



# فرنود

(جون ایلیا کے انشائیے اور مضامین)  
1958 - 2002



# فرنود

(جون ایلیا کے انشائیے اور مضامین)  
1958 - 2002

تالیف و ترتیب  
خالد احمد انصاری

## الحمد پبلی کیشنز

راجپور، بیکر روڈ (محکمہ پبلک ورکس)، لاہور  
☎ 37231460 - 37310964

صنعتی - تحقیقاتی



اگرچہ جتنی بھی حاجت ہو کہت ہو مگر حق تعالیٰ کی ہر حاجت کو سمجھتا ہے اور اس کی ہر حاجت کو سمجھتا ہے اور اس کی ہر حاجت کو سمجھتا ہے۔

ضمائم:-

قیمت : 800 روپے

انتساب

معراج رسول

کے نام



تاریخ روزگار فنا لکھ رہا ہوں میں  
دیباچہ وجود پہ لا لکھ رہا ہوں میں

(جون طیارہ)

## اشاریہ

۱۶	گلپل طافل خادہ	ماجزا
۳۳	خالد اسرار انصاری	خون چھوٹے کے کا رخانے میں
۳۲	چون الییا	ماٹکوں

## مضامین

۵۰	اسلامی فکر اور عقلی شعور	1
۵۷	ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ ایک شام	2
۶۲	نبیلہ آنکھوں والا لوری السعید	3
۶۷	تخت طاؤس کا پروردگار	4
۷۲	معتزلہ - ایک لکڑی تحریک	5
۸۱	مشرق کا عظیم مؤرخ مسعودی	6
۸۹	مردیم فتح بوزھیں	7

## انشائیے (اداریے)

### ماہ نامہ انشا

۹۶	انشائیہ	1
۱۰۳	فکر لائق تعلیق اور معاشرہ	2
۱۰۵	سہج اور دانشور	3

۱۰۹	سزاوت سے سرحد تک	4
۱۱۳	ماتنی اور نظارہ عظیمیہ ادب	5
۱۱۸	عصمت لروٹی - چند سوال	6
۱۲۳	بنی ہاتھوں کا ستار	7
۱۲۶	ملیہ قائم ہونے سے	8
۱۲۹	شرم ناک	9
۱۳۲	ایک بھٹ - چند سوال	10
۱۳۷	دماغ کے پتھر	11
۱۴۱	فلسفہ شیطان کا شعار	12
۱۴۵	شرم ناک جرم	13
۱۴۹	تاریخ کا عظیم کارنامہ	14
۱۵۱	علامہ اقبال اور اقبال آئینہ کی	15
۱۵۶	سب سے پہلے	16
۱۶۰	فیاض کی مسئلہ	17
۱۶۲	آہ لایا جائے آردو	18
۱۶۷	نظائر کالوں	19
۱۷۱	زمین پر	20
۱۷۴	پرائے اور سب سے سوال	21
۱۷۹	فی کتب اللہ فساد	22
۱۸۳	وقت کے دوام میں	23
۱۸۷	مالی ہر کم	24
۱۹۲	خیر سے دے جانے یہاں تک پہنچے	25
۱۹۵	پہلوں پر شہزادہ کی پوجا پاکستان	26
۲۰۰	خاکے	27

۲۹۲	روگ	28
۲۹۵	اولئک ہم المسارون	29
۲۹۸	عاسہ	30
	<b>عالمی ڈائجسٹ</b>	
۲۹۱	اس دوران میں	31
۲۹۳	نئے سال کے عہدے پر	32
۲۹۶	میدانِ حشر میں	33
۲۹۹	ہم جس ساق میں پہنچے ہیں	34
۳۰۲	اس طویل سفر میں	35
۳۰۴	سچ اور جھوٹ	36
۳۰۶	دعا کا وقت ہے	37
۳۰۸	عصرِ شامل	38
۳۱۰	انسان کا شیطان	39
۳۱۲	نقل	40
۳۱۳	انقلاب	41
۳۱۶	اصول	42
۳۱۸	تسارہ	43
۳۲۰	اسید	44
۳۲۲	آخری سہلت	45
۳۲۶	وردِ متباد	46
۳۲۹	حتمی	47
۳۵۳	زجران	48
۳۵۷	سفری۔ اردو	49
۳۶۱	فوسنی	50

۲۶۷	حساب	51
۲۷۲	حکمت	52
۲۷۵	زمان	53
۲۸۲	چنداد	54
۲۸۷	پے فی پے	55
۲۹۲	کم سے کم	56
۲۹۵	رہ	57
۲۹۸	خون کی گواہی	58
۳۰۰	ہاتھ	58
۳۰۳	آئینا	60
۳۰۵	سنگھڑا	61
۳۰۸	نسب نامہ	62
۳۱۱	پوراچ	63
۳۱۳	وقت	64
۳۱۳	کمالی	65
۳۱۶	کارنامہ	66
۳۱۳	سزا	67
۳۱۹	سنگھڑا	68
۳۲۲	سٹارے کی بیچیاں	69
۳۲۶	سراپ	70
۳۵۱	زین	71
۳۵۳	زین	72
۳۶۱	شام کی آوازوں کے ساتھ	73

۳۶۵	ایکسٹام	74
۳۶۸	منیر کپڑوں کی سال گرہ	75
۳۷۱	تہذیب-۱	76
۳۷۳	تہذیب-2	77
۳۸۲	تہذیب-3	78
۳۸۸	تہذیب-4	79
۳۹۳	تہذیب-5	80
۳۹۰	تہذیب-6	81
۳۹۵	نوردار	82
۳۹۸	دلنست	83
۴۱۱	یاد کوئی	84
۴۱۴	حقیقت و مال	85
۴۱۷	رائگان	86

مجلہ - مشاعرہ 90ء جشنِ جون ایلیا

۴۲۰	جو کہا گیا	87
۴۲۲	بہارِ دہائے کے سائے	88
۴۲۶	آواز	89
۴۲۹	جان	90
۴۳۴	دکھ رہا ہے کہ کتنا ہے	91
۴۳۳	ظہر	92
۴۳۷	دو آوازیں	93
۴۳۹	پاندات	94
۴۴۲	گھیر لے	95
۴۴۳	برخ	96

### مستقیم ذاتِ حسّ

۴۳۵	کال	97
۴۵۰	لفظ	98
۴۵۳	بے مہرگی	99
۴۵۵	ملاقاتی	100
۴۵۷	مہمت	101
۴۵۹	دستار	102
۴۶۲	نیا سال	103
۴۶۵	ضرورت	104
۴۶۸	شہل کا مہوٹ	106
۴۷۱	بے دوستی	107
۴۷۲	قانون	107
۴۷۷	ملاقاتی کی راہ	108
۴۷۹	معاذک کے جام	109
۴۸۱	پارچہ	110
۴۸۳	روانی بھلا	111
۴۸۷	عزّہ	112
۴۸۹	دوسو ل	113
۴۹۱	تصیر کی تلاش	114
۴۹۳	سیو میران	115
۴۹۷	شرق ہارنگھا	116
۵۰۰	نظر آ کا	117
۵۰۳	میل پ	118
۵۰۶	ایک خط	9

۵۱۰	ایک اور خط	120
۵۱۲	نجات	121
۵۱۷	دکن سے ایک خط	122
۵۲۱	جنرل آڈر دکن سے دوسرے خط	123
۵۲۵	کتوبہ دکن	124
۵۲۹	دکن سے آخری خط	125
۵۳۳	لکھنؤ کے عین حوال	126
۵۳۸	دقت	127
۵۳۲	تاریخ کا شعور	128
۵۳۶	سرحد پر حملہ کرنا	129
۵۳۹	سپہ سالار	130
۵۵۲	انگل	131
۵۵۵	خون کے گھونٹ	132
۵۵۹	پنشنوارسی-1	133
۵۶۱	پنشنوارسی-2	134
۵۶۳	شہر	135
۵۶۶	ہم آواز ہیں	136
۵۷۰	معیار-1	137
۵۷۳	معیار-2	138
۵۷۷	میزانیہ	139
۵۸۰	بجٹ	140
۵۸۳	نویس	141
۵۸۸	پروپازیشن	142
۵۹۱	۱۱ مارچ کوئی گھر ہے	143



۵۶۴	میرا گمان ہے	144
۵۹۱	خارگی	145
۶۰۵	کاٹلیا عرواشت	146
۶۰۸	سال گرہ	147
۶۱	مہارگہ ترین	148
۶۱۳	پھوڑ	149
۶۱۷	صد آفسوی	150
۶۱۹	میں اور کیا آئندہ سکنا ہوں	151
۶۲۳	بے گئی	152
۶۲۷	کہیں کا نہیں	153
۶۳۰	ڈاکٹر	154
۶۳۳	برسات کا جواب	155
۶۳۸	فیروز علی کی قسم	156
۶۴۱	شعور زانی کی نورانیوں	157
۶۴۳	کاٹل کون تھا	158
۶۴۷	سب سے بڑی غرض	159
۶۵۰	تاریخ کی کوئی	160
۶۵۳	مسلمان مسجد	161
۶۵۵	جرم بڑے کہلاتے ہیں	162
۶۵۹	وقت وقت وقت	163
۶۶۱	دھڑ سے	164
۶۶۵	میں نشے میں نہیں ہوں	165
۶۶۸	پہلا غرض	166
۶۷۲	جنت جہنم	167

۶۷۶	پیش قیمت اسیہ	168
۶۸۰	ایک سو بیس صدی	169
۶۸۳	گرد	170
۶۸۶	راہ گیر	171
۶۸۹	اسیہ	172
۶۹۱	ایک سو پندرہ	173
۶۹۳	نجم	174
۶۹۷	حساب نگ	175
۶۹۹	مشاعر	176
۷۰۳	نور-۱	177
۷۰۵	نور-۲	178
۷۰۸	فلرت	179
۷۱۳	دریاں	180
۷۱۵	حصہ ہاشمیہ	181

## ماجرا

جون ایلیہ سرتاپا شاعر تھے۔ بچپن سے "خری سالوں تک انھوں نے محنت کا ری و نظم ایماڑی کے سوا کوئی کام نہیں کیا۔ شاید وہ کوئی کام کر بھی نہیں سکتے تھے۔ علم و حکمت، فکر و دانش کے معاملات و مسائل سے دستبردار ان کے اجداد کا شعار تھی۔ عربی و فارسی، منطق و فلسفہ، طب و تاریخ کی تعلیم اور طب و تہذیب کی تربیت انھوں نے بہت جلد اپنی خاندانی روایت کے مطابق مکمل کر لی تھی۔ لیکن یہ شاعری کی شوریدہ مری تو الگ ایک خانہ ہے۔ یہ تو بڑا عقلی دور جنگی جوہر ہے۔ جون ایلیہ گردوغبار میں پہ ظاہر۔ درجہ تمام شامل اور نہاں خانے میں اپنی ایک کائنات تخلیق کیے ہوئے تھے۔ عرصے سے ان کا گھر نا کچھ ایسا آسودہ حال نہیں رہا تھا۔ درختوں کی عطیہ نونی پھوٹی حویلیوں کے پاس بان در چھوٹے بڑے قطعات راضی سے ہونے والی آمدنی پر کالغ اور مطمئن پنے رفتوں کی عظمت کا بھرم قائم رکھے ہوئے عورت کو مارت اور معر علم کو، تائید سمجھے، دے شرفائز عم خود اشرافیہ کم سی میں جس شعر کہنے لگے تھے اور ضلع مراد آباد کی تحصیل سرزمین سبز و دگل، ہیر وں ہمال، مردم، میز و مردم خیز، مرد ہے کے اطراف میں پناہ ہونے والے مشعروں میں مظلوم ہو گئے تھے۔ دھر جوالی کی ابتدا ہی میں سیر چھٹی ہو چلا تھا۔ رقی کے مارنے سے صبح و شام و بیان کر دیے تھے۔

پاکستان بن جانے کے بعد سبھی کچھ خیر ہو گیا۔ چند سال میں ان کی آبائی حویلیاں نیکوں سے ماری ہونے لگیں۔ تینوں بڑے بھائی پاکستان کو ہی کر گئے۔ چھوٹی بہن کے ساتھ ایک جون علی وہاں رہ گئے تھے۔ بہن کی شادی کے بعد آخر انھیں بھی ہجرت زدہ



بھی یاد رہی غلوں اُن کے حدودِ ناز بے نیاز سے آشنا تھے اور کبھی معاون کبھی شاعر  
کبھی مشیر کا کام کیا کرتے تھے۔ عاشقی کی شدتوں کے موسم میں جون خوب خوب تھپیں لگتے  
تھے نظیں غزلیں۔

ایک ناز نہیں ناز آفریں کا ذکر ہے۔ پری زادوں کے قہیے سے اس پہ جہیں کا قہق  
تھا۔ جون کی شاعری کی دل دادہ اور بدلا تھار میں پیش پیش۔ جون جیسے شہنشاہِ دل ہمہ ہمہ  
آرزو مند کو اشارہ نصیحت تھا۔ مستزاد اس لا۔ زرخ کی خوش گنجی و خوش طلی۔ یہ تیر خاصے  
دیں برآمد دل متاں تھے۔ کون انھیں دل آویزی اور لعلِ خاص پر محمول نہ کرتا۔ جون کی جگہ  
کوئی بھی ہوتا تو رائیں بے خواب کر لیتا۔

جلد ہی کچھ یوں ہوا کہ اُس ٹپک اختر کی بات کسی اہمیتِ خاندان میں ملے  
ہو گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے نہ جنوں رہا نہ پری رہی پری تو سمندروں پار پر دار کر گئی۔  
جون اس تعبیر سے بہت دل گیر ہوئے حالات کہ ایسے تجربے اُن کے لیے نئے نہیں تھے۔  
ان کی بخدی و خوشی بے جواز تھی۔ بازار کے بھاڑ کا انھیں تھوڑا بہت اندازہ و احساس ہونا  
چاہیے تھا۔ یہاں ہر سو پانے معیار ہیں۔ ترازوؤں کو اس کا طریقہ لانا کارسٹیاں سے کیا  
سرکار۔ کبھی سائی ہو بھی جاتی ہے تو سب سے آفریں

پھر اُٹھی دلوں ہوا یہ کہ کرجی کے ادبی رسالے میں شائع ہونے والے ایک افسانے  
سے متکشف ہوا کہ جون ہی نہیں ککی اور فرادنا مراد بھی اُس قسم پیشہ کے مدّی تھے۔ اڈا کسی  
پڑرائی سے مشروط ہوتا ہے۔ یہ تجربہ افسانے کے طور پر شائع ہوئی اور سرگزشت ہی کبھی گئی۔  
وہ ٹپک شہر میں چہ چہ ہوتے رہے۔ شہر قوت تھی خبروں کی تاک میں رہتے ہیں۔ جون کی  
جزاری و برہمی دیدنی تھی۔ انھوں نے قصہ و غم طرز اور بن وطن سے آلودہ نظر لکھی۔

چائے چالوں میں تمھارا ذکر ہے

چند سطر میں اور یاد آ رہی ہیں

داستانِ شرم کی سُرخی ہو تم

جانِ جانانِ جانِ جانانِ کیا کہل

تم ! ولا کو قتل کر سکتی ہو تم  
 تم کہ تمہیں اُمید و امان و وفا  
 تھے پہلا کیونچے ہی جانے کے لیے  
 جان ! دین و گریہ و وفا  
 یعنی آنسو پکیوں 'سب کچھ تھا جھوٹ  
 تھا عہد ہر عہد و جان و وفا

قلم نے شہر کے فساد سازوں، شوشہ پردازوں کو جیسے تک گریبے اُٹھائے رکھ۔  
 بڑی دھوم مچی۔

محبت نامے بڑی حد تک ذات نامے ہوتے ہیں۔ جون صاحب کو خط لکھتے کالیس کوئی  
 موقع ملنا چاہیے تھا۔ خط کی ترسیل شرط تھی۔ کام رانی تو پھر لازم تھی۔ انھوں نے ایسے بے شمار  
 خطوط لکھے ہوں گے۔ کراچی میں ایک صاحب کے نام اُن کے خطوط اتفاق سے محفوظ رہ گئے  
 ہیں، ایک ضخیم مجموعے کے بہ قدر۔ لیکن ان کی مشاعت بہ وجوہ مناسب نہیں۔ ان خطوط کا  
 اردو کے اہم ترین خطوط مجموعوں میں کیا مرتبہ ہے؟ بہتر ہے 'تو محفوظ کر لیا جائے۔ اشاعت  
 ہر تو کچھ کہتے ہوئے بھی چھال گئے۔

مگر یہ عاشقانہ تحریریں کی رقم پر بری اور خالص علمی ادبی سماجی موضوعات پر ادارہ یہ  
 نگاری میں بے فرق ہے۔ انشا کے لیے پہلا ادارہ یہ لکھتے وقت اُن کے انتشار و اضطراب کا  
 شہد ہوں۔ یہ ادارہ انشائیہ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ایک عذاب مرض سے مہینے پہلے  
 سنیلنے والے تیس اکتیس سالہ ناتواں بوجوں نے معافی اور پختہ کاری کی مثال کیسی تو اتنا نثر  
 تحریر کی تھی۔ اس ادارے کا ابتدائی حصہ ملاحظہ ہو۔

”حیاست بشر کے تمام مظاہر اور تمام شعائر خود ہی حیاست اکبر کے رنگ رنگ پہلو ہیں جو  
 تمام کائنات میں جاری و ساری ہیں۔ نہ انسان جامد اور معطل ہے اور نہ اس کی شخصیت پور  
 اجتماعی زندگی پر جمود و قفل کبھی وارد ہوتا ہے۔ یہی حال انسان کی لگری و چھلکی زندگی کا ہے۔  
 ہم ہر لمحے کچھ نہ کچھ بناتے اور بگاڑتے رہتے ہیں۔ کون دیکھتا ہے مسلسل ہمارے ہاتھوں

جاری ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر عارف اور متکلم بشر کے لیے ضروری مواد ہر نگار سنانی  
 ذہن و فکر کے لیے مخرب رساں۔ اس کو نکتہ اور کوعیت و حقیقت اضافی ہے۔  
 شاید کسی کو توقع نہیں تھی کہ مٹ مروں میں داؤد حمیدین سیٹے کے لیے ہلکے پھلکے رومانی اور  
 معاند ہندی قسم کے شعور چھیننے والے جوں ایسا کھل شاعر بنیں اس کے سوا بھی بہت  
 کچھ ہیں۔ دو باتیں ایک ساتھ وقوع پذیر ہوئیں۔ اُن کی داریت میں شائع ہونے والے  
 عام ادبی رسائل سے مختلف ماہ نامے انشا کی اشاعت کا آغاز در دوسرے مٹ کے  
 ادارے کا پر مزم آئندہ سب اُن کا اعتماد بھر دیا۔ اُن کا کارکن اُن کے حلقہ احباب اور  
 متعلقین کی کوشش اور توجہ ہوا کہ ایک شاعر کی شان وادب پر وقار مٹ چلا رہا ہے اسکا اثر  
 جو علم و فکر زبان اور دانش کے بغیر ممکن نہیں۔ پہلے ادیب اور پہلے رسالے کے منفرد متنوع  
 مضامین کے استقبال سے جتن ایسا کی اور یہ نگاری اور پرچہ کی ترتیب و تدوین میں  
 انہماک فزوس ہو گیا۔ ہر مینے مٹ اُن کے جو ہر کھینچے گئے۔ وہ طبع طرح کے موضوعات پر  
 جلال آمیز جمال آفریں لکھے لکھے میں ادارے لکھتے رہے اور ان کے خیال کی تیزی اور کثرت بدست  
 رہی۔ انشا کے پہلے اور سکنس کے آخری ادارے تک اُن کی نثر گردش بدست تھی آتی ہے اور  
 اس کا شکر و دعویٰ رہتا ہے جو پہلی مرتبہ تھا۔

ایک اچھی نثر کیا ہے۔ کوئی عامی بھی پتا سانی جو اب دے سکتا ہے کہ ایک  
 خوش گو اور رواں سادہ اور دل نشیں نثر لیکن یہ سادگی و خوش گواری روایتی اور دل نشیں آسان  
 کام نہیں۔ یہ ایک طرف تو محیر ہے تو دوسری طرف عشق و ریاضت موضوع کا گہرا مطالعہ  
 مشاہدہ موضوع پر گرفت اور خودراقم کی شرکت مل کہ شرکت قلبی۔ اچھی نثر کے لیے بار بار  
 چھنا پھٹنا پڑتا ہے کہ جاتا ہے کہ بار بار کی قطع و برید ترمیم و اضافے سے نثر کی روانی میں  
 شکن سکتی ہے۔ امریکا کے نامی گرامی قلم کار جس تحریر کی سو فکالوں کی یہی عادت انھیں  
 نقصان پہنچاتی تھی۔ گو تحریر نے یادگار تحریریں انگریزی دپ کو نڈ کیس لیکن اُن کے نقد  
 گلہ کرتے تھے کہ بار بار اپنی تحریر پر شک کرنے اور اصلاح کرتے رہنے کی بجائے اُن کی  
 نثر کی روانی اور دل کشی متاثر ہو جاتی تھی۔ اسے کوئی کھینچ نہ سمجھا جائے۔ بار بار دیکھنے اور

یہ قول غصے و عصب و کھانے سے تڑکے جھوس یا سقم و در بھی ہو جاتے ہیں یعنی یہ بھی تو ممکن ہے کہ ظہر اڑوں دوم سوم وغیرہ کے بعد صبح رات اور چست روال شستہ و گلشنہ تو صبح میں بہتری اور تاثیر میں اور شدت آجائے۔

کسی شخص کی کھنگ دار آواز کو بھرا ہوا اور گفت گو کا چند امانت و حسب آئے دوسروں سے ممتاز کر دیتا ہے۔ کھینے والے کا بھی کچھ یہی ہے کہ کوئی مخصوص نثری انداز اس کی شناخت بن جاتا ہے۔ مگر یہ دل لہاز بھی ہو تو کیا خوب! سے عطیہ کہتا چاہیے کہ لفظ اندر ہے ہیں لفظ بہر ہے ہیں اور لفظ کسی خاص آہنگ سے آتر رہے ہیں غیر شعوری طور سے۔ شعوری کو شعور سے کوئی صاحب طرز نہیں بن جاتا۔ اور یہ کیا طرفہ! چرا ہے کہ صاحب طرز ہونے کی نصیبت قبولیت کی سند بھی نہیں۔ بہت سے صاحبان طرز کی تحریریں بڑی عجیب و غریب اور عجیب دہی ہوتی ہیں۔ ان کے معانی و مفاد ہم سمجھنے کی جگہ دروے کی گھرائے لگتا ہے۔ اپنے نفس مطلب میں غیر واضح کلمہ کار کو ظلم اٹھانے سے پہلے ہتھی طرح نہ عاکی ظہر و تفسیر کر رہی چاہیے۔ درنہ تحریر میں سلیس پڑ جانے کا احتیاج رہتا ہے لگتا آ سکتی ہے۔ کوئی کلمہ کار نفس مطلب سے ہر طرح آگاہ صاف اور مطمئن ہے اور بد قسمتی سے مناسب الفاظ کا انتخاب کرنے سے قاصر رہا ہے تو بھی کچھ یہی صورت پیش آ سکتی ہے۔ اسی سبب سے ظہر ثانی بہ امر اور کیا جاتا ہے۔

کچھ ایسا ہے کہ ایک آدمی بہ ظاہر ایک نظر آ لے دلا ایک آدمی نہیں ہوتا کہ وہ مستقل ایک حال میں نہیں ہوتا۔ بیک وقت کلی آدمی اس کے ہاں نہیں ہوتے ہیں اور عیاں بھی ہوتے رہتے ہیں۔ جوں ایسا تو جانے سکتے آدمیوں کا مجموعہ تھے۔ میں نے اس بے شمار آدمی کے ساتھ کوئی عیرہ برس کے صبح و شام گزارے ہیں۔ اور میں کیا جو ان سے بہت قریب رہا ہے ہیں کچھ وہی جانتے ہیں کہ یوں ایک شاید تیس طبع اور نہ سکون شخص ہے کم تر دہشتے میں کیا سمندر اور کسی آگ ہے پھر تاق۔ دروازہ کی بات پر شکوہ کتاب اور بڑی سے بڑی بات پر بے حسی کی حد تک ہے جنبش۔

صحبہ جوئی تھیں بیچ گئے ہے ہر وقت کو شال۔ ہر گمان ہونے اور بد گمان کرنے میں



میک تا۔ نگاہِ امداد دوستِ اصلاً رواست وٹن۔ کاشی پہ درچہ قلم گھٹنوں اکسانا  
ایڑتے رہتا خود ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے اور دوسروں سے کام لینے کے ٹن میں  
طاف۔ غریب نہیں کرتے کا قریب کوئی اُن سے سکھے اپنے حسرت ناک انداز میں غریب نہیں  
کرتے کہ مراد پوری کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا۔ مجلس باز دوست بدلتے رہنا بہت  
سے دوست اور شاہ کوئی بھی نہیں سب سے بڑے اپنے آپ کے دوست۔ خود نما، کامت کی  
کوئی مجموعی کسی کمتری پر قدرت کے محل سے نکلاں۔

ماتھے اُمر وہ میں تھیں بھی کرتے تھے تن سازی اور پہلوانی بھی۔ غریب کو جو بے پائے  
کے شاکلِ رات کی شعری نشستوں میں سیاہ چشمے اور گریس میں ہالا پیش (اور کوٹ) پہنیں  
کر شریک ہو سکتے تھے نگہ ہار پہ مظاہرہ کیا بھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ بھرے مشاعرے میں کلام  
سناتے ہوئے کسی شاعرِ سامع کے نظر آجائے پر نام لے کر تعجب کا اظہار کریں۔ ”اے  
کاشف! تم بھی۔۔۔“ انہیں۔۔۔ ”خیر صحت بھی پوچھ لیں۔“ اور وہ اپنی بیانیہ سی ہے؟  
بھگلی مرتبہ اس نے کیا مریخ قیر کھلایا تھا۔ یہ ذائقہ تو اس پر ختم ہے ”کلام پہچانے میں چوڑ  
مشاعرے پڑھنے کے دل دلاؤ اور مشاعرے ٹوٹ لینے کے نیلوں حریفوں کے باہر۔ یہ نکلنا  
بھی ٹوٹ ہوئے ہوں۔ علامہ! تو مصابری کی طرح اُٹا سا صہین کو ٹوٹ کرنے کا ہر خوب  
آتا تھا۔ لکھنوی ایک شعری محفل کا ریو جہاں اسالی مرحوم کے پاس تھا وہاں واقعی ٹوٹ  
ہوئے۔ تھے یقیناً پہلی دور آخری بار۔ کچھ بچی ان ہوتی تھی کہ جمال نے یہ ریو محفوظ کر لیا تھا۔  
گفتگو میں انوکھے اچھوتے غصروں مت لگی تاویلوں سے مخاطب کو بلا جواب کر دینے  
میں ملکہ حاصل تھا۔ برجستہ ایسا سفاک چارہ خانہ فقرے چست کرتے انکی دلیل وضع کرتے  
کہ قرنِ بد میں آگ لگا دئے آدمی آئینے سے چہرہ چھپا لے لگے۔ کبھی ایسا شور و غلغلا ایسا  
زویہ طراز مسمیٰ خیر فقرہ کہ آدمی دیکھتا رہ جائے اور دلوں و جسمیں کرتے بھی نہ جئے۔ بڑے  
بھائی رہیں امر وہوی کے سادہ فانی انتقال پر لوگ تخریب کر رہے تھے اور مہر دانتقامت کی  
تلقین کر رہے تھے۔ سننے سے اور آہ بھر کے بولے۔ ”ہاں صاحب! ہمیں اپنے بھائی کے  
قل کا کوئی تجربہ تو نہیں تھا۔“ کسی دن گھریلو امور کا قصہ چل رہا تھا کہنے لگے۔ ”در گھیل!

ہتے ہیں، پچھلے زمانوں میں یہ یاں مر بھی جایا کرتی تھیں۔ ”جیہا اللہ طیم کے جنازے پر ایک ہم عصر شاعر بے حال تھے، پچھڑیں کھا رہے تھے۔ ہر آنے والے سے لپٹ کر مین کرتے۔ اور جون صاحب کا بھی پیش و کم بھی حال تھا۔ تہا ز ہوئی۔ قبرستان جانے کے لیے سید بس میں رکھ دی گئی تو کسی قریبی دوست نے مکان سے باہر آتے ہوئے غم زدہ ہم عصر شاعر کے بارے میں سرگوشیاں نہ بھرہ کیا کہ اس کی حالت تو دیکھی نہیں جاتی۔ جون صاحب سر ہلاتے ہوئے ہونٹ سکڑ کے بولے۔ ”ہاں جانی اوہ ہم سے ہا زلی لے گیا۔“

ممتاز شاعر اور منفرد لسانہ نگار اسد محمد خان بھی اُن کے یادوں میں شامل تھے۔ ایک زمانے میں دونوں کا ایک دوسرے کے ہاں بہت آنا جانا تھا اور طرز گفتہ کو تلفظ ہوتی۔ اسد بھائی کو گھر میں سامنے دیکھ کر چپکتے۔ ”ارے دیکھ، کہاں رہ گئی تھی تاہرا ز کشتی دیر کر دی۔ کب سے مرا دکھ رہی ہوں۔ گھڑی دیکھی ہے۔ اب کیا خاک جانا ہوگا۔“

اسد بھائی کو کیا کچھ اس طرح جواب دیجے۔ ”کیا بتاؤں بھتو، کچھ نہیں خیر ہوگی۔ خدا جانتا ہے کس مشکل سے بچتی ہوں۔ کم بخت بس رستے میں تین جگہ ٹھپ ہوئی۔ معلوم تھا تجھ سے تو انتظار برداشت ہی نہیں ہوتا۔ گھول رہی ہوگی۔ تو۔۔۔“

”میں تو ہول رہی تھی۔“ جون کہتے۔ ”لہا نہ برا آگیا ہے۔ جانے کیسے کیسے وہم آ رہے تھے۔“

مذہب عالم کا وسیع مطالعہ اور بے گامگی۔ لڑکی نظریات میں شرکت سے گریزاں اور اردو وضع شریک بھی۔ بعض اوقات، نہایت بے شرم بے طیرتی کی انتہا تک۔ دوسروں کے معاشقے اور ازوہ نیاز کی داستانیں سننے کے لیے بے تکلف بیچوں کی طرح کر پڑ کر پڑھتے ہو رہ ج کر دیتے۔ سہہ بکر ترقی پسند ادیبوں شاعروں کے گروہ سے کوئی مخالفت ہی اور مٹا نظریہ وابستگی۔ علم نجوم ہندو مذہب شناسی اور دیگر ماورائی شہم کے علوم تو جہات میں دس بھی کے علاوہ خیرہ کن سائنسی کوششوں کے معترف اور نظری مسائل پر منطقی استدلال کے موئد۔ کبھی دعا کرتے نہیں دیکھا۔

دیکھ لیں کہ یہی مشرقی کھانوں کے مشتاق۔ پہلو سے میں انگریزی لباس پسند ہوں۔

’روو کے جاں نثار اور انگریز بی بی میں مکمل دوست دس نہ ہونے پر ادا اس بخود سے براہی۔ علاج اور دوا خودی ایک مستقل مشغلہ اور ضرورت بھی۔ آئیورو پیک، یونانی، ایلو پتھی، ہومیو پتھی، نفسیاتی، روحانی، ایکو پتھر، شش، شعائیں، ہر طریق طب سے استفادہ۔ عام لوگوں کے مشوروں پر قسم قسم کے ٹوٹے بھی آ رہے جاتے رہے۔ میٹھوں تک مکی بھی نیچر ذکر عرق پیچے رہے۔ چار مغز بچے موتی، کافران، مکھ اور مونے کے مطوف سے مرکب جو اشراف کے تجربے بھی کیے جاتے رہے۔ سر پھانڈوں، کبھی جسم پر سرسوں، زخموں اور روہی بادام کی ماش کی جارہی ہے۔ کسی حکیم ڈاکٹر نے نئے پر ہوا اشانی لکھ دیا، نئے پر پہلے ہی سے کندہ ہو رہا تو مطلب سے باہر نکلتے ہی بڑا درمی سے کہتے۔ ”اسے تو خود پر اٹھا رہیں سارا لٹو تو اس نے ہمارا پاؤں لایا ہے۔“

جرم و شکاں سے صداقت، کاشوق، اُن کی سرگرداں اشتیاق سے نئے اُن سے خدمت بھی لینے اور ممکن ہوتا تو بد بھی کرتے۔ ناز بخرے، نہ کہ سہت ہے بناد۔ محبوب کی طرف سے ناکل ہو جانے کے مطلب کار۔ مشق میں سرخ روئی اور محبت وصل میں فزونی نشاط کے لیے ہر کسی سے مشورے۔ بہت لوط حیار ہیں، چھپے راہن قلعی نہیں۔ عذر رزاشیوں کے لیے دھڑا دھڑا دیکھنا نہیں پڑتا تھا، اب بے ساختہ فی البدیہہ عذر کہ شکایت کار شرمندگی سے دوچار ہو۔ آخر میں شراب کی کثرت اور شراب بھی سستی یا جو بھی ماسر آ جائے۔ ڈاکٹروں کی تنبیہ کے باوجود باز نہیں آتے۔ سب کو یقین دلاتے تھے، ورنہ پتہ آپ کو بھی۔ ”بھیا! اللہ پاک کی قسم، ٹینوں میں جگر میں صاف آیا ہے جیسے کسی بچے کا ہوا۔“ اُن کی قرعی عزیز کا بیان ہے۔ ایک رات سردیوں کے موسم میں سنگتی سکر عہد ہاتھ میں تھی۔ بستر پہ آئے تو نیند نہ آئی۔ مگر میں کپڑ بٹنے کی بجائیل تو افرا تفری ہی ہو گئی۔ اُن کے کمرے میں جا کے دیکھا تو رضائی جل رہی تھی۔ دھوئی سے کمر اُٹا ہوا تھا۔ وہ تو چہچہے، بس خیر ہو گئی۔ دسے کا عارضہ بھی لاحق تھا۔ بھی بھی تو یہی شدت ہو جاتی تھی۔ ان ایئر (سے دم کش کیے یا مجلس کش) سے سانسیں بھال کرتے تھے۔ حساب کتاب میں مغز پیسے پاس رکھنے سے بے نیاز۔ آخری برسوں میں جائیداد کی فروخت سے ایک بڑی رقم ملی۔ رقم کی نگرانی کے لیے ایک دوست پر اعتماد کیا اور

کچھ غلط نہیں کیا۔ ایک روٹ مجھے فون کیا۔ کہنے لگے۔ ”ان دنوں تجھے کچھ پریشان محسوس کیا ہے۔ مسئلہ کیا ہے؟“ سب رنگ کی عدم توازری سے اُس وقت میرا ہاتھ واقعی ٹپک تھا۔ میں نے جھجک کی تو بولے۔ ”جانی! میری ہاری بھی تو آتی جا ہے۔ جلدی سے فرماؤ سر دست کتنے میں کام ہو سکتا ہے؟“ انھوں نے دوسرے دن مجھے چپک بھجوا دیا۔

حصہ کیلئے غرضتاً حصہ انتظام یہ یک حالت اور یہ یک وقت کئی عام آدمی۔ عام آدمیوں کی تمام خامیوں سے آلودہ اور بے شک غریبوں سے آراستہ۔ اُن کے تلوں خورج اور تصاویر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں، لکھی جائیں گی۔

یہاں تو صرف چند پتھر کا وہ بھی اشاراً اعادہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اُن کے رتہ انھیں ملنا چاہے اور دیکھنے کا دوا کرتے تھے، جون ایلیا کی فصیح بولچرونی کا شعر مشیر بھی نہیں تھا۔ وہ ایک بہت مشکل آدمی تھے۔ اُن سے بھانے رکھنے کے لیے ایک حوسد درکار تھا۔ ہم سبھی کو اُن سے سخت عداوتیں پھارنا پڑیں ہو جاتی تھیں۔ بعض اوقات تو وہ بہت نرمے لگتے تھے، اور اُن سے بے اعتنائی ہے گا گئی انھیں ان کے حال پر چھوڑ دینے کو کہی کرتا تھا۔

لیکن اس واقعے کی صحت سے کون سکر ہوگا کہ وہ تو ایک بہت خاص آدمی تھے۔ ہم سبھی جون ایلیا، یک عام آدمی کو اُس کی دلالا گیری دلالا لگائی کی رعایت دینے پر مجبور تھے کہ اُسی روز دوسرے دن اگلے نکلے یا اگلے مہینے وہ ایک فکر انگیز نظم ایک مرتب غزل کے ہتھیار سے بے دست و پا کر دیتے تھے۔ وہ خود کو کتنا ہی مظلوم و مہسوم ظاہر کرتے رہے ہوں، وہ تو بڑے توانا اور بہت دولت مند آدمی تھے۔ اُن کی توانائی اُن کی شاعری اور اُن کی امارت اُن کی شاعری تھی، اُن کا کلام فصاحت مقام بلاغت، کلام اول آویز و دل نہیں، خیال آرا جمال آرا۔ انھوں نے اپنے تئیں اپنے خاص رنگ و آہنگ کی شاعری سے ایک جہاں کو گرویدہ کیا تھا۔ وہ کہتے ہی عجیب اور ناقابل فہم رہے ہوں، اصل میں تو وہ محض شاعر تھے۔ ہائی تو ہمارے اُن کے سامنے تھے۔

اُن کی شاعری پر نقد و نظر ستائش و ستائندہ کا یہ محل نہیں۔ اُن کی شاعری کے بارے میں فیصلے کیے جاسکتے ہیں اور کیے جاتے رہیں گے۔ ادب و شعر کا معاملہ بڑا سلا کا رہے۔ کوئی

مطاردش اور سند کارگر نہیں جوتی۔ اچھا شعر طالعیت پر دوا کر رکھتا ہے لہذا ہر سمت بہ ہر حال گشت و گردش کرتا رہتا ہے۔ خوب و شعر کا ایک معیار نگرارِ افادیت کا بھی ہے کہ ہر دہائی کے اور سنائے جانے کے بعد شہزادی ماہر نہیں پڑتی۔ اردو شاعری کے عہد بے کراں میں جس نے پہلے سے کچھ جلد اور سو کیا ہو بھلا پھر اسی کا نصیب ہوئی ہے۔ قائدین کے فیصلے ایک طرف، زمانہ فیصلے ہی متاثر ہوتے ہیں۔ زمانہ کاٹ چھٹ کر رہتا ہے، صرف چند ہی عزت کے سردار اٹھ اٹھتے ہیں۔ باقی ایک ہجوم اندھیروں کی نذر ہو جاتا ہے۔

جون ایلیا کی شخص کاری کا مقدمہ ایک جانب اٹھ رکھیے۔ اُن کا ایک دوسرا رخ بھی تو ہے۔ ایک باکمال شاعر کی حیثیت سے اُن کی شناخت حلیم کی چابک ہے۔ مگر انھوں نے صرف شاعری ہی نہیں کی، فکر و نظر، خیال و خواب کی پے پٹری تعبیریں بھی تو کچھ ثابت کیا چاہتی ہیں۔

یہ کتاب آخری برسوں میں جون ایلیا کے رفیق خاص، برادرِ مخلص خالد انصاری نے صرف کی ہے۔ مجموعہ کلام 'بنتی' کے پیش نظر میں مجھ پہ گمان نے شہ ظاہر کیا تھا کہ خالد انصاری نے جون صاحب کا کٹاؤ دہریج کے رکھا ہے۔ مجھے ہی نہیں، اُس وقت جون صاحب کے بہت سے احباب کو بھی اندیشہ تھا کہ اب جانے کیا حشر ہو، یہ کلام کن ہاتھوں میں رہا ہو، لیکن خالد انصاری نے یہ جواں مرد تو جون صاحب سے رفاقت کے دعوے کاروں، ابھی وفا شعاروں سے سہت لے گیا۔ 'بنتی' کے بعد خالد نے اور تین مجموعے ترجیب دے دیے، گمان، ٹیکس اور گویا۔ جون ایلیا کے حقائق کو مزید دہرا کر آخری ایک اور مجموعے کی آمد بھی بعید نہیں۔

پھر خالد کو خیال آیا کہ نثر میں بھی تو جون ایلیا نے کچھ الگ کیا ہے۔ اُن کے نثر پارے ایک چاکر نے کی ایک کوشش کیوں نہ کی جائے۔ خالد نے کسی مشن کی طرح پتھری ہوئی تحریریں اکٹھی کر لی، شروع کیں۔ کام یہی کیے لیے نہت کی پاکیزگی چاہیے۔ یہ ہم خوش گزراں، خوش کلاماں کے بس کی بات نہیں تھی۔ کتاب میں خالد کی زمانہ اس زور واد کی عمر بھی تفصیل اور انکسار سے درج ہے۔ واضح ہو کہ انم۔ بی۔ اے سند یافتہ اس لو جو اں کا

روزگاری وسیع بینکاری ہے لیکن سرمستوں، سرکشوں کے دھبے بے اماں پر جی جاں سے ملتے ہے، سو ادھر سے ادھر بٹک جاتا ہے۔ مٹی ہمارے پھلے مناسب سے بے انصافی کا سرکب ہو چکا ہے۔ سحر دست تو اپنے تھوڑی جون ایللیا کی یادوں پر قاصد ہے اور خوش حالی ہے۔

اس نثری مجموعے کی قرباساری تحریریں ضرور یہ کہیں گی ہیں۔ انشا کے مدد کی حقیقت سے اور یہ نگاری جون دنیا کے لرائٹس کا حصہ تھی۔ سسٹمز ڈائجسٹ کے لیے لکھے جانے والے ادارہ ہوں گا انھیں باقاعدہ ماہانہ ہفت روزہ ملتا تھا۔ ان لوگوں ان کے بہت سے مسائل اس ہفت روزہ سے آسان ہو گئے تھے۔ پھر ایک رسم بن گئی۔ سسٹمز کے مدیر وائلک معراج رسوں کی درخواست پر دور اس کی گردش سے باہر آنے کے باوجود انھوں نے یہ سلسلہ آخر دم تک برقرار رکھا۔ ہم ان کے حاشیہ نشینوں کا چشم دیدہ ہے کہ ان کثیر الموصولات تحریروں پر قلم اٹھاتے ہوئے انھیں کبھی کشاکش، کش کش سے گزرتا پڑتا تھا۔ ان میں سے شاید ہی کوئی نوشتہ قلم برداشت ہو۔ وہ بار بار انھیں دیکھتے، نظرس مضمون کی سوڑ رسائی کے لیے خط پختہ نقطہ بدلتے سطروں کی ٹھنکیں ہم وار کرتے، عبارتیں تراشتے رہتے۔ ہر بار ایسا لگتا کہ پہلی بار کچھ لکھ رہے ہیں۔

چنی چکر ہو یا اصحابی فکرا سفر درجوش ہو یا کوئی اور مصروفیت، نامنازی طبع اور نامناز گارنی حالات میں چند سطری مدد کا پراکتفا کیا جا سکتا تھا۔ ماضی لگا دینے کی اس جام روح سے وہ ہمیشہ بختب رہے کہ ایک عہد انھوں نے عزم و جوش، تمام تر استقامت اور استقامت سے زندگی بھر بھرا یا قلم سے بیان وفا کا۔ کبھی تاخیر نہیں کیا۔ ان کی تحریر کے انتظار میں رسالوں کی شامت میں اکثر تاخیر ہو جا کر تھی مگر اس جذبہ دہل سے ہوتا یہ کہ کسی تم شدہ نکتے کی بازیابی ممکن ہو جاتی یا کوئی ذور آقا درویش درجہ فکر میں درآتی۔ وہیں کچھ پیش ہو جاتا، دیکھ، دور رواں نہ ہوا۔ بے انشائیوں کی شکل اختیار کر لیتے۔ اس خام کٹی کے دور اس ان کا انہماک دینے ہی ہوتا تھا اور حسب فضا انجام کلام کے بعد نکال طائر کا بھی۔ کہتے تھے یہ سحر کاری میں بڑی جھٹ کرتی پڑتی ہے۔ یہ شاعری نہیں جو چلنے

پھر ۲۰۰۰ء 'نئے نئے' ہر حال میں سرزد ہو جائے۔ نثر کے بے خود کو ہر لمحہ کے جکڑ کے بیٹھن پڑتا ہے۔ مطلقاً ہر شعر کی نثر میں ایک دل کشی ضرور ہوتی ہے۔ مثلاً غالب، حالی، محمد حسین آزاد، جوش، میراجی، ساقی فاروقی وغیرہ۔ جون ایلیا تو شاعری معرا اور اردو 'نیشہ بدوش' کج لادوں 'کج کلاہوں' 'آنکھوں اور آنکھ فالوں' کے تھے۔ ان کا جلال آمیز بیانیہ جمال آگیا۔ خیبر و حساس کی تاریکی سے عبارت تھی 'نیکتا' 'فککتا' 'مٹوکتا' بھجے۔ ان کی نثر میں ایک 'تھک' 'ٹھکو' 'بیٹھن' 'عظم' 'تھکت' اور خطاب لیاں نظر آتا ہے۔ ان سے حیرانہ نگاہ میں ایک جرات مندی ہے یا کہ ناراض و رنڈو مگر شخص کی تصویر 'بھرتی' ہے، ورنہ ایک ہم نفس، غم گسار دل و شخص کی بھی۔ اس جون ایلیا کی کئی جگہ ہمارے سامنے موجود تھے۔ لوگ کہتے ہیں سار کھیل شاعری جیسا ہے۔ مگر ہر دس کی طرح ہوتے ہیں۔ کون کس تحمل، تذکرے مہرے بڑھاتا ہے، مگر صرف شاعری، انسانی تجربہ، شغلی اور تاریخی نہیں، کون کتنا شامل ہے، کس نے اپنی جان، اپنی انا کا مسئلہ بنا رکھا ہے، کون سینہ تپاں کا حال ہے۔ جون ایلیا ہر سمت سے بے نیاز ہو کر بے فتن، بچانے تھے اور حاصل کلام تو ہم تمام کا آرمود ہے۔

وہ سراپا اردو کے آدمی تھے۔ عربی و فارسی کو اردو کی جیسا کھیل قرار دیا جاتا ہے۔ یہ فرمودہ عرب گزراے قویوں کیجئے کہ اردو کی زینت و شوکت عربی و فارسی کی مرہون ہے۔ یہی 'میزہ بر صغیر' کی رباعوں خصوصاً ہندی سے اردو کو ممتاز کرتا ہے۔ مگر اور کتب کے عربی و فارسی میں روچے ماحول کی اساس پر استوار جون ایلیا کے تخلیقی سر کی بند ہوئی تھی۔ کچھ اپنے رجحان اور ترجیحات کی بات بھی ہوتی ہے۔ مثلاً بے سات ساس کی حر میں انھوں نے پیدا شعر کہا تھا۔ اس کے بعد یہ مسئلہ کبھی نہ نکلا۔

خیال کی تاثیر زبان و بیان کی ہر کاری سے وہ آئندہ ہو جاتی ہے۔ ہمارے دور میں اردو لسانیات کے محدو سے چند حضرات میں جون ایلیا کا شمار کیجئے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ان کی نثر سے اردو کی بہت سی یادگار کتابوں کا پیرایہ نکلا، تارہ ہو جاتا ہے۔ 'محمد نامہ' 'فتیق'، 'غلامیہ' 'غفر' اور طرز کی وہی 'تاہیں' 'غیاہ' خاطر و میرزا اور بہت سے نثر نگاریاں آتے ہیں۔ سب علی بیک سرور، محمد حسین آزاد، ذیلی نعمانی، ابوالکلام آزاد، صوبی حمایت اللہ دہلوی

حبیب اشعریٰ رقع پوری وغیرہ جیسے نامور روزگار قلم کار۔

بے شمار ہندی مظاہر کی طرح اردو نثر کے معیار کے پیمانے بھی ہر عہد میں بدلتے رہے ہیں۔ کسی ایک عہد میں زبان و بیان اور اسلوب کا کوئی طور مستند و معتبر سمجھا گیا ہے تو دوسرے دور میں کوئی ورطہ بڑا ادا کئے نگارش خاص وہام میں مرقوبہ خاطر ہو جاتی ہے۔ وجہ متحیر و شکستہ ہیں کہ یک ہی قسم کے طریق انظار سے طبیعت آکٹا جاتی ہے۔ بہت سے لفظ کثرت استعمال سے بے وقعت مل کہ متروک ہو جاتے ہیں نئے لفظ نئے سالیب ان کی جگہ لیتے ہیں۔ لفظوں کے معانی و معانی ہم بھی رہا ہے کی گرد ہا میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔ اردو نثر بھی گزرتے وقت میں رنگ بدلتی رہی ہے۔ 82 سال پہلے اردو نثر کی تاریخ پر ایک اہم تحقیقی کتاب شائع ہوئی تھی۔ اودار کا تھیں مشکل ہے تیس کلن جناب احسن مارہروی نے چھ اودار میں اردو نثر تقسیم کی ہے۔ 1398ء سے شروع ہوئے وائے پہلے دور کی کوئی اور واحد کتاب حضرت خواجہ گیسو دراری تھنیف، معراج العاشقین کا چند سطر اقباس ملاحظہ ہو۔

”انسان کے ہر چہ کوں پانچ تہ ہر یک تن کوں پانچ دروازے ہیں اور پانچ درہان ہیں۔ بطریق واجب الوجود مقام اس کا شیطانی۔ نفس اس کا تارہ یعنی واجب کی آنکھوں میں لیر نہ دیکھتا سو۔ حرص کے کان میں غیر نہ سنا سو۔ حسد تک سولی بد بو کی نہ کہنا سو۔ بغض کی زبان میں بد گوئی نہ کہنا سو۔ کینہ کی شہوت کوں۔ غیر جان کا چرچنا سوں یہ طیب کامل ہوتا۔ نبش بچوں کو دوا دینا۔“

مصنف کی اشعار سے معافی کی تشریش دور کی جا سکتی ہے۔

(وہ جتنا چھتا سمجھتا۔ کوں کوں ہوڑا اور۔ بیلا پیدا۔ آنکھ آنکھ سوں سے۔ دینا سو دیکھ سکے ناک۔ جا کا جگہ۔ بد بوئی بد بو۔ بچنا بچان)

1930ء میں شائع ہوئے والی کتاب ’صوند‘ منشورات میں 532 سال کے عرصے پر محیط کروٹیں بدلتی مختلف تحریروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہر تحریر کسی عہد میں رائج بلاں چاں کا بدلتی ہوئی ہے اور قصہ مختصر ہر عہد میں بدلے اور لکھے جانے والی زبان کے ذہب و رنگ



بدلتے رہتے ہیں۔ شروع اور درمیانی اُردو کے پر مغزا میں دیکھیے تو ایک انقلاب نظر آتا ہے۔ احسن دارہروی کی کتاب کی اشاعت کو 82 سال گزر چکے ہیں۔ کتاب میں ختم دور کے اعتبار سے 1930ء کے بعد کا دورِ اردو شکر کا سا تو اُل دور قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس مذمت میں بھی اردو شکر کی وضع قطع میں تغیر کا عمل کم نہیں رہا ہے۔ ازل سے یہ پہلو بدلنا، رنگ بدلنا جو زندگی کا شیعہ کارندہ ہے۔ گزشتہ کی طرح آئندہ بھی زبان کے نو بہرہ ورانے سامنے آتے رہیں گے۔ نئے عہد کے کارواں کی رفتار پچھلے وقتوں سے خاصی تیز ہے۔ دسل و دسائل کی تیزی کرشمہ سارہوں سے کراہ اڑی سکتی رہا ہے۔ انگریزی اور دیگر زبانوں کی رفاقت سے اردو کے خال و خند بھی بڑھ رہے ہیں۔ اس صورت حال پر درج و طلال کا کیا عمل ہے کہ یہ کوئی نیا وحیرہ نہیں۔ سکوت و محمود سے زندگی کو کب کوئی حلاقہ رہا ہے۔ ایک جہالت جس کا ذکر کرتے جاتے وہ سنہ جستوں میں نہیں کیا گیا، آدی کے تلون صبور کی جہالت ہے۔ آدم زادوں کو یک سال راس نہیں آتی۔ ثقہ اور چیدہ روایت شعرا بھی روایت کے بنجرے میں ایک دن پھڑ پھڑانے لگتا ہے۔ ہر نئی نسل نئی نسل کو مشکوک سمجھتی ہے اور ماضی کا شرمندگی سے دوچار ہوتی ہے اور ہر نئی نسل بھول جاتی ہے کہ وہ آسمانوں سے نہیں اُتری۔ سب کچھ گزشتہ سے پیوستہ ہے اور سننے کی کڑی ہے۔ ہر نئی نسل اپنے نئی نسل کی کوتاہیوں کی غلافیں کرتی، سزا نہیں کاٹتی رہتی ہے اور ظلم و ہنر کا ترکہ نصیب ہوتا زندگی سے انگلیبیاں بھی خوب کرتی ہے، پیش رووں کے عظیم تر کے کی سرمایہ کاری سے آنے والے نکل بھی محفوظ کر لیتی ہے۔

مناسب ہوگا یہ بحث نہیں نکھڑنے دی جائے کہ ان ۱۲ بیانی مسائل سے حلیہ بحث کا امکان ہے۔

وہ جو کہتے ہیں، کچھ ایسا ہی تھا۔ چون ایلیا کی عمر بیس پچیس سال کی عمر تک ٹھہری گئی تھی۔ پچاس ساٹھ سب کی منزلوں میں کچھ اضافہ ہوا ہوتا چند سال کا۔ پچیس برس کے ہو گئے ہوں۔ آخر تک ڈکے باؤں کی طرح پھٹتے پھڑکتے رہے۔ نومبر 1970ء میں طویل

دور ہے کی رسم در او کے بعد شادی ہوئی، بچے ہوئے دو بیٹیاں ایک بیٹا، لگ ایک گھر بھی  
میں گیا تھا۔ بچے بھی بڑے ہوئے اور ایک مدت بعد علاحدگی کی لم ناک پیش آگئی۔ پھر  
ادھر ادھر بھٹکتے رہے اور تنہائی سے ایک اور شادی کی خدمت کرنے لگے۔ ششاساں میں شاید  
ہی کوئی بچا ہو جسے انھوں نے شادی کے لیے کہیا ہوا نہ ہو۔

مٹائیس سوگز پر پھیلی تعلیم میں ملی ہوئی چار بھائیوں کی مشترکہ ملک و سچ کوشی کی  
فروخت سے اچھا حاصل گیا اور ایک میعاد کی کھاتے میں جمع کرانے سے معقول دہاندہ رقم  
ملنے لگی تو شادی کی فرمائش میں خدمت آگئی۔ ہم یہ کہ شرائط بھی فرمائش میں شامل تھیں یہ  
ناک فتنہ یہ رنگ روپ۔ شادی کی تو حیرت ہی رہی۔ آخری برسوں، ٹکڑوں میں ایک  
قریبی عزیز، روشن خیال اور سعادت مند عزن مد علی کرار خدی کے ہاں آخر انھیں پناہ مل گئی۔  
علاحدہ سے سبناں مٹاں اپنے برگ آس و پیوہ آؤکی کا بڑا خیال رکھا۔ جن صاحب بھی  
اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے کا تاخیر دینے لگے تھے۔ مگر انھیں تو کہیں اور جانا تھا۔ علاحدہ کے گھر میں  
ایک شام حالت دگرگوں ہوئی۔ ملا مد کا کہنا ہے کہ انھوں نے قلعہ میں کرنے کی بڑی کوشش  
کی۔ قبلہ عالم کو بڑی جلدی تھی۔ پسے ہی وہ بہت بدتر رہتی کے بنے ہوئے تھے۔ آئے  
دن ہٹ دھر مٹاں کرتے، تھکے کرتے رہتے تھے۔ اس شام پھر ایسا کیا کہ سب دیکھتے رہ  
لگے۔ مد سمجھتے ہی بد کہتے مٹی ہو گئے۔

اب شعر سے ملا مد کا گداؤ واقعی ایک مستزاد جو ہر ہے۔ شکر ہے، جون صاحب کے  
نہایت مختصر سا رد سامان کتابیں اور مستزادوں کی قدر دانی، پاس ہائی وہ کسی امانت کے طور  
کرتے رہے۔ ان کی معاونت سے بعد کے کئی شعری مجموعوں کے لیے غیر مطبوعہ کام  
دست یاب ہو سکا اور اس نثری مجموعے کے لیے بھی کاغذوں میں دلی کی نایاب تحریروں تک  
رسائی ممکن ہو سکی۔

تاریخ، تنقید، ادب، مختلف علوم و فنون، افسانہ، داستان، طنز و مزاح، اخباری خیر  
وغیرہ انھیں نثر کی اصناف کہتے تو تمام اصناف میں لفظ تو ایک ہی ہوتے ہیں، سچے جدا جدا

لفظ برتنے کا ساتھ لگ اٹک۔ خالص علمی موضوعات کی داستانی انداز سے مطابقت نہیں ہوتی۔ داستان نگاری کا ہنر ایک طور ہے۔ رسالوں اور اخباروں کے ادارے تحریر کی ممانعت چاہتے ہیں لیکن سافھی کوئی بھی ہو موضوع کتنا ہی علمی و فکری۔ انشا پر داری کی گنجائش ہر جگہ ہوتی ہے۔ انشا کی پرکاری سے تحریریں جالب نگاہ ہو جاتی ہیں اور متن میں وزن ہو فکر کا عکس بھی تو موثر و موثر۔ تحریریں یادگار بن جاتی ہیں۔

جون ایلیا نے ان تحریروں میں انشا کے حسن کا جہتمام رکھا ہے تو متن کی توانائی کا التزام بھی۔ سو یہ تحریریں خاصے کی تحریریں بن گئی ہیں ان کا زور و اثر کچھ اور ہو گیا ہے۔ ارد گرد کوئی نظر نہیں آتا جس نے جون ایلیا کے زمانے میں اور ان کے جانے کے بعد ان جیسے انشائیے تخلیق کیے ہوں۔ کوئی ہو تو جون ایلیا کے یار مند اس ٹھہر لکھ منسرخن کی بارگاہ میں باریابی اور ہمدردی کے لیے مضطرب ہیں۔

وما عینا لا یمدرغ

قلیل صول زاوہ مفی عنہ

## خون تھوکنے کے کارخانے میں

جون بیبا کے مجموعہ کلام "شاید" کی پشت پر موجود کتابوں کی فہرست پر نگاہ ڈالتے ہوئے میں نے جون بھائی سے سوال کیا۔ "جون بھائی! یہ 'فرلود' کون سی کتاب ہے؟"

"جانی! یہ میرے ان کتابوں کا مجموعہ ہے جو 'ہنس'، 'عالمی' اور 'سپنس' میں لکھتا رہا ہوں۔"

"لیکن جون بھائی! یہ مجموعہ شائع تو نہیں ہوا؟"

"جلد شائع ہو جانے کا وہ دیکھ! انہوں نے ایک ہاکیس فائل کی طرف اشارہ کیا اور بیٹے کی طرح بہلاتے "آس دلاتے لیجے میں بولے۔" سب تیار ہے نہیں؟"

"جی ہاں! آج آپ کے بعد اگل کتاب فرلود ہی ہوگی۔"

یہ تھا فرلود سے میرا پہلا معارف اس وقت میں نے یہ گمان بھی نہیں کیا تھا کہ اُن کا یہ نثری شہکار مرتب کرنے کا اعزاز مجھے ملے گا۔

اس عظیم و پراسرار ہر شے سے وابستہ و پیوستہ اور ہر شے سے بے نیاز کائنات اس خون تھوکنے کے کارخانے میں زندگی و قوت کی تھر تھرائی، تیز دھار موجیں تلے اپنے نامعلوم اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے رواں دواں ہے۔ وقت کے اس جامہ اندہ بہا و بیس زندگی ہر کسی کو اپنے طور سے آزماتی و درحسب استغلاحت خون تھکواتی ہے۔ زندگی کے غیر متوقع وار سنبھلنے کا موقع ہی کب دیتے ہیں کہ کوئی یہ سوچ بھی سکے زندگی کو اسی طور اور اسی انداز میں

فرلود، دیکن، سندھو، مثال

پر کھے اور برہتے جیسے کہ زندگی اسے برتنی آ رہی ہے۔ لیکن ان ہویاں بھی گویا اسی نظام کا حصہ ہیں۔ شاد و نادر بھی پر اس کا رخانے میں بھی اب کوئی فرد بھی وارد ہو جاتا ہے جو اس بھاد کی مخالف سمت چلتے ہوئے زندگی کی نگاہوں میں آنکھیں ڈال کر اسے بڑھنے کی کوشش کرے۔ اس جرم کی پاداش میں جہاں فرد مستوجب و مستحب ہوتا ہے تو اس جرأت کے عوض زندگی اسے ایسے گہروں سے بھی نوازتی ہے جو صلی انسانی کے لیے سر جھمے حیات بن جائیں۔

جون لیا بھی پسے ہی ایک سرکش و بانی کا نام ہے، جس نے یہ نظام اپنے زاویوں سے الٹا کر دیکھا اور پرکھا، خود خوش تھو کا تو زندگی سے بھی جھکوں اور پتی شاعری اور نثر کے ذریعہ دانش و حکمت کے پسے جواہر پارے نکھیرے جو غور و فکر کرنے والے دوسروں کے لیے سامان فکر و خیال ہیں۔

کلاخانے میں خون تھوکنے کے

اپنی روزی کما رہا ہوں میں

جناب علی

جن ابلیہ 30 ویں دسمبر 1956 کو امر دہ، ہندوستان سے ولادت ہو کر یکم جنوری 1957 کو کرہائی پاکستان آئے تھے۔ ان کے بڑے بھائی رئیس امر دہوی سید محمد تقی اور سید محمد عباس پیسے ہی پاکستان ہجرت کر چکے تھے۔ والدین کا تعلق ہو چکا تھا اور اکلوتی چھوٹی بہن سیدہ شادناں بھی شادی کے بعد اپنے گھر کی ہو چکی تھیں۔ ایک نوکر کے ساتھ جن صاحب کا اپنے آبائی شہر میں رہنا اب کسی طور مناسب نہ تھا۔ یہ صورت حال ان کی بہن نے محسوس کی اور محنت کو اپنے بھائیوں کے پاس جانے پر رضامند کر دیا۔ پاکستان میں رئیس صاحب ”روزنامہ شیراز“ (سابق ہفت روزہ) کے نام سے ایک اخبار نکال رہے تھے۔ سید محمد عباس بھی اسی اخبار کے بعض امور دیکھا کرتے تھے۔ سید محمد تقی ”روزنامہ جنگ“ کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے تھے۔ عرض پاکستان کے ادبی حلقوں میں رئیس امر دہوی اور سید محمد تقی نہ صرف جانے پہچانے جاتے تھے، خاصا اثر و رسوخ بھی دیکھتے تھے۔ خاص طور پر رئیس امر دہوی ’شاعری‘ کا لم ٹھاری ’مخصوصاً قطعات‘ اور اپنی

معناطیسی شخصیت کے باعث ایک بڑا حلقہ اسیر کیے ہوئے تھے۔ ایسے حالات میں جون ایلیا کا کراچی کے علمی و ادبی حلقوں میں تعارف ہونا ایسا دشوار ثابت نہ ہوا اور جہاں خود کوئی شخص اسے اندر علمی توانائی اور قلمی حیرت آرائی کی صلاحیت رکھتا ہو وہاں یہ تعارف رکی و داغی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمدردی وہ شہر کی ادبی نشستوں میں چائے چائے لگے اور اس کا شمار ممتاز ادبی شخصیت کے طور پر ہونے لگا۔ دو دنوں بڑے بھائیوں (ریکس امر و ہوی اور سید محمد تقی) نے چھوٹے بھائی (جوس ایلیا) کی تہا دکاری کے لیے ایک اردو ماہنامے انشا کا اجازت نامہ حاصل کیا۔ اس رسالے نے فروری 1958 میں اشاعت کی ابتدا کی۔ یہ ادبی سے زیادہ علمی رسالہ تھا۔ اس میں شامل رسمی تاریخی فلسفیانہ مضامین و ترجمہ اس زمانے میں موجود دیگر رسائل سے انشا کو جدا کرتے تھے۔ جون صاحب رسالے کا ادارہ خود تحریر کیا کرتے تھے جسے مجید و ادبی حلقوں میں توجہ سے پڑھا جاتا تھا۔ وہ اس وقت اس اداروں میں ممنوع سمجھے جانے والے موضوعات زیر بحث لائے اور نہ صرف ملکی بل کہ بین الاقوامی سطح پر بھی کہیں کوئی نا انصافی یا بڑا واقعہ رونما ہوا انھوں نے قلم اٹھایا اور کیا انشا پردازی کی۔

خواتین کے ایسے مسائل جن پر کسی کولب کشائی کا حوصلہ نہ تھا اس پر لڑائی نواں نام ڈھینے سائیکس کے نام سے لکھا اور اپنی بے باک تحریر سے خواتین میں بیداری کی ایک نئی بحث چھیڑ دی۔ فردر آتشید کے نام سے کئی کہانیاں لکھیں اور کچھ تراجم کیے۔ جون صاحب کے وضع کیے ہوئے مختلف اچھوتے نسوان ناموں کے قریب میں ان کے کئی احباب نے ان خیالی یا قیاسی خواتین سے عشق فرمایا بعد میں حقیقت کا کارہونے پر فحشائے بھی اس کے علاوہ ان کی کچھ تحریریں آدم افراد کی کے نام سے انشا میں کئی جگہ نظر آتی ہیں۔

نشا تجارتی اعتبار سے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کر سکا جو عموماً ادبی پرچوں کا مقوم ہے۔ ہر لئے قاضیوں کے پیش نظر اس کی حیثیت 1964 میں تبدیل کر دی گئی۔ شروع میں اس کا نام انشا اور علمی حلقے کے طور پر عالمی ڈائجسٹ لکھا گیا بعد میں صرف عالمی ڈائجسٹ رہ گیا۔ اب اس رسالے میں علمی کے پہلو پہ ادبی موضوعات بھی شامل کیے جانے لگے اور عام دل چسپی کے دیگر سلیسے بھی۔ اسی زمانے میں جون کا زاہدہ حنا سے

عشق پروان ۷ ماہ ۱۹۷۰ء میں شادی پر منتج ہوا۔ ۱۹۶۳ سے ۱۹۶۸ تک 'سربہ' اشعار تخلیق و تصنیف کی حیثیت سے 'سامی' ایسوی ایشن میں جزیقی و ایسکی رائی' یہاں انہوں نے کئی اہم کتابیں تصنیف کیں اور ترجمہ کیے۔ جانا بکلی جہ ہوگی کہ ۱۹۶۴ سے ۱۹۶۸ تک عالمی ڈائجسٹ جس صاحب کے ادارہ میں سے محروم نظر آتا ہے۔ ۱۹۶۹ میں عالمی ڈائجسٹ سے دوبارہ ورثہ استوار ہو۔ اب اس کی تحریر اس کے دور و ان تحریر سے مزید پختہ ہو کر مکمل 'جون ایلیا کی' تحریر بن چکی تھی۔ ۱۹۷۱ کی پاک بھارت جنگ 'مقوط ڈھا کا' اردو سندھی سندھ عربی اس اکھاڑ پچھاڑ کے دنوں میں واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے قلم کا حق ادا کر دیا۔ ان انشائیوں کا شعلے گنا جلدی بچہ جوں کے جذبات اور کرب کا عکاس ہے۔

۱۹۶۸ تا ۱۹۷۶ء 'جون ایلیا' نے اردو ترقی بورڈ میں 'مفتاح کیر' کی تدوین کے سلسلے میں کام کیا۔ ۱۹۷۸ء وہ اہل بہن سے ملے ہندوستان چلے گئے۔ ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد جون پاپے پاکستانی تھے جس میں ہندوستان کا دباؤ ملا۔ ان کی عدم موجودگی میں عالمی ڈائجسٹ کا ادارہ راہبر تحریر کرتا رہا۔ دہلی واپسی کے بعد بھی عالمی ڈائجسٹ کے لیے جون کی تحریریں حامل حال ہی دکھائی دیتی ہیں۔ ۸۰ کی دہائی میں صحت کے کچھ مسائل ہو گئے اور وہ عالمی ڈائجسٹ کے معاملات سے دور ہوتے چلے گئے۔ ۱۹۸۸ء میں یہ شمار اردو جریڈوں کی طرح عالمی ڈائجسٹ بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ ۱۹۹۰ء میں پاپے مجموعہ 'کدم' 'شید' کی اشاعت کے بعد جون کا چہرہ نشینیت شاعر قلمبرائی ہوا وہ ہیں ان کی شریکاری بھی یوں کہیے کہ ایک نئے عہد میں داخل ہوتی ہے۔ اس مجموعے نے ایک طرف شعری حلقوں میں ان کا مرتبہ معین کیا، دوسری جانب اس کے دیباچے 'پناہ مند' کی ستر نے بڑے بڑے شریکاروں کو حیرت سے دوچار بھی کیا۔ اسی زمانے میں سسٹمز ڈائجسٹ کے مدیر اعلیٰ اور جون صاحب کے دوست معراج رسوں نے ان سے اپنے ڈائجسٹ کے لیے انشائیے لکھنے کی درخواست کر دی۔ اس درخواست کے کئی مقاصد تھے۔ یعنی ایک دوست کو بیماری کے غول سے باہر لے کر مصروف رکھنا، اس کی علمی و

فکری آثار سے استفادہ اور ساتھ ہی کچھ مالی معاونت، حالات کے جون صاحب کا مزاج اور تحریری خالص سبب سے بحث کی تحریروں سے مطابقت نہیں رکھتا تھا مگر انھوں نے معراج رسول کی یہ پیش کش یہ وجوہ قبول کر لی اور 1989 سے نومبر 2002 تک اردو ادب کو پسے ہوئے نثری فن پارے عطا کیے جن کا شمار بلاشبہ اردو کی اچھوتی اور شاہ کا دھڑیروں میں کیا جانا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں اردو ادب معراج رسول صاحب کے اس فیصلے کا تاثر پذیر رہے گا۔ چنانچہ واجب ہے میں اس مجموعے کا انتساب جناب معراج رسول کے نام کروں۔

جون ایلیا کی پاکستان آمد سے لے کر ان کی وفات تک کے پُر، جز اور ہنگامہ خیز 44 سال 1958 سے 2002 کے دوراں کبھی تکس شائع شدہ، بکھری ہوئی نثری تحریروں کا یہ مجموعہ فرودآپ کی نذر ہے۔ سے جون کا ”عجائب خانہ نثر“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس میں دہاکے نام و فلسفی ان کے ہم مشرب دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی شاعری سے واقفیت رکھنے والے اس میں موجود روٹی اور ہم کھادی کے اسرار آمیز عنصر سے بہ خوبی آشنا ہیں۔ یہی عنصر ان کی نثر میں بھی بہ کمال موجود ہے جو 80 کی دہائی میں ”شیمان“ کے نام سے سامنے آتا ہے۔ یونانی خط و خال، اُنچھے ہوئے لمبے بالوں والا یہ جوان جون ایلیا کا ہمراز ہے جو ہر وقت انسانی اقدار کی پامانی پر سرور و رنجیدہ یا پیش و عقبہ کی حالت میں رہتا ہے۔ اس کی آمد ایک ذراہلکی کیفیت پیدا کرتی ہے اور جب بھی وہ جوں ایلیا سے ہم کلام ہوتا ہے تو ان دونوں کی فلسفہ و منطق سے سرخ گفت گو قاری کو اپنے سر میں جکڑتی ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ انشائیہ ”خیر مطلق کی قسم“ میں شیمان کی جون ایلیا سے گفت گو کے دوران دکھائی جاتی ہے۔ ”فرود کی قسم“ سے ہوتا ہے۔ اسی شیمان کے نام سے جون ایلیا نے اپنے رسالے انشا کے مختلف شماروں میں کتابیں، تبصرے بھی کیے اس سلسلے کا عنوان ”یاں وہی ہے جو انتہا رکھتا“ رکھا گیا تھا۔ یہاں میں جون صاحب کی پیش آگمی کی مزید بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ انھوں نے ہمیشہ آپ کو وجد کا آدمی قرار دیا اس کا ثبوت ان کا نومبر 2002 میں لکھا گیا اور نومبر 2002 میں شائع ہوا انشائیہ ”تمہارا شکر ہے“ ہے۔ اس انشائیے میں وہ



رقم طراز ہیں کہ ”جون ایلیا مر گئے“۔ داحسرتا ایوان کی آخری تحریر ہے جو انھوں نے اپنی وفات سے کچھ دن قبل سپردِ قلم کی۔ یہ تحریر پڑھنے والوں کو چھٹائی سی ٹھنک بہت کچھ سوچنے پر بھی مجبور کر دیتی ہے۔

”گو یا“ کی اشاعت کے دنوں 2008 میں لاہور جانا ہوا تو صندوق بھائی (الحمد بلی کیشنز کے بانی و روح ورہاں) نے جن صاحب کانسٹری کام مجموعے کی شکل میں لانے کا مشورہ دیا اور ہاتھ میں چند انشائیے تھمتے ہوئے بڑے ”بھائی“ یہ کام بھی کر سکتے ہو۔“ لاہور سے واپسی پر جب تلاش کا عزم کیا تو پہلا خیال اس بکس فائل کا آیا جس میں بہ قول جون صاحب ”سب تیار“ تھا۔ آخری دنوں میں وہ اپنے ایک قریبی عزیز (رشتے کے بیچھے) علامہ کزرنغوی کے گھر آکے سچکے تھے یہیں ان کا انتقال ہوا۔ میں نے علامہ صاحب سے اس فائل کے بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”چچا جون کے ایک نیاز مند ان کے انتخاب کی رات وہ فائل اپنے ساتھ لے گئے تھے۔“ یہ سن کر احساس ہوا کہ سمدلا آج آسمان نہیں اور کام کو یک مرتبے سرے سے شروع کرنا ہوگا۔ بہر طور کتابوں کے ٹیموں کا رخ کیا۔ انشا اور علی ڈیجسٹ ہر جگہ پایید تھے۔ سسٹمز ڈائجسٹ کہیں ملے تو محض چند سب پرانے۔ ادھر سے مایوس ہو کر قالب لائبریری کا رخ کیا جہاں انشا اور علی ڈیجسٹ کے پیش تر رسائل موجود تھے۔ یہاں بھی حالت حوصلہ افزائی نہ تھی۔ چند رسائل دیکھ کھا گئی تھی تو کچھ اتنے بوسیدہ تھے کہ نوٹو، منیٹ تک ممکن نہ تھی اور یہ بھی ہوا کہ جون ایلیا پر تحقیق کے نوٹو فونو اسٹیٹ کی زحمت سے بچنے کے لیے رسائلوں کے اوراق ہی پڑائے گئے تھے اور بعض کتابوں کے انبار میں ایسے قلمبسط کہ موصوفہ بحال تھیں۔ فرض یہی بھی جو بھی وہ سب سے دست بآب ہو سکا اسے فونو اسٹیٹ یا پھر خود نقل کر کے حاصل کیا۔ اسی طرح کچھ شمارے بے دس لائبریری ’رنگون والا لائبریری اور مشفق خواجہ لرست سے دست بآب ہوئے۔“

ایک عام حضرت علامہ کزرنغوی کے ہاں حاضری دی تو میری خوش بختی وہ خسروانہ مواڈ میں تھے اور شاہ میر کے منظر فرمایا ”اے تم سے جس فائل کا تذکرہ ہوا تھا وہ تو میرے

پاس نکل آئی یہ دیکھو! ” انھوں نے وزیر اوقاف فاضل میرے حوالے کر دی۔ میرا مسئلہ حل ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طور غلامہ صاحب سے اپنی منونیت کا اظہار کروں۔ اس فاضل میں انشا اور عالمی ڈائجسٹ کے نمائندے کے کئی ایسے ادارے موجود تھے جو تمام تر کوشش کے باوجود یہ عاجز حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔

سینکس ڈائجسٹ کے سلسلے میں خیال تھا کہ بات اتنی پرانی نہیں، شاید رسالے کے دفتر سے مدلل جائے پرواں معلوم ہوا کہ دفتر کی بار بار منتقلی کی وجہ سے رکارڈ منتشر ہو گیا ہے، صرف تین سو کے شمارے بصر ہیں اور اب وہ جون صاحب کے پرانے انشائیے نام ہیں بدل کر شائع کرتے رہتے ہیں۔ اس مایوس کن صورت حال میں ہمارا اضطراب دیکھتے ہوئے ادارے کے منیجر پر دین بلگرامی صاحب نے سینکس ڈائجسٹ میں جاری سلسلے ”دوپٹا“ کے ایک مراح الیاس صاحب سے رابطہ کرنے کا مشورہ دیا۔ بتا دیا کہ ان کے پاس سینکس ڈائجسٹ کا تمام رکارڈ موجود ہے۔ فون پر الیاس صاحب نے کہا کہ آج کل ان کا قیام ساکنگز میں ہے، دو روزہ ایک ہفتے بعد کراچی آئیں گے تو اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکیں گے۔ الیاس صاحب نے اپنی بات کا پاس رکھا اور ایک ہفتے بعد سینکس ڈائجسٹ کے شمارے مہیا کر دیے۔ اس تمام تلاش و جست جو میں جون صاحب کے عاشق اور مراح جو ہر عباس نے خوب ساتھ دیا۔ الیاس صاحب، نسیم احمد (غالب لاہوری)، محمد زہیر (بے دل لاہوری)، اور ناصر جاوید (مشفق حویہ فرسٹ) کے تعاون کے بغیر یقیناً یہ کام دھورارہ جاتا۔

1990ء دہائی میں جون یلیا کے جشن کے موقع پر شائع ہونے والے دستاویزی مجلے سے بھی انشائیے شامل کیے گئے ہیں۔ یہ مجلہ ڈاکٹر خورشید مہداند نے مجھے عطا کیا تھا۔ ”ماسد“ اور ”انسوس“ بھائی عقیل عباس جعفری کے سعادت کردہ انشائیے ہیں انھوں نے میٹھل ماہریری (اسلام آباد) میں موجود عالمی ڈائجسٹ کی فائل کی بھی نشان دہی کی۔ قائد اعظم لائی ورنی، اسلام آباد میں زیر تعلیم عاشق جون اخرم عباس نمکی کے توسط سے ان کے دوست علی رضا قریشی نے مطلوبہ فائل کی نقول حاصل کر کے مجھے ارسال کر دیں۔

اب اگلے مرحلہ میں 250 سے زائد حاصل شدہ تحریریں پڑھنے اور مرتب کرنے کا تھا۔ دوستوں کا خیال تھا کہ سب ہاتھ شائع کر دیا جائے لیکن میں سوچتا تھا ان کی صرف نمائندہ یا ایسی تحریریں مرتب کی جائیں جو کسی خاص پس منظر یا واقعے کا احاطہ کرتی ہوں۔ دانشکدہ کی ضرورت پوری کرنے والی تحریریں نظر انداز کرنا مناسب سمجھا گیا۔ تمام تحریریں ماہ و سال کے حساب سے ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ سوائے انشائیے 'راہنما' (ستپہس جنوری 1996) کے جسے سوائے خاکہ کہا جاسکتا ہے۔ مگر کوئی انتہائی بعد میں کسی اور نام سے کسی دوسرے رسالے میں شائع ہوا تو اس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ میری خوش قسمتی کہ مجھے جون صاحب کے حراج شناس و رازداں 'فکلیل بھائی' (فکلیل، ماہ دل زادہ) کی رفاقت کا موقع مل گیا۔ انھوں نے کمال شفقت سے اس مجموعے کی ترتیب و تالیف سمیت زبان و تاریخی حوالہ جات کے سلسلے میں میری رہنمائی کی اور جون بھائی سے محبت کا حق ادا کیا۔ میرے بے فکلی بھائی کی سرپرستی باعث اعزاز ہے۔

جون اعلیٰ کی شخصی وحشت عیاں کرتا اس مجموعے کا میرا ذاتی سرورق شاہان زیدی کے ہر دور جون شناس کا آئینہ دار ہے۔ محسن زیدی نے اس کتاب کے دیگر رائے پہلوؤں پر توجہ دی اور آخری وقت تک جزئیات کا خیال رکھتے ہوئے تراش خراش کا عمل جاری رکھا۔ ارشد اعظم ہمدانی کی لاجشک سپورٹ تمام مراحل میں شامل حال رہی۔ سید سلیم ساجد (کرن بھائی) 'ڈاکٹر سرور' پیر زادہ اور ناصر طفیل نے پروف ریڈنگ کی محنت و شوارم میں میرا ساتھ دیا۔ ایلڈو سانیات کے 'استاذ ہمارے محترم مفتی نقیض' نے فارسی اشعار کی صوت کے سلسلے میں رہنمائی فرمائی۔ جواب عزیز، محمد عرفان نے ذہند لائی تحریریں 'متروک یا دور، قنادہ' لحاظ پڑھنے اور سمجھنے میں میری معاونت کی۔ جون بھائی سے محبت کرنے والے ن تمام حضرات کا شکریہ لازم ہے۔

آخر میں اپنے شفیع استاد اور محترم دوست سید مجتبیٰ حسین کالپی (کنٹری کارپوریٹ بیل، بینک سٹاف) کا خصوصی طور پر شکریہ کہ انھوں نے روزانہ خدمت مجھے وہ ماحول مینر

کیا کہ میں پوری لائی یک سوئی سے یہ کام کرنے کے قابل ہو سکا۔ ملازمت کے روایتی  
 نفاذ سے ادا کرتے ہوئے شاید میں سوچتا اور ارادے پائے جتنا ہی رہ جاتا۔  
 تاریخ، فلسفہ، منطق، زبان و ادب کا یہ نثری خز، نہ مرعوب کرتے وقت احساس ہوا کہ ہم  
 کیسے ایک تا دو پچاند شخص کے ادبی ورثے کے امین ہیں۔ ہو سکتے تو میری کوتاہیاں نظر انداز  
 کرنے کے بجائے ان کی نشان دہی ای میل اور فیس بک کے ذریعے کرتے رہے گا۔

خالد احمد انصاری

Email: jaun\_elia@yahoo.com

Facebook: www.facebook.com/Jaun.Elia.legend

Website: www.jaunelia.com

## رائگاں

وہ خوابوں اور خیالوں کا شہر تھا۔ مسکن کی تو جوالی اسی شعر انگیز شہر کی گلیوں سے گنگاتی ہوئی گزرتی تھی۔ میں اتر پردیش (یوپی) کے اسی مردم خیز شہر امرہ سے میں پیدا ہوا۔ اس شہر کا تقریباً ہر چہ تھا آدمی اگر تم شاعر نہیں تو تک بند ضرور تھا۔

شاعری 'سارخ' دلی، 'صم' وادپ کا سلسلہ ہمارے خاندان میں پشت پشت سے چلا آ رہا ہے۔ میرے بابا غلام سید شفیق حسن ایلیا چارہائی تھے اور چاروں کے چاروں شاعر تھے۔ کیسے سوختہ بخت دگ تھے وہ بھی 'اشاء اللہ' میرے دادا پر دادا اور ان کے دادا اور پردادا بھی شاعر واقع ہوئے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے چاروں طرف صبح سے شام تک شاعری 'سارخ' ادب، مذہب، عالم اور فلسفے کا دفتر کھلا دیکھا اور بحث و مباحثے کا ایک عجیب ہنگامہ گرم پایا۔ میں نے اپنے گھر میں دنیا کے معاملوں، زندگی کے خارجی مسائل اور محلی حقائق کے بارے میں کبھی کوئی گفت گو ہوتے ہوئے نہیں سنی۔ میں ایک ایسے ماحول میں پرواں پڑھا جسے دزم اور شکم سے کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ سروکار بھی نہیں تھا۔ جب مجھ میں شعور پیدا ہوا تو اپنے ماحول کی یہ صورت حال دیکھ کر میرے دل میں ایک انجان ادنیٰ کی کیفیت نے جنم لیا جو وقت کے ساتھ ساتھ گہری ہوتی چلی گئی۔ میرے اندر جو اذیت ناک احساس پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ ہمارا گھر کسی بھی لمحے تباہ ہو سکتا ہے اور یہ کہ آئندہ ہمیں شاید بھیک، جنگ کر زندگی گزارنا پڑے گی۔ عجیب بات ہے کہ اس زمانے میں بھی ایک اسیل پوانوٹرن اور دو ملازم ہمارے

گھر کی خدمات انجام دیتے تھے لیکن یہ گھر ایک بہت ہی بڑا ڈراما تھا جس کے ہدایت کار بابا نہیں بل کہ اباحی (ہمارے بڑے تائے) تھے۔ لیکن میں اپنے گھر کی ایک سرے بنیاد معاشی صورت حال کا ذمہ دار اپنے بابا علامہ سید شفیق حسن ایلیا کو قرار دیتا ہوں۔ خدا ان کی معذرت کرے۔ ان کی علمی، تخلیقی اور تحقیقی طہنہ دہی نے میرے معصوم ایمان کو ایک عذاب الیم میں مبتلا کر رکھا تھا۔

بابا بد نصیبی سے کئی علوم کے جامع تھے اور کئی نرا نہیں جانتے تھے یعنی فارسی، عربی، سنسکرت، عبرانی اور انگریزی۔ موصوف نے اردو اور فارسی کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی شاعری لکھی اور عربی میں ایک کتاب ”سوط العناب“ لکھی۔ علم جنت (Astronomy) سے انھیں غیر معمولی شغف تھا۔ علم جنت کے مسائل سے متعلق رصد گاہ گرینچ (Greenwich Observatory) انگلستان کے، جہرین در مشہور فلسفی بریڈرسل اور جنوبی ایشیا کی ایک رصد گاہ کے ڈائریکٹر مسٹر سیان سے ان کی خط کتابت ہوتی رہتی تھی۔ میں جوان کا قدرے تفصیل کے ساتھ ذکر کر رہا ہوں تو وہ اس لیے کہ ان کا ذکر حقیقت میں ان کا ذکر نہیں میری سوختہ بخت کا ذکر ہے۔ اگر وہ میرے باپ نہ ہوتے، ان کے بجائے کوئی اور شخص کوئی اور معنوں اور دانشناس شخص ہوتا تو میں آج وہ نہ ہوتا جو ہوں۔ میں ایک کامیاب ترین صحت مند، دو قابلہ، رشک، دیوتا در میری زندگی ہمیشہ ہی نہیں بل کہ بے حد شان دار عیاشی کے ساتھ گزر رہی ہوتی۔

میری بیڑھی کے اثرات کی اکثریت نے بھی اپنی قدیم ترین خاندانی عادات و روایت کے مطابق علم، ادب اور شاعری سے اپنا رشتہ استوار کیا جیسے رئیس مردہوی، کمال امرہ ہوی اور تیریشیل فلاسفی کا گھر میں کے رکن فلسفی علامہ سید محمد تقی۔ یہ سب کے سب کامیاب رہنے نامور حاصل کی۔ مگر میں غریب اوس جلوں قسم کا آدمی نہ ہی طرح مارا گیا اور وہ اس لیے کہ میں ان سب سے زیادہ خیال پسند مثالیہ پرست (Idealist) اور اپنے رجحانات میں بے حد ضد کی واقع ہوا تھا۔

میں نے سب سے پہلا شعر اس وقت کہا جب میں سہ ماہی آٹھ برس کا تھا۔  
وہ شعر یہ ہے۔

چاہ میں اسی کی تھانے کھائے ہیں  
دیکھ لو سڑی مرے رخسار کی

میں سے اسی زمانے میں پہلا عشق پیدا ہوا کام عشق کیا۔ لیکن عرض شوق نہیں کی اور وہ  
یوں کہ عرض شوق یا ظہار عشق کو میں ایک بہت ہی بے پرواہ اور عیقا حرکت سمجھتا رہا ہوں۔  
یہاں مجھے اپنے ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

خس سے عرض شوق نہ کرنا خس کو دک پہچانا ہے  
میں نے عرض شوق نہ کر کے خس کو دک پہچانی ہے

عرض شوق یا ظہار عشق میرے لگان یا حراج کے مطابق ایک بہت ہی ذلیل کام  
ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ظہار عشق جیسی حرکت کا ارتکاب کرنے کی دلت کھائے سے  
اس لئے تک محفوظ رہا ہوں۔

اگر آپ کامیاب عشق کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو ایک غیر عاشق اور مائل قسم کا آدمی  
ہونا پڑے گا اور اس کے ساتھ ہی ایک بہت عمار اور گھٹیا شخص بھی۔ آپ سوچ رہے ہوں گے  
کہ میں نے "عشق" کے ساتھ "کرنا" کا لفظ کیوں استعمال کیا۔ عشق تو ہو جاتا ہے کیا  
نہیں جاتا۔

یہ تو ایک بحث طلب بات ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ عشق ہونا نہیں ہے کیا جانا  
سے اور ہوں کہ میں ایک شاعر ہوں اور عشق کے موضوع پر سب سے بڑی سند شاعر ہوتے  
ہیں اس لیے آپ کو میری بات ماننا پڑے گی۔ "عشق" کے موضوع پر مجھے اپنی ایک شاعر کو  
مصدقہ مانا جائے گا تو کیا کسی آئی جی ڈپٹی کمشنر اور اس سے بھی اوپر جا کر کسی کاغذی چیف  
اور رخصت کسی صد مملکت کے قول کو سند مانا جائے گا۔ یہ لوگ تو ایک سرکاری طور پر وہ  
خوش عیب ترین اور عام قسم کے لوگ ہوتے ہیں جو عشق کرتے ہیں اور نہ جنہیں عشق ہوتا ہے۔  
سے تو ان ظالموں اور قاتلوں سے تو عشق لڑایا جاتا ہے۔ ہر بددعویٰ ہے شعور بہ باطن اور

دنیا دار حسین اٹھی لوگوں کو جانے کی فکر میں رہتی ہے۔

میں نے حسین عورتوں کو عام طور پر بے ضمیر اور لالچا پایا ہے۔ کم سے کم مجھے تو کسی بے ضمیر دور بے غرض حسینہ سے ملنے کا آج تک موقع نہیں ملا۔ میں نے کوئی اور کارنامہ انجام دیا ہو یا نہ دیا ہو مگر ایک کارنامہ مصر اور اس پر دیا ہے اور وہ یہ کہ میں نے حسین عورتوں کو ندری طرح ذلیل کیا ہے۔ اس لیے کہ مجھے ان سے میر تقی میر اور اپنے معصوم ترین بھائی حضرت عبدالعزیز خاندان کا انتقام لینا تھا۔ مجھے ناسپد ہے کہ میرا "حد" بے غیور مجھے اس کا اجر دے گا۔ مجھے لکھنا تھا اپنے بارے میں مگر لکھنے لگا ان کے بارے میں جس کی صرف دھوکہ دہی چاہیے تھی کہ میں نے تو واقعی ان کے بارے میں دھوکہ دہی کی تھی۔

میری شہرت کا آغاز اپنے شہر کی نو فیر نسل کی حد تک ڈراما کلب کے ایک "ڈائریکٹر" اور سب سے مثبول ایکٹر کی حیثیت سے ہوا۔ اس ڈراما کلب کا نام "یون ڈراما کلب" تھا۔ اس وقت میری عمر تیرہ چودہ برس کی تھی۔ میں نے اس زمانے میں خود بھی ایک ڈراما لکھا تھا جس کا نام "قوتی حجاز" تھا۔

جب میرا ترک پن تھا تو میرے کچھ دوستوں نے مجھے ایک مصرع ادا اور کہا کہ اس پر تمیں شعر کہو۔ وہ مصرع مور ناشتی کسنوی کی اس غزل کا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

غزل اس نے بھیڑی مجھے سارا دنیا

ڈراما میر وقت کو آواز دینا

در اصل اس دوران میرے بڑے بھائی حضرت رئیس امر دہوی کی رود کوئی کا ڈرامہ ہو رہا تھا چنانچہ وہ میری رود کوئی کا امتحان لینا چاہ رہے تھے۔ بہر حال میں نے اس مصرع پر ایک منٹ میں تین شعر کہے۔ ان میں سے ایک یاد دہیو ہے۔

عقد راستے پر چلی جا رہی ہے

ڈراما بڑھ کے دنیا کو آواز دینا

اب میں اپنی نام نہاد نصیحت کے بارے میں کچھ عرض کروں۔ میں تہذیب و شوق اور کدو قسم کا طالب علم رہا ہوں۔ میں عام طور پر تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو پاتا تھا تھیں کہ میں



دوسرے درجے میں پاس نہیں ہوا تھا اس کے مجھے ترقی ملی تھی یہی پرہیزگار تھا۔ میں ایک ایسا جملہ تسم کا لڑکا تھا اور اپنی جماعت کے شوقین اور محنتی (پنی رہبان میں پڑھو) لڑکوں کو ہمیشہ حرمت اور حکمران کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مجھے کورس کی کتابوں سے اللہ واسطے کا پیر تھا اس سے میں کورس کی کتابوں کے بجائے دوسری کتابیں پڑھتا تھا اور دن رات پڑھتا تھا۔

ہر حال میں نے اردو میں ایم اے کیا۔ قاری میں الہ آباد بورڈ سے کامل (یعنی قاری کا سب سے آخری امتحان) کیا۔ فلسفے کا "فاضل" ہوں۔ امر ہے کہ دیوبندی مسلک کے دارالعلوم "دارالعلوم ملتان" سے عربی ادب، عقائد، لغات اور مقولات میں فارغ التحصیل ہوا۔ مولانا مفتی محمود مولانا حفیظ الرحمن مولانا محمد طہمین اور مولانا محمد عمر مہینے بھی اسی دارالعلوم میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے شیخہ دارالعلوم سیدہ الدار سے "سیدہ فاضل" کی سند حاصل کی۔ میں نے پہلوی اور عبرانی زبانیں بھی سیکھیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سیکھ کر بھلا دی ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں کیتھولک عیسائیوں کی سمجھوتہ میں جو مجلس قبال میں راجع ہے وہی کے ایک عام سے میں نے عبرانی، سرلوکھی، اور آفرین برحفظہ امن کردہ ہمارے قریباً بھلا دی۔ میری بے غمگی کی غلاب ناک بیماری سے تو مجھے اردو تک یاد نہیں رہنے دی۔ میں نے اردو کے علاوہ قاری، پہلوی اور عربی میں بھی شاعری کی ہے جس کی کوئی بھی ادبی حیثیت نہیں ہے۔ خود میری کون سی ادبی حیثیت ہے؟

میں نے ۱۹۵۸ء میں ایک علمی ادارے "ادب و مہینہ ہدیہ" کی بنیاد رکھی اور ایک علمی ماہنامہ "اشفاق" جاری کیا جس سے چند سال بعد ترقی یافتہوں کے "علمی ڈائجسٹ" کا شخص اختیار کیا۔ ۱۹۶۳ء میں مجھے آغا خانوں کے علمی تحقیقی اور علمی ادارے میں کام کرنے کی دعوت دی گئی۔ اس زمانے میں مجھ سے ایک عرصہ میں مرتبہ دو شہرہ شدت کے ساتھ عشق فرما رہی تھیں۔ اس لیے میں ہر کام بہت مگن کے ساتھ کرتا تھا۔ میں نے اس ادارے میں تارک عرب قلمی، اسلام، مذاہب، عالم، تاریخ اسلام اور مسلم فلسفے خاص طور پر باطنی فلسفے پر متعدد کتابیں ترجمہ اور تالیف کیں۔

۱۹۶۸ء میں ایک مناسب صورت حال کے سبب حضرت یحیٰی خاں آبادی نے اردو

وہ پینٹ پورٹ سے لاشعق اختیار کر لی۔ بورڈ کے ناظم اعلیٰ جناب شان الحق حق نے مجھے  
 بُرد کے "لفٹ کیر" کی تدوین کا مرض اتہام دینے کے لیے مدعو کیا۔ وہاں میں نے  
 ۹۷۶ دیکھ کام کیا۔ اس وقت تک بُرد و لفٹ کیر بنیادی طور پر مکمل ہو چکا تھا۔ اس کے بعد  
 نہ وہاں حق صاحب رہے اور نہ مولانا قائم رضا قاسم امر و ہوی مرحوم۔ حاصلی کا کام یہ ہے کہ  
 اُس تو میں نے کچھ کیا نہیں یعنی کوئی قابل ذکر کام اور اگر کیا بھی تو بچ ہمت یہ ہے کہ کرنے کی  
 طرح نہیں کیا۔ میں اپنی تہا اور آقا میں ایک سر جال آدمی ہوں۔

میں نے ۱۹۷۷ء سے لے کر ۱۹۸۹ء تک ایک عذاب ناک زندگی گزار دی۔ اس  
 دوران میں ہر لمحہ وجود کے جہنم میں جلتا رہا۔ ۱۹۸۸ء میں عادی ڈائجسٹ بند ہو گیا۔ اس کے  
 کچھ دن بعد براہِ راجہ معراج رسول مجھے ملے۔ یہ ہماری پہلی ملاقات نہیں تھی لیکن میرے  
 اعتبار سے یہ ایک بہ حد اہم ملاقات تھی۔ معراج مجھے وقت کے اس مول پرے جہاں میرا  
 جاہ شدہ وجود لکڑا کر گرے دے والا تھا۔ انھوں نے مجھے سب کچھ سنا دیا۔ معراج رسول نے میری  
 ذاتی اور علمی زندگی میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہے۔

میرے مجموعے کی اشاعت میں ناقابل تیس تاخیر ہوئی۔ ۱۹۹۱ء میں چھپا تھا  
 مگر ۲۹ برس بعد "شاید" کے نام سے ۱۹۹۰ء میں چھپا۔ اس کا سبب بہت دیر تک ہے۔  
 جب میں اپنی کسی بھی تصنیف کی اشاعت کے بارے میں سوچتا تھا تو مجھے احساسِ جرم ہوتا  
 تھا اور اس کا سبب یہ ہے کہ میرے لکھنے کے زمانے میں ایک دن موسمِ سرما کی سہ پہر کے  
 وقت میرے بابا مجھے نشانِ کمرے میں لے گئے۔ وہ جانے کیوں وہ بہت اُداس تھے۔ میں بھی  
 اُداس ہو گیا۔ وہ مغربی کھڑکی کے برابر کھڑے ہو کر مجھ سے کہے لگے کہ تم مجھ سے ایک وعدہ  
 کرو۔ میں نے پوچھا "بتائیے بابا" کیا وعدہ؟

انھوں نے کہا "یہ کہ تم بڑے ہو کر میری کتابیں ضرور چھپواؤ گے۔"

میں نے کہا "بابا میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب بڑا ہو جاؤں گا تو آپ کی کتابیں  
 ضرور ضرور چھپواؤں گا۔"

مگر میں ۱۲ سے کیا ہوا یہ وعدہ پورا نہیں کر سکا۔ میں بڑا نہیں ہو سکا اور میرے بابا کی

تقریباً تمام تعینات خارج ہو گئیں۔ بس چند متفرق مسودے رہ گئے ہیں۔ یہی وہ احساسِ جرم ہے جس کے سبب میں اپنے کام کی اشاعت سے گریز کرتی نہیں ہوتی ہوں۔  
 دن میں ایسا وقت بہت کم گزرتا ہے جب مجھے اپنی شاعری پسند آتی ہو۔ میری تخلیق  
 زندگی کا زیادہ حصہ لپٹے لکار میں گزرتا ہے بلکہ اب تو میں پہنچتا ہوں کہ میں شاعر ہوں  
 بھی یا نہیں۔ مجھے لگتا آتا بھی ہے یہ نہیں۔ ہر حال میرے بارے میں ایک بات یقینی اور  
 حتمی ہے اور وہ یہ کہ میں ایک نکل اور ناکام ترین آدمی ہوں۔ میں نثری طرح مانگاں گیا۔  
 میں بھلا آپ کو کیسے بتاؤں کہ میں کس نثری طرح مانگاں گیا۔

آپ کو سالِ اومبارک ہو۔ لکھیے شعر ہو گیا۔

عشرتِ حالِ نو مبارک ہو

آپ کو سالِ نو مبارک ہو

## مضامین

ہرے میں جن کے اور حقیقت کے باب میں  
رُوداد پر لکھتے فصحا لکھ رہا ہوں میں

جس الیو

## اسلامی فکر اور تخلیقی شعور

عصر جدید کے ممتاز عالمِ دانش ور ڈاکٹر علی سامی شاعر نے تاریخِ فکرِ اسلامی پر ایک  
گراں قدر کتاب ”تہذیبِ فکرِ اسلامی فی الاسلام“ تصنیف فرمائی ہے۔ زیرِ نظر مضمون  
اسی کتاب کے مقدمے کا ترجمہ و خلاصہ ہے۔ جون ایلیا۔

وہ کون سا طریقہ ہے جس کے ذریعے اسلام کی ذاتی فلسفیانہ فکر کو متعین کیا جائے؟ اور  
اُن مباحث میں جو آپ مسلمانوں کی مہراث بن چکے ہیں اُن کے پنے اور اک اور شعور کی  
نشان دہی کی جائے؟ آئندہ اسلامی اور ثقافتِ اسلامی کا وہ خاتمہ کیا ہے جو اُن کے حقیقی جوہر  
کو واضح کرتا ہو؟ اس سلسلے میں اسلامی فلسفے پر بحث و نظر کرنے والے جدید و قدیم علمائے  
بحث و نظر کے جو طریقے اختیار کیے ہیں ان میں غیر معمولی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض  
مسلمان متفکرین اور مستشرقین نے مسلمانوں کے ذاتی فکر اور اختراعی شعور سے یکسر انکار  
کیا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ اسلامی فلسفہ یونانی اور لاطینی فلسفہ سے علیحدہ کوئی حیثیت نہیں  
رکھتا۔ وہ اپنی جزئی تفصیلات کے ساتھ سر۔سرِ لاطینی اور یونانی فلسفے ہی سے عبارت ہے۔

برخلاف اس کے بعض دوسرے اصحابِ مسلمانوں کی فکری جدت اور علمی  
اعترافیت کے قائل ہیں۔ اس قبیل کے چند اہلِ الرائے یہ رائے رکھتے ہیں کہ مسلمانوں  
کی فلسفیانہ و عرف نگاہی پالغِ افکار اور مجتہدانہ عظمت کو مسلمان فلاسفہ کی تفصیلات کے  
بیچنے سے متکلمین اور علمائے اصول و عقائد کی مجتہدات میں۔ تلاش کرنا چاہیے۔ عصرِ جدید  
کے مشہور دانشور معطی عبدالرزاق نے اپنی کتاب ”تہذیب فی تاریخِ الفلاسفہ الاسلامیہ“ میں  
ایک یا طریقہ بحث اختیار کیا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ مسلمانوں کی ذاتی فکر کو اسلامی علوم و

معارف کے اس ذخیرے میں دھونڈنا چاہیے جو فلسفہ یونان کی ترویج و اشاعت سے پہلے ہی فراہم کر لیا گیا تھا۔ کیوں کہ اسلامی حلقوں میں فلسفہ یونان کے شائع ہو جانے کے بعد تو مسلمان مفکرین نے اسلامی فکر و ثقافت اور اس خود وارد و اچھی فلسفے کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔

مندرجہ بالا رائے سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ مسلمانوں کی ایک حیاتی فکر بھی تھی جس کا آغاز خود انہوں نے ہی کیا تھا۔ نیز یہ کہ ان کی فکر میں ایک ایسی تنظیم تھی جو موجدانہ و مجتہدانہ شعور کے بغیر ممکن نہیں۔ فاضل مہموف نے اپنے اس طریق بحث و نظر کے وسیع غور و فکر کا ایک نیا نزعہ متعین کیا ہے ایک نیا نزعہ "ایک نئی سمت جو ثقافت اسلامی کی مکمل "تعبیر" ہے۔ ایسی تعبیر جو اسلامی ثقافت کے ایک خاص اور انتہائی آفریں مزاج کو نمایاں کرتی ہے اور وہ ہے علم اصول فقہ۔

اسلامی فلسفے کے اصلی نزعہ کو جاننے کے لیے ان نظامات فکر کو سامنے لانا ضروری ہے جن کو مسلمانوں میں "دائرۂ معارف" کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ نظامات فکر یہ ہیں:

- ۱۔ مطابقت جو لائق حوزیت سے کافی متاثر ہو گئی تھی۔ مسلمان ارباب فلسفہ نے مشنیت ہی کو مضبوط و منظم کرنے کا فرض انجام دیا تھا اور ہی کی روشنی میں یونان کے مختلف مکاتب کو باہم متحد و متفق ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ یہ کوشش دراصل ناکام ہو گئی۔
- ۲۔ تحریف۔ یونان کے مختلف بڑے جملے فلسفیانہ نظریات، مشرقی افکار، نو فلاطونی خیالات اور صابی عقائد پر مشتمل ہے۔ بعد کو اس میں مسیحی اور اسلامی عقائد و خیالات شامل ہو گئے۔

- ۳۔ علم کلام: مذہب کو عقل سے ثابت کرنے کا علم ہے۔
- ۴۔ علم اصول فقہ: ان قواعد کے علم کو کہتے ہیں جن کے ذریعے تفصیلی دلائل کے ساتھ احکام شرعی کا استنباط کیا جاسکے۔ اس علم کو طریق فقہ اور مطلق فقہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

۱۔ "دائرۂ معارف" کا شمار خاص طور پر ابو نصر فارابی کی "مجمع بین الراےین" کی طرف ہے جس میں افلاطونی و ارسطوی کے خطوط و افکار کی تاویلات کر کے اس دوروں کو متفق الایال ثابت کیا گیا ہے۔ جتنا اچھا۔

### اسلام اور فلسفہ یونان (مشابہت)

اسلام اور فلسفہ یونان کے درمیان اسی دن جنگ چھڑ گئی تھی جس دن یونانی فلسفہ دنیائے اسلام میں داخل ہو۔ اس جنگ کی آگ سلگتی رہی۔ یہاں تک کہ جس وقت غزوان نے فلاسفہ اسلام بھی قارائی آہن بیٹا اور آہن رشد کی تکفیر اور ان کی "اسلامی" قسمت سے نکال کر انہیں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔

اسلام اور فلسفہ یونان دونوں کا مزاجی اختلاف ظاہر ہے۔ اسلام ایک نظام حیات ہے اور فلسفہ "وجود" کی مطلق و مجرد بحث کا نام ہے۔ اسی لیے فلسفہ مسلمانوں میں "گرتا ہو گیا۔ فلسفے کے اس زوہل و فنا میں قرآن کا "وہو" بھی کار فرما تھا۔

یونانی ذہن کو مجرد فلسفیانہ مباحث اور خالص باہدہ لطیفی اور وجودیاتی دقتاقت و غوامض سے خاص رجعت رہی ہے۔ مسلمان مفکرین میں کوئی ایک شخص بھی اس پر امر پر قادر نہ ہو سکا کہ نہ مباحث میں کوئی مسئلہ نئی طرف سے ابھاد کر سکے۔

بعض مسلمان فلسفہ اور مستشرقین نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ فلاسفہ اسلام کے یہاں کچھ نہ کچھ فکری جدت ضرور پائی جاتی ہے اور یہ کہ ان کے افکار میں ایسا امتیازی انداز موجود ہے جس کے ذریعہ اسلامی فلسفے کو یونان فلسفے سے جدا کر کے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ واضح رہے کہ اس رائے سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ فلسفہ اسلامی اور فلسفہ یونان میں شدید مطابقت پائی جاتی ہے۔

جو مسلمان مصنفین اور مغربی مہرین مسلمان فکر کے غیر حقیقی ہونے پر مصر ہیں ان میں فرانسیسی دانشور ارنست رینان (Ernest Renan) کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس نے ساری سہولت (حسن میں عرب مسلمان اور یہودی دونوں شامل ہیں) کی تحلیل عقلی کرتے ہوئے اس نسل کے فکری نقص و قصور کا ذمہ دار ایک مخصوص مزاج اور ذہنی لٹاؤ کو ٹھہرایا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ساری ایک خاص دائرے میں بطور نتیجہ ایک خاص امر کا استنباط کرنے کے خواہر ہیں۔ وہ امر "توحید" ہے۔ رینان کی رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ ساری اس نظریے (توحید)

کے علاوہ اور کوئی نظریہ ہم نہیں کر سکے۔ اور یہ نظریہ بھی طویل فکر، متعمق استدلال اور مدہرجی نظر کا ثمرہ نہیں بلکہ ان محرکات و استعدادات کا نتیجہ ہے جو اس نسل کی طبیعت اور جبلت میں جاگزیں ہیں۔ نظریہ توحید و اصل سامیوں کی فطرت اور جبلت ہے۔ اسی جبلت اور فطرت نے ان کو ایک ایسے مذہب کی بنیاد ڈالنے پر آمادہ کیا جس میں ایک با عظمت، عظیم الشان اور لطیف اعطاف ہستی کو مرکزی حیثیت حاصل ہو۔ یا یہ کہ اس کو خالق ارض و سماں مانا جائے۔ اس آقا و اور رحمان کا ظہور سامیوں میں وحی یا فطری طور پر ہوا ہے۔ ایک قوی اہام اور قوت وجدان کی طرح۔ یہ اہام اور وجدان نوع انسان کی اس باطنی قوت سے ملتا ہے جو تاریخ انسانیت میں مذہب اور زبان کے ظہور و نکلنے کا سبب بنتی ہے اور سامیوں ہی سے مخصوص نہیں بلکہ نوع انسانی کا خاصہ ہے۔ البتہ اس باطنی قوت کے ذریعے سامی نسل میں ایک مخصوص مزاج اور باطنی کیفیت کا ظہور ہوا۔ اس مخصوص مزاجی کیفیت کو فطری نظر رکھ کر سامی عقل کے نقص و قصور کی مکمل تشریح کی جاسکتی ہے اور مضمنا یہ بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ سلامی ذہن حقیقی فکر پر کس سے قادر نہ ہو سکا۔

صورت یہ ہے کہ سامی ذہن میں بچہ در بچہ مسائل کی صحیح فہم نہیں۔ ان کا ذہن سادہ اور فکر بسیط ہے۔ ان کا دماغ تنقید و ترکیب کا ناقص نہیں ہو سکتا۔ سادگی و وحدت اور بساطت کا ایک عام اور مطلق احساس ان کی زندگی کے ہر شعبے میں کارفرما ہے۔ ان کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ اپنی فکری سادگی اور قافی سادگی کو برقرار رکھنے پر قادر ہیں۔ چنانچہ اس روایت کی 'توحید' عقیدہ اور کثرت سے محفوظ رہے جن میں آریوں کی دینی فکر سرگرداں رہی ہے۔

ایک دوسرے مستشرق (Gautier) نے اسلامی عقل کے فکری نقص و قصور کی تشریح عرب کے طبی حالات اور ماحول کو پیش نظر رکھ کر کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ عرب قبائل کے مزاج و ذہن پر عرب کی نرم و سبک ہواؤں یا موسموں کے جزو متحدہ جموں کو وسیع میدانوں اور اونچے اونچے ٹیلوں کا خاص اثر ہے۔ ان کی مزاجی کیفیت اس منہا و صورت حال کے عین مطابق واقع ہوئی ہے اور اسی صورت حال نے ان کی عقل کو بدی اور صحرائی عقل بنا دیا ہے۔



یہ صحرائی حملہ ناقص اور متنازع پہلوؤں کی طرف ہنس رہی ہے یعنی یہی ہے حد حرم  
بھی دہشت ناک قساوت اور بے رحمی بھی انتہائی نکل اور بھی حد درجہ فحاشی۔ ان کی  
طبیعتوں میں اعتدال مفقود ہے یہی کیفیت عرب کلام گلو ثقافت کا خاتمہ ہے۔

عرب خلف چبزدن کے درمیان رہا پیدا کرنے کی حد حیت نہیں رکھتے۔ ان کے  
ذہن اور مزاج کا رخ ایک انتہا سے دوسری مخالف انتہا کی طرف رہتا ہے۔ اس کے  
برخلاف آریہ خلف اسور کے، جن راجہ و ملارم کا رشتہ تلاش کر کے ان کو ایک سلسلے سے بند  
کرنے کی خدمت اور استعداد کے حامل ہیں۔ چنانچہ ساری فکر منتظر ہے لوہا پانی لکڑی منظم  
یہ تنقید تاریخ کی دوسرے درست نہیں۔ ریچان کی یہ رائے تو یقیناً صحیح ہے کہ مسلمان  
فلسفیوں نے یونانی فلسفے کی کوہنہ لیا تھا اور خود کسی اختراعی شعور کا ثبوت فراہم نہیں کر سکے مگر  
اس کی یہ رائے تسلیم نہیں کی جاسکتی کہ ان کی فکر کے ناقابل تخلیق ہونے کا سبب ان کی عقلی  
خالی ہوان کے دماغ کی مخصوص ساخت ہے یا یہ کہ ”سامیت“ یا ”عربیت“ اس کی ذمہ دہ  
ہے۔ اس لیے کہ اسی عقل اور اسی نسل سے لائف اور ان میں متعدد نظام ہائے فکر اور مکاتب  
فکر کی بنیاد رکھی۔

خود ریچان نے علم کلام کے سلسلے میں مسلمانوں کی ذاتی فکر اور عقلی عظمت کا  
اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے کہ عربوں کی ذاتی فکر اور عقلی شعور کو ان کے دینی نظامات میں  
تلاش کرنا چاہیے اور (Gautier) نے بھی اپنی اس رائے میں انصاف پسندی کا ثبوت  
نہیں دیا کہ عربوں کے فکر میں تزیین و تسلسل مہدوم ہے۔ کیوں کہ اسلام کے مشائی فلسفے کا  
تو خاص وصف ہی یہ ہے کہ وہ عرب اور منظم ہے نیز یہ حقیقت کہ طرح نظر انداز کی جاسکتی  
ہے کہ عربوں نے نظریہ توحید اور علم اصولی فقہ کے سلسلے میں تنظیم فکر اور تسلسل فکر کا  
بے حد شان و مظاہرہ کیا ہے۔

۱۔ لیکن اسلام کا مشائی بعد عربی نسل مسلمانوں کا عربی منظم کیا ہو نہیں ہے۔ ان کو مالی کو چاہیے تھا کہ وہ  
عربی نسل مسلمانوں سے تعلیمی شعور کو جڑت کرنے۔ چونکہ یہ

## اسلام اور تصوف

اسلام فلسفے کا ممتاز ترین دشمن ہے جب کہ ہم فلسفے سے باہر اظہارات اور وجودیات کے ساتھ مراد میں کیوں کہ اسلام اس قسم کی تعلیمات کو برداشت نہیں کر سکتا۔  
 یہاں یہ سوچ پیدا ہوتا ہے کہ پھر اسلام اور تصوف میں کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ اس لیے کہ تصوف فلسفے سے بہت قریب ہے۔ تصوف خود بھی ایک طرح باطنی نظریہ ہے۔ دوسری طرف اس کا تعلق زہد (Asceticism) سے ہے یعنی ریاضت کا وہ طریقہ جو اسلامی نظام حیات سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اسلام نے رہد کی شدید مخالفت کی ہے۔ قرآن میں رہد کا لفظ صرف ایک جگہ آیا ہے جس کا تصوف سے معنوی طور پر کوئی تعلق نہیں ہے۔ نیز یہ کہ تصوف ترک دنیا اور وصول الہی اقصیٰ کے مسئلے میں مسیحیت سے غیر معمولی طور پر اثر پذیر ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ اسلام مسیحیت کی اس مسئلے میں قطعاً تائید نہیں کرتا۔  
 دراصل تصوف ایک باطنی مسلک ہے اس نے متعدد فلسفیانہ نظریات سے اثر لیا ہے۔ مثلاً ویدانتی فلسفہ، اریکل اشراقیت، افلاطونیت اور مشائیت اور ارازمی کا یہ سلسلہ نظریہ وحدت الوجود تک پہنچتا ہے۔ اسلام نظریہ وحدت الوجود، فنایت اور عقیدہ حلول کا سخت مخالف ہے۔ مسیحیت اور اسلام کے درمیان اس مسئلے میں شدید نزاع رہی ہے۔ اسلامی کلمہ لا الہ الا اللہ اور صوفیوں کا لا موجد فی الحقیقت، لا ہئولہ و لا قوۃ الا باللہ، ہم تقیض ہیں۔

## اسلام اور علم کلام

علم کلام اسلام کی فلسفیانہ توجیہ، مفکرانہ تشریح اور فکری تعبیر کا نام ہے۔ علم کلام ہی اسلامی فکر کا اختراعی پیداوار اور مسلمانوں کے ذہنی فکر کا حاصل ہے۔  
 حکامین کا دور آن مخالف فلسفیانہ نظریات اور قدیم شرقی عقائد کی ہنگامہ آرائی اور کشاکش کا دور ہے جو مسلمانوں کے مختلہ عقائدوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ مسلمان اور باب الفکر کا امن سے متاثر ہو جاتا ہے نیز یہ تھا۔ اس کے باوجود پانچویں صدی ہجری تک علم کلام خالص

اسلامی رہنما مگر بعد کو اس میں یونان کے فکری عناصر شامل ہو گئے۔ فقہائے اسلام نے اس شمول و اختلاط کے خلاف آواز بلند کیا۔ انھوں نے اعلان کر دیا کہ محکمین بدعتی ہیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ محکمین نے فلسفے کے تجزیہ و مسائل کی طرف متوجہ ہو کر اس فکر سے بے کاغذی برتی جس کی طرف اسلام بلا رہا تھا لیکن محکمین یہاں کرنے پر مجبور تھے۔ ان مسائل و مباحث کا جاننا ان کے لیے ضروری تھا۔ اس لیے کہ مسلمانوں کے منہ کی مہک میں داخل ہوتے ہی اسلام اور مسیحیت میں شدید علمی معرکہ گرم ہو گیا تھا۔ آجائے کلیتہاً نے اسلامی عقائد پر بڑی اور سختی اور سختی سے حملہ کر دیا تھا۔

### اسلام اور اصول فقہ

اصول فقہ یا منطقی فقہ کا آغاز صحابہ ہی کے عہد میں ہو گیا تھا۔ اس کے ابتدائی قواعد صحابہ ہی نے وضع کیے۔ اس کی ابتدا اس وقت ہوئی جب احادیث و احکام کے سلسلے میں صحیح و غلط کا معیار بنانے اور تیس کو استعمال کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے بعد امام شافعی اور اس کے حلقہ نے اس کے اصول و ضوابط مدقّق کیے اور پھر معتزلہ و شافعیہ نے خاص توجہ سے کام لے کر ان کو ایک باقاعدہ علم کی حیثیت عطا کر دی۔ مسلمانوں نے اس علم کے وسیعے ایک منطقی فکر پیدا کی اور اس طریقہ تجزیہ سے دنیا کو متعارف کرایا جس سے کتابت فیض کر کے ہر پدید نشأت کا ہائی بن سکا۔

## ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ ایک شام

ہیلو!

جی! کون صاحب؟

اسلام علیکم! کہیے حضرت مولانا تھیرا!

اوہو! جی صاحب اسرار کی دعا تمہیں ہیں! اور فرمائیے کیا حکم ہے؟

کیا کر رہے ہیں آپ اس وقت؟

بس وہی کائنات کی باتیں۔ ایک شعر سن لیجئے!

ان کو دیکھا کہ گلت کو کر لی

ایک شے ہے جھٹکی و آواز

سہان اٹھا آواز کے ساتھ ساتھ آپ کو جھٹکی کی زحمت بھی دے رہا ہوں۔

تقریف لارہے ہیں کیا؟

جی ہاں! اس وقت ڈاکٹر عبدالحق کے یہاں چلتا ہے مولانا خنزیر بھی تشریف رکھتے

ہیں؟ ہم آپ کی خدمت میں پہنچ رہے ہیں آپ کو بھی چلتا ہے۔

کتنی دیر میں؟

بیس دن پندرہ منٹ میں۔

بہت اچھا! میں حاضر ہوں۔ اسلام علیکم!

دیکھیں صاحب نے مجھے حکم دیا کہ تیار ہو جاؤ! تھوڑی دیر میں مولانا خنزیر الرحمن صاحب

اور جی صاحب تشریف لائے گا اور یہ کاروان مستی، قلندر کی دھڑ، انجمن ترقی اُردو پاکستان

کی سست روانہ ہو گیا۔ بہتر ہے کہ ان دونوں حضرات کے ہارے میں جبراً کچھ عرض کر دیا جائے۔ بطور خاص مولانا تنزیل صاحب کی شخصیت و صفت کا یہی اظہار ہے کہ جبراً کی شرط ضرور لگا دی جائے۔ رہے محی صاحب پیر غنی تو ان کو دیکھتے ہوئے احتیاطاً کہا یہ وہ مناسب ہو گا۔ محی صاحب کی مولیٰ 'عریض' اور عینی شخصیت کو خوش اخلاقی 'سروقت' سادہ کاری، ادب پروری اور علم دوستی کی ایک جھیر کتاب سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ اور کتاب بھی مجدد آرت پیپر کاغذیں گرد پوش، قیمت صرف غلوں، صرف انعامیت، پہلی نظر میں ان کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آں جناب کی پورٹ، پورٹ جسم کے بزرگ ہیں۔ بزرگی بھل است نہ ہمالیہ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس شفاست و حجم کے اندر نہ جانے کتنی ادبی تہذیبی اور انسانی نزاکتیں پوشیدہ ہیں۔ محی صاحب ایک نکتہ دہی صاحب نظر اور یک بر شدہ شاعر بھی ہیں۔ ان کا ایک شعر سنئے!

جنوں کے خوف سے ہم نے پناہ عقل (محوظ) کی تھی

مگر پھر عقل ہی نے ہم کو دیوانہ بنا ڈالا!

اور سچی بات یہ ہے کہ ان کو دیوانہ بنانے کا فرض عقل ہی نے ہمارے ہی غلوں، تپاک اور مرتبہ شناسی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ اب جناب مولانا تنزیل الرحمن صاحب کو ملاحظہ کیجیے۔ موصوف جدید فارسی، رہاں و ادب کے سلسلے میں سہ کی حیثیت رکھتے ہیں غالباً اس وقت تک مطمئن نہیں ہوتے جب تک فارسی کو خالص اپیل لکھیں۔ ادا نہ کر دیں۔ کبھی کبھی اردو بھی فارسی ہی میں لکھا جاتا ہے۔ چھپے ایک بہت ہی کامیاب اور قانونوں والی ادیب تھے اور اب ایک گاؤں والے گاؤں اور نادارہ کار وکیل ہیں ان کی خالص ادبی نصرت شاید سب تک یہ شعر سن گئی ہوگی!

مرکی نام ہے "قانون" برہم

زمنہ بیگانہ برہم

صفت و صورت مل کہ صرف صورت کے اعتبار سے موصوف کو کی تبلیغ و صحت کا سرگرم اور یا عمل کار کن کہا جا سکتا ہے۔ کیجیے انجمن ترقی اردو کا دفتر آگیا۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب

دختر کی چچی منزل میں رہتے ہیں۔ ہم لوگ آخری بیڑی پر تھے دیکھا کہ سامنے کمرے میں  
 مولوی صاحب کھانا کھا رہے ہیں۔ واضح رہے کہ ہم لوگ کھانے میں شریک نہیں ہوئے۔  
 ہمیں ملک کر سیاں پڑی ہوئی تھیں چنانچہ وہاں بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب صبح کے ناشتے کے  
 بعد بس شام ہی کو ۷ بجے کے دو میاں کھانا کھاتے ہیں۔ اگر ہم سرکاری محلے کے کسی افسر یا  
 عبدالحق عبدالستار سمیٹتی والا قسم کے کسی صاحب خیر بزرگ سے ملے جاتے تو نہ جانے کتنے  
 واسطوں اور دلیلوں سے جو کر کرنا پڑتا ہے چیز اسی کو ملاقاتی کا ریشہ بنایا جاتا ہے۔ اور پھر  
 نہ جانے کتنی دیر تک بچا غالب کی اس خزانہ کے لطیف اور باریک نکاتوں کی دلدور پڑتی۔  
 جاگ رہا تھا کہ ہم تم کو خبر ہونے تک

لیکن اردو کے اس سب سے بڑے سرپرست کی خدمت میں پہنچنے کے لیے نہ کسی  
 سیکرٹری کی خوشامد کرنا پڑی اور نہ کسی چہرہ اسی کا منہ دیکھنا پڑا۔ معلوم نہیں کہاں بات پر خوش  
 ہونا چاہیے یا نہیں۔

مختصر سے انتظار کے بعد مولوی صاحب کھانے سے فارغ ہو کر تشریف لے آئے  
 اتنی پانچویں سال کے مولوی عبدالحق ایک عہد ایک مکتبہ نگار مل کر ایک تاریخ ہیں۔ انیسویں  
 صدی کی چھ اڑھائی لے انھیں پایا تھا اور بیسویں صدی کا آخری نصف دور دھڑکتے ہوئے  
 دن اور پریشان لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھ رہا ہے کہیں انھوں نے اس وقت نہ ہو  
 جائیں۔ سفید نراق ہوں۔ مینہ تو آگھوں میں حالات سیاسی کی متوجہ کر لینے والی چمکتی  
 اکھراہیں تن زریب کا گرہا می گزرتا ہے تراش کا پا جا سب۔ وہ بیٹھے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ  
 زمانہ نیکراں اور لامحدود زمانہ صرف لمحوں اور لمحوں ہی سے تو عبارت ہے۔  
 مولوی صاحب گراں گوش ہیں۔ ہو گئے ہیں۔ جب کوئی سٹکائی ہی نہیں تو وہ بھی آخر

کیا کریں۔ شہر کی رسم یہی ہے تو پھر اب یوں ہی تھی۔  
 لیکن اب بھی دوسروں کی بات دوا مکر رکھے بھی ہی نہیں لیتے ہیں اور دونا اتفاقات نہیں  
 کا ہے۔ لیکن لوگوں کے ایک گونہ اتفاقات ہی سے ان کی سماعت میں زہر مگھوں رہا ہے۔ اس  
 زمانے میں ان کو جس لمحوں سے نوازا گیا ہے ان کی داد دینے کے لیے جگر چاہیے۔ بعض لوگ

اس حقیقت کو بالکل فراموش کر چکے ہیں کہ یہ مہدائے حق تھے جنہوں نے اردو کو ایک زندہ دور  
توانا تحریک بنا دیا۔ مگر آج اردو کی زندہ دوتا تحریک کا یہ عظیم بانی فقط "علامت" ہائے  
بے ورداں "سینے" کے لیے رہ گیا ہے۔ تاریخ کا یہ عجیب و غریب المیہ ہے کہ تحریک کے بانی  
آخر میں اپنی تحریکوں ہی کے شکار ہو جاتے ہیں۔

دیکھیں صاحب نے کہا کہ آپ اس قوم کے سزاوار ہیں، سزاوار کو جامِ زہر پیش کیا گیا تھا  
اور آپ کو ہر ملامت، نالی کار تاریخ آپ ہی کے حق میں فیصدہ صادر کرے گی۔  
مولوی صاحب ایک داسِ قسم کے ساتھ خاموش ہو گئے اور پھر تاریخ کا یہ شعر پڑھنے لگے۔

ملائے ہوئی کو خاک میں جودل سے ملتا ہے

مری جاں چاہئے دلا بڑی مشکل سے ملتا ہے

اب ہمارے بے چارے دوران کے لیے کافی آگئی تھی۔ دورانِ گفتِ مومیں وہ لحاظ  
بھی کتنے پرگزیدہ اور منتخب ہوتے ہیں جب ہاتھ میں چائے کی پیالی ہو اور منہ میں سگریٹ۔  
چائے اور مولانا ابوالکلام آزاد میں "صنعتِ ایہام تناسب" ہے چٹاں چہ بطیر کسی قہید کے  
اس کا ذکر شروع ہو گیا۔

بیاد آر حریفانِ بادہ بیا نا ؟

صواب کیا گیا کہ مولانا آزاد کی انٹرویو کے سلسلے میں آپ کی کیا رائے ہے؟  
انہوں نے کہا کہ آزاد کی سٹر میں وہ متانت، خلوص اور نیکی مقصدیت نہیں پائی جاتی جو حالی  
کا خاصہ ہے پھر علامہ شبلی کے بارے میں معلوم کیا گیا، لیکن وہ علامہ شبلی کو بھی حالی کے  
پائے کا سٹر لگا رہائے کے لیے تیار نہیں وہ حالی سکول کے رائج الحیدرہ نمائندہ ہیں اس لیے  
وہ مولانا آزاد کی حسبِ فرمائش اور "بہ طور خاص" مدِ خطہ ہو جسم کی عمارت پسند کر بھی نہیں  
سکتے، خصوصاً وہ عمارت جو۔۔۔ سید احمد لکھنوی بانی الکلام آزاد۔۔۔ سے لکھی ہو۔ مولانا آزاد  
کے ذکر میں انہوں نے کہا کہ تقسیمِ ہند کے دوران میری رائے یہ تھی کہ اردو کے لیے  
ہندوستان ہی میں رہ کر کام کیا جائے کیوں کہ پاکستان میں اردو کے لیے زیادہ جدوجہد  
درکار نہیں ہے۔ اس ارادے کا ذکر مولانا آزاد سے بھی کیا گیا۔ انہوں نے فرمایا کہ

”اگر آپ ہندوستان میں رہ کر اردو کے لیے کوئی تحریک چلائیں گے تو آپ کے مکاں میں انہوں نے اور جس درگاہ کو آپ کو گرفتار کر لیا جائے گا۔“

گلت کو اردو اور انجمن ترقی اردو کے موضوع پر ہی ہوتی رہی۔ میں اسے اعجاز و نکایا کہ وہ حالات سے بالکل بے در اور مایوس نہیں ہیں۔ انہوں نے کہا بھی کہ جو کام بعض مواقع کی بنا پر پچھلے دس سال میں نہیں ہو سکا وہ ایک سال میں ہو سکتا ہے اور یہ بات میں پورے غماز کے ساتھ کہہ رہا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ لوگ فرض شناسی ہے فرضی اور بہت افزائی سے کام میں لائے گی اسے ہے کہ اردو کے ترجمین اور مصنفین کو ادبیات کے بجائے سائنس اور دوسرے علوم پر زیادہ توجہ دینا چاہیے۔

آج کل مولوی صاحب گداختہ اور خوں شدہ قسم کے شعر بہت پسند کرتے ہیں۔  
ریس صاحب کا ایک شعر پڑھنے لگے۔

جو ہماری برائیاں ہیں آج  
کل ہماری اہلیاں ہوں گی

وہ خود بھی اس شعر کے صحیح مصداق ہیں۔ یہ تھی صورت پاک صورہ حال ہے کہ ہمارے معاشرے میں اہلیائیوں اور خوجیوں کے اعتراف کو کل پر اٹھا رکھا گیا ہے۔ آج کیا ہے؟ صرف طعنہ دہش اور خائفتیں دیر پا ہیں۔ جب قدر ایم پوری ہو جائے گی تو بھی مباحث کے یوم منائے جائیں گے یا کار میں قائم ہوں گی اور یہی لوگ جو آج ان کے ساتھ کوئی رعایت نہ رکھنا نہیں چاہتے کل ان کے سپاہی بن جائیں گے۔ فرض ہم لوگ بھی خوب ہیں ہم سے مجاوری اور سجادہ نشینی کا فرض تو خوب آتا ہے لیکن ایک معقول چارچہ اور سرحد شناس ہم عصر اور رفیق کار ثابت ہونے کی ہمارے اندر ذرا ترقی بھی صلاحیت نہیں۔ اور یہ بڑی افسوس ناک بات ہے یہ ہر حال یہ تھا اس شام کا تاثر یہ تھا کہ جو ان کے ساتھ سر کی



## نیلی آنکھوں والا نوری السعید

بلند اس کے ایک عالی شان مکان کا واقعہ ہے کہ ایک برقع پوش عورت، تہائی سر اسٹیلی اور دہشت زدگی کے عالم میں درو رسے سے باہر نکلے۔ اس کے ساتھ ایک اور برقع پوش عورت بھی تھی۔ جس کی رفتار میں پریشانی اور گھبراہٹ کے باوجود ایک خاص وقار پیدا جاتا تھا۔ یہ جاتوں جیسے بھی تھی اور جوان بھی۔ شہر کے گلی کوچوں میں ایک غیر معمولی اور پراسرار اور ہی پائی جاتی تھی۔ چاروں طرف ایک نامالوس شرر برپا تھا۔ دور سے نعروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مگر ان دونوں کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ سن "والدہ" سے بھی چارہائی تھیں۔ اپنے آپ کو چھپاتے ہوئی دونوں ایک گلی میں "گٹھن" اور کچھ دُور چل کر ایک مکان میں داخل ہوئیں لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس مکان سے بھی نکل آئیں۔ وہ گٹھن پناہ دینا چاہتی تھیں مگر ابھیں کہیں بھی پناہ مل سکی۔

پہلی عورت ستر سال کی ایک بڑھاپا تھی۔ چہرے پر موٹی موٹی جھریاں۔ پسہ قد بھاری بدن بڑا اور داغدار چہرہ گہرے اور موسے نقوش اور خاص طور پر نیلی آنکھیں۔ جھوٹے نے اس کو کچھ اور بھی پر اسرار اور بے جلاب بنا دیا تھا۔ وہ پیسے بھی اس کی شخصیت میں ایک غیر معمولی متوجہ کر لینے والی کیفیت پائی جاتی تھی۔ اب اس نے ایک اور عمارت کے اندر داخل ہونا چاہا اور دونوں کچھ توقف کے ساتھ بند چلی گئیں مگر تھوڑی ہی دیر میں لوٹ آئیں۔ اب ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دہلی کا حواستہ باہر نکلا ہے۔ باہر نکلتے ہی اس نے جلجت اور پریشانی کے ساتھ پنے ارا نیو سے کچھ کہا اور اس طرح عمارت کے اندر داخل ہو گیا جیسے یہ عورتیں ان بن نہیں کوئی آ سیب ہیں۔

درا نیو سے تہائی بدوی کے ساتھ گہرج سے موٹر نکالی اور ان دونوں کو دہلی کی

طرف لے گیا۔ دونوں عورتیں اس بات پر متحیر تھیں کہ ہمیں مل کے دوسری طرف پہنچا دیا جائے لیکن ڈرائیور کسی طرح آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ یہی فرصت میں ان دونوں کو موٹر سے اتار دینا چاہتا تھا اور اسے اٹھتا وہیں ایک جگہ اتار دیا اور موٹر لے کر چلا گیا۔ اب ان دونوں کے سامنے پھر یہ سوال تھا کہ کہاں جائیں؟ آخر کو چوں سے چلتی ہوئی یہ دونوں پھر ایک محلہ میں آ گئیں اور گلیوں میں گھبراہٹ ہوئی پھر لے گئیں۔ پشت کی طرف سے عراقی فوج کے کچھ جوان آ رہے تھے انھیں کسی کی تلاش تھی۔

”اے ہمیں کتنے ہونا چاہیے۔“

ایک نے دوسرے سے کہا۔

گھر یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ پھر وہ کہاں ہے؟ ان کی نگاہیں آپس میں سواں کر رہی تھیں۔ بڑھی عورت شدید ترین گھبراہٹ اور ناگزیر احتیاط کی غیر متوازن حالت میں گلی کے موڑ سے آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ جوان عورت بہت ہار چکی تھی اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ آخر اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔ فوجی جوان قریب آ گئے تھے۔ بڑھاپا شاید بھری تھی وہ آنے والوں کے قدموں کی آواز نہ سن سکی۔ یہاں تک کہ وہ بالکل قریب پہنچ گئے۔ اب آنے والے ہاتھوں میں ہتھول لیے اس کی پشت پر کھڑے تھے اس نے اس کی طرف اس طرح گھوم کر دیکھا جیسے اس پر جاں کنی کی کیفیت طاری ہو۔ کتنا عجیب اور وحشت انگیز تھا یہ منظر۔

”ہیں“ ”یہ“ ”ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ بڑھاپا نہیں عراق کا در پر اعظم نوری السعیدی ہے۔ نوری السعیدی ہتھول چلا نا ہی چاہتا تھا کہ اس کی لاش زمین پر تر پڑے گی۔ فوجی اس جوان عورت پر بھی گولی چلا چکے تھے۔ وہ بھی گلی کے ایک جانب پڑی ہوئی تر پڑ رہی تھی۔ یہ تھی صبیحہ نوری السعیدی کی جوان بیوی۔

تیس سو سار پہلے کی بات ہے کہ بغداد کی کسی پرانی مسجد میں یونانی ایک مونی رہتا تھا۔ یہ بہت چالاک اور چوکنا آدمی تھا۔ سیاست سے بھی اسے خاص دل چسپی تھی۔ اسی زمانے میں ایرانیوں نے بغداد پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ پولو وہاں سے فرار ہو کر لاطینیہ پہنچا۔ وہ سلطان ترکی سے ایرانیوں کے خلاف امداد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سلطان

نے اس کی درخواست قبول کر لی اور ترک فوج کو اس سے ہمراہ بلند پورہ لے آیا۔ ایرانیوں اور ترکوں کے درمیان جنگ ہوئی اور ایرانی ہار گئے بولو کا اخیلہ مقرر ہوا۔ اس اخیلے طاہب حیدر ایک دہلی ادارے کی معرفت لوری کی بہن صبرہ خاتون کو بھی بلانے پر آمادہ ہوئی۔ ۱۹۵۸ء کی شام تک وظیفہ باب شمار ہوتی تھی۔ بولو کو حرم سلطانی سے نیلی آنکھوں والی ایک ترک دوشیزا بھی عطا کی گئی۔ لوری السعید اسی بولو اور نیلی آنکھوں والی لڑکی کی نس سے تھی۔

کیونکہ لوری السعید ۱۸۸۸ء میں حسن آفندی کے گھر پیدا ہوئے۔ عراق کے اعلیٰ خاندانوں کے دستور کے مطابق اس کو فوجی تعلیم دی گئی۔ بعد کو اس نے قسطنطنیہ کی فوجی اکیڈمی میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ ایران کے ایک قبائلی علاقے میں کمانڈر مقرر ہو گیا۔

یہاں سے اس کی دل چسپ داستان محبت کا آغاز ہوتا ہے۔ ہوا یہ کہ یہاں اس کی ملاقات ایک جوان فوجی افسر جعفر اسکر کی سے ہوئی اور انہی کی گہرے تعلقات قائم ہو گئے۔ اب وہ دونوں عموماً ساتھ ہی رہتے تھے۔ اسی سلسلے میں لوری نے اپنے دوست کی جوان اور حسین بہن کو دیکھا۔ وہ حقیقتاً بے حد حسین تھی۔ لوری جیسا مفرد و نوجوان جس نے انتخابی کھردری طبیعت پائی تھی اور جو نوجوان اور عاشق مزاج کم اور فوجی افسر اور سیاست پسند زیادہ تھا جو بغداد کی حسین و جمیل دوشیزاؤں کی طرف بے نیازانہ نگاہیں ڈال کر آگے بڑھ جانے کا عادی تھا۔ اس ساحرہ کی پرستشوں لگا ہوں سے محفوظ نہ رہ سکا اور اس سے شدید محبت کرنے لگا۔ دوسری طرف حال کا نوجوان فوجی افسر اور مستقبل کا وزیر اعظم عراق لوری السعید بھی دوشیزہ کی نظروں میں کسب جانے والے عقد و خال اور نسوانی شعور پر چھا جانے والے مردانہ وجاہت اور شخصیت کا مالک تھا۔ ویسے بھی فوج کے نوجوان افسر لڑکیوں کے ذہنوں پر جلد مسلط ہو جاتے ہیں۔ آخر دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے۔ لوری کی بھی ایک بہن تھی۔ ترکستان کی مشہور طنائی اور صیدا گلی اور عراق کی خوش کامتی اور مشہور فردوش کا بے مثال نمونہ۔ جعفر اسکر کی یعنی لوری کا دوست اسے ندری طرح چاہنے لگا۔ آخر ان دونوں نے بے تکلف دوستوں میں یہ قرار پایا کہ دونوں ایک دوسرے کی بہنوں سے

شادی کر لیں اور شادیاں ہو گئیں۔ شادی کے بعد یہ دونوں قسطنطنیہ کے اسٹاف کالج میں داخل ہو گئے۔ ان کے بچنے کے کچھ عرصے بعد ہی جنگ بھتان شروع ہو گئی۔ نوری نے اس میں بڑا حصہ کر لیا۔ مگر ترکوں کے قریب رہ کر اسے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ ترک عراقیوں اور عربوں سے نفرت کرتے ہیں اور اس میں عرب کی طرف سے شدید نفرتی تعصب پایا جاتا ہے اور خود وہ بھی اس تعصب کا شکار ہو رہا ہے۔ وہ اس صورت حال سے بہت متاثر تھا۔ اب اس نے طے کر لیا کہ ترکوں کے اقتدار و تسلط سے رستگاری حاصل کرنے کے لیے وہ عربوں کو منظم کرے گا۔ عراق میں اس تنظیم کے لیے پہلی ہی سے حالات سازگار تھے اور ۱۹۱۳ء میں صدر عراقی کے نام سے ایک وطن پرست جماعت منظم ہو چکی تھی۔ بغداد میں اس کی سرگرمیاں بالورڈ فیلڈ کوششیں برآمد جاری تھیں۔ نوری نے بھی اپنے حلقے میں پروپیگنڈا شروع کیا مگر ترک افسروں پر یہ دانا جلد ہی ناکش ہو گیا۔ اب نوری وہاں کسی طرح بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ فرار ہو کر بصرہ آ گیا لیکن یہاں اس کو انگریزوں نے گرفتار کر کے ہندوستان بھیج دیا جہاں وہ دو سال قید رہا۔ دھر شریف حسین شاہ فیصل کے وار اپنی حکومت کے لیے کوشاں تھے۔ انھیں انگریزوں کی حمایت حاصل تھی۔ چنانچہ انگریزوں نے ان قیدیوں کو رہا کر کے شریف حسین کی فوج میں شامل کر دیا۔

۲۰ مارچ ۱۹۱۹ء میں ورس میں چار بیڑوں کی کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس سے عربوں کو بڑی امیدیں تھیں لیکن وہ پوری نہ ہو سکی۔ شریف حسین کا چنانچہ فیصل ہر طرف سے مایوس ہو گیا۔ آخر میں اس نے امریکا کی طرف رجوع کیا اور تجویز پیش کی کہ امریکا کے ماتحت عرب شیڈرگ کی ایک فیڈریشن بنادی جائے مگر یہ بات منظور نہ ہو سکی۔ اب اس نے یہ تجویز پیش کی کہ عرب امرا کو بڑی طاقتوں میں سے کسی ایک طاقت کی قیادت و سربراہی (MANDATE) میں دے دیا جائے۔ اس نے اس سلسلے میں امریکا کا نام پیش کیا مگر اس وقت یہ تجویز بھی نامعلوم ہو گئی۔ اب فیصل عرب قوم کی طرف متوجہ ہوا اور اس کی کوشش و حمایت سے شام کا حکم ران ہو گیا۔ نوری السعید کو چیف آف اسٹاف مقرر کیا گیا۔ فرانسیسی اس صورت حال سے براہم تھے۔ آخر انھوں نے فیصل کو دمشق سے نکال دیا۔ انگریزوں نے

اس کو عراق کا دالی بنا دیا۔ نوری کو سپہ سالار کا عہدہ تفویض ہو، اور ۱۹۳۰ء میں یہ سپہ سالار وزارتِ عظمیٰ کے عہدہ جمیل پر فائز ہوا۔ یہ اعزاز اس کو تیرہ بار حاصل ہوا۔

اس میں کچھ خوبیاں بھی تھیں۔ بیرونی اقتدار کے خلاف عرب قومیت کے احساس کو اس نے کافی تقویت پہنچائی مگر انیسویں وہ انسان جس کی خرابیاں اس کی خوبیوں پر غالب آ جائیں۔ وہ چٹا آنکریں پرست تھا۔ اپنے عہد اقتدار میں اس نے عوام کے جذبات کا ذرا بھی لحاظ نہیں رکھا۔ دراصل مشرقی عوام مغرب کے سیاسی اور صنعتی استعمار سے تنگ آ چکے ہیں۔ اب مغرب ان کے لیے انتہائی ناقابلِ برداشت ہو گیا ہے۔ نوری نے اس بات کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اس نے وطن پرستوں کو عداوتِ ناک سرانگیں دیں۔ اخباروں پر شدید ترین پابندیاں عائد کیں اور عوام کے احساسات و جذبات کو کچل دیا۔

عراق کے باشندے بھی دہشت و فرات کی بے قرار موجوں کی طرح ہمیشہ سے سیاسی طبیعت کے مالک ہیں۔ وہ اس صورت کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتے تھے اور آخر دہش ہوا جو ہوا اور دہش ہوتا تھا۔

آج بغداد میں سر بازِ نوری کی ماث کو گھسیٹا جا رہا ہے۔ اس کی صورت مسخ ہو چکی ہے۔ یہ وہی بغداد ہے جہاں اس شخص نے مخالف جماعتوں کے ذریعوں کی طرح جاہ و ملامت اور عظمت و شہرت کی زندگی بسر کی تھی۔ آج اسی بغداد میں لوگ اس کی پدمیں کو جوتوں کی ایڑیوں سے ریزہ ریزہ کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے مہلات پر مرگ و لاش کی دیرانیاں چھائی ہوئی ہیں۔ ویسے بھی حادثات کے سنہلے اور انقلابات کی دیرانیاں ہمیشہ بھلوں کی ناک میں رہ کر رہتی ہیں۔

نقد کے چند روز بعد شام کے وقت ایک عرب نے دجلہ کے پل سے گزرتے ہوئے اپنے رفیق سے کہا: ”یا اخی! دول انسانوں کے درمیان اسی طرح گردش کرتے ہیں اور تقدیریں اسی طرح بدل جایا کرتی ہیں۔“

تک الامام لنداولہا ہیں الناس

## تخت طاؤس کا پروردگار

اس مضمون کا سوار آجائے حسین محمد علی کے مضمون مسیدائے گیلانی و تخت طاؤس  
سے حاصل کیا گیا۔ جن کی

فن کی شہرت اور فن کار کی گم نامی ایک ایسا حادثہ ہے جس کا احوال تاریخ میں عموماً ہوتا  
رہا ہے۔ کون ہے جس نے تاریخ محل اور تخت طاؤس کا نام نہ سنا ہو۔ مگر کتنے ہیں جو ان کے  
مناظر سے واقف ہیں اور ان کا اندر و کار نگین دور و ماہر مع سعیدائے گیلانی و تخت طاؤس  
میں سے ہے جو اپنے کارناموں کی نسبت سے شہرت اور نام وری حاصل نہ کر سکے۔

سعیدائے گیلانی، لاہجان کا رہنے والا تھا۔ گیارہویں صدی ہجری کے آغاز میں جب  
لاہجان میں آگ لگی تو اس کا تمام سرو سامان اور اثاثہ نذر آتش ہو گیا۔ سعیدائے گیلانی نے  
بے سرو سامانی کے عالم میں سطر فریت اختیار کیا۔ اور مختلف شہروں کی خاک چھانٹا ہوا  
ہندوستان پہنچا۔ یہ جہاں گیر کاربند تھا۔ سعیدائے گیلانی سے پہلے بھی محل دور بار نے اس  
کے ہم وطن، ایرانی شعراء اور رباب فن کو بڑے احترام اور تپاک کے ساتھ قبول کیا تھا۔  
چنانچہ اسے بھی دربار میں شرف بہاریابی حاصل ہوا۔

تذکرہ نصر آبادی کے علاوہ ان کے کسی تذکرے میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔۔۔ تذکرہ  
تذکرے میں بھی سعیدائے گیلانی کے لیے چند سطور پر اکتفا کیا گیا ہے، لہذا ہندوستان کے  
بعض تذکرہ نگاروں نے کہیں اجماع اور کہیں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ نصر آبادی  
کا بیان ہے۔

”سعیدائے گیلانی، لاہجان کا ایک معتبر اور صاحب مقدس تاج تھا۔  
لاہجان کے حادثہ آفت میں اس کا تمام جائزہ محل کر خاک ہو گیا۔ وہ ایک صاحب دل

جوان گزرو ہے اس کو فنِ عکاشی میں غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ اس کی شاعری بھی عطف اور کیفیت سے خالی نہیں۔“

ہندوستان سے اشاعت پذیر ہوئے دہلی جن کتابوں میں اس کا ذکر کیا گیا ہے وہ یہ ہیں۔ آثارِ امرا، اور مصفاۃ الملک، ولہ شاہ نوار خان۔ بادشاہ تاج محلید لاہوری۔ شاہ جہاں نامہ صراح۔ مجموعہ مقالات ذاکتر ہادی حسن۔ اس تمام کتابوں کا ماحصل یہ ہے کہ فنِ کارگیلانی، شاعری، بطور خاص تاریخ گوئی، عکاشی، درمنامی میں ممتاز ترین حیثیت کا حامل تھا۔ ہندوستان آکر وہ پار جہاں گیری میں تقرب حاصل کیا۔ جہاں گیری کی وفات کے بعد شاہ جہاں نے اس کو اپنے الخافہ شاہ نادر مرہٹہ خسروانہ سے نوازا اور سبے بدل خاں کے خطاب سے سرراز فرمایا۔ سعید اسے شاعری اور عکاشی کے علاوہ زرگری، الماس تراشی، چکا کی اور خطاطی میں بھی پوری مہارت رکھتا تھا۔ اس مہارت اور ہنرمندی کے سبب وہ مگر خانہ شاہ جہاں کی نقاشی و نگرائی اس کے سپرد کی گئی۔ سعید اسے اس تین افراد میں سے ایک ہے جنہیں عہد جہاں گیر اور درشاہ جہاں میں سونے میں شلوایا گیا۔ دوسرے دو شخص ابوالحالیہ کلیم اور حاجی جاسم خان قدی ہیں۔ گیلانی دوبار اس نام کا مستحق قرار پایا۔ ایک بار جہاں گیر کے دور میں اور دوسری بار اس وقت جب شاہ جہاں کے سامنے تخت طاؤس تیار کر کے پیش کیا گیا، غیر معمولی مناعہ عظمت و رفعت کے ساتھ وہ ایک قادر الکلام شاعر بھی تھا۔

جہاں گیر اپنی ترک میں رقم طراز ہے

امیر معزی نے سلطانِ بنگر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کا مطلع یہ ہے

اے آسمانِ مقرر حکمِ روان تو

کیا ان چور ہندو عطفِ جوان تو

سعید اسے گیلانی درگر ہاشمی نے بھی جو ایک خوش طبع شاعر ہے، معزی کی چودہی کرتے ہوئے ایک قصیدہ دہری خدمت میں پیش کیا ہے۔ یہ قصیدہ خوب ہے۔ بروز شنبہ تارخ ۱۰۴۱ شہر پور ۱۰۴۲ھ اس قصیدے کے مسئلے میں ہم نے حکم دیا کہ اس کو سونے میں نگوایا جائے۔

قصیدے کا مطلع یہ ہے:

اسے اند فلک صوبے از آستان تو  
دورانِ دور گشتہ جوں در زمان تو  
۱۰۳۰ھ مجبور جہاں گیر۔۔۔ میں غصہ سے ایک شہسازِ عاقب گرا۔ "لغند" برقی  
بادشاہی "بازوہ تاریخ" لگا لگا گیا۔ جہاں گیر نے نظم دیا کہ اس شہساز سے غصہ لہو پے  
کرا ایک حصہ لوہا اور شاہل کیا جائے اور اس سے ایک چاقو کا دستہ ایک خنجر کا قبضہ اور دو ٹکڑوں  
کے چبھے تھاسے پائیں۔ سعید اس نے اس موقع پر ایک رملی نظم لکھی۔

د شاہ جہاں گیر جہاں یافت نظام  
قادر مجبور اور زہری آہن خام  
زال آہن شد چو حکم عالمگیر شاہ  
یک خنجر و کار و پاؤں شمشیر تمام

اس کی ابتدا کی زندگی کے حالات معلوم نہیں یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پیدائش و وفات  
کی تاریخ کیا ہے؟ البتہ یہ معلوم ہے کہ ۱۰۳۴ھ تک اہل حیات رہا اس لیے کہ اس نے مسجد  
شاہ جہاں (مسجد جامع دہلی) کی تعمیر مکمل ہونے پر اس کی تاریخ لکھی ہے۔  
قبضہ اہل جہاں شد مسجد شاہ جہاں ۱۰۳۷ھ

جہاں گیر کی سلطنت کے آخری دس سال سے لے کر شاہ جہاں کی سلطنت کے اولین  
دس سال تک وہ تاریخ کے سامنے موجود رہا۔ مصہام الدور شاہ نواز خان آثار الاسرار میں لکھتا  
ہے کہ سبہ بدل خان سعید اسے گیلانی محمد شعر کہتا تھا۔ جنت مکانی نور الدین محمد جہاں گیر  
کے عہد میں ہندوستان آیا۔ اور مذہبانِ شاہی میں خشک ہو گیا۔ اس کا شمار درباری شعراء  
میں ہوتا تھا۔ فرروں آشیانی شاہ جہاں کے دور میں چٹا قدامت و نہایت کے  
ہاٹت سپہ بدل خان کے خطاب سے شرف ہوا۔ وہ عرضِ تحت و تخت طلاس کے نام  
سے مشہور ہے۔ اس کی عمر انیس سال کے عرصے میں بن کر تیار ہوا۔

عہدِ سعید راہوری کہتے ہیں کہ تخت طلاس پر ایک کروڑ روپے کی لاگت کی تھی۔  
شاقی کارخانے کے دو چارہر جن کی مالیت تین کروڑ روپے کے ٹک بھگ تھی۔ ان میں  
سے ۹۶ لاکھ مالیت کے جواب میں سپہ بدل خان کے حوالے کیے گئے تاکہ وہ مال لاکھ حوال



زیرِ خالص سے جن کی قیمت اس وقت ۱۴ لاکھ روپے ہوئی تھی ایک ایسا تخت اپنی عمرانی میں  
 بنوا کر اے جس کا غول سواتین گز عرض و چالی گز اور بلندی پانچ گز ہو۔ تخت طاؤس کے  
 نصف اندرونی حصے میں بیٹا کاری اور مربع تختی سے کام لیا گیا ہے۔ بیرونی حصے میں  
 لعل و یاقوت استعار ہوئے ہیں۔ تخت کو بارہ زمر دیں پائے اٹھائے ہوئے ہیں۔ تخت کے  
 اوپر دو مور ہیں جنھیں جواہر سے مکمل کیا گیا ہے۔ موروں کے درمیان گل الہاس، زمر و اور  
 مردار پہ کے دو بیڑ بنائے گئے ہیں۔ تخت پر چڑھنے کے لیے تین زینوں کی بیڑ مچی ہے جسے  
 جواہر آب در سے آراستہ و جواہر سے کیا گیا ہے۔ تخت کے گرد دو پیش مربع تختیں نصب ہیں۔  
 دوسری تختی کی قیمت جس پر بادشاہ نگینہ لگا کر بیٹھا ہے، دس لاکھ روپے ہے۔ تخت طاؤس میں  
 ایک خاص لعل بھی لگا ہوا ہے جس کی قیمت ایک لاکھ روپے ہے۔ یہ لعل شاہ عباس سلطانی نے  
 جنت مکانی نور الدین محمد جہاںگیر کو بطور تحفہ بھیجا تھا۔ جہاںگیر نے اس کو دکن کے صلے میں یہ  
 لعل شاہ جہاں کو عطا کیا۔

جب تخت طاؤس بن کر تیار ہو گیا تو جس نور و زکی تقریب کے موقع پر تاریخ تین ماہ  
 شوال ۱۰۴۴ھ شاہ جہاں نے اس پر جلوس فرمایا حاجی محمد جان قدسی نے تخت کی تقریب میں  
 ایک مثنوی لکھی اور تاریخ نکالی مثنوی کے چند شعر یہ ہیں:

زہے فرخندہ تخت پادشاہی  
 کہ شد سامان چہ نامو لہجی  
 فلک روزے کہ می گردش مشکل  
 زہر غور شدہ را بگرداشت اول  
 چو تار عطش نہاں پر سید از دل  
 بگفت (اور یک شافقا و عادل) ۱۰۴۴ھ

تخت پر جس قدر دولت صرف کی گئی اس کا اندازہ توہی کے ان اشعار سے ہو سکتا ہے:

چہ خربش عالم از زرشد پشاں پاک  
 کہ لحد از گنج خانی نیچہ خاک  
 کند شاہ جہاں عطش جہاں بخت  
 خراج عالمی با خرچ یک تخت

اگر یہ بات صحیح ہے کہ ہر دور کا شاعر بل کہ شاعری کیا ایک عام حساس و ہاشور انسان بھی اپنے زمانے کی حوامی زندگی اور حوامی حالت کا احساس رکھتا ہے تو پھر ہم بڑی آسانی سے اس شعر کو ایک طنز خیال کر سکتے ہیں۔ ایک غلط فہمی۔

تخت طاؤس کے پروردگار مسجد سے گیلانی کی شاعرانہ قادر الکلامی اور استادانہ مہارت کا اندازہ اس امر سے ہوگا کہ اس نے شاہ جہاں کی ولادت کو کشمیر سے آگرے کی طرف مراجعت در تخت طاؤس پر جلوں فرمانے کے سلسلہ میں ایک سوچے بچے شعر کا ایک قصیدہ لکھ لیا جس کے ہر مصرع سے مادہ تاریخ نکلتا ہے اس کے باوجود نہ لہجہ غیر مانوس ہے اور نہ زبان غیر معروف۔

شروع کے بارہ اشعار کا ہر مصرع ولادت شاہ جہاں کی تاریخ (۱۰۰۰ھ) ہے اور بعد کے ۳۲ اشعار کا ہر مصرع تخت کشمیری کی تاریخ (۱۰۳۷ھ) ہے۔

اب نوے اشعار باقی ہیں۔ ان نوے اشعار میں سے ایک مصرع ویرانہ طاؤس سے لاہور و کشمیر روانہ ہونے کی تاریخ ہے وہ مصرع یہ ہے۔

ہزار ہا و چل سال از ہجرت

تاریخ گوئی کا یہ کمال ہے اس مصرع سے فقط و مستادوں طرح تاریخ نکلتی ہے۔ نوے اشعار کے جزیرہ ۱۷ مصرعے شاہ جہاں کے تخت طاؤس پر جلوہ فرمانے کی تاریخ ہیں۔

انہوں میں سے کہ اب اس قصیدے کے صرف چھ اشعار پائے جاتے ہیں۔ باقی اشعار کا نشان نہیں ملتا۔

تخت طاؤس جیسے نادر و درکار شاہ کار کی تخلیق کے ساتھ ساتھ حیرت انگیز ادبی صداقت اور شاعرانہ قدرت اس بات کا ثبوت ہیں کہ سعید اے گیلانی کی شخصیت میں کس درجہ غیر معمولیت پائی جاتی تھی۔ حیرت یہ ہے کہ اس کو اپنی شخصیت اور استحقاق کے مطابق شہرت حاصل نہ ہوئی اور یہ ایک ایسا المیہ ہے جس کا مادہ تاریخ میں بار بار دہنایا ہے۔

## معتزلہ - ایک فکری تحریک

اگر مجھ سے اسلامی مشرق کی فکری تنظیموں کے بارے میں سوال کیا جائے تو میں بلا توقف معتزلہ اور اخوان الصفا کا نام لوں گا۔ یہ نشست معتزلہ ہی سے مخصوص ہے اور رادہ ہے کہ اس سلسلے کو کئی پشتوں تک جاری رکھا جائے۔ فی احوال تحریک معتزلہ کے سلسلے میں ایک سرسری جائزہ پیش کرتا ہے۔ اس کے بعد اکابر معتزلہ اور فلسفہ معتزلہ کی بحث شروع کی جائے گی۔ معتزلہ کا یہ اختیار ہمیشہ باقی رہے گا کہ انھوں نے اسلامی تاریخ کے خالص سیاسی دور میں اس قدیم ترین فکری ورثے کی حفاظت اور احیاء کا فرض اہم دیا جو اسرائیلی دانشوروں نے چھوڑا تھا۔ علاوہ انہیں رہبانیت سمجھتے ہوئے آجائے کہ یہ سہ ماثر ہو کر یونان اور روم کے ان علمی و فکری اسلامی حلقوں میں ایک تحریک و تنظیم کے ساتھ روشناس کرایا جو اصطلاحیہ اور اسکالرہ یہ کی خانقاہوں میں زیر بحث رہا کرتے تھے۔ بعد ازیں تحریک الاعتزال کے اکابر نے انہی موضوعات کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا تھا۔ جو خالصتاً عقائد سے متعلق تھے لیکن جس دس سے معتزلہ کی دوسری نسل کا آغاز ہوا تو بتدریج یہ تحریک بنیادی طور پر ایک علمی و عقلی تحریک کا مدد اختیار کرتی چلی گئی اور اس نے اشاعرہ کے برخلاف عقل کے بجائے عقل کو عظم قرار دیا اور وضع طور پر اعلان کر دیا کہ خیر و شر کا تعین اور حسن و قبح کا معیار عقل کرتی ہے اور ہمیں محض عقل پر اعتماد کرنا چاہیے جب کہ شاعرہ اس کے برعکس مانے دیکھتے تھے۔ نکلن کہتے ہیں کہ

”اشاعرہ بات کا مردج فلسفے کی موت اور عقل پر سے اعتماد اٹھ جانے کا اصل

سبب تھا۔“

### معزول کا تاریخی اور سیاسی منظر

تجزیک اپنے عہد آواز سے مکمل ہی موجود ہوتی ہیں۔ ہر حال تاریخی طور پر جس دور میں تحریک اعتراف کا باقاعدہ آغاز ہوا وہ دوسری صدی ہجری کا پہلا عشرہ ہے۔ اس تحریک کے ساتھ معرانیہ خلوص برحق کے لیے ضروری ہے کہ ہم پہلی صدی ہجری کے داخلی اور واقعاتی تشیب و فرار کو پوری طرح ملحوظ رکھیں اس لیے کہ یہ تحریک پہلی صدی ہجری کے ضمن ان سے پیدا ہوئی تھی۔ میں بعض بنیادی محرکات اور عوامل کو واضح کرنے کے لیے اپنی گفتگو کا سلسلہ ۳۰۰ سے شروع کروں گا۔ لہذا آپ یوں تصور کیجیے کہ جنگو مصعین اپنے حواریوں و نتائج کے ساتھ فتم ہو چکا ہے۔ مصر نے عرب کے دہشت پسند قبائل، عجم اللہ کے نعرے پسند کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ حضرت علیؑ کو مسجد کوفہ میں دہشت انگیز طور پر قتل کیا جا چکا ہے اور گویا شام کے مقابلے میں عراق کو ناکہانی طور پر کھل چکست ہو چکی ہے۔ اس وقت اسدی معاشرہ خلیفہ استنباط کے ساتھ لازماً دوسری قسم کے افراد پر مشتمل ہے یعنی ان میں سے بعض قاتل ہیں اور بعض محتولین کے سوگ واری یعنی علی اصوم حالات اور ان کے نتائج سے غیر متعلق کوئی نہیں۔ غیر جانب دار فرد کے لیے غیر جانب دار رہنا مشکل ہو گیا ہے۔

جست اور مقلی انداز آہٹس میں کچھ اس طرح بچست ہیں کہ تیزی ل ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ لوگوں کے ذہن ایک بڑاب میں جلا ہیں۔ افکار میں توازن اور طبیعتوں میں اسو سوخ و دھوک باقی نہیں رہا ہے۔ ۳۰۰ کے بعد ۶۲۰ اور ۶۳۰ تک پہلے سے کئی زیادہ شدید حالات پیش آ چکے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایک شخص حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے پاس آیا جس کی کھوار معذرتوں کے خون سے رنگ ہوئی تھی اور اس نے سوال کیا کہ مجھ سے ایک چھمر ہلاک ہو گیا ہے اس کی رحمت (خون بہا) کیا ہوئی؟ اس کا جواب تھا داود۔ فی امتکار کا اصل سبب یہ ہے کہ عہد صحابہ سے لے کر عہد تابعین تک اسلامی تاریخ کی بیش قیمت ترین دستیاں خود مسلمانوں کے ہاتھوں ہلاک ہو چکی ہیں۔ مگر چہ پہلی صدی ہجری کا دوسرا نصف حصہ بھی قریباً اٹھم ہے اور اس عرصے میں اموی حکومت نے سیاسی طور پر کئی مظالم اور مستحکم دور بھی گزر دیے ہیں مگر داخلی سطح پر اب بھی اضطراب اور تھوڑا جاتی ہے بل کہ بڑا رہا ہے۔

کوفہ و دمشق کے بائیں قریوں خیمے گاہوں، تختوں اور شہروں میں خلافت اور موافقت نامہ اور  
میں گزرے ہوئے واقعات کا تذکرہ اب بھی جاری ہے لوگ اپنی گج و شام کی سیر گاہوں میں  
اکثر انھی واقعات پر گفتگو کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ عراق اور شام کے درمیان کی مسافرتیں  
تعلیق کرنے والے راجے ایک زمانے سے ان باتوں کو سنتے رہے ہیں۔ کونے میں آئے تو  
یہاں مسجدوں میں بھی بحثیں جاری ہیں۔

یہی وہ نفاقتی جس میں اسلامی تاریخ کا مشہور ترین نظریہ مرجعیت وضع کیا گیا  
مرجعیت کا لفظ اور جاسے مشتق ہے جس کے معنی ہیں امید و آسپ مرجعیت کو اخلاقی مجرموں  
اور فحاشیوں کا وکیل قرار دے سکتے ہیں۔ اس مسئلہ خیال کی قلعہ نہ کوشش یہ تھی کہ جرائم اور  
مظالم کے ساتھ خیر نہ مٹی اور مسن مکن کا سلوک اختیار کیا جائے۔ یہ ہر حال نسائی اقدار  
کے ساتھ اس مسئلہ خیال کا برتاؤ کافی دل چسپ تھا اسی ماحول میں جبریت نے بھی اپنے  
دور سے کا اختراع کی۔ ہم ابن مفلوہ جبریت کا ایک ممتاز مسلخ تھا اس لیے اس دور کے جبری  
خیالات جمہیت کے نام سے مشہور ہوئے جمہیت اور مرجعیت کے خلاف حسن ہیں مجھ حنفیہ نے  
نظریہ قدر و اختیار کی سہا میں قائم کیں۔ وہ اسلامی تاریخ کے پہلے قدر کی مفکر تھے ان کے  
ایک دوسرے ہم عصر دانش ور معبد حق نے بھی اسی نظریہ کی تائید و تبلیغ کی قدرت کا یہ نیز  
ربان دانش ور اکثر شاہ راہوں سے یہ کہتا ہوا گزرتا تھا کہ

ہو لاء الملوک لہفکون فعلم المسلمین و یقولون اموالہم

و یقولون اما تجری اعمالنا علی قدر اللہ.

”پہلے ہم راہ مسلمانوں کا خون بہاتے ہیں انہیں لوٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

ہمارے اعمال تو قطعاً اللہ کے مطابق ہیں۔“

۸۰ھ میں عبدالملک نے مسجد کو اس کے انہیں خیالات کی بددست قتل کرا دی۔ اس قتل  
کے بعد غیلان دمشق نے جو حسن بن محمد حنفیہ اور معبد حق کا شگرد تھا قدریت کی پر زور تبلیغ  
شروع کی اس کی تبلیغ کے زیر اثر عراقی ہی نہیں حجاز میں بھی اکثر اکابر مرجعیت و جبریت کے  
خلاف ہونے لگے تھے۔ یہ صورت حال حکومت کے لیے ناسازگار ثابت ہوتی اس لیے

ہشام نے غریان دمشق کو قتل کرادیا۔ پھر تاریخ کا بڑا اسی دردناک قصہ ہے۔ اور اس کے ہاتھ قطع کیے گئے پھر یہ اور زبان اس کے بعد ذبح کر دیا گیا۔ اس کے ہم خیال دوست اور رفیق کار صلیح کو بھی یکساں سزا دی گئی۔ کہتے ہیں کہ یہ دونوں آخر وقت تک اپنے نظریات پر قائم رہے یہ ۵۰۰ کا واقعہ ہے۔ غیلاں کو اس کی بہت دانشوری اور انجام کے اعتبار سے مشرق کا لقب دیا جانا چاہیے۔ دنیائے اسلام میں اس وقت جو مکالمہ فکر قائم تھا اس کو غالباً اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ اسی مکتبہ فکر سے سرکاری مکتبہ فکر کی حیثیت حاصل تھی۔ یہ سرحدیں اور جہت کا قائل تھا اس مکتبے کی توجہ اس کے سیاسی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ہی کی جاسکتی ہے۔  
۲۔ مکتبہ اہل حدیث۔ یہ غلّ و ستاد یہ دونوں کے سلام و ایمان کا قائل تھا البتہ اس کے خیال میں حضرت علی رضی اللہ عنہ پر تھے اور حضرت امیر معاویہؓ سے خطائے اجتہادی سرزد ہوئی تھی۔

۳۔ مکتبہ زہدین کے سر حلقہ امام حسن بصریؒ تھے۔ اس مکتبے کا ارتقا مختلف اثرات و عوامل کے تحت تقوف کی شکل میں ہوا۔

۴۔ ہاشمی مکتبہ فکر: اس کے بانیوں میں حضرت علیؓ کے پوتے امام ابو ہاشم عبداللہؒ اور ان کے بھائی حسن ابن محمد حنفیہ کے نام آتے ہیں اور ممتاز داعیوں میں معبد حنفی اور غیلاں و مشعل شامل ہیں۔ یہ لوگ حنفیہ ارادہ نسائی یا نظریہ احنیہ کے پیرو تھے۔ خلفائے عباسی کے مورخین اعلیٰ بھی اس مکتبہ فکر میں شامل تھے اور امام ابو ہاشم کی وفات کے بعد انہوں نے کہا کہ ہم ان کے جانشین ہیں۔ اس مکتبہ فکر کے پیش نظر کچھ سیاسی مقاصد بھی تھے۔ اس مکتبے نے سوئمہ کے خلاف خیرہ تحریکیں چلائیں جن کے نتیجے میں خاندان عباسی کی عظیم خلافت قائم ہوئی البتہ ان سیاسی مقاصد کو اس مکتبے کے بانی امام ابو ہاشم سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ یہ مقاصد خلافت عباسیہ کے داعیوں نے جوڑ دیے تھے۔

۵۔ کاظمی مکتبہ فکر: اس کے گمراہ امام محمد باقر تھے یہ مکتبہ بھی حنفیہ ارادہ اور قدریت کا قائل تھا۔ ہاشمی مکتبہ فکر اور اس مکتبہ فکر کے درمیان کوئی نظریاتی اختلاف نہیں

اس منکبتے میں مابعد اضمحنی اندازہ نظر بہت مقبول ہوا اور عظیم کلام تو گویا اس سے مخصوص ہے۔  
۶۔ خوارج: یہ جماعت ہر منکبتے کے خلاف تھی اس کا خیال تھا کہ حضرت علیؑ  
امیر مظلوم یہ طور ان کے ساتھی کا قریب ہیں۔

ان مکاتب میں مرجعہ اور خوارج کے علاوہ کم و بیش سب ہی قدیم فلسفیانہ افکار سے  
متاثر تھے۔ الہیت، منکبتہ، اہل حدیث پر فلسفیانہ افکار کا بہت ہی کم اثر تھا۔ قرطبہ، اندلس کے  
ظہور میں ان مکاتب کا بڑا دخل ہے۔ انھی کا نہیں بل کہ جمہور اور خوارج کا بھی۔

#### معترکہ کا آغاز

پہلی صدی ہجری کے اس دہائی میں معتزلہ کا ظہور ہوا ۱۱۰ھ یا ۱۱۱ھ کا واقعہ  
ہے۔ امام حسن بصریؒ شیعہ مصر کی نماز کے بعد مسجد میں اپنے حلقے کے درس دینا شروع ہوئے  
بہوں مسائل پر گفتگو کر رہے تھے کہ ناگاہ ایک شخص داخل ہوا اور اس نے امام حسن بصریؒ  
سے مخاطب ہو کر کہا کہ:

”یا امام الدین! ہمارے زمانے میں ایک جماعت ظاہر ہوئی ہے جو گناہ کبیرہ  
کے مرتکب کو کافر بتاتی ہے۔ یہ لوگ غاصبوں کے ایک فرقے و عید یہ سے تعلق  
رکھتے ہیں۔ ایک دوسری جماعت ہے جو گناہ کبیرہ کا ارتکاب کرنے والے  
کے لیے مغفرت کی امید رکھتی ہے۔ اس کے خیال میں گناہ کبیرہ کے مرتکب  
سے مسلمان کے ایمان میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا جس طرح حاسنہ کفر میں  
طاہرہ دعوات کرنے سے کفر میں کمی نہیں آ جاتی۔ یہ لوگ مرجعہ کہلاتے ہیں۔

اس سلسلے میں آپ کی رائے کیا ہے؟“

امام حسن بصریؒ نے یہ تقریر سن کر سر جھٹکا لیا اور کچھ غور کرنے کے بعد اس سے پہلے کہ وہ  
کوئی جواب دیتے ایک ۳۵ یا ۳۶ سالہ جوان جوانی ہیئت اور کیفیت سے لاشعری معلوم ہوتا تھا  
حلقے کے درس دینا سے یہ کہنا ہوا اٹھا کہ ”میں گناہ کبیرہ کے مرتکب کو مومن یا کافر نہیں کہوں گا  
بلکہ وہ ان دونوں منزلوں کے درمیان ہے۔“ (معتزلہ ہیں اکثر تئیں) یعنی نہ وہ کافر ہے نہ  
مومن اور ایک ستون کے قریب جا کر کھڑ ہو گیا۔ وہ اسی موضوع پر تقریر کر رہا تھا۔ امام حسن بصریؒ

نے یہ تقریریں کرکھا کہ "اعتزل علما واصل" واصل نے ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔  
 امام عبدالحکیم شہرستان نے بھی اپنی مشہور عالم تالیف "کتاب المثل والخل میں یہ  
 واقعہ اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے یہ جو معتزلہ کے بانی واصل بن عطاءؒ تھے  
 اس دن سے ان کو دوران کے ہم خیالوں کو معتزلہ کہا جانے لگا۔ واصل ابن عطاءؒ ۸۰ھ میں پیدا  
 ہوئے اور ۱۳۱ھ میں وفات پائی۔ امام ابوہاشمؒ اور ان کے بھائی حسنؒ اپنی محضیت نے ان کو  
 تربیت دی تھی۔ وہ انہی دونوں کے شاگرد تھے اور نظریہ معتزلہ انہی بھائیوں کی تعلیمات  
 کے زیر اثر قائم کیا۔ خود امام ابوہاشمؒ کی شخصیت واصل بن عطاءؒ سے کہیں زیادہ عظیم و عظیم  
 ہے وہ بڑی پراسرار و حالات آخری شخصیت کے، لک تھے۔ اسلامی شرق کی کئی فکری  
 تنظیمیں اور تنظیمیں انہی کے زیر اثر ظہور پذیر ہوئیں وہ ملاطوفی خانقاہوں کے دانش  
 وروں سے مشابہ تھے۔ نو افلاطونی راہبوں کی طرح ان کی مجسم شخصیت کے گرد بھی عظمت و  
 اسرار کے ہلے لہراتے ہیں۔ امام ابوہاشمؒ کی وفات کے بعد واصلؒ امام حسنؒ بصری کے  
 حلقے میں شامل ہو گئے۔ معتزلہ کے یہ عقیم بانی اپنے وقت کے ایک شجر عالم جید و بے اور  
 بے مثال خلیفہ تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کی زبان سے حرف (ر) کا صحیح تلفظ نہیں ہوتا  
 تھا۔ اس لیے وہ اپنے بیویہ حلیوں میں بے تکلف ایسے الفاظ استعمال کرتے چلے جاتے تھے  
 جن میں (ر) کا حرف ہی نہ آئے۔ کسی نے کہا کہ بتناں آپ "امرئ لافرس" (گھوڑے کو  
 دینا لگاؤ) کے بجائے کیا جملہ استعمال کریں گے۔ کہا کہ؟ "البداء لجلود"۔  
 ایک بار کسی اور شخص نے استمنا سوال کیا کہ رکب فرسہ و جودجہ (کوہ اپنے گھوڑے پر سوار  
 ہو اور نیزہ تان لیا) کی جگہ آپ کیا کہیں گے؟ یہ ایسا جملہ ہے جس کے ہر لفظ میں حرف (ر)  
 نہ ہے ہر حال واصلؒ نے فوراً کہا کہ دستوی علی جو وہ و صاحب عامدہ اس لیے  
 ایک شاعر نے ان کی مدح میں کہا تھا۔  
 عظیم بایدن المعروف و قانع  
 فکل خلیفہ خلیفہ الحق عظمہ  
 وہ ایک حرف کے بجائے دوسرا حرف استعمال کرتا جانتے ہیں اور ہر مقرر کو فکست  
 دے دیتے ہیں۔ ان کی ملاطفت بھی دوسروں کی گنج راسے پر غالب آ جاتی ہے۔



انہوں نے دوسرے مذہب کے فرد اور اپنے مسلک کی تائید میں کتابیں بھی تحریر کی  
 تھیں جن میں سے چند یہ ہیں  
 (۱) کتاب المنولہ بین المنولتیں (۲) اعلان مرجعہ (۳) طبقات المل اعلم والاعمل  
 اور ایک کتاب النویۃ کے زوید۔ معز کی ایک شارح واصلہ اسی سے منسوب ہے۔

### دیگر توجیہات

لفظ معزہ اور ہائیاں معزہ کے سبب سے بعض اور دائیں بھی ہیں ان میں سے ایک  
 رائے یہ ہے کہ جب ہم سن خلافت سے دست بردار ہوئے تو جو والہائی نے ملے کر کہا کہ  
 اب ہم تمام مشاغل کو ترک کر کے اپنی زندگیوں میں علم و ریاضت میں بسر کر دیں گے۔ چنانچہ  
 اس عزت گزینی کے باعث یہ لوگ معزہ یعنی عزالت گزریں کہے جانے لگے۔ ایک دوسرے  
 خیال کے مطابق معزہ کے سرگروہ اصل میں سلف ہیں مانگ مسند ہیں اپنی دکان حضرت  
 عبداللہ بن عمرؓ، محمدؓ، مسدہ الصامیؓ اور اسامہؓ میں رہے وغیرہم ہیں۔ ان حضرات نے  
 غیر جانب دار رہنے کا قصد کر لیا تھا ان میں سے ایک شخص احنف تھا جس نے اعلان کیا کہ  
 ایہا الناس اھتروا لوالفقتہ اصلیح لکم لوگوا فتنے سے بچو یہی تمہارے لیے بہتر  
 ہے۔ اس خیال کے مطابق یہی فقرہ معزہ کا ماخذ ہے۔ عام طور پر لوگوں کو لفظ اعتراض سے  
 غلط فہمی ہوئی ہے۔ پہلی صدی ہجری کے جن تھروں میں ان کو اعتراض کا لفظ یا اس کا کوئی  
 مشتق نظر آیا اس کو تحریک معزہ کا خذ قرار دے دیا اور فرقہ معزہ کے نظریات کو قطعاً غلط  
 نہیں رکھا۔ طے شدہ امر یہ ہے کہ اصل لفظ عطا علی معزہ کے پائی تھے۔ معزہ کو  
 اصحاب النوحید والحدیث بھی کہتا ہے۔ یہ اصطلاح ان کے مذہبی عقائد کو ظاہر کرتی ہے۔  
 عقائد کے سبب سے معزہ کے پانچ اصول ہیں۔ (۱) توحید و حد (۲) وعدہ و وعید (۳)  
 المنولہ بین المنولتیں (۴) مر یا مودہ (۵) نمی عن المنکر معزہ اپنے اصول ہنس میں  
 مختلف مکاتب سے متاثر ہوئے ہیں اور ان کے ذریعے مختلف اسلامی فرقوں کو متاثر کیا ہے۔  
 ان کے عقلی مزاج اور نظام فکر کے پیش نظر ان اصول کے بعض اجزاء کچھ غیر متعلق اور  
 نامربوط معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً المنولہ بین المنولتیں۔ یعنی گنا و کبیرہ کا مرتکب نہ مومن ہوتا

ہے اور نہ کافر۔ یہ اصل ان کے دوسرے نظریات سے منہ بہت نہیں رکھتی۔ مثلاً حرب ارادۃ انسانی کا نظریہ غالباً انھوں نے الحزب بین المشرقین کا عقیدہ قائم کر کے بنو امیہ کے سیاسی اقتدار و تسلط کے دور میں اپنی مصلحت اندیشی اور وقت شناسی کا ثبوت دیا تھا۔ اس کے علاوہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا مسئلہ بھی ان کے فلسفیانہ اندازِ فکر سے متناہت نہیں رکھتا۔  
فلسفہ اعتزال کے فکری مآخذ

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عرب دوسری صدی ہجری کے بعد یونانی علوم سے واقف ہوئے تھے۔ نیز قبائل عرب کا تذکرہ کرتے ہوئے ہر شخص طے شدہ طور پر یہ فیصلہ صادر کر دیتا ہے کہ ظہور اسلام سے قبل صحرائے عرب قلمت کدۂ جہالت بنا ہوا تھا۔ یہ عرب کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ ممکن ہے کہ عرب کی یہ تصویر کشی کسی خاص مصلحت کے پیش نظر کی گئی ہو یقیناً کوئی مصلحت ہوگی ہی۔ جاہلیت کی اصطلاح سے کس خیال کو اور بھی تقویت پہنچی۔

حداب کہ جاہلیت کو جہالت کے ہم معنی قرار دینا بالکل غلط ہے۔ اشعرا جاہلیہ و الادب الجاہلی کے معنی۔ شعرائے جہالت اور جہالت کا ادب ہرگز نہیں۔ اصل یہ ہے کہ مہذب اسلام کے مقابلے میں مہذب جاہلیت کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح جاہلیت سے بے دینی اور گمراہی مراد ہے۔ کہ جہالت۔ اسلام سے قبل عرب کے حاشیوں پر قدیم دنیا کی عظیم ترین ثقافتوں کے رنگ و نقش صاف نظر آتے ہیں۔ یونانی لکڑے کے بعد ثرات عرب و عرق کے مختلف حصوں پر پڑ چکے تھے۔ سکندر یہ اٹھا کر اور حران میں روایتی اور لوطاطونی افکار کی نوآبادیاں ایک مدت سے قائم تھیں۔ احباب و پیروں جالی مسیحیت اور صابی متادہ شاموں کے ذریعہ اکابر عرب کے ملتے جلتے بیرونی افکار سے متعارف ہو چکے تھے۔ عربی ادب کے سب سے زیادہ بدنام اور مشہور شاعر اور سہ سہ سطر کے رباعی مشرب قصیدہ طرزا امرہ الخیس کہری کو کامل اعتماد قرار دینا اور قیامت کی زوے سے عرب میں استواریت کا ادنیٰ نمائندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان قیاسات کو اس وقت اور بھی تقویت پہنچی ہے۔ جب ہم اس کو ان تہذیبوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں جو مسیحیت کے زیر اثر یونانی ثقافت سے متاثر ہو چکی تھیں۔ شامی اور بازنطینی سارہانوں کے ذریعے یونان و روم کی فکری رسد عرب و عرق

میں قدیم زمانے سے جاری تھی۔ نجی اور عیسائی افکار کے مراکز ایک دوسرے پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ نصرانییت صابیت، یہودیت، مانویت اور زرتشتیت کی موجودگی نے اس اثر و تاثر میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی تھی جسے روحانی عقلیت سے تعبیر کرنا بالکل مناسب ہوگا۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں عیسائیوں نے جو یونانی افکار علوم کے محرم تھے۔ مثلاً نجی فحوی جو مسلمان اکابر سے قریبی تعلق رکھتا تھا۔ ہنرمند کے لائق احترام شہزادے خالد بن ولیدؓ نے بعض مستند روایات کی رو سے یونانی کتابوں کے ترجمے کرائے تھے جن میں ارسطو کے محسوسے ”منطق، رخصوس“ کا نام بھی ملتا ہے۔ اس کے بعد یہ خیال کہ عرب قلمبر اسلام سے قبل اور صدر اسلام میں بیرونی اثرات سے بے گانہ تھے اور اسے بے نا قابل فہم ہے۔ سلاطین معتزلہ اور اکابر معتزلہ نے بحث و مناظرہ کے سلسلے میں ان ثقافتوں سے افکار کو رد بھی کیا اور قبول بھی اس طرح ایک خاص وحی فضا پیدا ہو گئی جس نے ایک طرف علم کلام بیدار کیا اور دوسری طرف فکر و فلسفہ کے لیے ایک تہیہ دہی دور کی ابتدا کر دی۔

جود بانی معتزلہ واصل بن عطاء جنہوں نے مانویت کا رد بھی لکھا مگر اپنے نظریہ عدل کی تہذیب و تہذیبہ میں مانویت سے اثر پذیر بھی ہوئے۔ مشرقی اہل کفر کا یہ خیال غلط نہیں کہ معتزلہ نے حریف اور ادوہ کا نظریہ آبا ئے کیسہ سے حاصل کیا تھا۔ معد جلی اور فیلان دمشق جو معتزلہ کے سرپرستوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مسیحیت کے ذریعے یونانی افکار سے یقیناً باخبر تھے۔ فیلان کے اساتذہ میں ایک سسکی عالم کا نام بھی آتا ہے۔ نجی عیسائی ثقافتوں کا اثر تھا جو معتزلہ نے اپنے عہد میں عقل کی نذر درجیت کی اور کچھ عرصے تک دنیائے اسلام پر چھائے رہے۔ یہاں تک کہ ماسون اعظم کے عہد میں ان کے مکتبہ فکر کو سرکاری حیثیت حاصل ہو گئی۔ وہ ایک دانش دوست اور عقل پسند جماعت کی حیثیت سے تاریخ فکر مشرق میں ہمیشہ ممتاز رہیں گے۔ انہوں نے عربی فلسفے میں نظریہ طرہ ایجاد کیا اور فلسفہ علم کلام اور ادب کو ابو بکر بن علف کا نظام جا حذا احمد بن ابی داؤد و عد بن ابی الحدید معتزلی اور قاضی عبد الجبار جیسے حکماء اور متکلمین متطا کیے۔

## مشرق کا عظیم مؤرخ - مسعودی

میں ایک دن مشرقی بعید میں کتابوں اور ایک دن مغرب قریب میں۔

مسعودی

میں نے اس مضمون کی ترتیب میں کتاب دھریں اور بطور خاص مجھے دانش تہران کے سلسلہ مؤرخین اسلام سے استفادہ کیا ہے شروع میں میرا خیال تھا کہ دانش نے مسعودی پر جو مقالہ شائع کیا ہے اسی کا ترجمہ کر دوں مگر مجھے وہ مقالہ پڑھ کر کچھ مشکل محسوس ہوئی اس لیے میرے نظر مضمون بھی واضح بن چکا تھا پورا کرتا ہے کیوں کہ مسعودی تو اس بات کا مستحق ہے کہ اس پر ایک مستقل کتاب مرتب کی جائے۔ جن بابی

کیا آپ مشرق کے عظیم ترین مؤرخ اور معتبر نامور فرزند ابو الحسن علی ابن الحسن کو جانتے ہیں؟ شاید نہیں اس لیے کہ وہ مسعودی کے نام سے مشہور ہے۔ مسعودی کو اس کے داد سے نسبت دی جاتی تھی اسی ہے وہ ابو الحسن علی کے بجائے مسعودی کہلا یا۔ اس کی ولادت بغداد میں ہوئی تیسری صدی ہجری کا آخری زمانہ تھا۔ یہ زمانہ علم ادب، فنون لطیفہ اور مختلف مکامات فکر کی گرم بازار کی انتہا پر سے عراق کا عہد زریں کہلاتا ہے۔ اس نے بغداد ہی میں تعلیم حاصل کی اور تاریخ، جغرافیہ، طب، ادب، اخلاقیات، فلسفہ، فقه، علم حقائق و اصول اور طب میں دست گاو کمال، بزم کا پچائی۔ اس کی علمی جامعیت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے آج ہمارے سامنے اس کی صرف مؤرخانہ حیثیت ہے مگر جب ہم یہ سمجھیں ہیں کہ وہ اپنے عہد کے جید انتہا میں شامل تھا تو حیران ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ عقوان شاہ میں مسعودی بغداد سے نکل کر پہلا سیاح عالم بنے جو نیوں پر روانہ ہو گیا۔ اور اسلامی مشرق کے بعید ترین شہروں

قربوں اور قبیلوں میں گھومتا رہا۔ یہ سفر اس کی مؤرخانہ زندگی میں اس کی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سفر میں اس کو محلہ لکھنؤ اسلامیہ کی مختلف تہذیبوں اور قومیتوں کے مطالعے کا موقع ملا۔ ۳۰۵ء کے دوران اہم اس کو مصر کے کنکڑوں میں گھومتے ہوئے دیکھتے ہیں خیال یہ ہے کہ وہ منہدم یونانوں اور شکستہ ورنہ تہذیبوں کے سائے میں ساسانی عہد کی عظمت اور ایمان کی شوکت پاکستان کا اندازہ لگا رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے ہندوستان کا قصد کیا اور منصورہ و ملتان تک آیا۔ اور یہاں کچھ دن قیام کر کے کھجوریت اور ساہیوالہ پہنچا۔ ان مقامات میں وہ قوس قیام پڑا اور پھر سلون چلا گیا۔ مردانہ لہجہ کی ایک لمبے واضح عبارت سے یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ وہ لہری کے بڑے بیٹوں اور بھائی کے ساتلوں تک جا پہنچا تھا۔ البتہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ عمر فرخزاد و عمر احمد کے مشرقی کناروں تک گیا تھا یا نہیں؟ یہ ہر حال اس نے یہاں کے بعد پٹنہ کی طرف سفر کیا اور عمان شام مصر اور دیار مغرب کے قافلوں میں شامل ہوتا ہوا آئین کی سرحدوں میں داخل ہو گیا۔ ممکن ہے کہ وہ اس سفر میں آئین کے مشہور مؤرخ احمد الرازی سے بھی ملا ہو۔

#### مسعودی کا عہد

مسعودی کی شخصیت کا پس منظر جاننے کے لیے تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے بغداد کو جاننا ضروری ہے۔ جعفر و عباس کے خلوت افرودہ و انہوں نے ابوالاس کے جذبات انگیز شعروں، معتزلہ اور اشاعرہ کے پندشور مباحثوں اور الف لیلہ کی خواب ناک داستانوں کا شہر بغداد تیسری صدی ہجری کی ابتدا میں اسلامی علوم و ادب کا سب سے بڑا مرکز تھا لیکن چوتھی صدی ہجری سے اس کا زوال شروع ہو گیا اس لیے کہ اب بغداد سیاسی طور پر منقسم ہو گیا تھا۔ اس کی تہذیبی و سیاسی مرکزیت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ ہر طرف نئے نئے مراکز قائم ہونے لگے تھے جو علم و ادب کے میدان میں بغداد کے حریف تھے۔ جے ذہن جو اسلامی مشرق کے بھرپور ترین گوشوں میں ابھر رہے تھے ان کے لیے بغداد کے مدد کی جھوٹ سی کوئی دلی چھٹی نہیں رہی تھی چنانچہ وہ اس لیے مرکزوں کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ مسعودی کو فکر تھی کہ وہ کہیں ان نئے رہنماؤں کی رو سے کٹ کر قدامت کا شکار نہ ہو جائے۔

بندہ کے مکاتب میں بہترین روایں پڑھتا جا رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا اس کے برخلاف نئے مکاتب جدید خیالات کو قبول کر رہے ہیں دوسری طرف اس کو یہ بھی خیال تھا کہ ابھی مجھے اپنا مطالعہ سہلانہ تدریسی کے ساتھ جاری رکھنا چاہیے۔ عدوہ از میں جہاں گروہی اور صحرانوردی کا فطری دشمن بھی اس کو سفر پر اکساتا تھا چٹاں چٹاں سے سرکھٹ کر طرف جانے کا مصمم ارادہ کر لیا اور ایک دن بچے مسودوں اور پانڈا ہشتوں کے ساتھ بندہ سے روانہ ہونے والے قافلوں میں شامل ہو گیا۔

#### مسعودی کی تصنیفات

فرائسی خاور شناس مسعودی ساسی جس نے اس کی مشہور تصنیف الفہرست و الاشراف کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اس کی تصنیف کی تعداد نہیں بتاتا ہے۔ لیکن اکتسی نے فوات الوفیات میں ان کتابوں میں سے صرف دس کے نام لکھے ہیں۔ مسعودی کی مشہور تصنیفات یہ ہیں

- 1- خوارزمیان
- 2- کتاب الاوسط
- 3- مروج الذهب
- 4- نظم الجوہر
- 5- کتاب فتوح العارف
- 6- غرائب الدین
- 7- نظم الدل
- 8- تلخیص الدل
- 9- المسائل والمثل
- 10- ذخائر العظم
- 11- کتاب الاستدکار
- 12- المقالات

- 13- کتاب الابانہ
- 14- مراعیۃ
- 15- دہل النجاس
- 16- نظم الاعلام
- 17- المسعودی
- 18- التفسیر والاشراف
- 19- رسالۃ البیان
- 20- الاخبار المسعودیات

مسعودی کے قول کے مطابق اخبار الزمان اور کتاب الاوسط دونوں میں باچا بیس اجزا سے مرکب ہیں۔ مگر "تعملاً" کہتے تعجب کی بات ہے کہ مسعودی جیسا جہاں گرد جسے مسعودی ہی سے فرصت نہ تھی اتنی ورائی کتابیں کس طرح اور کس وقت تحریر کر سکا جب کہ یہ کتابیں کسی عامانہ موضوع سے نہیں علوم و ادبیات کی ان شاخوں سے تعلق رکھتی تھیں جن میں سے کسی ایک کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے پوری عمر صرف کرنا پڑتی ہے۔ تاریخ سے متعلق مسعودی کی جو تفنیفات ہیں ان میں سے ہمارے ہاتھوں میں صرف دو ہیں جو مردج الدہب اور التفسیر والاشراف کے نام سے مشہور ہیں ان کے علاوہ باقی کتابوں کا نشانہ نہ پورپ کی لائبریریوں میں مل سکا اور نہ مشرق کے کتب خانوں میں۔ انھیں وہ الاشراف اس کی سب سے آخری تصنیف ہے جو ۳۴۱ھ کے مابین فسطاط میں لکھی گئی۔ مستشرق گوئے (Goerje) نے اس کتاب کو ۱۸۹۳ء میں لندن سے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ سلومزدی ساسی (Silvester De Sacy) نے اس سے پہلے اس کتاب پر ایک تنقید بھی شائع کی تھی۔ ان دونوں سے پہلے بدون کار اور دیگر اس سے کتاب مذکور کا فرانسیسی ترجمہ شائع کر چکا تھا۔

#### اخبار الزمان

مسعودی کی عظیم تاریخی تصنیف اخبار الزمان ہے جس کا پورا نام "کتاب اخبار الزمان

ومن اہل الجرحان من الامم لما فیہ الاجال لہلہ دالمہ لک الحمدۃ ہے یہ ہمیں جلدوں میں کھل ہوئی تھی اسوس کہ آج اس کی صرف ایک جلد باقی ہے یہ کتاب مسعودی کے مؤرخانہ تخلص اور محققانہ تجسس کا حاصل تھا اس کو اس کتاب کی تزیین میں ناقابل قیاس مشقتیں برداشت کرنا پڑی تھیں وہ مروج الذہب کے مقدمے میں اس کتاب کا بطور حاشیہ ذکر کرتا ہے ناقص مصنف کے قول کے مطابق اس کتاب میں جغرافیہ ارضی پر بسیط بحث کی گئی ہے اور زمین پہاڑوں سمندروں اور دریاؤں کی مختصر کیفیت بیان کی گئی ہے۔ ارضیاتی تھیروں کا ذکر کرتے ہوئے ان مقامات کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جو پانی سے خشکی یا خشکی سے پانی میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ عرض البلد کے محالہ کا ذکر کیا گیا ہے اس ضمن میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مختلف مقامات ارضی کی نسبت سے ستاروں کی تاثیرات اور پہاڑوں کی وضع میں کیا کیا تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں۔ ہندوؤں اور دوسری اقوام کے قدیم ترین مذاہب کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں اور مذہبی کتب اور خرافات کے ذریعے ان کے عقائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقدمہ کتاب کے بعد اقوام قدیمہ اور ان کے بادشاہوں کا حال لکھا ہے ان کے خیالات عادات اور اخلاق پر تبصرہ کیا ہے پھر انبیائے ملف کا ذکر آتا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر عہد اسلامی کی تاریخ شروع کی گئی ہے اور رسول اسلام کی ورت و وفات تک تمام واقعات لکھے ہیں۔ اخبار الزمان کی آخری جلد میں خلفاء اور اموی و عباسی سلاطین سے متعلق ہیں۔

خبر الزمان کی تکمیل و جوہر کے بعد مسعودی نے اس کا حصہ لکھا جو کتاب الاوسط کے نام سے مشہور ہوا۔

### مروج الذہب

مسعودی کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف مروج الذہب اخبار الزمان اور کتاب راسخ کا خلاصہ ہے اس نے ان کتابوں کے بنیادی مسائل و مباحث کو باقی رکھ کر چتر مفید فی ورتاریخی معلومات کے اضافے کے بعد یہ کتاب مروج کی تھی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں اور اقوام و ممل کے تھار سے مختلف اجز میں منقسم ہے جہاں تک کتاب کے مواد و



مباحث کا اطلاق ہے اس کا جواب نہیں مگر ترتیب کے اعتبار سے ناقص ہے۔ مسعودی نے اس میں رطب و یابس بھی کچھ جمع کر دیا ہے مگر اسے اتنی فرصت نہ مل سکی کہ انتخاب اور ترتیب سے کام لے سکتا۔ ہوا یہ کہ وہ اپنی طویل سیاحتوں سے فارغ ہونے کے بعد بھی عراق میں چین سے نہ ہٹے۔ اس لیے بعض نامعلوم سبب کے باعث مجبور ہو کر عراق کے باہر قیام کرنا پڑا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تھکا ہارا جہاں گراہی زندگی کے آخری دن سالوں کے دوران کبھی شام چائے پر مجبور ہوتا ہے اور کبھی مصر۔ مروج الذهب میں کیا نہیں ہے، کبھی کچھ ہے نہ سبب، خرقہ، روایات، تاریخی و جغرافیائی معلومات، عجائبات، ذرا صحت و تندرستی، معدنی تحقیقات، زمین، جہاں روایتی لطائف و ظرائف غرض دیا بھری معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ حسب دستور اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ بھی سب سے پہلے علمائے مغرب ہی سے لگایا اور اسے تم نامی کے اندر میرے سے نکالا۔ تب جا کر مشرقی دانش کو معلوم ہوا کہ اس کتاب کی بھی کوئی قیمت ہے۔ غلامی اور بطور خاص وائی غلامی قوموں سے فیض کی قوت چھین لیتی ہے۔ پھر ان کا ہر حصہ مستعار ہوتا ہے۔ بہر حال لندن کی انجمن ترجمہ نے انیسویں صدی عیسوی کے وسط میں اس کا ترجمہ کیا۔ اور مفید و دانشمندی کے ساتھ شائع کر لیا۔ جس کے بعد اس کتاب کے ترجمے اور اس کی اشاعت کا سلسلہ یورپ میں برآوردہ جاری رہا۔

#### مسعودی اور طبری

مسعودی بعض اعتبارات سے اپنے مشہور پیش رو ابن جریر طبری کے مقابلے میں زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ طبری بنیادی طور پر ایک فقیہ اور محدث تھا، ساتھ ہی ساتھ ہمیں اس کے تیز حاشیے کی تعریف بھی کرنا چاہیے جس پر اعتماد کر کے وہ لاکھوں حدیثیں بنا سکتا تھا۔ خود تاریخ طبری دیکھ کر بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ تاریخ میں زیادہ تر حادثات سے کام نکالتا ہے، مگر یہ کہ طبری ان عرب مؤرخین میں شامل ہے جنہوں نے تاریخ نگاری کے اعلیٰ اصول سے استفادہ نہیں کیا تھا، وہ بنیادی طور پر عرب روایات سے متاثر رہا۔ ایرانی اصول تاریخ نویسی کی رو سے مؤرخ کو غیر متعلق، غیر متاثر، دردمند پسند ہونا چاہیے، وہ اقوام و اہل کے اعمال و انکار کی خبریں لاتا ہے، ان کی وکالت نہیں کرتا۔ میرا یہ مطلب ہرگز

فہمیں کہ طبری کے مقابلے میں مسعودی ایک مثالی مؤرخ ہے اس کی تاریخی دستاویزی خامیوں سے پاک ہیں ہرگز نہیں اس کے یہاں بھی ہمیں ہمیں اور دور ساز کار حکایات ملیں گی وہ بھی اس جہد کے مؤرخین کی طرح اپنی تاریخ کا آغاز مہذبہ اہل تاریخ ہی سے کرتا ہے۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود اس کا رجحان تحقیق تلاش انکشاف اور تجسس کی طرف ہے وہ بات کی ہر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں ہر کام باقی اس کا مقصد نہیں تھی مگر اس میں کہ وہ کاوش کا ایک جذبہ تھا پھر ان دونوں میں ایک خاص لڑائی یہ بھی ہے کہ طبری جس مقام پر ایک محدث کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے مسعودی وہاں ایک عالم اور محقق بن جاتا ہے۔ تاریخ نگاری کا یہ صحت مند تصور مسعودی کے علاوہ مزہ اور یقیناً کے یہاں بھی ملتا ہے۔ ہر حال وہ کوشش یہ کرتا ہے کہ اسلامی علاقوں سے آگے نکل کر بھی زندگی کا مطالعہ کرے اقوام کا جائزہ لے۔ جیسائیوں سے ملے ان کی کتابوں سے استفادہ کرے۔ ان کے دلائل سننے وہ اسی بات کو پسند نہیں کرتا کہ اسلامی علوم کے علاوہ دوسرے علوم سے بہرہ مند نہ ہر دور ایک مخصوص چار دیواری میں محصور ہو کر رہ جائے۔ اس نے خود نگاہ ہے کہ وہ کبھی علماء سے برابر ملتا رہا ہے اس نے ان کی کتابوں کا کالی غور و خوض سے مطالعہ کیا ہے وہ یونان قدیم اور ہندوستان کے افکار کو بڑی اہمیت دیتا ہے۔ اس نے اسلامی تاریخ کا صحیح جائزہ لینے کے لیے احبار یہود صاب اور مسیحی صاب اور قرامطہ کے داعیوں سے دوستی پیدا کی اور اس طرح ان کے خیالات، عقائد اور احقاق سے متعلق صحیح جان کے، مکانات کو تقویت پہنچائی۔ وہ اسکندر یہ کے دور میں قیام میں وہاں کے بطریق اور مؤرخ ادیکلیس (Eutychius) سے ملتا اور اس کی تصانیف کا مطالعہ کیا اور بہت سے مسائل کے بارے میں مصنف سے مزید وضاحت چاہی۔ بغداد میں یقیناً فراتے کے ایک عالم ابو زکریا سے تعلقات استوار کیے اور اس کے مکان پر گیا جو محام جعفر میں واقع تھا اور مسئلہ حلیت پر اس سے دیر تک بحث کی۔

غالباً ان بحثوں کو اس نے اخبار الزمان میں جان کیا ہے مگر المومس کہ آج اخبار الزمان تاجید ہے۔ جیسائیوں کی طرح وہ یہودیوں سے بھی ست قریب رہا۔ اس کے

ساتھ مولیٰ مچھتیں رہیں چنانچہ ہم اس کے ایک مناظرے کا حال پڑھتے ہیں جو اس نے فلسطین چاکر ابو کثیر نامی ایک یہودی عالم سے سچ شریعت کے بارے میں کیا تھا۔ شہر قدس میں بھی اس نے مشہور دانش داں و عرب کے نامور طبیب ثابت ابن قریہ کے ایک شاگرد سے فلسفہ و طب کے موضوع پر کافی گفتگو کیں۔ جس زمانے میں قرامطہ بغداد کی عظمت کو دیکھ لیاں دے رہے تھے وہ اپنی انہی تحقیقات میں مصروف تھا۔ مسعودی نے متکلمین پر سخت تنقید کی ہے وہ کہتا تھا کہ یہ لوگ قرامطہ کے اصول و عقائد کو تو جاننے نہیں ان پر اعتراض کر دیتے ہیں۔

مسعودی معلم جانی ابو نصر فارابی کا نام بڑے احترام سے بیٹا ہے اس نے کہا ہے کہ ”ابو نصر فارابی سے زاد و جد فلسفی میری نظر میں کوئی نہیں۔“ یہ رائے اس نے ایک مؤرخ کی حیثیت سے قائم نہیں کی تھی صرف ایک مؤرخ کو تو یہ حق بھی نہیں پہنچتا کہ وہ فلسفیوں کے درجے متعین کرے۔ وہ علوم کا محقق اور اجتماعیات کا دانش ور بھی تھا۔ ویسٹ داہل اور طبیب بھی اس کی شخصیت کی علمی جامعیت قابل رشک ہے۔ ہاں! تو آخر کار مشرق کا یہ وسیع النظر عالم ہمہ دہل مؤرخ اور سیاست پاسبان اور فلسفہ طاعتی قدیم کا ہرہ میں اپنے طے کیے ہوئے وسیع ترین حاصلوں پر آخری نظر ڈالتا ہوا عدم کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ ۱۰۳۶ھ کا یہ کون سا مہینہ تھا اور مہینے کی کون سی تاریخ تھی!

## مرد برقع اور ڈھیس

چند اہم بات ہے کہ ”صدر یوب کے نام ایک ٹھکانہ“ کے عنوان سے انٹا میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں محترم صدر مملکت کی توجہ جہالت رجعت پرستی اور عورتوں کے حقوق کی طرف مبذول کرائی گئی تھی۔ قوم کی بھیانک غربت، سخت حالی اور مومنوں کی عقل دشمنی کا رد نام لگایا تھا۔ اس کے بعد میرا ایک اور مضمون ”کیا پاکستان میں صرف مرد رہتے ہیں“ انٹائی میں اشاعت پذیر ہوا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ انٹا میں جہالت رجعت پرستی اور مومنوں کی بے بسی اور بے خبری کا گلہ کرنا ایسا جرم ہے کہ جس کے مجرم کو جھٹائی نہیں چا سکتا اور عجیب ترین بات یہ کہ میری چند بیانی جگہ سے اس سلسلے میں سب سے زیادہ ناراض اور برہم ہیں۔ میں نے جہالت اور بے شعوری کا خاص طور پر گلہ کیا تھا، کیا یہ جہالت اور بے شعوری کی تہ نہیں کہ عورتیں ہی عورتوں کے حقوق کی جانست کرتا، پتا مقدس فرض خیال کر رہی ہیں۔ کیا یہ فتنی دیوالیہ پن کی حد نہیں ہے کہ آدمی خود اپنے ہی مطالبات اور جذبات کے خلاف لہر اٹھائے اور یہ بھی نہ سمجھ سکے کہ وہ کہہ کیا رہا ہے؟ کاش تحریر کا یہ دور اور غرض اور دماغ کی یہ قاطبہ رشک ملا جلتیں کسی معقول کام میں صرف ہوتیں، کیا لے دے کر اب صرف یہی کام رہ گیا ہے کہ ہماری بیٹیاں بے پردگی و بے باکی کے خلاف داد عطا کریں اور جن باشعور خواتین نے پردے جیسی دنیائے اور حقائق ہم کے خلاف آواز بلند کی ہے ان کے لیے کفر کے فتوے صادر کریں۔

ان لوگوں پر بھی آپ کا خطاب نازل نہیں ہوتا جو عوام کو ٹوٹ رہے ہیں۔ جب قوم کی ناموس مردوں پر بھیک مانگتی ہے تو آپ کی رتبہ حیت ذرا نہیں چڑکتی۔ آپ کو غصہ آتا ہے

تو صرف اس بات پر کہ غلام ہے پردہ ہے، غلام ہے ہاک ہے۔ آپ سوچئے کہ آپ کس  
 روبرو اور کس، وجہ میں زندگی گزار رہی ہیں۔ دنیا کے کیا تقاضے ہیں اور آپ نے انھیں کہاں  
 تک پورا کیا ہے؟

میری ایک بہن نے مرا سے میں لکھا ہے کہ ”ہماری پردہ پوشی بوجھیاں اور باصہمت  
 لڑکیاں اب بھی ہے پردہ کی وجہ ہاکی کو لغت سمجھتی ہیں۔ وہ مرد کے دوا کے تحت یا کسی  
 چال اور کسی مکر کے باعث پردہ پوش کرشمے بل کہ غلامیہ کے ساتھ اس کو اپنے عورت پن  
 کا اچھوتا پن سمجھتی ہیں“ میرے لیے مناسب تو نہیں ہے کہ اس سلسلے میں کچھ کہے کی جرأت  
 کروں لیکن پھر بھی میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ہماری پردہ دار بھینس پردے کے نام سے  
 مانع کو دھوکا دینے کی پرانی عادت اب ترک کر دیں۔ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔  
 جب ہماری صنعت کی طرف سے اس قسم کی باتیں سننے میں آتی ہیں اس وقت ہم میں سے ہر  
 مستقویت پسند فرد اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے کہ صعب نارک میں جہالت  
 کے علاوہ وہ خدا پن ریا کاری اور فریب دہی جیسے اخلاقی اور انسانی مہذب بھی مردوں سے  
 کچھ زیادہ ہی پائے جاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ان باتوں کا بھوک کر رہے ہیں جن سے دور کا بھی  
 واسطہ نہیں رکھتیں۔ کتنے ہی نہیں بل کہ دروب ان باتوں کی سخت مخالفت ہوتی ہیں لیکن اس کے  
 بجائے کہ ان میں وہ کوزور کسے کی کوشش کریں جب سچی بات کہی جاتی ہے اس وقت اپنی  
 سیدھی باتیں کرنا شروع کر دیتی ہیں جو حق گوئی کی جرأت کرتا ہے اس کے پیچھے پڑ جاتی  
 ہیں۔ مثالیہ صرک اس لیے کہ یہ جرأت ان میں اکوڑ نہیں۔ جیسے میں اپنا مطالب چھوڑ دیتی  
 ہوں۔ آپ شوق سے پردہ نیچے لیکن حد درجہ پردے کے نام پر دھوکا تو نہ دیجیے پردہ کرنے کا  
 اب ہی شوق ہے توجہ کج کا پردہ نیچے۔ واقعی اگر آپ نے پردہ کرنا چھوڑ دیا تو پھر ہماری قوم  
 دنیا کو کس طرح منہ دکھائے گی۔ یہ پردہ ہی تو ہے جس کی برکت سے آج آپ کی قوم دنیا کی  
 سب سے زیادہ ”تعلیم یافتہ“ ”دور رس“ ”مہذب“ ”لور“ ”ترقی یافتہ“ قوم سمجھی جاتی ہے۔  
 آپ نے علوم و فنون کے ہر شعبے میں ساری دنیا کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ  
 اگر پردہ نہ ہوتا تو یہ معجزے ہمارے کس طرح ظاہر ہوتے۔ اگر تاگویر خاطر نہ ہو تو میں اپنی

پردہ دار اور ہاجیا بہنوں سے ہمہ ادب و احترام یہ بچہ جتنا چاہتی ہوں کہ۔

کیا آپ کچھ پردہ کرتی ہیں؟

کیا آپ نے آج تک کسی باہر پر نظر نہیں ڈالی؟

جھوٹ زندگی کی بہت بڑی ضرورت ہے لیکن اگر کبھی کبھی کچھ بھی بول لیا جائے تو کوئی بُری بات نکلے ہے۔ میں پوچھتی ہوں کہ جب ہماری ہاجیا باہر صحت اور باقیاب و جیسا پیدل یا سواری میں بازاروں سے گزرتی ہیں وہاںوں میں جاتی ہیں سینے دیکھتی ہیں توان اور میلاد خروانی کی کھٹوں اور بٹسوں میں شریک ہوتی ہیں، میلوں اور نمائشوں میں گھومتی ہیں، چسوں اور بٹسوں کا نظارہ کرتی ہیں تو کیا اس ساری اہانت میں اللہ کی آنکھیں بند رہتی ہیں؟ آخر وہ ہاتھ کھڑکی جائے جس کو سن کر لوگ غماز اڑائیں۔ کچھ پوچھیں تو پردہ بھی مردی کرتے ہیں آپ نہیں کرتیں، کڑی نہیں سنتیں یہ کہیں آپ کے بس کی بات ہے؟ یہ پردہ خوب ہے کہ آپ تو نقاب کی جالوں سے بڑے اطمینان کے ساتھ اپنی شرم و حیا کی شعاع نکلتی کرتی رہیں اور مرد کی پلک بھی جھپک جائے تو وہ دیر نہ کھائے۔ سپردگی ہی بات ہے کہ آپ پردے کو بالکل اس طرح استعمال کرتی ہیں جس طرح مرد گہرے رنگین قمیض کو متعدد دنوں کا "نظرہ دی" اور "چشم پوشی" ہے۔ میں قوم کے ارباب حل و عقد سے گزارش کروں گی کہ پردے کو اس کی اصل شکل میں نافذ کیا جائے۔ تو اب ہی کہا ہے تو پھر جی کھول کر کیا جائے۔ پردے کے حامیوں کو چاہیے کہ وہ مردوں سے بھی برقع اڑانے کی اپیل کریں تاکہ پردے کی قایت پوری ہو اور "پردہ دار" باہر صحت اور باہر صحت میں یوں کو پورا پردہ لطف آجائے اور ان کی منقرت میں کسی شک اور شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔

ہماری حرم سرخس اور حویلیوں کی داستانیں شاہد ہیں کہ پردے کے پیچھے کیسے کیسے ناک بکھیرے گئے ہیں۔ کیا پردے نے "پردہ پوشی" کے علاوہ کوئی اور فرض بھی اہتمام دیا ہے؟ پردے کے ذریعے صرف پردہ ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اس کوشش کو آج بھی جاری رکھنے کی کوشش کی گئی تو اس سے فضیلت اور رسوائی کے علاوہ اور کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ ہمیں اپنے طبقے کی اخلاقی اور نفسیاتی پستیوں کا جائزہ لینا چاہیے اور سوچنا چاہیے کہ اس پردے سے

ہماری سیرت کو کس قدر خرم ناک بنا دیا ہے۔ ہماری شخصیت داخلی ہو کر رہ گئی ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ہماری لڑکیاں سماج کی اس گمراہ کن اور قریب اخلاق قدر کے خلاف میں گھر سے تو برقع نوزدہ کر لگتی ہیں لیکن جب کالج یا یونیورسٹی میں پہنچتی ہیں تو وہ برقع بھٹکتا "کاسن روم" میں پہنچا دیا جاتا ہے یا جب ہماری بہت سی نیکیاں دے پہنے شوہروں کے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار جاتی ہیں تو پڑوسیوں کو دکھانے کے لیے چہرے پر حجاب ڈالے ہوئے نکلتی ہیں ایسی گھر سے ڈرا آگے بڑھ کر جب سواری میں بیٹھتی ہیں تو یہ برقع اظہار میں پسینہ کر ایک طرف رکھ دیا جاتا ہے اور یہ بات تو بہت ہی عام ہے کہ برقع اوڑھتے ہوئے ہیں اور حجاب اٹا ہوا ہے اس وقت پناے ان کے ذہن و ضمیر کو نہ کی طرح گندہ کر دیا ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس زمین پر کوئی ایسی عورت پیدا نہیں ہوئی جس نے پردہ کیا ہو۔ صرف ظاہری پردہ جاتا ہے۔ تو میں کہوں گی کہ اس رسم کو شروع ہونے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور یہ رسم بھی ان قوموں تک محدود رہی ہے جہاں مرد و عورتوں کو ایک جتنی جتنی ملاقات اور زبردستی سماعت و محنت سمجھ کر زمین میں دفن کر دیتے تھے تاکہ معاشرہ ان کے تقاضوں سے محفوظ رہے۔ اس ماحول کی عورتوں نے پردے جتنی رسوم کو اپنا فرس اور اپنی قسمت خیال کر لیا۔ آج وہ یہ دعویٰ کرتی ہیں کہ انھوں نے اس سرا کو اپنی مرضی سے قبول کیا ہے اور بڑا خیر مارا ہے۔ حیرت ہے کہ یہ اس معاشرے کی وکالت کرتی ہیں جس نے انھیں پردہ کرنے کی پر نہیں سستی ہو جائے پر مجبور کر دیا تھا اور انھوں نے اسے بھی قبول کیا۔ ہماری بہنوں کو چاہیے کہ وہ اس غریب خودی کی پرانی عادت کو بترک کر دیں جس نے ان کے اندر قریب وہی اور غریب کاری پیدا کر دی ہے۔ انھیں گھس کر اپنی ان بہنوں کی تکلیف کرنی چاہیے جو کسی بھی چھپدگی کے بغیر زندگی میں مردوں کے دوش پہ دوش چل رہی ہیں انھوں نے سماج کی نصف ذلت دار عورتوں کو سمجھا طور پر قبول کر لیا ہے اور اس طرح اپنا مرض انجا ہو رہا ہے۔ جو گھر میں بیٹھ کر تار و نخترے کرے کہ بچے زندگی کی سچیدہ اور سنگین حقیقتوں کا سامنا کر رہی ہیں۔ آپ کاں کہوں کہ سن لیجئے کہ مرد کی جسی تسکیں کر دینے سے حق ادا نہیں ہو جاتا۔ جو گھر میں رہتی جسی تسکیں پہنچائے کے بعد آپ کو مرد کی دولت کا حق دار سمجھنے لگتی ہیں ان میں

اور طوائفوں میں آخر کیا فرق ہے؟ اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ ایک جرأت مند ہے اور  
 اعلیٰ اپنی حیثیت کا اعتراف کرتی ہے اور دوسری ذلیلگی سے اپنی عصمت و صحت کا  
 لحاظ رکھتی رہتی ہے۔

مشرق کی معصومیت اور شرم و حیا کے قصیدے پڑھ کر جمہالت و مخالفت محرم خوری اور  
 دو نعلے پہننے والی کوئی جواز پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ وقت گزر چکا ہے اور وہ آئندہ ہر سرنگی میں جن  
 کے سہارے آج تک جھینگوں کو ٹھکانے کی ناکام کوشش کی گئی۔

ایک مختصر مد نے میرے مضمون کے خلاف بڑے ہی غلوں سے یہ تحریر فرمادیا ہے کہ  
 ”کیا ان کی حواشی (یعنی میری حواشی) یہ ہے کہ ہر مرد کے ساتھ عورت بھی کھائے تاکہ  
 شرب کا فریضہ پورا ہو“ ان الفاظ سے ہم اپنی عبرت ناک جہالت اور پھنسی کا پوری طرح  
 اندازہ لگا سکتے ہیں۔ جن مختصر مد نے یہ الفاظ تحریر فرمائے ہیں ان کا سادہ اور گردہ شاہد علی کسی  
 اور کا ہو۔ بڑی ہمت ہے ان کے اندر اوہ شاہدین پر نہیں آسمان پر رہتی ہیں اور یہ کہ  
 چشم بددعا ان کے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے جو انھیں مہارک ہو۔ لیکن وہ فاقہ کش اور  
 مظلوم عوام کا لائق توبہ آزمائیں جو اللہ کی اس زمین پر اللہ کے چند برگزیدہ فرزندوں کی  
 برکت سے سبکدوش کر رہی ہیں۔ ان کے دن چھوٹے کر رہے ہیں۔ ان مختصر مد کو معلوم ہونا  
 چاہیے کہ اس ملک کی ۸۰ فیصد آبادی بھوک سے غمگین ہے۔ کیا ان صاحبہ کے خیال میں  
 ان کی قوم سب اتنی آسودہ حال ہو چکی ہے کہ اگر آج مردوں کے ساتھ عورتیں بھی کھانے  
 لگیں تو یہ آدنی قذالکاس مکان اور تعلیم کے قرام اخراجات پورے کرنے کے بعد بچ رہے  
 گی اور شرب کے علاوہ اس کا اور کوئی مصروف نہیں رہے گا۔ کیا اس ملک کے عوام کی تمام  
 ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں اور سب سے لفظ شرب کے لیے روپے درکار ہیں۔ مختصر مد! آپ  
 کی اس جرأت و صحت کا بعد کون مقابلہ کر سکتا ہے۔ ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ان  
 کی قوم کے بوڑھے اور جوان صبح کو نہیں ملاقات کرتے ہیں دوپہر کو کسی اور جگہ جا کر کام  
 کرتے ہیں اور رات کو نہیں سو رہے ہوتے ہیں اور پھر بھی ایک وقت کے کھانے کا خرچ  
 نہیں لگاتے۔ کیا آپ نے سڑکوں پر اپنی عزت و ناموس کو بھیک مانگتے ہوئے نہیں دیکھا؟



لیکن ان صاحبہ کا کوئی قصور نہیں وہ جس سماج میں زندگی گزار رہی ہیں اس کی برکت سے انسان کی عقل کو زائل ہو جانا ہی چاہیے۔ اس سماج کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے انسان کو جانور بنا دیا ہے اور اس جانور کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ماضی کی وحشت اور زندگی کے ساتھ عقیدت اور ایک دوسرے کے ساتھ نفرت و عداوت سے پریشان آئے اور لیگا اس کا مسلک اور مذہب ہے جو کوئی اس کے خلاف آواز اٹھائے دو کانفر ہے لیکن اب اس حقے باری کے دن پر سے اٹھ چکے ہیں۔ اب ہم نکلاؤں اور ملائیوں کے نام پر مصلحت اور بے وقوف بننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ہمارے ہرگز وہ فرائض نہیں ہیں جو ان مذاہبوں نے ہم پر مسلط کیے تھے۔ ہمارے فرائض یہ ہیں کہ ہم غربت، جہالت، رنجش پسندی، ظالمانہ ذلت اور لوٹ کھسوٹ کے خلاف اظہار و نفرت کریں۔ سماجی نا انصافیوں کو دور کریں اور ان آبرو باختہ قدروں کے حقہ خاتوں کو نیست و نابود کریں جہاں محسوس انسانیت جھوٹے ستلوں کے بدلے اپنی حقانی اور شرافت کو بیچنے پر مجبور کر دی گئی ہے۔

ڈپٹی سائیک

## انشائیے (اداریے)

پہنائی سکوت میں غم ہے تمام تر  
اور اس تمام تر میں صدا لکھ رہا ہوں میں

محمد یونس

## انشائیہ

زندگی میں کہیں ٹھہراؤ اور زکاؤ نہیں پایا جاتا۔ ایک قوت ہے جو اہل رعی ہے۔ ایک رو ہے جو بہری ہے اور ایک طوفان ہے جو اُندرد ہے۔ ان فی زندگی کے مظاہر کا عالم بھی یہی ہے کہ سب سے بڑا بشر کے تمام مظاہر اور تمام شعائر خود اسی "حیاء اکبر" کے رنگ پر پیلو ہیں جو تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ نہ انسان چاند در معطل ہے اور نہ اس کی شخصی اور اجتماعی زندگی پر جمود و قفل بھی در ہوتا ہے۔ یہی حال انسان کی فکری و تخلیقی زندگی کا ہے۔ ہم ہر لمحہ کچھ نہ کچھ بناتے اور کچھ نہ کچھ ہکاڑے رہتے ہیں۔ کون دلفن کا یہ عمل مسلسل ہمارے ہاتھوں جاری ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر بناؤ "ارتقائے بشر" کے لیے ضروری ہو اور ہر ہکاڑہ انسانی ذہن و فکر کے لیے تخریب برساں۔ اس "کون و فساد" کی نوعیت در حقیقت اضافی ہے۔ کبھی ایک تعمیر ہزاروں تخریب کاریوں کا سبب بن جاتی ہے اور کبھی ایک تخریب ہے شمار تعمیری صلاحیتوں کو بروئے کار لے آتی ہے۔ خیر فی احوال بحث اس نکتے سے ہے کہ انسان کی تخلیق اور انسانی زندگی کبھی جمود و قفل سے آشنا نہیں ہو سکتی کیوں کہ جمود در قفل یہ دونوں کیفیتیں اس مادہ و قوت سے ترکیب پائی ہوئی کائنات کے حرج و مرج و کردار سے مناسبت علیٰ نہیں رکھتیں۔ زندگی اپنا عمل ضرور جاری رکھے گی خواہ وہ فساد کا عمل ہو یا کون کا۔ تخریب کا مشغلہ ہو یا تعمیر کا۔ بناؤ کی مصروفیت ہو یا ہکاڑگی۔

زندگی میں کہ ہمہ سرکہ آرہی ہے

سب قدر علم ہے ترتیب ہے رحمتی ہے ا

پھر کوئی کیوں کہے کہ ادب جو انسانی زندگی کا ایک تخلیقی عمل ہے جمود سے دوچار ہو گیا

ہے۔ ادب کی تخلیق کوئی مشین عمل تو ہے نہیں کہ مشین چلتے چلتے رک جاتی ہے اور نیا  
ایجنڈا فرہم کر کے پھر مصروف کار ہو جاتی ہے بل کہ ادبی تخلیق ایک وسیعہ حیات ہے یعنی  
انسانی زندگی کی دو مسلسل حصے مستعد تو ہیں (ہمارا اشارہ جذبات، تخیل کی طرف ہے)  
ہمیشہ نئی روشنی دنیا دہاں اور نئے فکری افقوں کی تلاش و جستجو میں مصروف رہتی ہیں تو پھر یہ کہنا  
کہ پچھلے دس سال میں ادبی تخلیق کی رفتار ٹھہر چکی ہے۔ گویا یہ کہنا ہے کہ پچھلے دس برس میں  
انسانوں نے سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ ان سے متاثر ہونے کی صلاحیتیں سب کمر لی گئی ہیں۔ ان  
سے جذبات چھین لیے گئے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کو مردہ بنا دیا گیا ہے۔ ہمارے کہنے کا  
مطلب یہ ہے کہ ادب تخلیق صرف اس وقت جمود سے دوچار ہو سکتی ہے جب کہ انسان  
فکری زندگی اور روحانی اعتبار سے مر جائے لیکن انسان کبھی نہیں مر سکتا۔ انسان امرت ہے۔  
انسان امر ہے۔ انسان کا دل اور اس کا دماغ اس کے جذبات اور اس کا تخیل ہمیشہ مصروف  
و فعال اور مشغول و بزم کار رہتے ہیں اس لیے نہ انسان جمود سے دوچار ہو ہے اور نہ اس کا  
تخلیق عمل یعنی ادب!

اس وقت ہمارے موضوع نظر ”عالمی ادب“ نہیں۔ صرف فکری تخلیقات کا وہ ذخیرہ ہے  
جو ۱۹۴۷ء (مصور آؤ دی) کے بعد اردو زبان کی وسعت سے عالم طہور میں آیا۔ بعض  
لوگ کہتے ہیں کہ پچھلے دس سال میں اردو کی حد تک تخلیق ادب کی رفتار بہت سست رہی  
ہے۔ کتنے ستم خریف لوگ ہیں یہ ہاں یہ ممکن ہے کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک ان لوگوں نے  
جنہیں دس سال قبل اردو ادب کے تخلیقی شاد کاروں کا بانی سمجھا جاتا تھا اس دس سال میں کچھ  
نہ لکھا ہو یا لکھا ہو تو بہت ہے وہی کے ساتھ لیکن یہ کہنا کہ اردو زبان و ادب کے ذخیرے میں  
کوئی اضافہ نہیں پچھلے دس سال میں نہیں ہوا۔ یہ کائناتی ذہنیت کا ثبوت دینا ہے یعنی اس محاسن  
تخلیق کو ثابت کرنا ہے کہ پاکستان اور بھارت کے آزاد ہونے کے بعد ادھر سرحد پار کے  
تمام ذہن مر گئے اور ادھر پاکستان میں زندگی نے اپنی تخلیقی قوت ضائع کر دی۔ کیسی عجیب  
کی بات ہے یہ؟

ہم اس یقین کے ساتھ انشا کا پہلا شمار آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں کہ اردو

ادب پر مگر مجھ سے دوچار نہیں۔ اہل فکر کے دہنوں کے سر نشے اب بھی اہل رہے ہیں۔ انسانی زندگی کا تخلیقی دھارا آج بھی اپنی مسلمہ شان و شوکت کے ساتھ بہہ رہا ہے۔ آج بھی زندگی اپنی اہمی ”فرید گاران“ علامہ جتوئی کے ساتھ ہم میں موجود ہے جن اوصاف کے ساتھ وہ ہمیشہ انسانوں کے درمیان موجود رہا ہے۔

”یعنی“ کسی معروف یا مسلمہ ادبی اسکول یا مکتبہ فکر کا ترجمان نہیں رہتا، ہم ایک کھنڈے کے کی حیثیت سے چند ”مہاسو، امور“ اور ”کیسو، اصول“ پر ہماری نظر رہتی ہے وہی ہے، اور آج وہ رہے گی۔ ہم ادب کو زندگی کا ترجمان سمجھتے ہیں۔

جو زندگی سے جیسا ہو وہ عاشقی کیا ہے!  
مگر سوال تو یہ ہے کہ زندگی کیا ہے؟

زندگی کیا ہے؟

تخلیقی کام کرنے والوں کے لیے یہی سوال بنیادی حیثیت رکھتا ہے!

زندگی اتنی ہی ”بے کراں“ ہے جتنی بے کراں اور لامحدود خود کائنات ہے۔ ہم مصنوعی سیارے (Sputnik) کے ذریعے ابھی تک اس کڑے رخ کی حدود سے صرف نوسویہ ایک ہزار میل دور پہنچے ہیں لیکن ہمیں کائنات کا سفر طے کرنا ہے۔ بہتر ہے کہ سفر کائنات سے پہلے سفر حیات طے کر لیں۔ کیوں کہ کائنات اور حیات یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ۔ اور ایک ہی سیکے کے دو پہلو ہیں۔ کائنات کا سر کہا جاتا ہے کہ ”رکت“ کے ذریعے طے کیا جائے گا لیکن حیات کی حدود معلومہ دیگر معلومہ کی پیمائش کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی ”فکر“ اور اپنے ”سہمی شعور“ اور اپنے تخلیقی مطالعے کے ذریعے اسرار زندگی کی حقدہ کشائیاں کریں۔

ادب عالمی کی تخلیق کے لیے حیات کے اہل فکری مظاہر کے فلسفیانہ مطالعے کے ساتھ انسانی سماج اور اس رشتوں کی بناوٹ کا مطالعہ بھی ضروری ہے جو معاشرے کی شیرازہ بندی کرتے ہیں یا ایک معاشرے کو وجود میں لاتے ہیں۔ ہمیں ستاروں، پھولوں، جانوروں، کرشموں، تخلیقوں، مخفروں، کہ لفظ تصور و جان پہ اور حقائق فکر یہی ”نقشب کشائی“ سے قبل یا اسی

کے ساتھ ان حقائق کو بھی سمجھنا اور اپنے وجدان میں جذب کر لینا چاہیے جو مادی محض مادی صرف مادی اور مطلق مادی ہیں۔ ادب انسانی زمین سے ہے لیکن آہستہ آہستہ اس کا حجم و وس کا قدر بڑھتا چلا جاتا ہے اور بڑھتے بڑھتے وہ درخت آسمان تک جا پہنچتا ہے۔ تاہم ادب کی پیدائش ہوتی ہی زمین سے ہے۔ یہ بات ہم کو یاد رکھنا چاہیے۔

ہمارا عقیدہ ہے کہ ہم ادب کے دریے پانی دروہ مرہ کی زندگی کے مسائل سلجھا سکتے ہیں۔ ادب کو ہم کی زندگی کا آئینہ دار ہونا چاہیے، دروہ پانی مادی زندگی اور فکری دروہ مادی زندگی کی تھیںس کو سلجھانے کے لیے دانش و وس کے ذہن اور مشاہدوں کے قلم کو توڑا فرکار اپنا فرض و ادبی کرنا چاہیے۔

ہم موجودہ سماجی نظام سے نفرت کرتے ہیں جو روایتوں پر منظم ہے۔ ایک طبقہ دوسرے دوس کا ہے اور دوسرے دوس کو تسلیم نہیں کرتا۔ آج پوری نوع انسانی آجروں اور جبروں کی محنت کشوں اور سرمایہ داروں اور ظالموں اور مظلوموں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ نہ صرف انسانوں کا جسمانی اتصال ہو رہا ہے بلکہ ان کی زندگیوں کو بھی لونا جا رہا ہے اور آہ کس دھڑلے کے ساتھ دوست آفرینی کے تمام ذرائع چند سالوں میں چند سو انسانوں یا چند ہزار انسانوں کے ہاتھوں میں مرکوز ہو گئے ہیں اور انکی باقی طاقت و ارادہ صاحب ثروت زندگی کی روحانی مادی اور تخلیقی صلاحیتوں کے اس مول اور نگارنگ خزانے پر سناپ بن کر بیٹھ گئے ہیں۔ مذہبی ملا اور دھرم پر دہشت ان کے آئینہ کار ہے ہوئے ہیں اور وہ کب نہ ٹھٹھایا ہی روح ان کے سر پہ ہیں اور انھوں نے ارادت سے انکار ہی کب کیا تھا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آج ادب اور ادیبوں، شعرا اور شاعروں، فن اور فنکاروں کو بیک وقت کئی محاذوں پر اپنی جنگ جاری رکھنا ہے۔ یعنی موجودہ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف جو ہم پر پاکستان میں مسلط ہے۔ نام نہاد ولایت کے خلاف جس کی تخلیقی قوت ختم ہو چکی ہے، اور "ترقی دشمن سیاست" کے خلاف جو چند خاندانوں کے محور پر گھومتی رہی ہے اور آج بھی گھومتی ہے۔

لیکن انسان ان تخلیقی ذرائع کو کس طرح ہار کرے گا وہ آفریں طرح ادب کا فلسفیانہ معنی (منطق بھی ارسطوی) اور وہ سماجی تصور باقی رکھے گا جس کے ہم قریب و

ترجمان ہیں۔ یہ ایک بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے بل کہ مسئلے میں جن پر ہم توجہ دے رہے ہیں۔  
آخر میں ان ائمہ ہدایہ سے معذرت طلب ضروری ہے۔ خصوصاً نے ہماری درخواست پر  
کوئی ہی اشاعت کے لیے ہماری تقابلی معاہدہ فرمائی لیکن ہم بعض مجبوروں کی بنا پر ان کے  
قوائم نظمیوں اور مضامین شریک اشاعت نہ کر سکے۔ بد حال اب وہ مواد ”جمہوریت نمبر“  
کے لیے محفوظ ہے۔

### بسوخت عقل

چوں کہ پاکستان کے ملا یاں کرم کے نزدیک منہج پاکستان اپنے تمام مسائل حل کر  
چکی ہے اور پھر شہر ملک کے بھائی اقلیت اور پشت ناک بے روزگاری، طاقت زدہ قوم و  
مہاجرین کی حسرت ناک پریشانی، خاندان بے بادی، شرم ناک جہالت، تباہ کن مہتاتی و  
مذہباتی عصبیت اور علمی و صنعتی پس ماندگی پر پوری طرح قابو پایا جا چکا ہے اس لیے اب اگر یہ  
حضرات روزیت نے شہر خاں نے نکال کر پٹی نہ ہی حرارت اور اصلاحی حرکت کا ثبوت پیش  
نہ کریں تو پھر اور کیا کریں؟

چنانچہ سنیت بینک آف پاکستان نے سو روپے کے نوٹوں پر قائد اعظم کا  
نوٹو چھپ کر جو انہی کی قابل ستائش اقدام کیا تھا وہ بھی اس عقل دشمن طبقے کے لیے  
فتنہ پروری اور شرانگیزی کا ذریعہ بن گیا۔ یہ ناست ”چل نکلتے“۔ تقریریں ”سرزد“ ہونے  
لگیں۔ بھلا یہ سب کیوں نہ ہوتا؟

نوٹوں پر اپنی پاکستان کا نوٹو چھپ جانے سے آخر تو قصر شریعت میں ایک عظیم روضہ  
پر گیا تھا نا۔ بغداد، دمشق، مصر، ترکی اور دہلی کی ”مشہور علم“ اور شہرہ آفاق اسلامی  
سلطنتوں کے سلاطین و خلفاء اور ”عماظہین شریعت“ شہشاہوں کی قبریں مل گئی تھیں۔  
اسلامیون عالم کی تاریخ میں پہلی بار سنیت بینک آف پاکستان ہی سے تو ایک غیر شرعی غرض  
سرزد ہو گیا تھا، دامن ملت پر ایک کچی دھتورا تو بچ گیا تھا۔

اتنی نہ بڑھا پاکی ماں کی حکایت

مجھ میں نہیں آتا کہ ہر بدظنیت اور بدواہن کب اپنی حرکتوں سے باز آئیں گے۔

لوٹوں پر فوٹو چھپنے کی مخالفت ہو یا غلط طور پر مذہب اسلام کا نام لے کر بے مقصد نعرے لگانا عرض اس قسم کی تمام کوششوں کے ذریعے یہ غلط کارخانہ حسب دستور سابق تاریخ نگروثقافت کو پیچھے لوٹانا چاہتا ہے۔ تہذیب و تمدن سے دور دور وحشت کی وحشت انگیز تاریکیوں کی طرف۔ علاوہ ازیں ان باتوں کا مقصد یہ بھی ہے کہ حقیقی مسائل کی طرف سے غریب و سادہ لوح عوام کی توجہ ہٹ دی جائے اور ان کو اپنی ملائیت کے پند غریب و بد فہموں چاروں میں اسیر رکھا جائے۔ کیا قائد اعظم کی عظیم خدمات کا یہی صلہ ہے؟ کیا کوئی پاکستان دوست اس قسم کی باتیں کر کے پاکستان دوستی کا دعویٰ کر سکتا ہے؟

یہ ملا اور ملاؤں کے حاشیدہ و فساد مرید ملک و قوم کے ریل دشمن ہیں ورنہ سوچئے کہ کیا اس شہر انگیز دور اضطرابی دور میں اس قسم کے شوئے چھوڑنا مناسب ہے۔ کیا "سیاسی فواجش" کی اس ہستی دور "اخلاقی و معشری شکرات" کے اس شہر میں اعلیٰ کلمۃ الحق کا نیک فرض یہ لتونی صادر فرمانے سے پورا ہوتا ہے کہ معلم صفت اور محسن قوم کا فوٹو چھپنا حرام ہے۔



## فکر، قانون لطیفہ اور معاشرہ

کسی معاشرے کی تقدیر کو جاننے کے لیے اس طریق کار کو جاننا چاہیے جو وہ معاشرہ اپنے ادیبوں، شاعروں، فنکاروں اور دانشوروں کے باب میں اختیار کرے کہ یہی لوگ معاشرے کی وہی زندگی کے نمائندہ ہوتے ہیں اور یہی اس کے خالق۔ فانی زندگی جو افراد کے ذہنوں سے مرعوب ہو کر ایک مطرود ذہن کی حیثیت حاصل کرے۔ آپ اسے معاشرے کا ”عقل حراج“ کہہ لیجیے۔

کوئی معاشرہ اپنے عقلی حراج کے بغیر متعین اور مستحکم حیثیت حاصل نہیں کر سکتا۔ عقلی حراج ہی معاشرے کو مختلف حیثیتوں سے استحکام اور اختیار بخشتا ہے۔ جس معاشرے کا کوئی عقلی حراج نہ ہو، اسے صحیح ترین معنی میں ایک مکمل و عظیم معاشرے سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ کسی معاشرے کا عقلی حراج رفتروں، دکانوں، صنعت گاہوں، عدالتوں، ہوٹلوں اور قس گاہوں میں نہیں، دانش و فن کی خانقاہوں میں جنم لیتا ہے۔ چنانچہ معاشرے کی تقدیر و اصل معاشرے سے تعلق رکھنے والے فنکاروں اور دانشوروں سے وابستہ ہوتی ہے نہ کہ تاجروں، وکیلوں، کارپردازوں اور انجینئروں سے۔ معاشرے کا عقلی مزاج عقلی مثالیوں کے شعور، جمالیاتی صداقتوں کے احساس اور بعض اقدار کے احترام سے قوام حاصل کرتا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ عقلی مثالیوں اور جمالیاتی صداقتوں کا وجود محض اداہم تراشی پر مبنی ہے تو ہم اس بات کو قبول کریں گے لیکن خود زندگی بھی کوئی صداقت ثابت نہیں جس سے انکار نہ کیا جاسکے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ زندگی خواہ جتنی بھی ہو اپنے استحکام اور ارتقا کے لیے بعض عقلی مثالیوں کے شعور اور جمالیاتی صداقتوں کے دور ک کی محتاج ہے خواہ یہ مثالی اور صداقتیں محض اداسی کیوں نہ ہوں۔

رومی ادیب و شاعر نے لکھا ہے کہ:

”بہت عرصے سے انسان کو جو سر بلندی حاصل ہے، اس کا سبب اور انہیں مل کہ کچھ اور چیزیں ہیں جتنی اس کی روحانی موتی، مسلم صدائقوں کی ناقابل متاومت طاقت اور اعلیٰ حالیوں سے اس کا شغف۔“

روحانی موتی، مسلم صدائیں اور مثال طبعی ہی دراصل معاشرے کی وقتی زندگی سے عبارت ہیں اور انہیں کسے ایسے کسی جماعت کا اعلیٰ طرح مرتب ہوتا ہے۔

گہواروں میں پرورش پا کر شمشادوں میں نکل جانے اور قبرستانوں میں دفن ہو جانے والی زندگی تاریخی اعتبار سے کوئی بہت نہیں رکھتی۔ زندگی تو ذہن و روح کی زندگی ہے جو اپنے ساتھ قوموں اور قوموں کو زندہ رکھتی ہے اور جب وہ مٹا ہو جاتی ہے تو قوموں اور قوموں کا معنوی وجود بھی ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔

یونانوں میں جب ان کی وقتی زندگی نے جنم لیا تو یونان کو دو شہادت و استحکام نصیب ہو جس کی محرمیت عظمت و جلال میں صدیاں سر یہ بخود نظر آتی ہیں۔ اس وقتی زندگی کے صورت گر یونان کے حکام، عدلیہ، اعلیٰ حرفہ کار پر دار اور زندگی کے عملی شعبوں سے تعلق رکھنے والے معمدار اطرز نہیں تھے بلکہ کراچمنز کی ہیکلوں کے دو عظیم پوش و ایش و رتھے جو اپنے گرد و پیش سے بہ خیر ہو کر خیر و جمال، ہایت و لا نہایت، اعلیٰ و معلول اور حیات و کائنات کے پارے میں بخشیں کیا کرتے تھے اور جن کے پارے میں یونان کے معاملہ داروں کا یہ خیال تھا کہ یہ لوگ پاگل ہیں اور فضول اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ ہم جب یونان کا ذکر کرتے ہیں تو دراصل وہ یونان کے دانش و روس اور تخلیقی و ہایت رکھنے والے فن کاروں کا ذکر ہوتا ہے جس کے ذہنوں سے یونان کی وقتی زندگی نے جنم لیا تھا۔

ہومر، سولن، تاسیس، ملیٹی، ستراد، اندا طون، پروتاگورس اور رسو کے نام دراصل عظیم یونان کے عظیم ذہن کی علامتیں ہیں۔

ای طرح جب عرب اپنی وقتی زندگی کی حرارت سے کر شاہرہ و تمدن کی طرف نکلے تو نہ جانے کتنی مہراہوں پر چڑھا کر گئے۔ بغداد، قاہرہ، قرطبہ اور شیراز قصر قہلہ یب کی یہ

شعل انگیز عمر ہیں آج تک تاریخ تمدن کا عنوان جمیل ہیں۔ ان عربوں کے روشن گز  
محمود قرطوبی، صدرح الدین البانی، اسامیل مغوی، اور سلاطین عثمینیہ کیسے تھے بل کہ ابن مسکویہ،  
قارابی، ابن رشد، ابن سینا، طوسی، ناصر خسرو، ابوالعلا، خیام ورسعدی تھے جن کا ذکر اس  
تفصیل کا اجمال ہے جو فخر و ناز و فخر و فروغ اور وقار و حکمت کی نفاذوں میں بازو پھیلاتی ہے۔

ہم دیکھتے رہے ہیں کہ مذکورہ سے ہمارے شہروں میں دانش و فن سے معاندانہ  
بے گنجی اختیار کر لی گئی ہے۔ ہمیں چاروں طرف سے ایک اجوم گھیرے ہوئے ہے۔ ایک جھوم  
جوزہ منسا ہے اور نہ بچتا ہے۔ ہماری بستیوں میں ایک عجیب و غریب نسل پیدا ہو گئی ہے۔ اس  
نسل کے پاس نہ حافظہ ہے اور نہ عقل جو ماضی کے قائل ہے اور نہ مستقبل کے شایان۔ اس کا  
معتزہ یہ ہے کہ صرف حال میں متعلق رہے اس نسل کا وجود، بالکل غیر طبعی ہے۔

ان کے سامنے اگر علوم و فنون کا ذکر کیا جائے تو ان کے چہرے متحیر ہو جاتے ہیں۔  
ان میں بعض ایسے ہیں جو سوال کرتے ہیں کہ علوم و فنون کا مذاقہ کیا ہوتا ہے؟ ان کے خیال  
میں حقیقتیں صرف وہی ہیں جنہیں گزروں سے ناپا اور پاٹوں سے توڑا جاسکے۔ یہ لوگ ادب،  
فلسفہ اور شاعری کو عام زندگی کی اشیائے ضرورت اور اسباب تہذیب کی نسبت سے جانتے  
ہیں۔ ان کے گمان میں فلسفہ، ادب اور شاعری محض خسارے کا سودا اور بے کاری کا مشغلہ  
ہیں۔ انہیں تو صرف عملی ضرورتوں سے سروکار ہے۔ ان کے مصنفوں نے فکر و عقل کو بھی  
عمیاتی سے تعبیر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ تاریخ کی نظر میں خارش زدہ بھیڑ کی چھینک سے زیادہ  
ان لوگوں کی کوئی وقعت نہیں۔

جن کو ایک ذمہ دار تاریخی قوم کی طرح زندگی گزارنا ہے جنہیں ہل زندگی میں  
صدیوں کا رچا پیدا کر کے صدیوں پر اثر انداز ہونا ہے، ان کو چہرہ نظر مدد  
پڑے گا اور فلسفہ، ادب، فنون، لطیفہ اور فنی زندگی کے شاہ کاروں اور آفریدگاروں کے باب  
میں وہی موقف اختیار کرنا پڑے گا جو ذمہ دار باشعور اور حساس قوموں کا موقف ہے۔

## سماج اور دانش ور

ہر واقعہ ہے کہ صدیوں سے دانش وروں اور ادیبوں کو سماج میں وہ حیثیت حاصل نہیں جو ان کا حق ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ عہد ملوکیت میں عاموں اور شاعروں کو انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا مگر یہ سب کچھ مراجم خسروانہ کے طور پر ہوتا تھا۔ اسے صرف بخشش و عطا کی صورت میں حاصل ہوتی تھی نہ کہ ادارے حق کی حیثیت۔

ہم اپنا حق کسی سے ہٹاتے نہ رہے گئے  
جو کچھ یہاں بلا بطریق عطا ملا

رنگیں ابرہہ ہوی

ہمارے ادیبوں اور دانش وروں کے لیے تاریخ کا سب سے زیادہ نامساعد دور انگریزوں کا دور تھا۔ اس دور میں ان سے جس قدر بے نیازی اور بے اعتنائی برتی گئی اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ سوسائٹی کی مدد میں کوئی بھی اس جنس ناروا کا خریدار نہ ہوا۔ آزادی سے اس طبقے کو بڑی اُمیدیں تھیں لیکن ”ر دی کے بعد کوئی ایک اُمید بھی پوری نہ ہو سکی۔ البتہ اس مدت میں ادیبوں اور شاعروں کی خدمات نے سماج پر یہ بات ضرور ثابت کر دی کہ ان کی بھی ایک ضرورت اور قیمت ہے۔ ان کے قلم نے تحریک آزادی کے سلسلے میں تلوار سے زیادہ کام کیا تھا اور ”ج اس حقیقت سے کوئی یکہ فرد بھی انکار نہیں کر سکتا۔ حصول آزادی میں سب سے زیادہ حصہ اہل قلم ہی کا ہے اور وہ بھی اُردو کے اہل قلم۔

اگر اس سماج چیزوں کی قیمت متعین کرتے وقت محض خارجی پیمانوں کو ملحوظ رکھتا ہے بلکہ عام طور پر ہر سماج کا یہی رجحان رہا ہے۔ لوگ صرف یہ بات دیکھتے ہیں کہ مالوی فائدہ کس چیز میں ہے۔ علاوہ ازیں وہ طلب مہفتت میں انتہائی غلبہ پسند واقع ہوئے

ہیں۔ پہلا شاعر تخلیق اور فلسفیانہ دانش پر مبنی ہے۔ انھیں کیا ضرورت تھی کہ اگر ان کے اس میں ہر خود غور و فکر اور تجسس و تحقیق کو بزم قرار دے دیں۔ ایک ایسا بزم جس کی سزا موت ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو جب کہ فلسفہ و ادب سماج سے اپنا احترام تو کراہتے ہیں مگر اس کی کسی ضرورت کو پورا کرنے کے بل بوتہ پر نہیں ہوتے۔ انھوں نے آج تک نہ کسی سرِ فیض کا عراج کیا۔ کسی طرز میں دکھات کی بل کہ خود ان کے لیے زہر کا خیال نہ محسوس کرویا جاتا ہے اور وہ خاموش رہتے ہیں۔

عہدِ جدید کے معنوی اور سائنسی ارتکاب میں بھی سماج کو ظاہرِ بلا ہر فلسفہ و ادب کا دخل دکھائی نہیں دیتا۔ انھوں نے عبادات کی ہیں اور نہ کشفیات۔ انھیں روزِ مرہ کی زندگی میں نہ کسی فلسفی کی ضرورت پیش آتی ہے نہ کسی شاعر کی پھر سماج ان کی حیثیت کو بعد کس لیے تسلیم کرے۔

مگر یہ اندازِ نظر نہ صرف تاخیر نہ ہو، معاشرہ و زمانہ ہے بل کہ منطقی طور پر غلط بھی ہے اگر ہر شے کی ادایت کو محض عہد نہ منفعیت پسندی کے ساتھ ناپا گیا تو پھر سماج کا سارا نظام تباہ ہو جائے گا اور دنیا صرف ایک تجارتی منڈی ہو کر رہ جائے گی۔ اگرچہ اس کے تجارتی منڈی ہونے میں اب بھی کوئی شبہ نہیں مگر چون کہ اس اندازِ نظر کو ابھی ایک طے شدہ نہ بدلنے کی حیثیت حاصل نہیں اس لیے سماج میں ابھی تک بعض ذہنی اقدار کا احترام ہوتا ہے۔

اس اندازِ نظر کی سب سے زیادہ مایوس کن خرابی یہ ہے کہ اس میں واقعات و حالات کے اسبابِ اولیہ کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا۔ سماج اس اندازِ نظر کے پیشِ نظر مادی ترقیوں کو سچے کے طور پر تسلیم کر رہا ہے اور ان موثرات و عوامل کو قطعاً نظر انداز کر دیتا ہے جن پر اس تمام ترقیوں کی بنیاد پختہ ہوئی ہے۔ جدید معنوی اور سائنسی عہد کی اگر تھیلیں کی جائے تو ہمیں چند مفکرین کے نظریات اور چند دانشوروں کے خیالات ملیں گے انہی نظریات و خیالات پر ہر مادی ترقی کا انحصار ہے۔ اس تمام بحث سے قطع نظر ہم یہ کہیں گے کہ مادی ارتقاء بدستِ خود کوئی چیز نہیں وہ تو صرف ایک ذریعہ ہے ذہنی اور روحانی لذتوں کے حصول کا۔ اس سلسلے میں انگلستان کے مشہور ارتقاء پسند دانشور ایوز ہیم نے بڑی اچھی بات کہی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

"دانش و حکمت سے فکر و تحقیق کی ایک طبعی ترقی بچھانے کے علاوہ فرض کر لیجیے کہ اگر کوئی اور فائدہ نہ بھی ہوتا پھر بھی یہ علوم و معارف حقیر نہ تھے اس لیے کہ انسان کو فطرت کی طرف سے جو چند بے شمار لذتیں اور مسکراتیں وودیت ہوتی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے فکر و تجسس کی تسلی سے لذت و آب و ہوا ہے۔ زندگی کی سب سے زیادہ خوش گوار اور بے خطر وہ گزند دانش و حکمت ہی کے ساتھ وار و ہنر پوش لذتوں سے ہو کر گزرتی ہے۔ جو شخص اس راہ گزر سے کوئی کاٹا صاف کرتا ہے یا اس کی آرائش و زیبائش میں کچھ اضافہ کرتا ہے تو وہ بد شبہ و روج بشر کا مہسن ہے اور اگر چہ فلسفیانہ وقت پھرتی اور گدو کاوش عوام الناس پر بے حد گراں گزرتی ہے لیکن غیر معمولی ذہانت و لطافت رکھنے والے افراد اپنی اس کاوش سے لطف اٹھاتے ہیں۔ نیرنگی و ذہن کے لیے بھی اسی قدر راہ و آسائش ہے جس قدر آنکھوں کے لیے اور اس تیرگی کو روک دینی میں بدلنے کے لیے خواہ مخواہ ہی ذہانت کیوں نہ برداشت کرنا پڑے وہ ہر حال میں لذت بخش اور مسرت آفریں ہوتی ہے۔"

یہ ہر حال سماج کے سطحی مذاق کو کسی طرح بھی زندگی کے امور و مسائل کا متونی اور فہم نہیں بنایا جاسکتا۔ اسے چیزوں کے بارے میں فیصیحہ صادر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ دنیا چند انسانیت پرست اور مثالیات پسند دانش وروں کی دنیا ہے۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ وہ سماج کے رجم و کرم پر ہوں و رماں حالے کہ سماج صرف ان کی حفاظت کے لیے وجود میں آیا ہے۔ اگر ضمیر فطرت اور سماج کے درمیان کوئی واسطہ ہے تو وہ صرف دانش ورو ہیں۔ وہ سماج جس میں دانش ورموجود نہ ہوں وہ وحوش و بہائم کا سماج ہے۔ سماج کے سامنے صرف وہی معیار ہونا چاہیے جو انھوں نے تجویز کر دیے ہیں اس لیے کہ بلند ہوں اور پستیوں کے درمیان اگر کوئی معیار موجود ہے تو وہ صرف انھی کا بلنشا ہوا ہے۔

مگر دانش ورو ہیں کون لوگ؟

کیا ان کے زمانے کے وہ مسخرے جن کا سب سے زیادہ انبیا و وصف جہالت ہے

اور خود مائے جہانت اور لاف زنی لاف زنی اور سچ تو یہی جن کے ہرے میں کسی دانش ور نے کہا تھا کہ میری سمجھ گئی کو ان مسخروں سے بچاؤ! ہمارے عہد میں دانش ور ادیب اور شاعر کے صداق و معلوم میں جس قدر انحطاط واقع ہوا ہے اس کی مثال نہیں لی سکتی۔ آج ہر وہ شخص دانش ور شاعر اور نقاد ہونے کا دعویٰ ہے جو ساج کا سب سے زیادہ تاریک فرد ہو۔ مشہور تذکرہ نگار والہ دانش جانی نے عہد صفوی سے قبل کی ادبی نصا کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی تھنیف ریاض الشجر میں لکھا تھا کہ

”ہر شاعری کہ فضیلت علوم و زہد داشت از علم جدا شد و ہر بے مایہ شخص طبعی مولوں ہر ادب شاعری کو زرفتن رفتہ لہن شاعری کہ الطاف فنون بود از زہد اعتبار افتادہ بہ مسکرا تہا سید“

بالکل یہی حال آج بھی ہے بل کہ اس سے بھی زیادہ بدتر۔ آج ہر بے مایہ صرف موزونی طبع کے سہارے میر و غالب بنا ہوا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ادب و شعر کا زور بھی اعتبار و وقار باقی نہیں رہا اور ثقافت کے یہ معزز ترین شعبے مٹھکے خیز ہو کر دو گئے ہیں۔ ہر پیشہ و کار نہ کچھ ریاض چاہتا ہے یہاں تک کہ ایک گداگر بھی ریاضت کے بغیر اگر چاہے تو ایک پیشہ بھی حاصل نہیں کر سکتا لیکن ہمارے شاعر و دانش ور ایک سطر پڑھے بغیر آٹھ دیوالوں کا خالق اور دس کتابوں کا مصنف ہو سکتا ہے اس کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ زرد و زباں کا اہل قلم ہے مگر اسے اردو ہی نہیں آتی یہاں تک کہ بعض حالات میں اس کا اہل بھی درست نہیں ہوتا۔

ایسے عالم میں ہم ساج کے سامنے کیا منہ لے کر جائیں اس سے کس احترام کی توقع رکھیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ساج میں اگر کسی کو کسی پر برتری حاصل ہے تو صرف دانش ور ہی سب سے زیادہ بلند مرتبہ قرار پائیں گے مگر کیا ہم نے دانش وری کی کسی ایک شرط کو بھی پورا کیا ہے؟ ہمیں اس تمام بحث کے بعد اپنے دانش وروں سے صرف یہی سوال کرنا ہے اور بس۔

## سقراط سے سرمد تک

کون باور کرے گا کہ اس دور میں بھی علم و عقل اور فکر و نظر کی عظمت کی جاسکتی ہے۔ فلاسفہ اور مفکرین کا مذاق ڈالنا جاسکتا ہے اور اس عہد میں بھی لکھوں کو حکیموں پر ترجیح دی جاسکتی ہے، ہمارا تو سب سے بڑا حرم عقلی یہ قرار دیا گیا ہے کہ علم و فکر کی بات کرتے ہیں، شیخ الرئیس جو طویل بیانا، انہی طریقہ، انہی رشد اور شہاب الدین سہروردی کے نام عقیدت و احترام کے ساتھ زبان پر لاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم شیعہ ترین جرح و تم کے مرکب ہوئے ہیں۔ ہمیں ان جرائم کی حقارت میں وہی الزامیں برداشت کرنا چاہئیں جو حسین ابن اسماعیل، انہی رشد، کلینی، فردوسی، البیرونی، وراہن الغنایہ کو برداشت کرنا پڑی تھیں۔ ہم اسی سزا کے مستوجب ہیں جو سقراط، برہنہ، شہاب الدین سہروردی، منصور علاج اور مراد کے لیے تجویز کی گئی تھی جیسی لمہناک مشقیں اور دردناک موت۔ ہمارے اور ہمارے پیش روؤں کے لیے یہ کلیسائے جہالت کے پادریوں کے پاس شوکران، درشمشیر کے عدادہ اور ہے بھی کیا۔ شوکران درشمشیر۔ ان دو چیزوں کے ذریعے ہی ہمیشہ علم اور انسانیت کی رہبان کو خاموش کیا گیا ہے۔

حیرت ہے کہ لوگ اپنے نامہ اعمال پر شرمندہ کیوں نہیں ہوتے۔ انہیں انسانیت کا سامنا کرنے کی جرأت کس طرح ہوتی ہے۔ ان میں جہالت، دوہشت، پراسرار کرنے کی جسامت کہاں سے آئی۔ کس قدر مظلوم تھے ہمارے پیش رو اور کس قدر بد نصیب ہیں ہم کہ ہمیں انسانوں کی اس دہائیں ہمیشہ علم اور عقل کی انیت ثابت کرنا پڑی ہے، ہمیں اس دھوکے پر دھکیل لانا پڑتی ہے کہ انقلاب رنگ و نور کا تعجب ہوتا ہے، آج جب کہ ترقی یافتہ



قومیں کڑا فرض کو پوری طرح منظور کر کے سیاروں کی طرف بڑھ رہی ہیں، ہم اسی بحث میں مبتلا ہیں کہ علم و عقل کی واقعہ کوئی قدر و قیمت ہے یا نہیں! ہمیں فکری مسائل چیلر نے سے پہلے سب بھی سوچنا پڑتا ہے کہیں جہالت پر شکن نہ پڑ جائے کہیں حجاب رجعت پرستی برہم نہ ہو جائے۔ ہم پر تو مولانا ملک کے ان گنت حقوق میں مگر ہم ان میں سے اب تک کوئی حق ادا نہیں کر سکے۔ البتہ ہم نے اپنی قوم کی ذہنی اور فکری تعمیر کے لیے کچھ نہ کچھ سوچا ہے۔ کچھ عہد کیے ہیں اور طے کیا ہے کہ اس مسئلے میں اپنا فرض ضرور ادا کریں گے لیکن رجعت پرستی اپنی قدیم روایت اور عداوت کے ساتھ آج بھی ہمارے خلاف صف آرا ہے۔ ہم پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم اپنے مقاصد میں علوم رکھتے ہیں، اور علوم کے ساتھ عزم بھی تو ہمیں ان تمام الزامات کو برداشت کرنا چاہیے۔ دانش و حکمت کو ہمیشہ جنتوں اور ملاحتوں کا نشانہ بنایا گیا ہے، صد پارسا صد یوں کو، تلمیذ تلمیذوں کو، بناد اورٹ بناتی چلی آئیں اور یہی ہوتا رہا۔ یہ کوئی آج کی بات نہیں اور ویسے بھی علم اس دنیا میں تو وارد ہے، رہتی جہالت تو اس کو بلاشبہ ظالمین اور قدامت عہد کا قاتل، شک و شبہ حاصل ہے۔ وہ اپنی قدیم جاگیر میں کسی دوسرے کا تصرف آسانی سے گوارا نہیں کر سکتی۔

تاریخ کا ہر محترم طالب علم جانتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی علمی زکوٰۃ کا پیمانہ تو فکر و ثقافت کی تاریخ دوسرے ہی عنوان سے لکھی جاتی اور متحدہ دنیا کی دانش گاہوں میں ویکارٹ، لاک لیمنز، ہینڈلیم، نیویم اور ان کے تلامذہ پر تقریریں کی جاتیں، اور ان کی تصنیفات کے درس دیے جاتے۔ مگر ایسا کیوں ہوتا۔ مشرقی کلیسا کے رجعت پرست یہاں کیوں ہونے دیتے۔ مشرقی کلیسا کے رجعت پرست، جنہوں نے علوم و فنکار کی طاقت و مرد و مشرقی اہل میں نہیں روکا، مغرب میں بھی اپنی تباہ کن تصنیفات کے ذریعے اہل کی تباہی کی اور اہل کے عقل، جن پادریوں کو تقویت پہنچائی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہاں ان کو ان کے مغربی حلیفوں کو مال کا رقصت کھانا پڑی اور یورپ کی نشاۃ ثانیہ کا جلال و آفتاب طلوع ہو گیا مگر ہمارے سلاطین میں یہ مقابلہ اور مقادمت ابھی جاری ہے اور جو

داستان ستراد سے شروع ہو کر مرد تک کی خوںیں اب سے گزر چکی تھی ابھی کچھ اور فصلوں کا اضافہ چاہتی ہے مگر یہ فصلیں اب نہیں لکھی جائیں گی۔ اب ہاں لکھوں کو شکست ہو چڑے گا۔ سواہ کرنے والے کٹر ہم سے سوال کرتے ہیں کہ اسلامی مشرق کی لکھری خاٹا ہیں اور علمی خانوادے کیوں صدیوں سے بے چراغ ہیں؟ وہ روشنیوں کن نقوش میں ٹھم ہو گئیں جنہوں نے کبھی انسانی کبرئی کو فروغ بخشا تھا، ذہنوں کی نیرائیں روشنی کی تھیں وہ دھن کیا ہوئے جنہوں نے اقوامِ دہل کے لیے نڈھ ہائے فکا تحریر کیے تھے۔ وہ اپنے سوالات کا جواب چاہتے ہیں اور کوئی جواب نہیں دیتا۔ وہ پوچھتے ہیں کہ آخر اسلامی مشرق میں صنعتی انقلاب کیوں نہیں آیا؟ یہاں سائنسی ارتقا کے لیے فضا سازگار کیوں نہ ہو سکی؟ کیا اس کا سبب یہ ہے کہ فطرت نے مشرق کے حق میں معاندانہ عمل اختیار کر لیا ہے کہ یہاں نظریات وضع کرنے والے ذہن اور اکتشافات و ایجادات کرنے والے ذہن پیدا ہی نہیں ہوتے یا پھر یہ کہ ہماری رہائشوں میں یہ صلاحیت نہیں کہ اعلیٰ نظریات و افکار کا ذریعہ بن سکیں، اس پر جی جھوڑ قحط اور دائمی انحطاط و منزل کا آخر سبب کیا ہے؟

بتائیے ان سوالات کا جواب کون دے؟ کیا ہم جو اس تباہ کن صورت حال کے خلاف جنگ کر رہے ہیں یا وہ جو اس صورت حال کے ذمے دار ہیں جن کی علم دشمنی اور ارتقا گری نے یہ سوالات پیدا کیے ہیں۔ جنہوں نے ماضی میں یونانی، سکندر، یونانی، بازنطینی اور عجمی علوم و افکار کو عقلی مضامینوں سے تعبیر کیا تھا اور ان تمام تصدیقات کے دیکھے اور پڑنے کو حرام قرار دے دیا تھا، جن میں فلسفہ و منطق کی اصطلاحات ہوتی تھیں، جنہوں نے محققوں، دانشوروں اور فلسفیوں کے لیے آئین کے نئے صادر کیے تھے جو تاریخ کی اندھیری گلیوں میں رہ زلوں اور قاتلوں کی طرح مارے مارے پھرتے تھے تاکہ اگر شاہراہِ علم و ارتقا سے کوئی معارف پرورش اور حکمت متاخر، قافلہ گزرے تو جھپٹ کر حملہ کر دیں۔ آج بھی رجعت و جہالت کی چار یک کہیں گاہوں میں بیٹھے ہوئے دانش و پیش کی روشنیوں کو اپنی حدوت و غریت کا بدلہ مار رہے ہیں۔ اسلامی مشرق کی دانش، خدائی ارتقاء میں کہا ماندگی کا سبب انہیں سے دریافت کیا جائے اور پھر جہر و یانت کیا جائے۔

مشرقی یقیناً صدیوں سے اس کا نام ہے مگر اس کا یہ سبب ہرگز نہیں کہ یہاں اخراج و استحباب کی صلاحیت رکھنے والے ذہن پیدا نہیں ہوتے اور عقل کا تنہا دماغ صرف یورپ ہی میں نازاں ہو ہے نہ ہم یہ مان سکتے ہیں کہ ہماری زبانوں میں کوئی نقص ہے۔ ہم فرانس کے مشرقی درندہ رینان کی یہ بات تسلیم نہیں کر سکتے کہ عربی فلسفیانہ مسائل کے لیے مغربوں نے جیسا کہ یہ سب سمجھ سکتا ہے۔ اسلامی مشرق کے فکری اور عقلی زوال کی ذمہ داری صرف اس لوگوں پر ہے جو دوسری صدی ہجری سے لے کر آج تک علم و فکر کی عزت کرتے رہے ہیں اور کبھی سمجھنا سے نہیں پیٹھے سرسبز مسائل شناسی، عقلیت پرستی اور روش خدائی کو انھوں نے کفر و بدعت سے تعبیر کیا۔ کائنات عظیم کے خلاف انھوں نے سازشیں کیں۔ پاکستان میں ان کو شرمندہ ہو کر منہ چھپا لینا چاہیے تھا مگر یہ اپنی منہ و پرہیزی پر قائم رہے اور عجیب عجیب طریقوں سے سادھن کے قیام حاصل کرنے چلائے رہے۔ پاکستان بے معنی اور فتنہ انگیز نعروں سے نجات پا چکا ہے، وہ عقل پرستی اور مسائل شناسی کے سہارے وجود میں آیا تھا اور انہی کے سہاروں کے ساتھ مستقبل کی نئی منزلوں پر جبراً انداز ہوگا۔ اس سلسلے میں ہم پر جو فرائض عائد ہوتے ہیں، ہم نے انھیں محسوس اور عزم کے ساتھ قبول کر لیں۔

ہم ماضی کی قدیم علمی خانقاہوں اور علم و حکمت کے روایتوں سے دوسرے رقوموں اور قروں کا جائزہ لیتے آئے تھے۔ ہم نے اس سفر میں پاکستانی ذہن کی حیثیت نو کے لیے کچھ سرمایہ انتخاب کیا ہے۔ یہ سرمایہ یونان کے فلسفیوں، سکندریہ کے مصلو، عرب کے شاعرین، بغداد و بخارا کے حکمت شناسوں، قرطبہ و قاہرہ کے دانش وران، اور جدید عہد کے مفکرین کی بخششوں پر مشتمل ہے۔ اس میں ماضی کی حکمتیں، حال کی بصیرتیں اور مستقبل کی سعادتیں پوشیدہ ہیں۔ یہ سرمایہ دانش و دلیل و رہنمائی حکمت کا سرمایہ ہے۔ کیا پاکستان کی نئی نسلیں اس سرمایے کو قبول کریں گی؟

انتخاب جلد ۱، ۱۹۵۹ء

(یہ کتاب ستمبر ۲۰۰۲ء اور جون ۲۰۰۲ء میں دو قسطوں میں شائع ہوئی)

## سائنسی ارتقا اور عظیم ادب

مجدد ہونے کی صنعتی اور سائنسی آشوب گاہوں کو دیکھ کر اکثر دل میں یہ خوف پیدا ہوتا ہے کہ ادب اس تحلیل سوز اور جذبات کش ماحول میں زندہ نہیں رہ سکے گا اور تصور اسے خیر و جمال کی دور میں اپنی بے سکون وادیوں کی طرف واپس چلی جائے گی۔ جنسوں نے انسانی لڑائیوں کو صدیوں تک سرور و سوز سے آشنا رکھا ہے۔ یہ وہی خوف ہے جس سے اسیویں صدی میں لیسے کو دو چار ہونے پڑا تھا۔ تیسویں صدی میں اسیویں صدی کا یہ خوف بے بنیاد ثابت ہو چکا ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ بلا غرضائیس نے مگر فلسفے کی اولیت تسلیم کر لی ہے۔ یہ خوف دراصل اختلاف احساس کا پیدا کردہ ہے۔ ہمیں سب سے پہلے اس اختلاف کو دور کرنا پڑے گا۔ اس کی بنیاد ایک بے بنیاد فلسفہ اور قلعہ اندیشی پر قائم ہے۔ جو لوگ اس خوف و خدشہ کا شکار ہیں انہوں نے صنعت و سائنس کو انسانی حساسات و جذبات کا حریف سمجھ لیا ہے۔ وہ بظاہر ایسا سمجھنے میں حق یہ جانب بھی ہیں۔ سائنس کا رد یہ کچھ یہاں ہے کہ وہ انسانیت کی حلیف نہیں حریف معلوم ہوتی ہے۔ اس نے سکون بخشے کے بجائے دھمکیاں پھیلائی ہیں۔ مگر اس کا فتنے دار کون ہے؟ سائنس تو ہمیں یا انسان؟ سائنس تو درحقیقت مظلوم ہے جسے انسان جتنی بے رحم نوع سے سنا ہے۔ انسان بے رحمیت کا خداوند اور دشمنوں کا پروردگار یا شعور و زندگی و چین ترین ماحول۔ ہمیں علم و سائنس کے بارے میں اگر کوئی فیصلہ صادر کرنا ہے تو علم و سائنس کی انسانیت و دوستانہ اور ارتقا پسندانہ قیادت و تعمیرات کو سامنے رکھنا چاہیے۔ سائنس کوئی مقصود یا مذمت و جود نہیں رکھتی اس کا اعتبار اس کی غایت کا ہے یعنی انسانی مساعیوں کا حصول۔ انساں سائنسی تجربات و کشفیات

کے سب سے پیدائشی ہوا سائنس تجربات و اکتشافات انسان کے لیے وجود میں آئے ہیں۔ ہم جب فلسفہ و ادب کے سلسلے میں مختلف دوسروں میں چلا ہوتے ہیں تو دراصل سائنس کو ایک متصور ہذاات شے سمجھ رہے ہیں۔ ایک ایسی شے جو انسانی مشقہ کے علاوہ کوئی وجود رکھتی ہے۔ نہ ہر ہے کہ علوم کے تمام شعبے انسانی مشقہ کے پابند ہیں۔ ہمیں انسانی مسرتوں میں اضافہ کرنے کے لیے ہائی رہنا ہے ورنہ فنا ہو جاتا ہے۔

لہذا اس امر کا تو بظاہر کوئی امکان نہیں کہ سائنس انسان کی تخلیقی ذمہ نگاہوں کی روح پرور و جہتی خمیر کو فنا کر دے گی۔ اس کا کام انسانی جہتوں کی تربیت ہے نہ کہ تخریب۔ ہم یہ کہ خود انسان کی عقلی جہت ہی اس کی خالق ہے۔ ہمیں اس سے دلتا نہیں افس پیدا کرنا چاہیے۔ ادب کے وجود کو اس وقت تک کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوگا جب تک انسان اپنی لطیف آرزوؤں پر اسرار جہتوں، نگز بر مسرتوں، نظریاتی فطرت اور دل انگیز استکون کے ساتھ اس کترہ ارض پر موجود ہے جہاں سائنس تک کر بیٹھ جاتی ہے ادب وہاں سے روانہ ہوتا ہے۔ جو لوگ ادب کی زندگی سے ناامید ہیں ان کے ذہن میں ادب کا بہت ہی معمولی اور حقیر تصور ہے اور یہ تصور وسیع طور پر اسی صدی میں پیدا ہو ہے۔ اس حقیقت کی طبعی توجیہ انیسویں صدی کے اس فانی ماحول کو جوش فخر رکھ کر کی جا سکتی ہے جس میں فلسفہ و فکر کو تجربیت کے مقابلے میں نسبتاً کم اہمیت دی جاتی تھی۔ انیسویں صدی کی اس فکری ردول آماوگی کو تاریخی طور پر انیسویں صدی کے ادبی تصور پر اثر انداز ہونا چاہیے تھا چنانچہ ادب ہی ہوا اور اردو ادب کو اس صورت حال سے بطور خاص متاثر ہونا پڑا کیوں کہ اردو کے مقبول ناقدوں کی کثرت اس بات پر مصر تھی کہ ادب کو عقلی فکر اور عقلی انداز فکر سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے یہ لوگ خود بھی گم راہ ہوئے اور ہماری نسل کو جنی نسل کو بھی گم راہ کیا۔ انھوں نے ادب کے جو مشا لیے قائم کیے وہ اچھی ابدان اور حقیر تھے۔ ان مشا لیس اور معیاروں پر ہر بے سرو پا چرما تر سکتا تھا۔ چنانچہ پچھلے ہیں چکیں سب میں عظیم فنکاروں کی ایک فوج تیار ہو گئی۔ ایک ایسی فوج جو ہمارے کسی کام کی نہیں۔ ہم علامہ اقبال کی علمی تعبیرات سے شدید اختلاف رکھتے ہیں۔ فلسفہ و منطق پر ہمارے اور ان کے درمیان کسی مطابقت کا مکان نہیں

لیکن یہ واقعہ ہے کہ بیسویں صدی نے ان کی سطح کا شاعر اب تک مدد یافتہ نہیں کیا۔ رہے  
نکا تو انہیں فرصت ہی نہیں تھی کہ اپنے صدقہٴ ارادت کے علاوہ بھی کسی پر نظر ڈالیں اور نئے  
دلوں کو سامنے لائیں۔

کادخوں کا اعتراف فن کار میں تخلیقی انگلیں پیدا کرتا ہے۔ اس کی ہمت بڑھاتا ہے۔  
آج جو ادب میں ایک انحصار کی سی کیفیت پائی جاتی ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ  
جو لوگ نام و نمود سے بے نیاز ہو کر تخلیقی ادب کے لیے مطالعہ و تہنہ اور اجتہاد و فکر کی  
مشقتیں برداشت کر رہے ہیں ان کا اعتراف نہیں کیا جاتا۔ ان کا ادبی تصور عظیم ادب  
سے ناخوہ ہے۔ وہ ظلم و دہ کے درمیان روئی نہیں کرتے ان کی شاعری لگاتی بھگات  
کی شاعری نہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ادب اس عہد میں اپنے عظیم تصور کے ساتھ ہی زندہ  
رہ سکتا ہے اور زندہ رہے گا۔ ان کا ادبی شعور منظم، توانا اور تربیت یافتہ فکر کی انگلیوں سے  
عبارت ہے۔ یہ فکر نفس انسانی کی گہرائیوں سے ناگہر کر حیات و کائنات کے عظیم ترین  
اسرار میں سفر کرتی ہے۔ یہ سفر صوفیانہ، راہبانہ اور مجذوبانہ سفر نہیں۔ یہ دانش پسندانہ اور  
طالبانہ سفر ہے جس میں انسانی مسرتوں اور سعادتوں کو تلاش کیا جاتا ہے۔ اس سفر کے  
دوران تخلیقی فکر کو مختلف مراحل سے گزرنا مختلف احوال و ظروف سے ہم آہنگ ہونا پڑتا  
ہے۔ یہ فنونگی کا سفر نہیں بیداری کا سفر ہے اس سفر میں عظیم ادب کا ذہن ہر عہد کی  
تعمیر و تکمیل کا فرض انجام دیتا ہے اور اپنی حیثیت پسندی کو غیر مطمئن پا کر نئی منزلوں کی  
طرف دوڑتا رہتا ہے۔

یہ مجرہ کہ ہر اک عہد کی ہوئی تکمیل

یہ حادث کہ ہر اک داستان اور ہری ہے

عظیم ادبی شعور کا یہ سفر ہمیشہ جاری رہا ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ اس سفر کے  
دوران نہ جانے کتنے ازل اور ابد آئیں گے۔ آتے رہیں گے اور یہ جاری رہے گا۔ اس  
وقت تک جب تک نفس شاعرہ ہوتی ہے وہاں تخلیقی زندگی ہے اور یہ کائنات اپنے احوال و  
اسرار کے ساتھ لامحدودیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ادب کے اس تصور کو سائنسی عہد سے ذرا

بھی خطرہ نہیں بل کہ اب تو اس تصور کو اپنے بازوؤں میں دیر بھی تو نائی پیدا کرنا ہے اب تو کائنات کچھ اور بھی پر اسرار کچھ اور بھی پیچیدہ اور کچھ اور بھی عظیم ہو گئی ہے۔ سائنس نے کائنات کو تنگ نہیں دیکھا کیا ہے وہ ہم پر پھیل رہی ہے، کھینچی ہی چلی جائے گی اور ادب اس وسعت، عظمت اور متحرک لامحدودیت میں پروار کرتا رہے گا۔ ہمیں اسی ادب کو معیار بنانا ہے۔ یہ وہ ادب نہیں جسے ہمارے سادہ لوح نادانوں نے متعارف کر لیا تھا۔ اس ادب کا نشان ہمارے فکر و فن کے ان عظیم نشان مسلسل میں ملے گا جن تک ہمارے نادانوں کی رسائی نہیں اور جس کی عمری اس وقت تک حاصل نہیں ہوگی جب تک ہم اپنی پہلی انگاری، کم نظری، عقیدہ پرستی اور فکر دشمنی سے باز نہیں آئیں گے۔ گزشتہ بیس بچیس سال میں عام ادب جس روالے سے دوچار رہا ہے اس کی ذمہ داری ادب پر نہیں اور انہوں نے نادانوں پر ہے جنہوں نے علم و فن کے آتش خانوں کو چھوڑ کر بے وقوف چنگاریوں کی کچھ پر قیامت کی اور پرتو کے بجائے سائے کو پوچھا۔ یہ لوگ تخلیق ادب کے سلسلے میں اولوالعزم نہیں کامل متوکل و رقاعہ پسند ہیں۔ یا تو یہ لوگ عظیم ادب کے معیار اور اس کی شرائط سے واقف نہیں یا اخفا سے کام لیتے ہیں کیوں کہ اگر یہ معیار سامنے آ جائے تو پھر ان کے شوق غزل سراہی و رذوق تعقید کے لیے دھڑ بھڑا کہیں سے آئے گی خصوصاً نادانوں نے تو نئے نئے طور پر معیار شکنی سے کام لیا۔ ان لوگوں نے اب تک جن مشاعروں کو سراہا اور جن کے مجموعے کا کلام کو اپنے لیے دستاویز شہرت و اقبالیہ بنا لیا ہے وہ علی العموم ناقابل ذکر تھے۔ انھیں دنیا کے عظیم ادیبوں کی مجلس میں حاشیہ نشینی کا اعزاز بھی حاصل نہیں ان کو صفِ نوس میں بھی جگہ نہیں مل سکتی۔ ادبی مفکرین کا فرض تھا کہ وہ ادبی شعور کی تربیت کرتے ہوئے ذہنوں کو دریافت کرتے ان کو پرکھتے مگر ان میں دریافت و کشفیات کی جرأت ہی نہیں کسے معلوم کہ نئے عہد کے کتنے روشن گلفروں کا گرم نامی کے اندھیروں میں چلے ہیں انھیں کوئی پوچھے والا بھی نہیں لیکن ان کا فرض ہے کہ وہ اب خود اپنے آپ کو چھو انھیں اس لیے کہ وہی اس عہد کے ادبی اعتراف کی امانت اور وہی اس عہد کا مقدر ہیں۔ وہ اپنے عظیم و قدیم قدیم روؤں سے کسی طرح بھی کم نہیں بل کہ ان کی صحیح یا رگزار ہیں۔ انھیں اپنے ادبی علوم و

دیخت کو ہائی رکھ کر شدید جہد و ریاض کو کام میں لانا چاہیے۔ انھیں ابھی لکری و لٹی تربیت کی ضرورت ہے۔ اور یہ فرض اسی وقت انجام دیا جاسکتا ہے جب ادب کو علم کی طرح ایک منظم اور اہم ادارہ بنایا جائے، تفریح و گفتگو کا ذریعہ بنیں اور ادب قریب ہاتھ مناسبت حال بھی ہے کیوں کہ پاکستان کا یہ دور ادب کے لیے کافی سازگار ہے اور ہم ایسا محسوس کر رہے ہیں جیسے اس دور میں پڑھنے کے ادب کی نشاۃ الثانیہ کا ظہور ہو رہا ہے۔

انتہا محنت 1969



## عصمت فروشی - چند سوال

معلوم نہیں کہ مرد نے سب سے پہلے کس جنس تہمت کی قیمت ادا کی؟ غالباً وہ عورت ہوگی، عصمت کا جسم۔ عصمت فروشی کا ادارہ اتفاقاً پرانا ہے جتنا کہ خود نسائی سماج، یہ بازار کسی دور میں بھی سر نہیں ہوا۔ عصمت فروشی کی اپنی ایک منطق بھی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اخلاقیات کے قطعی اسے تسلیم نہ کریں۔ اس منطق کی زد سے یہ بدنام عام یا مشہور زمانہ پیشہ یک جرات منہ نہ احتجاج ہے۔ جنسی احتجاج سماج کی مفروضہ روایات و اقدار کے خلاف اس منطق کو ستر اہم افلاطون اور ارسطو نے نہیں اس کی ماؤں بہنوں اور بیٹیوں نے ایجاد کیا ہے۔ اپنے برہمنوں، شوہروں اور بیٹوں کی اخلاقی منطق کے جواب میں عورت کی اس جہت انداز ایجاد کو جس سے سب سے پہلے قہر کیا وہ مرد تھا اور وہ بھی مرد ہی تھا جس نے سب سے زیادہ اس کی تکفلت کی۔ یہ مسئلہ اپنی تمام تر خدو خوں کے ساتھ صدیوں سے موجود ہے مگر آج اس کی پیچیدگیوں میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔

ہر اصلاح پسند حکومت کے سامنے یہ سوال رہا ہے کہ عصمت فروشی کے ادارے کو کس طرح ختم کیا جائے۔ ہماری حکومت بھی اس مسئلے پر پیچیدگی سے غور کر رہی ہے اور اس کا سہارا دینا چاہتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس سوال سے متعلق کچھ وضاحتیں پیش کر کے اسے آسان بنائے اور حل کرنے کی کوشش کریں۔ ملک کے اہل رائے حضرات کو بھی اپنے طور پر مسئلے کو سمجھنے اور سلجھانے کی سعی کرنا چاہیے کہ یہ حکومت اور قوم کے ساتھ یک نواہی ہوگا۔

عصمت فروشی کے سماجی، تہذیبی اور معاشی اسباب تو کچھ ایسے پیچیدہ نہیں ہیں۔

ظاہر ہے کہ خراب ماحول، غلط تربیت، ناواقفیت اور سوانح کے بے جا ضابطے، غیر معائنہ نظام معیشت اور بعض دوسرے محرکات ہیں جنہوں نے عصمت فروشی کو ایک ادوارے کی شکل اختیار کر لے کر مجبور کر دیا ہے۔ یقیناً یہ صورت حال کا صحیح مطالعہ ہے مگر اسے مکمل اور جامع نہیں کہا جاسکتا۔ مکمل مطالعہ کے لیے ضروری ہے کہ ہم انسانی فطرت کی تہہ نوح میں بھی سفر کریں۔ اس لیے کہ عصمت فروشی ایک روحان کی حیثیت سے خود انسانی فطرت سے تعلق رکھتی ہے۔

یہ خیال شاید غلط نہیں کہ مرد و عورت دونوں جنسی طور پر متوجہ پسند ہوتے ہیں اور ان میں بے شمار روحی و روانہ رابطہ ہوتا ہے۔ ان کا جنسی جذبہ کسی ایک معمول اور مطلوب پر قناعت نہیں کر سکتا۔ کم زخم جنسی اور نفسیاتی طور پر اس بات میں کوئی شک نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ عورتوں کو سماجی ضابطوں کے زیر اثر عملاً ایک ہی شوہر پر قناعت کرنا پڑتی ہے۔ اگرچہ عصمت فروشی عورتوں کے علاوہ ایک بہت بڑی تعداد ایسی عورتوں کی بھی ہمیشہ موجود رہی ہے جو ایک مرد پر قناعت نہیں ہوتیں۔ اگر یہ مطالعہ درست ہے تو پھر ہمیں مکمل انسانی سوانح کو عصمت فروشی قرار دینا پڑے گا نہ صرف عصمت فروشی بلکہ عصمت فروشی کا ایک منظم ادارہ۔ تو ایسی صورت میں مسئلہ اور بھی زیادہ غور طلب ہو جاتا ہے کیوں کہ اس حالت میں یہ تو ممکن ہے کہ ہم عصمت فروشی کے ہزاروں کو بند کر دیں لیکن کن کن عارض کے ان تمام حصوں کو کس طرح نکھر کر چھینکیں گے جہاں جہاں انسانی سوانح موجود ہے۔

یہاں جو ان گنت سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ان کے ساتھ توجہ اور کشادہ چشمانی سے پیش آئیں۔ ایک سوال تو یہی ہے کہ اگر انسان جنسی لحاظ سے متوجہ پسند ہے، بے نیاز و ذہنی و حواس رکھتا ہے تو پھر تہذیب و ادب پر کیا اعتراض ہے؟ خاص طور پر جب کہ مرد اپنی بیویوں کے درمیان معاشی اور جسمانی انصاف بھی کر سکتا ہو۔ لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے فرق صرف یہ ہے کہ اس پر عورت کا نام لکھا ہوا ہے یعنی عورتوں کو بھی بیک وقت کافی شادیوں کی اجازت ہونا چاہیے۔ کیا یہ بات بھی پہلی بات کی طرح معقول اور مدلل نہیں؟ علیٰ گداں میں کچھ معاشی سہولتیں بھی ہیں ورنہ ہمیں یہ ثابت کرنا پڑے کہ صرف مرد ہی جنسی

طور پر جنوع پسند ہوتا ہے مگر نہ نہیں کیا یہ بات ثابت ہو سکے گی؟  
 فالگاہار سے لے کر بھی مناسب ہے کہ ہم مسئلے کو اس کی صحیح ترین منطق اور محسوسیت  
 کے ساتھ پیش کر دیں۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ عصمت فردی میں ازروئے علم و عقل آحرکوں  
 کی خرابی ہے؟ اور یہ کہ عصمت کا سائنسی مفہوم کیا ہے آیا کوئی مفہوم ہے بھی یا نہیں؟ اس  
 بحث کا مقصد یہ ہے کہ ہم اور ہمارے ساتھی ملکر عصمت فردیوں کے مقابل کوئی مضبوط اور  
 طاقت ور دلیل استعمال کرنے کے لیے تیار ہو سکیں۔

قدیم محاشروں میں جنسی حرکات، جسے طاقت ور اور موثر نہیں سمجھتے تھے کما آج ہیں۔  
 حریز رقص، بھان، نگہ، تصویریں، جذبات آفریں، ظہیں، جسم و جمال کی نمائندگی ان سب  
 حرکات نے مل کر صنعتی دور کے پراگندہ خاطر انسان کو جنسی بھان میں مبتلا کر دیا ہے۔  
 دوسری طرف جدید زندگی کی ضرورتیں اور لسنے واریاں ہیں جن کے ذہنی فکر شادی آج  
 ایک مسئلہ بنی ہوئی ہے خاص طور پر مشرق کی نو ذہنی قوموں کے نوجوان آج غیر معمولی  
 فرائض میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہیں نئے عہد کے عہد تہذیبی اور سائنسی معیار اور  
 ماحول سے ہم آہنگ ہونے کے لیے شدید ترین محنت کرنا باقی ہے۔ ایسے عالم میں وہ  
 انتہائی سرگرداں ہی نہیں، ذہنی طور پر تھکے بھی ہیں بلکہ صنعتی عہد کا ہر انسان اپنے مصروف  
 ترین بھوم کے درمیان تنہائی کی زندگی بسر کر رہا ہے اس پر انہو تنہائی نے صنعتی سماج کو نفسیاتی  
 طور پر مسموم کیا ہے۔

تہا، تہا، جدا، جدا، یکے، ایک

آدی وقت کے جزیرے ہیں

شیراز علی صفری

ان جزیروں کی خاموشیاں پکار رہی ہیں، تنہائیاں پیچ رہی ہیں۔ اس مضمون، انہی  
 حیران اور بے شور عہد کا انسان ہر فرد اور ہر شے سے جلد از جلد فراغت پا جانا چاہتا ہے۔ زندگی  
 چل نہیں رہی، چھلا گئیں لگا رہی ہے، دوڑ رہی ہے۔ آج کسی نقطے پر ٹھہرنا ممکن نہیں اس لیے نہ  
 عہد و بولہاتے واقعہ اس سے آہستہ آہستہ کٹنا چاہتا ہے۔ اقدار و روایات کے لیے جس نفسیاتی

توجہ نظریاتی یقین اور حراعی استقلال کی ضرورت ہے وہ اب بالکل ناپید ہے۔ ہر فاصلے کم ہو گئے ہیں انسانیت ایک برادری میں تبدیل ہو گئی ہے جیسے سب ایک جگہ سمٹ آئے ہوں لیکن مخصوصیتیں سیاروں کی طرح ایک دوسرے سے بیڑ بے گانہ اور اجنبی ہیں۔ اس فضا میں خاندان کا اندر آہستہ آہستہ ختم ہونا جا رہا ہے۔ ہمیں غور کرنا چاہیے کہ آیا آج ہمارا قدیم اور مقدس جنسی اخلاق برقرار رہ سکتا ہے یا نہیں؟ اب شادی مسئلے کا حل نہیں رہی خود ایک مسئلہ بن گئی ہے۔ ہمارے معاشرے میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے جو شادی کے معاشی تقاضوں کو واقعی پورا کر سکیں، اور انہیں مزید انجمنوں کا فائدہ نہ ہوتا پڑے۔ عصمت فرداش کے شرم ناک اور قاتل ملاقات اور بے کوہ ہریت ختم ہونا چاہیے مگر کیا اس کے ختم ہو جانے سے سماج پیچیدگیوں میں اضافہ نہیں ہو جائے گا۔ کیا ہم یہ نہیں دیکھ رہے کہ آنے والے زمانے میں عورت اور مرد شادی کے بجائے عارضی معاہدے کرنے پر مجبور ہوں گے۔ یہ ہر حال ہم نے مسئلے کو اس کی پوری شدت کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اسی شدت کے ساتھ اسے حل کرنے کی سعی کی جائے۔

## بن مانسول کا سماج

انکلیو یونانی دیوالا کا ایک اچھائی چیز رفتار فرد اگر اپنی تمام تر حالت کے ساتھ ایک مکھوے کے پیچھے دوڑنا شروع کرے، دو سال گزرتے رہیں اور وہ اسی طرح دوڑتا رہے صدیاں بسر ہو جائیں، اور یہ سلسلہ جاری رہے اور پھر ہزاروں سال لاکھوں سال کروڑوں سال ہزاروں سال گزر جائیں اور پھر رفتار انکلیو سسٹ رفتار مکھوے کا تعاقب کرتا رہے تب بھی وہ کسی طرح اس تک نہیں پہنچ سکتا۔

وہ حیر جو کمان سے نکل کر چشم زدن میں اپنے نکلنے تک پہنچ چکا ہے اس نے درحقیقت ایک بال برابر بھی حرکت نہیں کی وہ اس دوران میں بالکل ساکن رہا ہے۔ ہم ایک چیز کو دو مارٹنس دیکھ سکتے اس لیے کہ آگ بھیسکتے ہی وہ بالکل بدلتا جاتی ہے۔ کائنات کی ہر شے اپنی جگہ ٹھہری ہوئی ہے اس میں کوئی فرق نہیں ہوتا اگر ہمیں چیزوں میں کچھ فرق اظہیر کا احساس ہوتا ہے تو یہ ہمارا دھم ہے۔

وجود موجود ہی نہیں ہے۔

یہ تھے دو خیالات جو یونان کے ان آئی او نیائی ایلینائی اور سوسطائی مفکرین نے پیش کیے تھے جو سترہ سے پہلے گزرے ہیں یہی وہ استاد و فکر تھے جس نے یونان میں دنیا کی عظیم ترین ثقافت کی بنیاد ڈالی اور اطلالوں و اسطرلابیے فرزندوں کو جنم دیا۔

اس وقت ہمیں ان نظریات و خیالات کی تائید یا تردید کرنا نہیں ہے۔ صرف ایک قوم کی جرأت و فکر کا اندازہ لگانا ہے اور جتنا ہے کہ ان کے ذہنوں میں فکر و خیالات کے لیے کتنی آمارگی پائی جاتی تھی۔ وہ تنگ ہر تصور و ہر خیال کے لیے مستعد رہتے تھے۔

”ایک طرف تو ہے“

”مگر دوسری طرف یہ بھی تو ہے۔“

یونانیوں کا یہی وہ انداز تھا جس نے انھیں انسانی فکر کا ”معتلم الہام“ بنا دیا تھا۔ ہمیں بھی تو سوچنا چاہیے کہ ہم کس طرح سوچتے ہیں، سوچتے رہے ہیں۔ ہمارا شیوہ تو یہ ہے کہ خواہ جان چل جائے مگر اپنے عقین پر آنکھ نہیں آنے دیں گے مگر ہمارا یہ شیوہ اس کائنات سے جس قدر ہم آہنگ ہے وہ ظاہر ہے۔

”ہمارا ہر خیال اپنی صداقت کا حامل ہے۔“

مہذب دنیا کے کسی پرانے تھکے مجمع میں اگر کوئی شخص پانچ انداز بیان اختیار کرے تو اسے کان پکڑ کے باہر نکال دیا جائے۔ ہمیں اس بات کا اعتراف تو کر ہی لینا چاہیے کہ قدیم یونان اور پھر جدید یورپ میں آخر کوئی تو ایسی بات تھی ہی جس کے نتیجے میں وہ تمام دنیا پر ذہنی و سماجی حکومت کر رہے ہیں مگر ہم؟ تو اس مرحلے پر ہمیں سکوت اختیار کر لینا چاہیے کیوں کہ گھبراہٹ ایک ایسا جزوہ ہے جو ہماری زندگی میں کبھی رونما نہیں ہوتا۔ وہ اگر کوئی رنگ ہے تو ہم پیدا آئی تاجنا چیرا اگر کوئی۔ دار ہے تو ہم ہمیشہ سے بہرے ہیں مگر کوئی قابلِ غماز ہے تو ہم گوتے ہیں اور اگر وہ کوئی متاعِ گمشدہ ہے تو ہماری قوتِ حافظہ ختم ہو چکی ہے۔ ہمارے پاس صرف جذبات ہیں اور یہی وہ مقدس دوست ہے جس کے استغناء کرنے کا سب سے زیادہ حقِ قدرت نے ہمارے حق پر رکھا ہے۔

یہی جذبات ہیں جو کبھی ادبیات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور کبھی ادبیات کی صورت میں۔ ہمارے اہلِ قلم کی تمام تر کاوشیں محض برائے نام ادب اور مذہب کے موضوعات میں محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ ہمارے قلمی سپان میں مولویوں، فنکاروں اور نقادوں کے علاوہ مصنفوں کی اور کوئی قسم موجود نہیں ہے۔ آج سے دو ہزار سال پہلے کا کوئی معاشرہ بھی اپنے اہلِ قلم کی اس غیر فنی داری، نا تعاقبیت، اندیشہ اور ہمت دھڑکی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا چہ جائے کہ بیسویں صدی کا کوئی معاشرہ جو دنیا کی سیکڑھن کارکنوں کے عہد میں زندگی بسر کر رہا ہو۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ایسے معاشرے کو صحیح معنی میں معاشرے سے تعبیر بھی غیر

کیا جا سکتا اور اگر ہم پھر بھی مصر ہوں تو سوچتا ہوں کہ کیا وہاں رہنے والے  
 وحشیوں اور بن مانسوں کو بھی صاحب معاشرہ قرار دیا جائے یا نہیں۔ ایسی حالات نے اپنی  
 بجا عنانوں سے ایک ایسی منزل پر لا کر کھڑا کر دیا ہے جہاں ہماری تہذیب اور ذہنی  
 نمایندوں کا یہ رویہ قابلِ برداشت ہے۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ علماء اور اہل قلم کا نام سننے  
 ہی ہمارے ذہن میں صرف مودعیوں، فکاروں اور تنقید پردازوں کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ ہم  
 نے تو مہذب دنیا کی ان محترم اصطلاحوں کو بھی زور کر دیا ہے۔ تحریر و تصنیف کا غیر کلیساوی  
 غیر جذباتی اور خاص علمی و ادبی تصور ہمارے یہاں ناپید ہے۔ ہمیں اپنے شعروں میں ن  
 مصنفین کی تعظیمیں کہیں نظر نہیں آتیں جو حیات و کائنات کے مسائل و معادلات کے  
 درمیان غیر جانب دار منہر اور علم بننے کی صدا دیتے رکھتے ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم میں  
 بعض دانش پسند اور دانش ور لوگ بھی پائے جاتے ہیں مگر اس قسم کی کسی برادری کا یہاں کوئی  
 وجود نہیں ہے۔ ترقی یافتہ ماحول میں مختلف درجے کے فکر اور کتبہ پائے نظر ہوا کرتے  
 ہیں۔ سچ کے ادبی نمائندے اپنی تہذیب و ثقافت کے مختلف شعبوں کی تحریری نمایندگی  
 کرتے ہیں۔ زندگی کی وسیع معنویت کو سمجھا اور سمجھایا جاتا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر تو  
 سکت و فلاکت کا عذاب نازل ہو چکا ہے۔ جن مصنفوں میں برائے نام کچھ متانت اور  
 جمیدگی پیدا ہوتی ہے وہ علمی موضوعات کو ترک کر کے ”ادب اور تہذیب“ ”ادب اور  
 تعلیم معاشرہ“ ”ادب اور ادبی مسائل“ جیسے موضوعات پر زور تحقیق و تحریر صرف کر  
 ڈالتے ہیں۔ اور مات۔ یہی کی دہرائی ہے۔ بلا شعراست کہ زیادہ تر ترقی یافتہ ہیں وہ غالب  
 کے پیر مطبوعہ کا تہیاب ان کے علاوہ بعض قدیم شاعروں کے نایاب کلام کے مسئلے میں  
 اپنی تحقیقات ایلہ چشم فرما کر گویا ہر شاخ کا ایک عظیم ترین کام انجام دیتے ہیں۔ ان کے  
 علاوہ ایک تیسرا گروہ ہے جو ان سے بھی زیادہ جمیدہ واقع ہو ہے اور اس نے قوم کو ریاضیات  
 طبیعیات، طب، الہیات، فلسفہ، قانون، فلسفہ تمدن اور فلسفہ و مسائل کے دوسرے شعبوں کا  
 درس دینے کے لیے غالب و اقبال کے کلام سے ایک نصابِ تعلیم مرتب کیا ہے۔ اس سے  
 بات بھی ثابت ہوئی کہ جو قومیں فلسفہ و مسائل کی تعلیم فلسفہ و مسائل ہی کی کتابوں کے

دوستے حاصل کرتی ہیں وہ اسحق ہیں اور یقیناً یہ ایک عظیم انکشاف ہے۔ یہ مگر وہ ان ۱۳۰۰  
شہر کی طرف کوئی توجہ کرنے کے لیے آواز نہیں جو بے چارے ان کے ہم عصر ہونے کا  
شرف رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک دل چسپ بات یہ بھی ہے کہ اگرچہ ہمارے یہاں ابھی  
سائنسی عہد پوری طرح شروع بھی نہیں ہوا مگر برگزیدہ گاہ روحانیت ہیں کہ اس کے خلاف  
بدعا اس میں مصروف ہیں اور ادیب اس غم میں ٹھیف و لاغر ہوئے چارہ ہیں کہ یا الکی ادب  
ادب کا کیا ہوگا۔

غرض فکر و فن کے اصل مقصود سے کسی کو غلو نہیں صرف چند لوگ ہیں جو علم میں  
ہمہ گیر فکر اور ادب میں تفنن و لطافت کے پیکر نما ہیں۔ وہ سائنس کی فتح مندوں کا حیرت مند  
کرتے ہیں۔ وہ اس طرح نہیں سوچتے کہ سائنس کی آب و ہوا ادب کو اس نہیں آتی وہ  
نہت نکار ہے اور من فریب ہی مر جائے گا۔ ن سکور دیک یہ درود اہام کی ہریت اور علم کی  
کشور کشائی کا دور ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو قوم کی ذہنی پیش رفت اور اس سے آگے بڑھ کر  
مشرقی عزیز کے ہمہ گیر ارتقاء کے سلسلے میں اپنی نئے واریج راستہ عہدہ برآ ہوں گے۔ یہ حفظ  
اور غیر منظم سکیٹن ان کا وجود مشرق کے ہر گوشے میں پایا جاتا ہے۔ انھیں چاہیے کہ وہ  
تہذیب اور سماج کے یکے قومی اور یکے ملکی تصورات سے بے خس و خوبی عہدہ برآ ہوتے  
ہوئے میں الا قومی سماج کی فعالیت کا مثالی فرض انجام دیں کہ یہی وہ جنت ہے جس کا علم  
سے انسانیت سے وعدہ کیا تھا۔ یہاں پہنچ کر ہمیں پاکستان کے عظمت پسند ادیبوں اور  
عاموں سے یہ کہنا ہے کہ وہ تحریر و تصنیف کے غیر ذہنی انسانی اور خاص علمی و سائنسی  
موضوعات کو فروغ دینے کی پوری سعی کریں کہ اسی طرح وہ بچے ملک اور قوم کی بے مثل  
خدمت انجام دے سکیں گے اور یک ایسا کام کریں گے جس کی توفیق تاریخ کے منتخب اور  
محبوب لوگوں ہی کو ہوا کرتی ہے۔





ہے۔ نسلی امتیاز پسندی کا یہ سچے ہورہ اور چاہلانہ خطہ شریف انسانیت کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ انہوں نے نسلی فرد کے اس پاگل مینا نے بعض مہذب ترین ملکوں سے تقویت حاصل کی ہے ہم انسانوں کو ایشیائی، افریقی اور یورپی خانوں میں تقسیم کرنا جہالت اور حماقت خیال کرتے ہیں۔ لیکن ہم کسی قوم کو چاروں قلم و شکات بنتے ہوئے ہمیں دیکھ سکتے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ جنوبی افریقہ کے سفید فام حکمرانوں نے وہاں کے اصل باشندوں پر کتنا عجیب و غریب قانون عائد کیا ہے کتنا عجیب ہے یہ قانون کہ ملک کے حقیقی مالک شناخت نامے کے بغیر ایک قدم بھی اپنے گھروں سے باہر نکل سکتے۔ شناخت نامہ موجود نہ ہونے کی صورت میں پولیس انہیں پکڑ کر جیل میں اہل دیتی ہے یا پھر جرم نامہ وصول کیا جاتا ہے اس طرح ان کا وطن ان کے لیے ”رنجیر خانیہ حادثات“ ہو کر رہ گیا ہے۔

اس صورت حال کے خلاف وہاں کے حلقہ پسند عوام نے جو تحریک شروع کی ہے اس کی کامیابی پر دراصل تمام انسانوں کا دھارہ منحصر ہے۔ انہیں لونا جا رہا ہے ان پر زندگی حرام کر دی گئی ہے لیکن تاریخ کے پیچھے نہیں ہٹا کرے، مستقبل اپنی عظیم مسیحیت کو متوا کر رہے گا ممکن ہے کہ کوئی طور پر آزادی کی روح کو مکمل دیا جائے مگر کب تک؟ یہ مہداقتدار پسند قوموں کی استعمار پسندانہ بربریت اور بد معاشی کے لیے قطعاً نامزدگار ہے۔ جنوبی افریقہ کے بد معاش اور جرائم پیشہ قلم رانوں کی دس ہزار بیانیہ کمیونٹی اور درندگی نے دنیا میں نفرت اور خیل و غصب کی لہر دوڑا دی ہے۔ ہم لندن کے ان شریف اور انسانیت دوست انسانوں کا ذکر کرتے ہوئے غر محسوس کرتے ہیں جنہوں نے نسلی تعصب کے خلاف سڑے زور احتجاج کیا ہے۔ ہم عالمی اداروں سے سفارش کریں گے کہ وہ اپنی تہذیبی اور سیاسی تنظیموں سے ہمسایوں کے اس ذلیل گروہ کو نکال دیں۔ یہ فنڈے قطعاً اس قائل نہیں کہ انہیں انسانوں کے برابر چھینے کی اجازت دی جائے۔ جنوبی افریقہ کے عوام کا مطالبہ اب صرف یہی نہیں کہ غاصب حکومت اپنے ذلیل قانون میں ترمیم کرے اب تو مکمل آزادی کا سوال ہے حق کا مطالبہ ہے۔ جمہوریت پسند قوموں کا فرض ہے کہ وہ انہیں ان کا حق دلائیں۔

جنوبی افریقہ کی یہ ذلیل حکومت دولت مشترکہ کی رکن ہے۔ ہم دنیا کے تمام انسانیت

دوست دانش و دروں' اویچوں اور جمہوریت پسند عوام کی طرف سے دوسرا مشترکہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس کی زکینیت مسوخ قرار دے۔ اقوام عالم کو کم از کم ایک قدر پر تو متفق ہونا ہی چاہیے اور وہ قدر "انسانیت" ہے۔ ہمیں ملے ہے کہ ہم نے ایک انسانی سرودہ کے لیے یہ سخت لہجہ اختیار کیا مگر وہ انسان ہی کب ہیں؟ ان کی وحشیانہ حرکات، جامع انسانیت کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ یہاں ہمیں اس سسکیں اور مظلوم قوموں سے بھی کچھ کہنا ہے جنہیں یہ جہتیں اور گائیاں سٹکا اور سہتا پڑتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ گالی، نسل اور رنگ کو نہیں دی جاتی صورت حال کی اتنی براہ راست، درسا دہ تو چہ کرنا صحیح نہیں یہ گالی تو دراصل علمی پس ماندگی، تہذیبی محکومیت اور سیاسی مسمومیت کو دی جاتی ہے۔ جب یہ ہوتا ہے تو پھر یہی ہوا کرتا ہے۔ مختلف سماجوں اور ثقافتوں کے درمیان توازن کا ناپید ہو جانا تاریخ کا سب سے بڑا نقص ہے۔ پھر ہوتا یہ ہے کہ قدروں کو توڑنے والے ہی قدروں کے آئینہ کار کہلاتے ہیں۔ کیا کوئی سعید نام قوم اس غیر مغربی اقوام کو نسل کا یہ طعنہ دینے کی جرأت کر سکتی ہے جو سائنس اور سیاسی طور پر امت فٹنس کو قوم کی مالک ہیں کیا چھ ممکن ہے؟

## شرم ناک

”میں نے زمین پر نظر کی اور کیا دیکھتا ہوں کہ یہ ان اور سفید ہے۔ آسمانوں کو بھی تاریک پایا۔ میں نے پہاڑوں کی طرف دیکھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہ کانپ گئے اور نیچے رز نے لگے۔ میں نے دیکھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی آدمی نہیں اور سب ہوائی پرندے اڑ گئے۔ پھر میں نے دیکھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ زرخیز زمین بے باق ہو گئی۔“

یہ ہے جنگ کا تصور جس پر صدیوں کی گرد جم چکی ہے۔ لیکن آج آج تو اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں جا سکتا۔ آج تو ہم اس کی جاہ کاری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پہاڑوں کی بڑیاں پھل چکی ہیں زمین دھواں بن کر اڑ چکی ہے۔ لیکن ہمیں اس کا مذاق اس سے کہیں زیادہ عظیم ہے۔ ان لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے جو آج انسانیت کو جنگ کی آگ میں جھونک دینا چاہتے ہیں۔ وہ افراد جنہوں نے اس نازک دور میں روس کی طرف سراغ رساں دیا وہ اڑانے کی جرأت کی تہذیب تھن انسانیت اور زندگی کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ تاریخ ان سے زیادہ صیب اور خوف ناک بحریوں کے پیدا کرنے پر آج تک قادر نہیں ہوئی۔ آج جنگ کے امکانات کو تقویت پہنچانے کا مطلب یہ ہے کہ پورے کرہ ارض کو دوا پر لگا دیا گیا۔ روس کی فضاؤں میں امریکا کے جاسوسی طیارے کی پرواز اس بات کا ثبوت ہے کہ ہماری تہذیب و ہشت و بربریت میں قدیم عہد کی تاریک صدیوں کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ اور جہالت و سفاکی میں ہم مقصد انسانیت پر دروازہ کشیوں سے ہزاروں سال آگے ہیں۔ امریکا کے جنگ پسند عناصر کا انداز بتاتا ہے کہ وہ اپنی بے ہودہ شرم ناک اور اشتعال انگیز حرکت پر شرمندہ نہیں ہیں بل کہ اسے صحیح ثابت کرنے پر مہم ہیں۔ حیرت ہے کہ مقدس چرچ میں امن عام کی دعا نہیں مانگنے والے آخر نامور ایسٹن

سوز اور زندگی دشمن سازشوں کے ”پیشوا“ بنے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف وزیراعظم روس خروشیف اپنے غیر ذلتے دار نہ لیجھ سکتے کو اور بھی سنگین بنائے دے رہے ہیں۔ ایسے عالم میں انسانیت آخر کس سے فریاد کرے۔ کاش ان لوگوں کو احساس ہوتا کہ ان کے لبوں کی ایک جھٹک اور ان کی آنکھوں کا ایک اشارہ اس کڑواؤ ارض کو ایک آن میں جہنم بنا سکتا ہے۔ کہنا ہی پڑتا ہے کہ تاریخ نے قوت و اقتدار کے لیے غلط افرار کا انتخاب کیا۔ کچھ میں نہیں آتا کہ دنیا کے یہ سب سے زیادہ طاقت ور دشمن آخر کس صدی کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا یہ ہوگیا اپنا دماغی توازن کھو چکے ہیں یہاں ہم یہ کہے بغیر نہیں رہیں گے کہ ارتکاب جرم امریکا نے کیا ہے وہ تاریخ کی عدالت میں ایک سلاک اور خیرہ جٹم مجرم کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج کوئی نہیں جو اس کی وکالت کر سکے۔ سب کچھ معاف کیا جا سکتا ہے لیکن حیات دشمنی کسی طرح معاف نہیں کی جاسکتی۔ جہاں تک ہماری اپنی دے داری ہے تو ہماری حکومت امریکا سے احتجاج کر کے اپنی اُسے داری سے مہذبہ آہو چکی ہے۔ ہم ملایارہ انگریزوں کے اس مجرمانہ قدم کو غصہ مت کے ساتھ قاطعاً نظرین قر رو رہے ہیں۔

سوچنا چاہیے کہ وہ بنیادی اسباب کیا ہیں جو انسان کو درندہ بنا دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ جو کچھ ہورہا ہے اس کی ذمہ داری عقیدوں پر بھی ہے۔ دنیا کے اقتدار پسند عناصر نے اقتدار پسندی کو دراصل ایک عقیدے کی حیثیت دے دی ہے۔ آج عقیدوں کی گرفت ہمہ گیر ہے۔ اس حقیقت کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ اب سائنس بھی ایک عقیدہ بن گئی ہے ایک ایسا عقیدہ جو اپنی قانیت آپ بے جس کا رخ صرف اپنی طرف ہے چاہے اس کا انجام کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ جدید سائنس کے اس کردار کو دیکھ کر متقدم قلوب کے دہسے میں یہ کہنا پڑتا ہے کہ کڑواؤ ارض کے قدیم ترین دشمنوں نے اپنے جسم پر تہذیب یافتہ صدیوں کے خلاف چڑھا لیے ہیں اور ان غلافوں کے اندر عہدہ قدیم کی وحشیانہ طبیعتیں سانس لے رہی ہیں۔ آخر ترقی و تہذیب کا یہ کون سا ملبوم ہے کہ شریک انسانیت کو ایک وحشی غلاب میں جٹا کر دیا جائے۔ اب تو ہر وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمین ہمارے کی نیست پر سوار ہے اور بادی موت کی طرف دوڑ رہی ہے۔ اگر سائنس کی حیات دشمن سرگرمیاں اسی

طرح جاری رہیں تو وہ زمانہ بہت قریب ہے جب علم اور تہذیب کا حقیقی شعور ”علم اور تہذیب“ کے خلاف پچ پچ کر احتجاج کرے گا اور ہم یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ ہمیں سائنس کی کوئی ضرورت نہیں۔ دنیا کی جرائم پیشہ قوتوں نے سائنس کا جو کھلم کھین کیا ہے وہ علم سائنس کے خلاف سب سے بڑی سازش ہے اور رجعت پسند عناصر سے یہی توقع رکھی جاسکتی تھی۔

انسان نے سائنس میں غیر معمولی ترقی کر لی لیکن سائنسی انداز نظر آج تک یہ نہیں کر سکا۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس کی زیادہ تر ترقیاں غلط سمت میں ہو رہی ہیں۔ حیرت ہے سائنس جیسا محترم شعبہ اس تہذیب و تمدن کے دور میں بھی جنگی اداروں کی سرپرستی کر رہا ہے۔ کیا انسان اس وقت تک اپنی تہذیب و حضارت کا کوئی دھوکا نہیں کھاتا ہے جب تک دنیا میں جنگی ادارے موجود ہیں اور انسانی زمین کی اعلیٰ صلاحیتیں ان کی تربیت کر رہی ہیں۔ آج انسانیت کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ جنگ کے تمام اداروں، صنعتوں اور تجربوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے۔ آخر یہ ہولناک مذاق کب تک جاری رہے گا؟

آخر میں ہمیں روپی وریا عظیم سے یہ کہنا ہے کہ انھوں نے پاکستان کے سلیطے میں جو بھراختیار رکھا وہ امن سے متعلق ’ن‘ کے بیانات کی تردید کرتا ہے۔ کیا پاکستان سے زیادہ کوئی ملک امن پسند ہو سکتا ہے؟ ہمارے تو زمین و آسمان ہی چند سارے سلیطے عالم وجود میں آئے ہیں۔ امن کی جس ملک کو سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ ہم ہیں اس سلیطے میں پاکستان کا رویہ بالکل واضح ہے ہم جنگ کے امکانات سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ ہم اس وحشیانہ سرگرمیوں کو برداشت نہیں کر سکتے جنھوں نے اہم اور ہائپر وجن بم کے بعد اب نیوٹرون بم ایجاد کرنے کی تیاریاں شروع کی ہیں۔ آخر اس غیر ذمہ داری اور نادانی کی کوئی انتہا ہے کہ امریکا کے بعض ماہرین جنگ بڑے فخر سے یہ کہتے ہیں کہ ہماری بڑی فوج کے پاس بے میزائل موجود ہیں جن سے ۳۷ ہزار فٹ کی بلندی پر نشانہ لگایا جاسکتا ہے۔

زندگی کے خلاف نشانہ بازی کرنے والی تہذیب ہمارے لیے کامل نفرت ہے اور اسے محسوس و نابور ہو جانا چاہیے۔

## ایک بحث - چند سوال

سال درواں کے شروع میں حکومت نے ”اسلامی تحقیقی ادارہ“ کی از سر نو تنظیم و تکمیل کی تھی۔ پیچھے دیوں ادارے کی مجلس نظما کا افتتاح عمل میں آیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ موجودہ حکومت کی توجہ سے پہلے ادارہ بے عملی اور قفل کا شکار رہا۔ اب اسے ایک فعال ادارہ بنایا گیا ہے۔ اس کے مقاصد متعین کیے گئے ہیں۔ وزیر تعلیم جناب حبیب الرحمن نے جو مجلس نظما کے چیئرمین ہیں ادارے کے مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اس ادارے کا سب سے اہم کام یہ ہوگا کہ اسلام کی جدید تفسیر و تفسیح کا فرض انجام دے اور اسے ایک بے ضابطہ حیات و نظام فکر کی حیثیت سے پیش کرے جس کے ذریعے نئے عہد کے مسائل کا مقابلہ کیا جائے اور سماجی معاشرے کے مطالبات پورے ہو سکیں۔“ ہم دیکھ رہے ہیں کہ گزشتہ دو تین صدیوں سے لے کر آج تک مذہب مجاہد پیچھے ہٹا جا رہا ہے اور سائنس برآمد آگے پڑھ رہی ہے۔ اس طرح جو صورت پیدا ہوگئی ہے وہ یہ ہے کہ آج دنیا کا کوئی مذہب انسانی معاشرے کی تہذیبی، سماجی، سیاسی، علمی اور سماجی فتنے واریاں گھون گرنے پر آمادہ نہیں۔ اہل اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس کے بعض فتنے دہرے اور حوصلہ مند معتقدین سے آج بھی ذہنی ایسے نظام کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کرنے پر آمادہ ہیں جو سماجی عہد میں بھی پوری کامیابی کے ساتھ اپنے تمام فرائض سے عہدہ چلا ہو سکتا ہے مگر یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ جذبہ ہندوستان و پاکستان کے مسلمانوں میں دوسرے مسلمان ممالک اور اکابر کے مقابلے میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے حالانکہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ رجحان اسلام کے تاریخی مراکز یعنی عرب، عراق، مصر اور ایران میں پاکستان و ہندوستان کی نسبت سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ پایا جاتا۔ ظاہر ہے کہ برصغیر کی مسلمان

ثقافت مذکورہ میں لک کی ثقافتوں کے مقابلے میں ایک بالکل غیر مسلم ثقافت ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تحریک اسلامی کے تاریخی حقائق میں یہ عقائد نہ ہونے کے برابر ہے۔

۱۱۔ راخیل ہے کہ ادارہ تحقیقات اسلامی نے انسانی تاریخ کی مشکل ترین ذمہ داری قبول کی ہے۔ ادارہ فرض ہے کہ اس باب میں اپنی طرف سے چند صراحتیں پیش کرے اور بے پراس کی ختمی ناک اور نراجی حیثیت واضح کر دیں۔ اس موقع پر سکوت اختیار کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمیں مسئلے سے کوئی دل چسپی نہیں۔ مذہب سے تعلق رکھنے والی ہر بحث کا آغاز اصولی طور پر کائنات کی ایک باشعور علت (یعنی علت اولیٰ یا علت اعلیٰ) کے تصور سے ہوتا ہے۔ چنانچہ مذہب کے بارے میں جب بھی کوئی نئے دارالشاہد و مجیدہ بحث کی جائے گی تو سب سے پہلے یہ سوال زیر بحث آئے گا کہ خدا ہے یا نہیں؟ یہ سوال فلسفے کے آغاز سے لے کر آج تک ہر فلسفی کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ فلسفے کا سب سے زیادہ دقیق شعبہ مابعد الطبیعیات یا فلسفہ اولیٰ ہی سوال سے بحث کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ فلسفیوں سے جس چیز کے بارے میں بار بار سوال کیا جاتا ہے وہ یہی ہے۔ ایک مرتبہ یونان کے سفسطائی مفکر پروتاگورس سے کسی دانش طلب سائل نے سوال کیا کہ جو خدا کے باب میں آپ کی رائے کیا ہے؟ سفسطائی مفکر نے جواب دیا: ”میں شخص مسئلہ پیچیدہ ہے اور عزم“ لہذا میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“ حقیقت یہ ہے کہ آج کا کوئی ذہن دار فلسفی بھی اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ فلسفیوں میں، یہی بہت سے افراد گروہ ہیں جو وجودِ باری کے قائل تھے اور انھوں نے مختلف دلائل سے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کی کوشش بھی کی لیکن آج بھی یہ سوال اپنی جگہ قائم ہے یہاں یہ بھی چاہیے کہ ان فلسفیوں کا خدا اور مذہب کے خدا سے بالکل مختلف ہے۔ فلسفی دراصل کائنات کی روحانی توجہ کرتے ہیں اور کائنات کی روحانی توجہ اور منظم مذہب کو ایک ہی شے قرار نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ مذہبی علماء روحانیت پسند فلسفیوں سے تقریباً تنازع اختلاف رکھتے ہیں جتنا مذہب فلسفیوں سے اس بارے میں ہوتا ہے۔ پسند سفسطائیت پسند اور رتیانیت پسند فلسفی تو مذہب مذہب اور روحانیت پسند فلسفے میں میں متماہمت نہیں جو کہتی تو پھر ارتیانیت ملائیت اور



موضوعاتیت کا تو ذکر ہی ہے کار ہے۔ اب صرف یہی صورت رہ جاتی ہے کہ ہم خود مذہب سے رجوع کریں۔ اس لیے کہ فلسفے کا کوئی اسکول بھی اس سوال کی تسکین نہیں کر سکا۔ مگر مذہب کو یہ وقت پیش آئے گی کہ وہ اس بحث کے دوران مذہب نہیں رہے گا جس کہ فلسفہ یا منطق بن جائے گا اور اگر اس نے بہت زیادہ احتیاط برتی تو کم سے کم علم اختلاف کی شکل اختیار کیے بغیر چارہ نہیں اور علم اختلاف فلسفے اور منطق ہی کے کارخانے کا ڈھلا ہوا ایک جھنڈا رہے۔ مختصر یہ کہ مذہب اپنی حدود میں رہ کر اس مسئلے کا کوئی حل نہیں پیش کر سکتا اور حدود سے تجاوز کرنا کم سے کم مذہب کا شیعہ نہیں۔ ہر طور پر ہیں وہ وحیدہ تصورات اور تفاسات جو خدا ہے یا نہیں؟ کی اصل بحث کے افتتاح سے پہلے کیا سامے آ جاتے ہیں؟ چہ جائے کہ خود اصل بحث!۔۔۔ واضح رہے کہ یہ صورت حال ادارہ تحقیقات اسلامیہ ہی نہیں تمام مذاہب کے لیے قائل ضرور ہے اور تمام مذاہب کو مل کر اس سوال کا جواب دینا چاہیے لیکن ظاہر ہے کہ ہم اس وقت اجماع کی غیر عملی اور نا حقیقت پسند ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں۔

دنیائیں صرف ایک ہی ایسا مقام ہے جہاں دو مختلف مذہب یکجا نظر آتے ہیں اور وہ ہے میدان جنگ۔ اس موضوع پر کسی میں اتنا قوی تجسس نہ کر دے کہ انفرادی طرح ممکن نہیں۔ ہم چوں کہ ادارہ تحقیقات اسلامی کے سلسلے میں گفت گو کر رہے ہیں لہذا اس گفت گو کی حد تک ہمیں مذہب کو ایک حقیقت ثابت تسلیم کرنا پڑے گا۔ خود ادراہ مذکورہ ہر حال ایک حقیقت ثابت ہے۔ اب مذہب کہ یہ ادارہ اپنے طور پر اسلام کی تعمیر کو کار بخشی فرض انجام دینا چاہتا ہے تو ہمیں اس کی راہ میں دشواریاں پیدا کرنے کے بجائے آسانیاں ہم پہنچانا چاہئیں۔ یہ ہم سب کا اخلاقی فرض ہے۔ پس ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ اسلام کی جدید توجہ کس ماخذ کو سامنے رکھ کر کی جائے۔ یہاں یہ بات بالکل صاف ہے کہ قرآن ہی اسلام کا ایک ناقابل انکار ماخذ ہے لیکن قرآن کی نوعیت یہ ہے کہ اس کا ایک حصہ آیات و تفاسیرات پر مشتمل ہے اور دوسرا آیات و تفاسیرات (واضح اور غیر مشتبہ آیتیں) پر۔ آیات و تفاسیرات کے بارے میں کوئی معتبر قطعیت کے ساتھ کہہ نہیں کہہ سکتا۔ پس اسلام کی سیاسی، سماجی، معاشی اور تمدنی تعبیر کے سلسلے میں حکم قرآن (آیات و تفاسیرات) ہی کو ماخذ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن تاریخ اسلامی کسی

ایسے دور کا پتہ نہیں دیتی جب قرآن کی ان واضح اور صاف آیات کی روشنی میں مسلمان علماء و مفسرین نے اسلامی ثقافت کو منظم کرنے کی کوشش کی ہو۔ حالانکہ ان کے یہ حالات اب سے کہیں زیادہ سازگار تھے۔ حیرت ہے کہ اسلام کے پوجان یعنی بغداد میں یہ بحثیں تو پورے زور و شور سے ہوتی تھیں کہ قرآن قدیم ہے یا حادث؟ نیز اسی سطح کی اور دوسری بحثیں اور فقہ و حدیث کے متعدد مسائل مگر جہاں فلسفہ و منطق، ریاضیات و طب، اخلاقیات اور سیاسیات اور دوسرے علوم و فنون کا ذکر نہ تھا تو یہ حضرات یونانی ماخذ کے علاوہ کسی بھی ماخذ کا نام نہ دیتے تھے۔ مگر قرآن مجید کسی سیاسی، سماجی، علمی اور تمدنی نظام کا ماخذ یا اس کی سرپر تو جو جدید و عظیم کا ذکر بعد بن سکتا تھا تو اس سلسلے میں کوئی کوشش کیوں نہیں کی گئی؟ خاص طور پر ایسے عام میں جب کہ اس کام کے بے حالات بھی ہر لحاظ سے سازگار تھے۔ حد یہ ہے کہ قلعے جیب حریف بھی اس وقت تاریکی اور سیاسی طور پر مذہب کے حصہ، اقتدار میں محصور تھا مگر وہ تباہ اسلام کے جدید مفسرین دیکھتے رہے کہ اسلامی حکومت کی دولت یونانی علوم کے عیسائی اور یہودی مترجموں پر بے دریغ صرف کی جارہی ہے اور خاموش رہے۔ حالانکہ وہ نکات قرآنی کے ذریعے معاشرے کے ذاتی اور مادی نظامات مرتب کرنے کی ہمارے عہد کے علاقے کہیں زیادہ اہلیت رکھتے تھے۔ یہ اور ایسے بہت سے سوالات اپنا جواب چاہتے ہیں۔ اب جب کہ اسلامی تحقیق اور اسلام کو ایک ایسے ضابطہ حیات اور نظام فکر کی حیثیت سے پیش کرنا چاہتا ہے جس کے ذریعے سائنسی معاشرے کے تمام مطالبات پورے ہو سکیں تو وہ خود سائنس کے ساتھ کیا سلوک اختیار کرے گا؟ جدید سائنسی معاشرے کی ذاتی اور مادی تشکیل میں مختلف علوم و فنون نے حصہ لیا ہے۔ مثلاً تاریخ، معاشیات، اقتصادیات، طب، طبیعیات، حیاتیات، کیسے مصوری، اس قبیلہ موسیقی، قصص، غرض علوم و فنون کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ یہاں ذہن میں چند سوالات پیدا ہوتے ہیں۔

کیا اسلامی علوم، اسلامی ثقافت اور اسلامی تاریخ کی تحقیق سے فراغت پانے کے بعد تحقیق ہو اور دنیا بھر کے علوم و فنون کو اسی تحقیق کے نتائج کی روشنی میں قبول کرے گا؟ کیا علوم و فنون کے وہ تمام شعبے رد کر دیے جائیں گے جو شرعاً غیر اسلامی ہیں؟

کی خود سائنس انسانی ذہن کے ایک غیر ملکی شعور کا نتیجہ نہیں؟  
 کیا آرٹ اور سائنس کے تمام شعبوں کو اسدی طریق تفکر کے مطابق دوسرے منتخب کیا  
 جائے گا؟ اگر ایسا ہے تو پھر اس کام کے لیے کتنی مدت مقرر کی گئی ہے؟

اگر نتیجے میں آرٹ اور سائنس کو جس کا توں ہائی رکھنا ہے اور غالباً ادارے نے یہی  
 فیصلہ کیا ہوگا تو پھر کسی حریہ کاوش کے بغیر پیچھے ہٹنے سے یہ کیوں نہ فرض کر لیا جائے کہ اس کو  
 اسدی تفکر کی تائید حاصل ہے۔ یہ ہر حال اس بات تمام علوم و فنون کی قسمت دار ہے کہ  
 فیصلے پر منحصر ہے۔ ہم اس بحث کے بعد جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کا حاصل یہ ہے کہ عقیدے  
 اور عقل کو دو جدا گانہ کردار ہیں۔ وہ چیزیں جس میں رہنے دیا جائے جہاں وہ دوسرا خود مختار ہوں اور  
 ان دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے معاملے میں دخل انداز نہ ہو۔ اس لیے کہ  
 مذہب انسان کے جس جذبے کی تسکین کرتا ہے اس کو مطمئن کرنے کی اہلیت فلسفہ و سائنس  
 میں قلعہ نہیں بنائی جاتی۔ اسی طرح فلسفہ و سائنس سراج کی جن ضرورتوں کے کفیل ہیں ان کا  
 مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر ان حدود سے تجاوز کیا گیا تو ہمیں شدید  
 ترین سیاسی تہذیبی اور علمی نقصانات برداشت کرنا پڑیں گے۔

موجودہ حکومت کی توازن پسندی اور معاملہ جی کے پیش نظر ہمیں امید ہے کہ وہ تحقیق  
 ادارے کے مسائل کو مسئلے کے ناپہلوئی کی طرف توجہ دلائے گی۔ محترم صدر مملکت نے  
 مجلسِ علم کے افتتاحی جلسے میں جو تقریر کی ہے وہ اپنی معنویت کے اعتبار سے انتہائی اہم  
 ہے۔ انھوں نے مسائل کا جائزہ لینے ہوئے کہا ہے کہ ”کوئی شخص بھی جدید مہم سے آنکھیں  
 نہیں پڑ سکتا۔ ہمیں اس دنیا میں زندہ رہنا اور حقائق کا مقابلہ کرنا ہے۔“ صدر نے کہا کہ  
 ”سب سے بڑی غلطی اس وقت ہوئی جب جمہور سے یہ کہہ دیا گیا کہ وہ خود غور و فکر نہ کریں۔  
 اس زمانہ بدل گیا ہے۔ ان سے ہمیشہ یہی کہا جا رہا ہے کہ یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔ سب انھیں یہ بھی  
 بتایا جائے کہ انھیں اس وجودی زندگی میں کون سے کام کرنا چاہئیں۔“

ہمیں یقین ہے کہ صدر کی اس تقریر سے ادارے کے قلم کار افراد پوری طرح  
 بصیرت حاصل کریں گے۔

## دماغ کے بغیر

اوبھی کھیلوں میں پاکستان نے ہندوستان سے ہاکی کا مقابلہ جیت کر جو عالمی امتیاز حاصل کیا ہے وہ یقیناً ہم سب کے لیے باعث مسرت ہے۔ صرف ہمارے ہی لیے نہیں بلکہ ہندوستان کے لیے بھی اس لیے کہ ہار اور جیت کا تعلق دو اپنی ٹکوں میں نہیں پیسے دو ٹکوں میں قائم ہوا ہے جن کا نام زبان پر ایک ساتھ آتا ہے اور جو ایک دوسرے سے قریب تر ہیں۔ ایسے مقابلوں میں قوموں کی زندگی اور زندہ دلی کے امکانات نمایاں ہوتے ہیں اس لیے کھیلوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اطفالوں نے بھی اپنے نظام تعلیم و تربیت میں کھیلوں اور جسمانی ورزشوں کو قابل ذکر حیثیت دی ہے۔ بعض فلسفی تو خود زندگی کو فطرت کا ایک کھیل سمجھتے ہیں اور وہ ایک کھیل ہے بھی تو۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان کھیل ہے۔ ہم ان لوگوں سے متعلق نہیں جو سے زہد، قسوف اور ریاضت سے تعبیر کرنا چاہتے ہیں۔ زندگی میں اگر رنگ و آہنگ اور آہنگ اور رنگ نہیں تو پھر وہ موت ہے۔

مگر اس موقع پر ہمیں انتہائی دردمندی اور غمیدگی سے جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ بات کو حد سے آگے نہیں بڑھانا چاہیے۔ یہ بڑی ہی دردناک بات ہے کہ ہم عموماً حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ چنانچہ کھیل کے سلسلے میں ہم نے گزشتہ عرصے میں جس غیر ذلت دارانہ طریقہ عمل نے استعمال کیا اور ناقابل برداشت انتہا پسندی کا مظاہرہ کیا ہے وہ بے حد تشویش ناک ہے اور اس تو بات یہاں تک بتائی گئی ہے کہ پچھلے دنوں اوبھی کھیلوں کے مواقع پر کسی اور نے نہیں مل کر روزِ رستہ تعلیم کے رکن اعلیٰ جناب حبیب الرحمن نے قوم سے اپیل کی کہ پاکستانی کھڈوں کی فتح کے لیے مسہدوں میں دعا کریں، گلی ہائیں۔ گویا ان کے خیال میں پاکستان

کے کھلاڑی قوم کی طرف سے تاریخ انسانی کا کوئی تعلیم انسان فرض انجام دینے مجھے تھے۔  
 اس لیے قوم پر واجب تھا کہ ان کی فتح و ظفر کے لیے نمازیں پڑھے اور منیں مانے۔  
 ملک کے وزیر تعلیم کی جانب سے کھلاڑیوں کی اتنی ہمت افزائی ہمارے لیے قطعاً  
 ناقابل فہم ہے۔ محترم وزیر تعلیم نے یہ تکلیف دہ رویہ اختیار کر کے قوم کے سنجیدہ طبقے کو سخت صدمہ  
 پہنچایا ہے۔ جب وزارت تعلیم بھی کھیلوں کی تعلیم و تہذیب پر مبنی ہوئی ہے تو پھر نہیں کہا جاسکتا کہ  
 اس قوم کا شکر کیا ہوگا؟ بات ایک حد تک تو ٹھیک ہے۔ ہم بھی کھیلوں کی اہمیت تسلیم کرتے  
 ہیں مگر کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہمارے نوجوان کھلاڑیوں کو قوم کا ہیرو دیکھ لیں اور اپنے تمام  
 فرائض فراموش کر کے صرف ایسے کاموں میں امتیاز حاصل کرنے کو اپنا سب سے اہم فرض  
 خیال کر لیں جو اکثر حالات میں ترقی کی ضد واقع ہوئے ہیں۔ آج کل ایک عجیب بات  
 دیکھنے میں آ رہی ہے یہ کہ جن مشاغل میں دماغ سے کام لینے کی سب سے کم ضرورت پیش  
 آتی ہے بل کہ بالکل ہی ضرورت پیش نہیں آتی وہی ہمارے سماج میں سب سے زیادہ عظیم  
 اور عزیز قدر پڑ چکے ہیں۔ جہالت کو جتنی رعایتیں ہمارے سماج میں دی گئی ہیں اس کی مثال  
 شاید ہی کسی مل سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہم اپنی ترقی معکوس کا جشن مناتے ہیں۔  
 یہاں مگر کسی کو عوام و خواص میں مقبول ہونے کی خواہش ہو تو اسے صدمہ دہنر کے بجائے ہانک  
 کر کٹ، پکنک اور رقص و موسیقی میں مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہاں کے  
 نوجوان تاریخ انسانی کے دانش ور، مفکرین، محققین اور شاعروں کی بے کیف صحبت میں  
 وقت ضائع کرنے کے بجائے ہائی وڈ کے ہوا کاروں کی جہالت و رہنمائی میں جدید صدمہ کے  
 مرحلے طے کر رہے ہیں۔ گویا تاریخ نے پاکستان کا اسٹیج محض اس لیے تیار کیا تھا کہ اس پر  
 چند ہیر و پیر، خالوں اور کھلنے والی روں کی نمائش ہو سکے۔ غصہ یہ ہے کہ اب انجی مسیحا اور  
 مصروفیت کو ترقی و تہذیب کی علامت اور آرٹ کی سرپرستی و قدر دانی سے تعبیر کیا جاتا  
 ہے۔ یہ سب کچھ کیوں ہے؟ فقط اس لیے کہ اس ہونہار قوم کو مغرب کی ثقافت دنیا کی ہر چیز  
 سے زیادہ عزیز ہے۔

یہ ایک صحیح ترین حقیقت ہے کہ ہم مغرب کی ذیلی ترین ثقافت سے نفرتی طور پر آج تک

نہایت حاصل نہیں کر سکے۔ کسی ترقی یافتہ قوم کی تقلید بڑی چیز نہیں مگر دیکھنا یہ ہے کہ تقلید کے  
فرہنگ کن میدانوں میں انہیں م دے جا رہے ہیں۔ یہ کتنا اہم تاکہ حادثہ ہے کہ ہم نے اپنی  
پوری زندگی کا دستو و عمل مطرئی اقوام کے صرف تفریحی اوقات کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔  
گویا ہمارے خیال میں برطانیہ امریکا اور فرانس میں صبح سے شام تک صرف کھیلوں کے  
مقابلے ہوتے رہتے ہیں۔ یہ عظیم مغرب کے ساتھ کتنی بڑی نا انصافی ہے! آپ ضرور کہیں گے  
کھیلنے والوں کو دیکھ کر جو شہ مسرت میں تالیاں بجا رہے لیکن آپ میں اتنی جسارت تو نہیں  
ہونا چاہیے کہ اپنے اس شعل کو علیٰ تہذیبی اور سماجی فرائض کا بدل اور اپنی ذات کو قوم کے  
اصل لہجہ وں کا قائم مقام سمجھ بیٹھیں اور محرقوی سچ پر اس خیرہ سرنی اور خیرہ چشمی کی داد بھی  
حاصل کریں۔ اس کیفیت کو دیکھ کر کبھی کبھی تو یہ خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ جہد کبھی لگری  
زوال کا جہد تو نہیں اور یہ قوم اپنی طور پر دیوالیا تو نہیں ہوگی۔

آپ پر صدیوں کا فرض اور قرضوں کا دین ہے۔ آپ اپنی اور مالی طور پر جانوروں  
اور دھنیوں کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس لیے کہ آپ کے شکستہ دور ماندہ ماضی میں سو سال  
قلائی کے بھی شامل ہیں۔ ہم جب اپنے وجود پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم صدیوں اور قرضوں کی  
ایک مقہور و مستحب قوم کو دیکھتے ہیں۔ وہ قوم جسے اس کی خواہش کے بالکل برخلاف  
اور قلائی تاریخ کے پھرے ہوئے پہلاب کی زد پر پھینک دیا گیا ہے جس نے سفینوں سے کود  
کر نکلوں کی طرف حیرنا سکھا ہے جو چٹانوں کے بجائے جھاگوں پر اپنی گرفت مضبوط کرنا  
چاہتی ہے۔ واقعی ہم تاریخ کا ایک تراشا اور اسانیت کا ایک عجوبہ ہیں۔ ہمیں پوچھنا یہ ہے  
کہ آخر یہ قوم چاہتی کیا ہے؟ کیا قوم کے وہ درد مند افراد جو قوم کے لیے عظیم مستقبل کے  
خواب دیکھتے رہے ہیں دیکھ رہے ہیں جنہوں نے اس کی تعمیر و کے لیے اپنی زندگیوں تاج  
دی ہیں وہ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے؟ ہماری عاجزانہ گزارش ہے کہ کھیلوں اور ایسے ہی  
دوسرے مشغلوں کی اس قدر است افزائی نہ کی جائے اس طرح جہالت کا دماغ اور بھی  
خراب ہو جائے گا۔ ہمارے نوجوان اور عوام خود ہی کافی بے حس ہورہے شعور ہیں۔ انہیں  
اس سلسلے میں کسی تائید و ترغیب کی کوئی ضرورت نہیں۔

پاکستان کے مفکروں اور بہوں شاعروں تہذیبی دانشوروں اور قومی رہنماؤں کے  
 بے ساج کا یہ رذیہ انتہائی ناقابل برداشت وردن شکن ہے کہ ساج ان کے مقابلے میں  
 تیسرے درجے کے لوگوں کو اتنی اہمیت دے رہے جس کے نتیجے میں تمام نظامِ قدر و جاہ ہو  
 کر رہ جائے۔ ہمیں اندازہ ہے کہ ہم نے اس لاشٹ میں کھیلوں اور کھلاڑیوں کا ہارڈ کر  
 کر کے اور ان کے مسئلے میں بہت زیادہ متوجہ رہ کر پیچیدہ ہو کر نردہاری کا ثبوت نہیں دیا  
 صرف یہ کہہ دینا کافی تھا کہ کھلاڑیوں، مداریوں اور سائی سخروں کو ساج کی جانب سے بڑی  
 کشادہ دلی کے ساتھ خوش رہنے اور خوش کرنے کا حق ملتا چاہیے اس سے زیادہ بات کی کوئی  
 حیثیت نہیں لیکن طولِ کلام کا سبب دراصل یہ ہے کہ قوم کے علم کھیں کم راہ کن مہیادوں اور  
 غلط مثالوں کا شکار نہ ہو جائیں۔ غلط طرزِ عمل برداشت کیا جا سکتا ہے لیکن غلط اندازِ نظر  
 برداشت نہیں کیا جا سکتا۔

### جگر کی وفات

کوئی جنازہ کبھی تب نہیں اٹھتا۔ اس کے ساتھ ہی جنازے اٹھتے ہیں اور پھر جگر کا  
 جنازہ۔ جگر اکیلے نہیں سرگئے ان کے ساتھ کی سلیس اور کئی نصیبیں قسم ہو گئیں۔ غزل اور جگر یہ  
 دونوں لفظ گویا ایک دوسرے کے ہم معنی تھے۔ یہ بھی ایک عجیب داستان ہے۔ فرس جگر کے  
 پاس پہنچے۔ بے ہوش دھواں میں پہنچی تھی لیکن انھوں نے پی پی کر اسے بھی مدہوش کیا اور  
 خود بھی مدہوش ہوئے۔ یہ ان کی پہلی شراکت تھی دوسری شراکت یہ کہ خود تو ہوش میں آگئے  
 اور اسے بے ہوش رکھا۔ زندگی اگرچہ خود ایک افسانہ ہے لیکن یہ بہت مشکل ہے کہ کوئی شخص  
 اپنی زندگی ہی میں ایک افسانہ بن جائے۔ جگر اپنی زندگی ہی میں ایک افسانہ بن گئے تھے۔  
 انھیں جیتے جی ایک روایت کی طرح چاہا گیا۔ عجیب تمام دکا قرعہ نصیب تھی۔ اب سنا ہے کہ مر  
 گئے اور اصرار ہے کہ اس خبر پر یقین بھی کرو۔ ڈور، نثار، شہر سے آئی ہوئی اس خبر نے ہمارے  
 دلوں کو نہ کی طرح مجروح کر دیا ہے۔

## فلسفہ - شیطان کا شعار

جنوری میں کراچی یونیورسٹی کے زیر اہتمام پاکستان فلسفہ کانگریس کے سالانہ اجتماعات منعقد ہوئے جن میں بعض بیرونی فلسفیوں نے بھی شرکت کی۔ پاکستان فلسفہ کانگریس ملک کے علمی اور ثقافتی اداروں میں سب سے اہم ادارہ ہے۔ اس لیے کہ پاکستان کی اپنی تعمیر و ترقی کی اصل دھڑے داری اسی پر قائم ہوتی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ فلسفیانہ افکار و نظریات کی اشاعت کے ذریعے قوم میں ایک فکری انقلاب برپا کرے لیکن عام خیال ہے کہ اس نے اپنی اس ذمہ داری کو محسوس نہیں کیا۔ اس وقت پاکستان کا دانش ور طبقہ مختلف سوالات سے دوچار ہے۔ یہ سوالات خالص تاریخی اور علمی نوعیت کے حامل ہیں۔ ان متعدد سوالات میں سے ایک سوال یہ بھی ہے کہ گزشتہ چند صدیوں سے ہم جس فکری انحطاط اور ذہنی زوال سے دوچار ہیں اس کے اسباب کیا ہیں۔؟ یہ ایک ایسا سوالیہ ہے جس کا جواب پاکستان فلسفہ کانگریس ہی کو دینا چاہیے۔ اس سوال کے عالمی ردی جواب ہو سکتے ہیں یعنی یہ تو اس کی ذمہ داری عقیدے پر ہے یا عمل پر۔ اب ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ ہم نے اپنے اخلاقی، سیاسی، تہذیبی اور ذہنی زوال کی اس غولِ مدت میں عقیدے کی بات دینی ہے یا عمل کی۔ ہمیں اس مسئلے میں پوری وضاحت سے کام لینا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ ہم دنیا تک تک پہنچے ہوئے جہنگلے ہیں اور یہ بڑی نا انصافی ہے۔ فلسفہ کانگریس کے طریق کار سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں بیحد کرنے کی جرأت نہیں۔ مجموعی طور پر پاکستان کے اہل علم کا اندازہ کچھ بھی ہے ان میں ایسے افراد کی اکثریت ہے جو عقل کو عقیدے کے زیر اثر رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ نہ جان کر وہ نہ عقلی کے کلیسائی فلسفے سے، خود ہے۔ فردن و عقلی



کا کلیہ فی فلسفہ اس بات پر منحصر تھا کہ ایمان عقل پر مقدم ہے اور فلسفے کو عقیدے کا خادم بن کر رہنا چاہیے۔ اس دور کا سارا فلسفہ عقیدے اور عقل کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کا نام ہے۔ اس کوشش نے تاریخ فکر کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تفصیل بڑی اہم ناک ہے۔ یہی وہ مسحق تھی جس کی بدولت میں انسانیت کے عظیم مفکروں اور فلسفیوں کو موت کی سزائیں سنائی گئیں۔ سینٹ اسلم جو وحدانیت کا بڑا جوش اور دم جو معلم گراما ہے کہتا ہے کہ ”میں ایمان اتا ہوں تاکہ میں سمجھوں“ یہی انداز نظر ماضی میں ہمارے یہاں بھی اختیار کیا گیا۔ کاش ہمارے لیے اس کی تفصیل پیش کرنا مناسب ہوتا۔ یہی صورت میں بہتر یہی ہے کہ اس کی شہادت صفحات تاریخی سے طلب کی جائے۔ یہ ہر طور اس کا اجماع ہوا وہ مشرق کے فکری انحطاط اور دہلی یا نجد پن کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ آج بھی صورت حال کچھ زیادہ مختلف نہیں رہی باقی آج بھی کی جارہی ہیں۔ البتہ انداز میں ذرا ”جدیدیت“ پیدا ہو گئی ہے۔ بڑے لطیف طریقے سے عقل و فکر کی مخالفت جاری ہے اور ان شخصیتوں کو زندہ کرنے کی کوشش کی جارہی ہے جنہوں نے اپنے عہد میں فکر و عقل کی ہر طرح سزائیں کیں اور فکر کو طرز و مجرم قرار دیا۔ یہ سب کچھ علم و تحقیق کے نام پر کیا جا رہا ہے اور ان لوگوں کو پوچھنے والا کوئی نہیں جو تاریخ فکر کے محسن ہیں جن کی عظیم و مجتہد شخصیتوں نے مشرق کو سر بلند کیا۔ قرون وسطیٰ کی مدد سے عقل دشمن انداز نظر کے حلاب ممکن نے اعلان کیا تھا کہ ”نہ جب کے آسانی سرار کو انسانی عقل کے مطابق بنانے کی کوشش فضول ہے“ ہمارے یہاں بھی صدیوں سے یہ انداز نظر اپنی عجوبہ آفرینیوں میں مصروف ہے لیکن کون ہے جو ممکن کی اس بات کو دور رکھے اور دیکھا جائے تو یہ فرض فلسفہ کا گھر میں ہی پر عائد ہوتا ہے۔ اس کے نابینوں کو محسوس کرنا چاہیے کہ وہ فلسفے کے عظیم الشان ادارے سے وابستہ ہیں وہ اس تحریک سے تعلق رکھتے ہیں جس نے سقراط، پلوتارخ اور شاہاب الدین مکتوبہ کو جنم دیا جو افلاطون اور سقراط، الطائفہ فارابی، شیخ الرییس، ابن سینا اور ابن رشد سے منسوب ہے۔ فلسفہ انسانی ذہن کی انتہائی جرئت کا نام ہے کیا پاکستان فلسفہ کا گھر نہیں ہے؟ اگر اس سے اختلاف کریں گے؟ ”تھیسی ڈیڈس کی تحریروں میں ہمیں یہ جیسے ملتے ہیں“ ہم نہیں کے

دس دواہ ہیں لیکن اپنے حراج میں سادہ ہم اپنے ذہنوں کو ترقی دیتے ہیں لیکن ہماری جرأت  
میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ لیکن ہمارے یہاں ذہنی ترقی کا مفہوم یہ ہے کہ جرأت فکر قطعاً منظور  
ہو جائے۔ اس وقت پاکستانی قوم اپنے اسامی عہد میں ہے۔ قوم کے دانش ور اس کو اس  
وقت اپنے فرض میں کوتاہی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ وہ فرض کیا ہے؟ وہ یہ ہے کہ عقلیت  
پرستی کے رجحان کی ترویج اور ہر بات ذرگی کی حراست کی جائے اور اس کے لیے جرأت فکر  
کی ضرورت ہے۔ فلسفہ قوی نسل اور عقیداتی اقتدار سے بلند ہو کر حیات و کائنات کو سمجھنے  
اور سمجھانے کی بے لوث اور غیر جانبدارانہ کوشش و کاوش کا نام ہے۔ مناسب ہے کہ ہم  
یہاں فلسفے سے متعلق کچھ وضاحتیں پیش کریں۔ فیلسوفی (فلسفہ) کے لغوی معنی عقلی حکمت و  
دانش دہشی کے ہیں۔ ابتدا میں یہ لفظ اپنے وسیع ترین مفہوم کے لحاظ سے ذہنی ترقی اور ان  
تمام کوششوں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا جو کسی تارہ علم کو حاصل کرے کے لیے کی جائیں۔  
یہ لفظ ہمیں سب سے پہلے ہیردوش کی کتابوں میں ملتا ہے "کری سس" ایک جگہ یون سے  
کہتا ہے کہ "ہم نے تیری حکمت اور ان مسافروں کے بہت سے تھے نئے ہیں جو نئے ہی  
حکمت کی محبت اور دنیا کو دیکھنے کی خواہش میں اٹھیا رکھیں" دیکھا جائے تو لفظ فلسفہ کے  
اصطلاحی معنی سے بہت پہلے ہی اس کا مفہوم متعین ہو چکا تھا چنانچہ اس سادہ اور غیر  
اصطلاحی عبارت میں وہ تمام مفہومات موجود ہیں جن کی تفصیل و توضیح بعد میں ہوگی اس کے  
ذریعے ہم فلسفے کے کردار کو بھی سمجھ سکتے ہیں اور اس کے اصطلاحی مفہوم کو بھی۔ سراط اپنے  
"پروکوسٹاطی" میں حکیم کہوانے کے بجائے اذرا واکھارے فلسوف یعنی حکمت دوست کہلوانا  
پسند کرتا تھا۔ فلاطون اور ارسطو نے اس لفظ کو خاص اصطلاحی معنی میں استعمال کیا چنانچہ  
ارسطو نے سائنس سے تعبیر کیا ہے یہاں ہمیں روایتی مفہوموں کو فراموش نہیں کرنا چاہیے  
بعضوں نے اس کو ایک بالکل متعین اصطلاح کی حیثیت دینے میں تاریخی کردار ادا کیا ہے۔  
سردکی رائے میں فلسفہ زندگی کی ترتیب و تنظیم کا فرض انسا مہریتا ہے۔ وہ نیکی کا دوست اور  
بدی کا دشمن ہے۔ کریچین ولف کے نزدیک وہ تمام اشیائے موجودہ کا اسکا فی علم ہے۔ کاسٹ  
کہتے ہیں کہ فلسفہ عقلی علم ہے جو تصورات سے ماحول ہے۔ نئی فلسفے کی رائے ہے کہ فلسفہ

علم کا علم ہے اور نہ گل اسے ”مطلق“ کا علم قرار دیتے ہیں۔  
 فلسفے کی جو بھی تعریف ہو بہر طور وہ انسانی فکر کا علم ہے۔ اس سے قطع نظر کہ فکر کرنے  
 والا کس عقیدے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں ہمیں چاہیے کہ اسے انسانی ذہن کی ایک  
 غیر جانب دارانہ فعالیت سے تعبیر کریں۔ فلسفے کو اپنے جذبات اور اپنی خواہشوں کا تابع بنانا  
 اسے فنا کر دینے کے برابر ہے۔ پاکستان کے فلسفیانہ حلقوں کو چاہیے کہ وہ اس کی اصل  
 معنویت کو ذہن نشین کر کے اپنے ان عقیم، شان فرائن کو انجام دینے کی کوشش کریں جو قوم  
 کے ذہنی غمخیزوں کی حیثیت سے ان پر حاکم ہوتے ہیں۔ ہم کیا چاہتے ہیں۔۔۔؟ ہم کچھ بھی  
 چاہتے ہوں لیکن علم وہ سب کچھ بھی چاہتا ہے یا چاہ سکتا ہے جو ہم نہیں چاہتے۔ اس نکتے کو  
 ملحوظ رکھ کر ہی ہم مسائل و معاملات کے ساتھ علمی اور نظری طور پر انصاف کر سکتے ہیں اور اگر  
 ہم اس کے لیے تیار نہیں تو پھر ہمیں فلسفے کے نام کو زسوا کرے گا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ ہم نے  
 جس انداز نظر کی اس تک مخالفت کی ہے اس کی ذمہ داری و مصل پاکستان فلسفہ کا گھر نہیں  
 پر نہیں ہے بل کہ ان لوگوں، بوران اداروں پر ہے جو عقلیت پرستی کے خلاف تبلیغ میں مصروف  
 ہیں اور عقل کو شیطان کا شعار قرار دیتے ہیں۔ الہیت فلسفہ کا گھر جس پر یہ ذمہ داری ضرور عائد  
 ہوتی ہے کہ وہ اس گروہ کے خلاف ایک زبردست محاذ بنائے کہ جسے کہ وہ عقل کے سب  
 سے زیادہ اہم ادارے یعنی فلسفے کی نمائندگی کرتی ہے۔



اتحاد میں کھلوتا بن کر رہ گئے ہیں۔ فریقہ کے دشمن آزادی پسندوں کو مل کاتل کوئی نامہائی حادثہ نہیں تھا جو اقوام متحدہ اپنے آپ کو بری اندر قرار دے سکے واقعات کا ہر موڑ دنیا کے سامنے تھا۔ حمایت قدم قدم پر فرما کر رہے تھے دنیا کے سامنے لغو اور بے ہودہ بیانات دینے والے گونگے اور بہرے نہیں ہو گئے تھے پھر بھی سب کچھ ہوتا رہا اور سب کچھ ہو گیا اس جرم میں دنیا کی تمام سہمراحتی طاقتیں، خورہ ہیں، بہت سے افراد ہیں جن کی آستیں اور دامنوں کی طرف دنیا کی نگاہیں بار بار اٹھ رہی ہیں۔ نہیں کہا جا سکتا کہ بحر میں سب سے بڑا مجرم اور ناقابل میں سب سے بڑا قاتل کون ہے؟

کیا یہ واقعہ دیکھائے انسانیت کو غیظ و غضب سے بے قابو نہ کر دے کہ شوہر کی مہر اور غلام حکومت نے لپیٹ لی ہے غیرتی اور بے حیائی کے ساتھ رومبا کے قاتلوں کو نعام دیے کا اعلان کیا ہے۔ جن لوگوں نے اس شرمناک اعلان کو پورے اطمینان و سکون کے ساتھ سنا ہے کیا وہ دنیا کو منہ دکھانے کے قابل رہ گئے ہیں؟

وہ، فرار امن و انسانیت کے محسن ہیں، جنہوں نے پورے غصوں کے ساتھ اس حادثے کے خلاف اظہار نفرت کیا ہے، ہم صدر یوسپ اور پاکستان کے وزیر خارجہ مسٹر منظور قادر کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں جنہوں نے اس موقع پر اپنے انسانیت دوستانہ جذبات کا اظہار کر کے سامراج دشمنی اور انسانیت دوستی کے موقف کو تقویت پہنچائی۔

”راہی، جمہوریت، اور انسانیت کی اقدار پر یقین رکھنے والی تمام حکومتوں کا فرض ہے کہ وہ اقوام متحدہ کو شرمے مو پو تو اور کاسا دو برو کے خلاف متحدہ چلانے پر مدد کریں ورنہ کے سامراجی آقا ہیجم و شندیہ حبیب اور عتاب کا ہدف قرار دیں۔ جن لوگوں نے واقعات کو اس خوش فہمی سے پرہیز کر عالمی امن کو خطرے میں ڈالا ہے اور بین الاقوامی قانون اور انسانی آداب کی توہین کی ہے وہ حجت ترین مزا کے مستوجب ہیں۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ دنیا کا کوئی بھی دہشتہ و رازدارہ پلا واسطہ یا بواسطہ اس جرم کی حمایت کر سکتا ہے مگر اس کے باوجود بعض ملکوں نے جبر سے انگیزہ طور پر اپنی جرمناک ذہنیت کا اظہار کیا ہے ان حالات میں اقوام متحدہ کی حیثیت بھی مشکوک ہو گئی ہے اور حالات اس منزل پر آ گئے ہیں کہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ہنری شولٹ سے مستعفی ہو جانے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے اور یہ مطالبہ ان واقعات

کے بعد ہانگل قابل فہم ہے۔ ہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ اس خونی حادثے نے ان کی ذہنی وادریثیت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اس نوع کے حادثات کی موجودگی میں اگر تو اجماعہ نے اپنی ضرورت اور فادیت کو از سر نو لایا نہ کیا تو پھر اس کے وجود کو تسلیم کرنے کے لیے کوئی بھی تیار نہ ہوگا۔ صدر کینیڈی نے اس واقعے کے بعد جس رویہ عمل کا اظہار کیا ہے اس سے عالمی حلقوں میں بڑی مایوسی پھیل گئی ہے۔ دنیا کے ہر مروج و مطن اور امن پسند عوام نے انہا سے جو توقعات وابستہ کی تھیں اس رول عمل کی روشنی میں وہ پوری ہوتی نظر نہیں آتیں۔ خیال یہ تھا کہ وہ اس معاملے میں کافی ذمہ دارانہ انداز نظر کا ثبوت دیں گے، مفسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان کے بیان میں اس حادثے کی طرف سے غیر نقصانہ مرد مہر کی پائی جاتی ہے۔ حالاں کہ ان سے کچھ اور بھی توقع تھی، ان کے انتخاب کے بعد عا کی سیاست میں جو ایک صحت مند اور خوش بینہ علامات پیدا ہو گئی تھیں، یہ بیاں ان سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی شخصیت کے بارے میں اس یک خیالات کو اتنی آسانی سے زائل نہ ہونے دیں گے جو اس بیان سے قبل عالمی حلقوں میں پائے جاتے رہے ہیں۔ انہوں نے لومبارڈ کے قتل کو کنگو کا داخلی معاملہ قرار دیا ہے، دنیا نے یہ سنا اور بصیرت حاصل کی، اگر لومبارڈ کا قتل واقعی ایک داخلی معاملہ ہے تو مختلف ملکوں میں اس حادثے کے خلاف جوش و خروش احتجاج اور ہڑت ہے وہ بھی ان ملکوں کا قطعاً داخلی معاملہ ہے۔ مگر موصوف کہنا کیا چاہتے ہیں؟

تمام آرا دی پسند حکومتوں کا فرض ہے کہ وہ کنگو کے قوم پرست عوام اور ہنماؤں کے موقف کی ہر ذور تائید کریں۔ کنگو کے تقصیر کو طے کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہمیں کے قوم ہاشندوں کو کنگو سے نکال دیا جائے اور سامراجی طاقت وروں کو مکمل کے شہید آرا دی پیٹریں لومبارڈ کی تحریک اور مطالبات کو سامراجیوں سے کوئی بھی سمجھنا کیے بغیر کامیاب نہ کیا جائے اور شوہے موبو تو اور کا سادوہو سے لومبارڈ کے خون کا بدریلا جائے کہ ان قاتلوں کا اس گستاخانہ انداز سے زندہ رہنا مہذب دنیا کے لیے باعث شرم ہے۔

## تاریخ کا عظیم کارنامہ

ایک طرف تو امارے، اخبارات میں صفحہ اول پر ملی سرحدوں کے ساتھ یہ خبر شائع ہوئی کہ روس نے اسان کو خلا میں بھیج کر زمین پر زندہ اتار دیا اور دوسری طرف انہی اخبارات کے سر اسلاقی کالموں میں رومچ ہالاں کے ”تھیم پاشاں“ موضوع پر چھکے موسیات در سائنس کا خاق اٹھایا گیا اور اب بھی اخبارات میں یہ دونوں سلسلے ایک ساتھ جاری ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ ان دونوں باتوں میں سے کون سی بات انسانی جرأت کا زیادہ اظہار کرتی ہے اور زیادہ حیرت انگیز ہے پھر بھی ہمیں اُمید ہے کہ پاکستان کو چھوڑ کر ہائی تمام انسانی تاریخ کے اس سب سے زیادہ عظیم اٹھاں کارنامے کی نذر واد کو پڑھنے والوں نے غور سے پڑھا ہوگا۔ یہ کارنامہ جس نے علم اور انسانیت کی عظمت کو واقعی آسمانوں تک پہنچا دیا ہے۔

”ہائیل“ نے آدم کو آسمانوں سے زمین پر پھینک دیا تھا جہاں اس نے کہا تھا۔  
 ”اور خداوند خدا نے کہا دیکھو انسان خیر و شر کی پہچان میں ہم میں سے ایک کی طرح ہو گیا اور اب وہ شاید اپنا ہاتھ بڑھائے اور ہجر حیات سے بھی بکھلے کر کھائے اور اب تک زندہ رہے۔ پس خداوند نے اسے بارغِ حیات سے نکال دیا۔“

مگر اشتراکیت کی ہائیل ”داس کھول“ نے اسے پھر آسمانوں میں پہنچا دیا۔ اس حقیقت سے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا کہ مکاریں نامی فخرِ خلا کا وجود انسانوں کے درمیان انسانیت کے سب سے زیادہ عظیم اٹھاں معجزے کی حیثیت رکھتا ہے۔ رومی سائنس دانوں کی یہ کامیابی دراصل انسانی فکر انسانی شعور اور انسانیت کی کامیابی ہے اور

اسے لفظ اسی حیثیت سے پیش کرنا چاہیے۔ ہم اس یادگار موقع پر انسانیت کے ان شہدائے علم و فکر کو کسی طرح نہیں بھوس سکتے جنہیں علم و شعور کی سرایش رہا چلا گیا، مولوں پر لٹکایا گیا، فیصلوں سے بچے گرایا گیا اور آگ میں زندہ جھونک دیا گیا۔ جس وقت روس کا خلائی انسان ۱۸۸ میل کے فاصلے پر کڑا ارض کے گرد اچلی اور پیپ خلاؤں میں گھوم رہا تھا اس وقت قریلوں اور صدیوں میں بہتی ہوئی ایک آواز بھی سنی جا رہی تھی۔ یہ انسانیت کے کابلی احترام علم اور علم کے باطلت، عہد مقررہ کی آواز تھی ”علم حسن ہے، علم نیک ہے“ پھر ایک اور آواز نکلا آٹانیہ کا جرأت مند مفکر تیکن کہہ رہا تھا ”علم سب سے بڑی طاقت ہے“ پھر اس سے قبل اور بعد کی کتنی ہی حکمت آفریں آوازیں تھیں جو تاریخ کی لٹاؤں میں گونج رہی تھیں اور کتنی ہی صدائیں تھیں جنہیں مجرد سینوں میں قید کر دیا گیا تھا۔ انہیں میں سے ایک اور آواز ابھری اور یہ کلیسا کے محبوب لیٹ داں گلیس کی آواز تھی جو اپنے اس خیال کا مربوب، تلمیذ کرنے سے کسی طرح ہار نہ سکا ”مرکز میں حرکت تو کرتی ہے“ تاریخ انسانی کے بڑے مفکروں اور حکموں نے عالمی نور سائنسی فتح مند ہوں کی ماضی میں جو قیمت دیا کی ہے وہ ان کی وضاحت ضروری ہے تاکہ جال نہیں ماندہ اور قدامت خوردہ کابلیوں میں علم آگئی ہو انسانی عظمت کا رجز پڑھنے والے اپنے فرائض کو نہ بھولیں۔ جانتا چاہیے کہ عقل و دانش کا وہ چہار جزو آج خلاؤں میں انسانی جلائی و جبروت کا پرچم لہراتا ہوا ان کی روح و تابندہ اہانت کو زمین پر دابھس لے آیا ہے اسے کسی زمانے میں بحرِ خوف و دہانے آتش اور بلی زہر سے بھی گزرنا پڑا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ حیات انسانی کا یہ سب سے بڑا کارنامہ تاریخ کے کسی گروہ کی فتح اور کسی گروہ کی شکست ہے۔ دنیا کے سیاسی حلقے اس واقعے کے ساتھ کسی طرح غائب آئے ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ تعمیر خدا کی یہ جہان کن مسرت ایلان ہائے سیاست سے نہیں درحقیقت فکر کی خانقاہوں، عقل کے دیوتاؤں اور علم کی دانش گاہوں سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ دن تجرہ و استدلال کے مقابلے میں توہمات و خرافات کی فیصد کس شکست کا دس ہے ”غیر ملکی یقین“ کو عشق و وجدان کا خوب صورت نام دینے والے سن میں کہ یہ مرقع عقل ہے جس نے سفیان اچینی اور



مہیب خدا کاں میں پوری مشابہت اور تمکنت کے ساتھ چھلانگ لگا دی ہے۔  
 اب یہ دنیا جذبات پرستی اور عقل دشمنی کے لیے قطعاً ناسازگار ہو چکی ہے اور اب یہ  
 صرف علم کی دینی ہے اور اس طرح وہ دنیا اپنی تمام روایات، اقدار، معتقدات اور حوالوں کے  
 ساتھ مرہنگی ہے جس میں لاطینی کو علم و عرفان کا نام دیا جاتا تھا۔ اب ہمیں آخری بار طے کر لینا  
 چاہیے کہ ماضی کے ان تمام رجحانات کے ساتھ ہمارا کیا برتاؤ ہوگا جنہوں نے انسان کو علمی و  
 عقلی مسرتوں کے حصول سے ہمیشہ محروم کرنے کی کوشش کی اور انسانی سعادتوں کا راستہ تلاش  
 کرنے والے قافلوں پر شپ خون مارا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم اپنی  
 ذہنیت کا مصفاہ طور پر چاند لیں اور اپنے ساتھ خلوص سے پیش آئیں ہم یعنی وہ تمام  
 انسان جنہوں نے تاریخ کی قبیح عادتیں ابھی تک ترک نہیں کیں ان میں ہمیں ماندہ ممالک  
 ہی نہیں ترقی یافتہ ممالک کے انسان بھی شامل ہیں بل کہ اس عہد کے سانچوں کا سب سے  
 بڑا الیہ بھی ہے کہ وہ اپنی لاشعوری زندگی میں ابھی تک ماضی سے ہر نہیں نکلے اور ان میں  
 جو پس ماندہ ہیں وہ شعوری طور پر بھی ماضی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں چنانچہ ان لوگوں  
 کے لیے یہ دور سخت آزمائش کا دور ہے اور اسی دور کے لیے انہیں اپنے آپ کو تیار کرنا ہے  
 ورنہ وہ اس خداوردانہ نیت کے عہد میں خود اپنے لیے ناقابل قبول ہو کر رہ جائیں گے۔  
 سائنس کی اس چونکا دینے والی کامیابیوں سے انفس پیدا کرنا اسی تاریخی اہمیتوں کا  
 سب سے بڑا علاج ہے۔

ہمیں خوشی ہے کہ روسی رہنما مسٹر خروشیف نے تعمیر خدا کے اس کارنامے کو امن و  
 انسانیت کی فتح قرار دیا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ روس کی اس حیرت انگیز کامیابی اور  
 سائنسی برتری کے باعث امریکا کے سیاسی حلقوں میں جو خوف و ہراس پھیل گیا ہے وہ اس  
 بیان کی روشنی میں بے بنیاد ثابت ہوگا۔

## علامہ اقبال اور اقبال اکیڈمی

گزشتہ دنوں کراچی میں یوم اقبال کے موقع پر متعدد مشاعرے ہو رہے تھے اور ان اجتماعات منعقد ہوئے اور یہ سلسلہ کئی دن تک جاری رہا۔ یوم اقبال کے ان اجتماعات میں وہ اجتماع خاص طور پر قابل ذکر ہے جو اقبال اکیڈمی کی جانب سے ہوٹل میٹروپول میں انعقاد پانچ ہو۔ اقبال اکیڈمی کو پاکستان کے علمی ہماروں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کے افکار و نظریات کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں اس نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے ساتھ ہی اقبالیات کی شرح و تفسیر کے ضمن میں اس نے اپنے قارئین کو بہت سے ان وقتی علمی مسائل اور فلسفیانہ مباحث سے بڑی حد تک روشناس کرا دیا ہے جن کے اصل ماخذوں کا مطالعہ کرنا آج کل کے سہولت پسند قاری کے لیے ایک عظیم ناک شغیت سے کسی طرح کم نہیں، اور یہ بلاشبہ ایک خدمت ہے۔

لیکن علامہ اقبال کی تخلیقات کو اقبال اکیڈمی جس انداز سے اپنا موضوع قرار دیتی ہے اس امداد سے ہمیں اختلاف ہے۔ ادارے خیال میں علامہ اقبال کی حقیقی عظمت ان کے فن کی ادبی اور جمالیاتی اقدار میں پوشیدہ ہے۔ محض یہ کہ ان کی عظمت کا اصل مظہر ان کی شاعری ہے لیکن اکیڈمی انھیں ایک عظیم شاعر کے بجائے ایک ”مہجد“ کی حیثیت سے پیش کرتی ہے حالانکہ وہ ایک ہی زبان میں مل کر ایک وقت دو زبانوں کے عظیم ترین شاعر تھے چنانچہ علامہ اقبال کے نظریات کی تشریح میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا تعلق علامہ اقبال کی شاعری سے صرف اسی قدر ہے کہ ان میں جا بجا علامہ اقبال کا نام آ جاتا ہے لیکن گرائن کے نام کی جگہ شاہ ولی اللہ یا مجدد الملوکی کا نام لکھ دیا جائے تو محسوس ہوگا

میں کوئی فرق و قبح نہیں ہوگا۔ ہمارے خیال میں یہ ان کے ساتھ بہت بڑی ناانصافی ہے۔ ایک دوسرے سے دور ہے کے شاعر کے ساتھ اگر یہ طریقہ روا رکھا جائے تو شاید اس کا کوئی جواز نکل آئے لیکن اقبال جو انوں سے خیر ایک شاعر تھے اور ایک قدراذل کے شاعر۔ ان کے ساتھ یہ غیر شاعر نہ ہر کسی طرح بھی مناسب نہیں اور اس کا کوئی جواز پیش نہیں کیا جاسکتا۔

صورت یہ ہے کہ ان کی مخصوص تعلیمات اور فلسفہ حیات سے ہر شخص متعلق نہیں ہو سکتا لیکن ان کی شاعری ان کے فن کی بحالیاتی اقدار اور ان اقدار کے پیچھے زندگی کی جزا متعلقات بال کشا ہیں ان کے عظیم حسن و جمال سے کوئی بھی انکار نہیں کرے گا لیکن اس پہلو کی طرف توجہ کرنے کے بجائے ان کے کلام کی اخلاقی، فنی، سیاسی اور روحانی توجہات پر سراسر اور صرف کر دیا جاتا ہے۔ وہ توجہات جو ایک غیر متعلق قاری کے لیے کوئی چوبیسیت نہیں رکھتیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اقبال ایک ہی جتنے میں محدود ہو کر رہ جاتے ہیں جب کہ ان سے فن کی ابتکلام مگر ہے۔ مگر دنیا کے عظیم شاعروں کی ایک فہرست مرتب کی جائے اور ہم سے پوچھا جائے کہ تم اس فہرست میں اردو کی طرف سے کن شاعروں کے نام شامل کرو گے تو ہم بلا تامل جن شاعروں کا نام لیں گے ان میں اقبال و غالب سرفہرست آتے ہیں۔ اب اس کے بعد جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اسلامی فکر کی تشکیل جدید اور احیائے سنت کی تحریک کے حصن میں تو قبال کے تمام اجتہادات گناہے جا رہے ہیں مگر ان کی شاعری کا کوئی ذکر نہیں تو ہمیں تعجب بھی ہوتا ہے اور افسوس بھی ہم یہ نہیں کہتے کہ ان کی تعلیمات پر اظہار خیال نہ کیا جائے کہ یہ ہر حال خود علامہ اقبال اور ان کے نظریات سے اتفاق رکھنے والے مہرین اور مصنفین کا ایک ایسا حق ہے جسے کوئی بھی نہیں چھین سکتا۔ ہم تو صرف یہ کہتے ہیں کہ ادب کے نئے شاعر قارئین کے حق کی بھی کچھ رعایت طر کار بھی جائے جو قبال کی شاعری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں یا لطف اندوز ہو سکتے ہیں مگر ان کے مخصوص نظریات کے ساتھ کوئی مخالفت نہیں کر سکتے۔

اب تک اقبال اکیڈمی کی سب سے بڑی خواہش اور کوشش یہ رہی ہے کہ دنیا اور نامی طور پر اسلامی دنیا قبال کی تعلیمات سے پوری طرح واقف ہو جائے۔ اس کوشش نے

اقبال کی فنی قدروں کی کوتھان نہیں پہنچا یا انھیں ملک کے ادبی سارج سے بھی کافی دور کر دیا ہے۔ ہمیں یک بات کو نہیں بھولنا چاہیے وہ یہ کہ تمام تفسیلات کو چھوڑ کر اگر ان کی تعمیرات اور پیام کے بارے میں جھکاؤ نہ کیا جائے تو وہ یہ ہے کہ ان کی اساس اسلامی قومیت کے خالص روحانی تصور پر قائم ہوئی ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ اسلامی ممالک میں اسلامی قومیت کا یہ تصور "عرب قومیت" کے مقابلے میں کتنی مقبولیت حاصل کر سکتا ہے؟ وہ اسلامی ممالک کا تاریخ اسلامی کے دور میں یقیناً اولین جن کی "نامہ اسلامی" کا پاکستان جیسے "موسلم" ممالک تک کو لگے ہے صورت حال بالکل واضح ہے عرب صرف عرب قومیت، افغانی صرف افغانی قومیت اور ایرانی صرف ایرانی قومیت کا مفہوم سمجھتے ہیں اس کے علاوہ قومیت کا کوئی تصور ان کے لیے قطعاً ناقابل فہم ہے۔ اب رہی غیر مسلم دنیا تو ظاہر ہے کہ غیر مسلم دنیا کو اسلامی قومیت اور اس کے پس منظر کی درپیش منظر کی افکار و نظریات سے کیا تعلق، لیکن یہ تمام حلقے کلام اقبال کی مشترک اسلامی اور فنی قدروں کی پوری طرح قدر دانی کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہم اس گفت گو کے دوران مختلف تضادات سے دوچار ہوئے ہوں ممکن ہے کہ ہماری یہ تحریر متعدد تناقضات کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہو لیکن ہم نے کہنا بھی چاہا ہے کہ ادب کے قارئین کا اسی طرح اقبال پر بھی کچھ حق ہے جس طرح حافظ خیام نے "نئے" ہوا اظہار معری، ملٹن اور فاسب پر چاہے ان انکھوں کے عقائد تک انکار سے ان قارئین کو کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو۔

اس کے بعد اب ہم یوم اقبال کے اس جناح کا ذکر بھی ضروری سمجھتے ہیں جو کینڈی کی جانب سے ہوٹل میٹروپول میں منعقد ہوا۔ اکیڈمی سے ہماری یہ گفت گو خالص قومی نوعیت کی حامل ہے۔ ہمارے خیال میں وہاں جس ذہنیت کا مظاہرہ کیا گیا وہ اس عظیم شخصیت سے کوئی مناسبت نہیں سمجھتی جس کا ہر شعر غلامانہ ذہنیت کے فرسوں میں ایک شعلے کی حیثیت رکھتا تھا۔ سب سے پہلے تو ہوٹل میٹروپول کا انتخاب ہی قابل اعتراض ہے کیا اس طرح ان اقوام کے جذبات کی توجہ نہیں کی گئی جو اقبال سے محبت کرتے ہیں لیکن ہوٹل میٹروپول کے آئینہ خانے کو اپنے کہہ اور گرد آلود لباس کے عکس سے مینا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے اور اس جرأت کا حق بھی نہیں رکھتے اور کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ

اقبال چند سرکاری افسروں اور صوفی شیعوں کے شاعر تھے اور عوام سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ صوفی نشین حضرات ہر شہر کے معززین جن میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو اپنی جہالت اور احساس کمتری کو چھپانے کے لیے اس قسم کے جلسوں کی سرپرستی پٹا فرض سمجھتی سمجھتے ہیں اور جو شاہروں میں قیام سب سے آگے ہا کر بیٹھتے ہیں تاکہ ٹوٹو ٹوٹو افراد کو شکایت نہ ہو جو محفل سماع میں قاری قوال کی فرمائش کر کے ہر شعر کی رد و بنا ضروری خیال کرتے ہیں تاکہ داد و تحسین کے اندھیرے کا کوئی نہ کوئی تیر و نشانے پر لگ ہی جائے۔ اس جلسے میں شروع سے آخر تک صرف انگریزی دہائی کا مظاہرہ کیا گیا۔ جلسہ صمد رست انگریزی میں پڑھا گیا تقریریں انگریزی میں کی گئیں، کارروائی انگریزی میں ہوئی اور اس طرح بڑی خوش اسلوبی سے یہ ثابت کر دیا گیا کہ ہر انگریزی میں طاق اور شہرہ آفاق ہیں۔ قوم نے بھی یہ مژدہ چاہا فرانس اور اطمینان کا سانس ہا کہ ”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں“۔

ڈاکٹر سید عبداللہ اس اجتماع کے واحد مقرر تھے جنہوں نے اپنی زبان میں تقریر کی اور مولانا، ہر القادری نے ایک نظم پڑھی۔ ملک کے ممتاز عالم اور اردو کے فاضل اہل قلم ڈاکٹر سید عبداللہ ہماری تعریف و تحسین کے محتاج نہیں۔ وہ ان بزرگوں میں شامل ہیں جن سے ہماری نسل نے پلانا اور لکھنا سیکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس غیر پیچیدہ ماحول اور فطرت نہایت کے خلاف سخت احتجاج کر کے اپنا فرض ادا کیا لیکن اس کے جواب میں ایک ممتاز رکن نے یہ لڑیا کہ ”علامہ اقبال کا یہ کام صرف پاکستان یا اردو والوں کے لیے نہیں تھا بلکہ عام گیر تھا مگر یہ کہ یہاں غیر ملکی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں اس لیے جلسے کی کارروائی انگریزی ہی میں ہونا چاہیے تھی“ اظہار کی یہ جرأت یقیناً قاطعہ داد ہے اور ہم سب کو اس سے سبق لینا چاہیے ہم جو اپنی جرأت اظہار کو مذہبی طرح گنوا بیٹھے ہیں۔ بہر حال ہم نے جب اس زور و کوشش کو سنا تو کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئے لیکن اس وقت ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی جب ہمیں یہ معلوم ہو کہ ڈاکٹر سید عبداللہ کے علاوہ ہمارے مصلح کے کئی اور مصلح اور قیامیہ کے کئی اور شیوخ بھی وہاں موجود تھے جن کا کسی اجتماع میں موجود ہونا ہی اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ اجتماع قومی آداب، قومی تہذیب اور قومی انداز نگاہ کا مظہر ہو گا اور یہ

کہ یہ حضرات صرف وہاں موجود ہی نہیں تھے بل کہ یوم اقبال کی قومی تقریب میں انگریزی زبان والی کایہ مقابلہ انہی کی نگرانی میں اختتام پذیر ہوا۔ ان محترم بزرگوں میں جناب ممتاز حسن ڈاکٹر محمود حسین اور اے ڈی اظہر صاحب کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں بل کہ ڈاکٹر محمود حسین نے تو اس اجتماع میں صدارت کے فرائض انجام دیے۔ یہ حضرات ہمارے معشرے کے بن ڈتے دار اور حتماس بزرگوں میں شامل ہیں جنہوں نے اپنے نوجوانوں کو قومی شعور اور قومی زبان کے حق میں کتنی ہی دلیلیں سکھائی ہیں، کتنے ہی نکات تعلیم کیے ہیں اور اس طرح اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا ہے۔ ہمارے متعصب نہیں کہ ہم ان کے ان بزرگانہ فرائض کو انجام دیں۔ ہمارے لیے خاموش رہنا مناسب ہے۔

بزرگ گوندہ شکایت بھگتیاں خاموشیت

## سب سے پہلے

جو سماج افلاس اور جہالت کے دردناک عذاب میں مبتلا ہو وہ زندگی کا وہی صورت ہے۔  
 خراب نہیں دیکھ سکتا اور نہ شاید اس کا حق ہی رکھتا ہے۔ ہم بار بار تعمیر و ترقی کا ذکر کرتے ہیں۔  
 لیکن یہ نہیں سوچتے کہ تعمیر و ترقی کی باتیں اسی قوم کو زیر و برباد دیتی ہیں جو معاشی استحکام اور تعلیمی  
 ترقی کے ایک خاص نقطے تک پہنچ چکی ہو اس سے پہلے تعمیر و ترقی کے امکانات پر غور نہ  
 دماغی عیاشی اور فنی بدکاری کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ہم قومی حیثیت سے افلاس اور جہالت  
 کے جس نقطے پر کھڑے ہیں وہاں سے تعمیر و ترقی کی منزل اتنی دور ہے اتنی دور ہے کہ اس  
 کے بارے میں سوچنا بھی اپنے آپ کو ہمت فٹنی اور زبوں ہمتی کے آثار میں جھٹکتا ہے۔  
 ہم اپنی اس پس ماندگی و در ماندگی کے سلسلے میں قابلِ ملامت بھی ہیں اور قابلِ رحم بھی اور۔  
 ایک حد تک قابلِ معافی بھی کیوں کہ ہماری موجودہ زندگی کے پسِ حشر میں صرف نظامی ہی  
 کی ایک صدی نہیں سمائی اخلاقی، معاشی اور تعلیمی انحطاط کی بھی کئی صدیاں شامل ہیں اور  
 ہمیں ماضی کے اس زبردست نقصان کی اصلاحی کے لیے جو مہلت ملی ہے وہ یقیناً بہت مختصر  
 ہے اور اسی مختصر مہلت میں ہمیں صدیوں اور نسلوں کے قرعے چکانا ہیں لیکن اس مستحقر عذر  
 کے باوجود ہم اپنی غیر لسنے دلدلیوں کا کھلی جواز پیش نہیں کر سکتے۔ یہ عذر صرف ہی صورت  
 میں قابلِ سامت تھا جب ہم نے اپنے فرائض کو پوری طرح سمجھا کیا تھا۔ اصلاحِ حال کے  
 لیے ہر دو کوشش کی ہوتی جو ممکن تھی لیکن غی ہر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ بھی نہیں مل کر قوم سے  
 بعض طبقوں نے تو اس نازک دور میں وہ طرزِ عمل اختیار کیا اور اختیار کیے ہوئے ہیں جس کو  
 سب۔ لینا ایک نوازا نہیں ماندہ اور پریشاں حال قوم کے لیے کسی طرح بھی ممکن نہیں۔

اس موقع پر کس کس سے مواخذہ کیا جائے۔ کس کس کا نام لیا جائے کہ یہ سیاہ عام

بہت طویل الذیل ہے مگر ایک خاص طبقے کا ذکر کیے بغیر چارہ بھی نہیں۔ ہمارا اشارہ قوم کے دولت مند طبقے کی طرف ہے۔ ہمارے اس رعایت یافتہ اور برگزیدہ طبقے نے آزادی کے بعد جس بختوانہ اور بجرمانہ ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اس حضرات نے کلمہ پتی سے کروڑ پتی بننے کی جوشن دار مہم چند سال میں سر کر لی ہے اسے دوسرے شاید صدیوں میں بھی سر نہیں کر سکتے۔ پاکستان میں اگر کسی طبقے نے اپنی غیر معمولی اور قابل رشک صلاحیتوں سے دنیا کو مبہوت کر ڈالا ہے تو وہ یہی طبقہ ہے اس کی موجودگی میں جو لوگ بھی 'ادبی' تہذیبی اور سماجی میدانوں میں پاکستانی قوم کی صلاحیتوں کا مدارہ لگانا چاہتے ہیں ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اور انھیں اس ہونہار قوم کا کوئی عرفان حاصل نہیں اگر اس قوم کی استعداد اور کارکردگی کا اندازہ لگانا ہے تو اس کے لیے دولت کٹنی اور منفعت اندوزی کے شعبے کا انتخاب کرنا چاہیے کہ یہی تو ایک شعبہ ہے جس میں ہماری قوم نے حیران کن فتوحات انجام دی ہیں اور بحیر العقول معجزے دکھائے ہیں۔ سماج کا یہی دو ادارہ ہے جس کے حوصلہ مند نمایندگان نے ایک ایک رات میں بنجر زمینوں سے محل اُگائے ہیں اور ایک ایک دن میں دولت و ثروت کی فصلیں کاٹی ہیں۔ یہ بات انہی لوگوں نے ثابت کی کہ آزادی ایک نعمت ہے اور غلامی ایک لعنت۔ اگر یہ ارجمندان دولت نہ ہوتے تو پاکستان میں کوئی بھی آزادی کی نعمتوں اور برکتوں کا قائل نہ ہوتا۔ ہمیں اس موقع پر عبارت آرائی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس ضمن میں پوری متانت اور تنجیدگی سے کام لیں اس گروہ نے سماج کی صحت مند قدروں کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ یہ لوگ 'زرگری' اور زر پرستی کے علاوہ کوئی قدر نہیں دیتے ان کا صرف ایک نصب العین ہے یعنی دولت کھینچنا قوم جہنم میں جائے انھیں تو اپنے کام سے کام ہے۔ زندقہ میں ان کا سب سے بڑا ہتھیار دولت ہے اور سب سے مضبوط سپر جہالت ان کے نزدیک تعمیر و ترقی کا عظیم ایسہ ہے کہ کھیتوں کے سب سے ڈیرہ اسٹوں اور کاروں کے سب سے ماڈلوں کے ذریعے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی جائے۔

اسب سوچا یہ ہے کہ پاکستان کی فاقہ کش 'فلاکت زدہ' اور درمائدہ قوم ان بھولانہ



حرکات اور محرکات رجحانات کی آخر کہاں تک متحمل ہو سکتی ہے۔ واقعی ہمیں اپنی قوت برداشت کا اندازہ لگانا چاہیے۔ جس ملک کی سڑکیں پھسل رہی ہوں یا غائب ہوں اس سے بھی کچھ زیادہ آدھی کے پاس رہنے کو گھر پہنچنے کو کپڑا اور کھانے کو روٹی نہ ہو کیا اس ملک کے چھ افراد کو ان غیر شیوں کا حق دیا جاسکتا ہے؟ اس سلسلے میں نہ کسی بحث کی گنجائش ہے اور نہ کسی سیاسی نظریے یا سماجی فلسفے کا حوالہ دینے کی ضرورت۔ یہ تو ایک بالکل صاف اور سادہ کی بات ہے۔ اس ملک کو آزاد کرنے میں قوم کے ہر طبقے نے حصہ لیا تھا۔ پاکستان پوری قوم کی قربانیوں اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اسے بھی چھوڑنے اس بات کا جو بوجھ ہے کہ وہ کون سی منطق اور کون سا نظام اخلاق ہے جس کے لاشیٰ نظر چند بے ضمیر موقع پرست اور گاپو یا لڑے افراد نے پوری قوم کو لوٹے اور کھسکاتے کھسکاتے پھینک دیا ہے۔ اس بات میں ان جہاد گن اور ہلاکت آفریں رجحانات کو فروغ دینے کی اجازت حاصل کر لی ہے جس کی موجودگی میں یک شریف صحت مند اور باضمیر سماج کے قیام کا تصور دہانے کے خواب سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

یہ دور پاکستان کی زندگی کا بڑا نازک دور ہے۔ مگر اس دور میں سماج کی منفی قدرتوں کو استحکام حاصل ہو گیا تو یہ ملک نفسیاتی 'احداتی' تہذیبی اور سیاسی اعتبار سے دیوالیہ ہو کر رہ جائے گا اور پھر اس کا ازالہ کسی طرح بھی ممکن نہ ہو سکے گا جس ہم دیکھ رہے ہیں کہ قوم کے پاؤں طبقے نے ان زہرناک درمات خیز قدرتوں کو سماجی زندگی میں بنیادی حیثیت دے دی ہے یہاں تک کہ عین ان قدرتوں کو حوالے کے طور پر پیش کیا جانے لگا ہے۔ چنانچہ آج پاکستان میں میر اور غریب جیسے شرمناک الفاظ گفتگو میں بار بار سنا ہوا کیے جاتے ہیں اور دنیا اخلاق اور سماجی طور پر اس بات کو تسلیم کر رہا ہے کہ پاکستان میں دو قومیں آباد ہیں۔ ایک غریب اور ایک امیر ایک کرسی نشین اور ایک غیر۔ وہ قوم جو مدگی کا کوئی بھی تصور نہ رکھتی ہو جو شرمناک جہالت اور اہم ناک غربت میں مبتلا ہو اس کے حق میں بااثر طبقے کا یہ رویہ نظر اور طریقہ عمل نفسیاتی طور پر جس قدر ہلک ثابت ہوگا اس کا تصور مشکل نہیں۔ آج ہمارے ملک میں امیر سے ہر ترین بننے کی جو دوڑ ہو رہی ہے اس نے پوری قوم کے دماغ کو مایوس اور رہن کو خراب کر دیا ہے جو لوگ ملک کی ذہنی تعمیر و رتی سے

دل بچھی رکھتے ہیں جنہیں اس قوم کے مستقبل سے دیر بھی بہرہوری ہے انہیں اس صورت حال کے خلاف سخت احتجاج کرنا چاہیے۔ اس مسئلے میں اہل قلم کا فرض ہے کہ وہ اعلیٰ سماجی تصورات اور اقدار کو فروغ دینے کی کوشش کریں لیکن وہ تو پتایہ فرض پہلے ہی سے انجام دے رہے ہیں۔ قوم میں یکساں تو ایک جگہ ہے جس نے اپنے فرائض کو کبھی فراموش نہیں کیا جس نے اس ملک میں آج تک صرف فرائض کی زندگی گزاری ہے۔

کسی اعلیٰ تصور حیات اور سماجی نصب العین کے بغیر کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی لہذا اس مسئلے میں قوم کے ذمے دار افراد کو سب سے پہلے جو کام کرنا ہے وہ یہ ہے کہ فلاں اور جہالت کے خلاف ایک ہمہ گیر اور طاقتور مہم شروع کی جائے کیوں کہ ہم اس وقت معاشی، تعلیمی، سماجی، رہنمائی اور تعلیمی پس ماندگی کی جس منزل میں ہیں وہاں کوئی اعلیٰ تصور حیات اور کوئی بلند نصب العین ہمارے درکار ہمارا نہیں بن سکتا۔ تعمیر و ترقی کا سراسر وقت شروع ہو سکتا ہے جب ہم موجودہ منزل سے کافی دور نکل جائیں۔ یہ ہے وہ بنیادی مسئلہ جس پر ہمارے ارباب اقدار کو سوچنا اور عمل کرنا ہے ورنہ خوش آئند باتیں کرتے رہنا ایک دل چسپ مشغلہ ہی لیکن ایک ہوش مندانہ و نتیجہ خیز طریق کار ہرگز نہیں۔ قوم کو شان و دار کوٹھیوں اور قیمتی کاروں کی کوئی ضرورت نہیں اسے اسکوٹوں، گاڑیوں، قریبیت گاہوں، شفاخانوں، لہپاتے کھیتوں اور کارخانوں کی ضرورت ہے۔ ہمیں اس انداز میں سوچنا ہے۔ سوچنا ہی نہیں عمل کرنا ہے کہ ان مسئلوں کے سامنے باقی تمام مسئلے ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔

نکلا جرائد 1961

(پہلی کتابیہ مالی سال 1964 میں "نصب العین" اور ستمبر 2002 میں "اندازہ" کے عنوان سے شائع ہوا)

## بنیادی مسئلہ

پاکستان کا ایک بنیادی مسئلہ جہالت ہے۔ وہ بہت سے مسئلے جو معمولی توجہ سے حل ہو سکتے ہیں جہالت اور تہذیبی پس ماندگی کے باعث لاپرواہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ جب کسی ملک کے عوام کو یہ بھی نہ معلوم ہو کہ انہیں کیا چاہنا چاہیے تو کیا انہیں تو ہر مسئلہ کے حل ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے دیہات میں آج بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو کہنے پر نہ سنا کر گناہ سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف شہروں میں رہنے والے دو محام ہیں جنہیں قدم قدم پر علم کی حقارت اور دولت کی عظمت کا احساس دلایا جاتا ہے جو اعلیٰ علم کی معاشی اور سماجی ناکامیوں اور جاہل اور باپ دولت کی اقباس مند یوں کا روزانہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس طرح علم کی عظمت روز بروز کم ہوتی چلی جا رہی ہے اور زندگی کی اصل اقدار کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس صورت حال کی فتنے مادی دہارے معاشرے کی ماحصل پر عائد ہوتی ہے جس معاشرے میں علم کو سیرت خلق کے نشان کی حیثیت حاصل ہو جائے جہاں ترقی و خوش حالی کا ہر راستہ علم کی مخالف سمتوں سے گزرنا ہو دہائی اس کے علاوہ مجدد اور کس بات کی توفیق کی جاسکتی ہے۔ بات وہی ہے کہ ہم نے ابھی تک آزاد قوموں کی طرح زندگی بسر کرنا نہیں سیکھا چہ جائے کہ ایک آزاد قوم کی حیثیت سے کسی بہتر نظام حیات اور سماجی نظریہ کا انتخاب کہ یہ منزل تو اس وقت آتی ہے جب قوم کو آزادی کی حقیقی معنویت کا پوری طرح ادراک حاصل ہو چکا ہو۔ ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ ہمارے اصل مطالبات کیا ہیں اور ہمیں کس بات سے اتفاق اور کس بات سے اختلاف کرنا چاہیے مثال کے طور پر عائلی قوانین ہی کو لے لیجیے۔ حکومت نے یہ قوانین عوام ہی کے فائدے کے لیے بنائے تھے ان کی قیودیت

قائم سماجی غاویت تھی۔ اس کا کوئی سیاسی پہلو نہیں تھا۔ کہ ہمیں ان کی مخالفت کرنا چاہیے تھی؟ لیکن ہم نے اس کی مخالفت کی اور قرآن و حدیث کے حوالے دینا شروع کر دیے۔ اگر سماجی اور ملکی اور محاشی نامواری کا لگہ کیا جائے تو خود ہمارے قائد کش اور قلاکت زدہ عوام اس کی مخالفت شروع کر دیں گے اور کہیں گے کہ یہ تو اللہ کی مہذب ہے اس نے بعض کو بعض پر فضیلت دی ہے۔ بتائیے اس کا کیا جواب دیا جاسکتا ہے؟ لیکن وہ بے چارے بے تصور ہیں۔ سارا تصور ان کی جہالت کا ہے وہ اپنی جہالت کے باعث عہد جدید کے ایک خوش حال معاشرے کا تصور بھی نہیں کر سکتے وہ سوچ ہی نہیں سکتے کہ ان کے حقوق کیا ہیں اور کیا کچھ ان سے چھین لیا گیا ہے۔ جب ایسا ہے تو پھر ان کے اندر مطالبات آخر کس طرح بیدار ہوں۔ انھیں علم ہی نہیں کس کس کو؟ ارض کے بعض حصوں پر انسان نے وہ جنت حاصل کرنی ہے جس سے وہ نکلا، چکا تھا۔ یہاں تو جہالت کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی صاحب ریش بزرگ یہ غرہ لگادیں کہ انسان قاتی ہے اور کوئی قاتی مخلوق خدا کی بلند یوں تک نہیں پہنچ سکتی اور دوسرے امریکا نے تجربہ غلا کا قاعدہ مشہور کر کے ہمیں بے وقوف بنایا ہے تو ہمارے عوام کی اکثریت یہ اور شاؤن کر تنظیم و عقیدت سے سرگرم ہو جائے گی۔ صنعتی اور سائنسی ترقیوں کی دشمنی اور بدخواہی ہماری رگوں میں خون کی طرح دوڑتی ہے۔ جدید عہد کے اعلیٰ سماجی اور سیاسی تصورات کے ساتھ ہمارا برتاؤ منافقانہ ہے۔ ہمارا بس نہیں چلتا اور نہ ہم انسانیت کو پھر اس تاریک عہد میں پہنچا دیں جہاں نیزہ بردار دشمن ایک دوسرے پر حملہ آور رہا کرتے تھے۔ ہمارا روشن خیال اور جدیدیت پسند طبقہ ان افراد سے جو بہت بے جوہر امت پرستی اور رجعت پسندی کی تائید میں دہلیز فراہم کرے گا کاروبار کرتے ہیں۔ اس کاروبار کو ”ریسرچ“ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور ریسرچ کے شاندار نتائج کو سامنے رکھ کر قومی تہذیب اور ثقافت کے احیا کی تدبیریں سوچ جاتی ہیں لیکن ایسی تدبیریں سوچنے کی اجازت دینی معاشرہ دے سکتا ہے جو مادی اور مادی طور پر حیوانی سطح پر زندگی بسر کر رہا ہو۔

## آہ! بابائے اُردو

سولہویں اگست ہمارے دن آج ہم نے ایک جنازہ اٹھایا ہے۔ ایک پوری نسل کا جنازہ آج ہم نے ایک میت دفن کی ہے۔ ایک پورے دور کی میت۔ بابائے اُردو کی مر گئے ایک عمل جہد مر گیا۔ ایک مختل تاریخ دفن ہو گئی۔ اب اس کی یادیں رہ گئی ہیں وہ دن جو اب بھی نہا نہیں گئے۔ آج اُردو کا عظیم خاں اور عظیم طبل خاں لوگوں کو گوارا ہے۔ عظیم اُردو سوگ دار ہے۔ عہد الحق ایک فرد کا نام نہیں تھا ایک صدی کا نام تھا۔ مرنے والے تیرے ساتھ ایک پوری صدی کی بخش ڈوب گئی ہے۔ اس حادثے کو برداشت کرنے کے لیے دہائی میں کئی دن سے ہمت پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی محسوس ہوتا تھا جیسے بحالت کی سانس اکٹری رہی ہے وقت کی بنیٹیں ڈوب رہی ہیں اور ہر وقت کی بنیٹیں ڈوب گئیں۔

اُردو ایک عظیم زبان لی نہیں ایک رہنما وقت اور تحریک بھی ہے لیکن جس نے اسے تحریک بنایا وہ صرف عہد الحق کی ذات تھی۔ لوگ مارتے ہیں تو مکان چائیداد اُردو اور اچھا چھوڑ کر مارتے ہیں لیکن عہد الحق نے اپنے بعد کیا چھوڑا؟ نہ ن کا کوئی گھر بنے نہ چائیداد نہ بیوی بچے۔ یہ کوئی ملال نہیں کہ ایک شخص صرف ایک مقصد ایک نصب العین اور ایک تحریک کے لیے پوری زندگی وقف کر دے۔ انسان کی کچھ ذاتی خواہشیں بھی ہوتی ہیں۔ ایک شخص زندگی بھی ہوتی ہے مگر عہد الحق کی نہ کوئی ذاتی خواہش تھی نہ کوئی شخصی زندگی نہیں ایک ہی خواہش اور ایک ہی زندگی تھی جو اُردو اور ترقی اُردو سے عبارت ہے۔ صبح ہوتی ہے لوگ اپنے گھر سے نکلتے ہیں اور سورج ڈوبنے والے جاتے ہیں اپنا گھر جو صبح کی تنظیم کے بعد سے آج تک فرد کے لیے زندگی کا سب سے زیادہ دس گنا فائدہ دے

ہے لیکن ذرا اس شخص کا تصور کیجیے جس نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے مرتے دم تک محض  
 ایمانی اور دھنری زندگی بسر کی۔ جلسوں، محفلوں اور مجلسوں کے ختام کے بعد اس کے  
 ساتھی اس سے رخصت ہو کر اپنے اپنے گھروں کو جاتے جہاں ان کے گھر والے ان کے  
 منتظر ہوتے اور عہد الحق ....؟ تو عہد الحق ایک ایسی عمارت میں داخل ہوتے جہاں صرف  
 کتابیں ہوتیں، کاغذات ہوتے اور ایک سکوت ہوتا جس کے ساتھ ایک قطعاً غیر ذاتی  
 اور غیر شخصی مقصدیت کی زندگی بسر کی جاتی۔ کیا یہ اس زندگی کا جہاد نہیں تھا جو قبر کے  
 اندھیروں میں گم ہو گئی ہے ہمیشہ کے لیے کھو گئی ہے۔ ہمیں یاد دہانی کے طور پر  
 ”عہد الحق“ کو بالکل ہی فراموش نہیں کر دینا چاہیے۔ اس لیے بھی کہ خود ”یہاں اُردو“  
 نے بھی عہد الحق کا خیال نہیں کیا۔ انھوں نے اس شخص کے بارے میں کبھی نہیں سوچا جو  
 اپنی تمام حیثیتوں سے پہلے بہ ہر حال ایک انسان تھا۔ مجنوں ترقی اُردو کے مرحوم صدر کو  
 ”اردو کے علاوہ نہ کسی چیز کا علم تھا اور نہ کسی چیز کی غرض۔ عظیم تقاددہ دل جھاپنے کے لیے کبھی نہیں  
 دھڑکا، عظیم تقاددہ ذہن جس نے اپنے لیے کبھی نہیں سوچا۔ یہ دور بڑا ہی قاسمی دور ہے اس  
 دور میں تقدادہ مر رہی ہیں، اعتبارات بدر رہے ہیں، عجیب دور ہے کہ جس میں نہ کوئی  
 رنگ چڑھتا ہے۔ کوئی عقل میٹھتا ہے، شخصیتیں اُڑتی ہیں اور ڈوب جاتی ہیں۔ نئے  
 لوگ سامنے آتے ہیں اور جلد ہی پرانے ہو جاتے ہیں۔ جن لوگوں نے اس صدی کے  
 ریل اڈل میں ہوش سنبھالا تھا وہ ”راج لاتی اور نفسیاتی طور پر حالات کا ساتھ نہیں دے پا  
 رہے مگر وہ عہد الحق جو بیسویں صدی کے ظہور کے وقت پورے تیس سال کے تھے جنھوں  
 نے بیسویں صدی کے جنوں کو اپنی ”نگھوں سے آتش میں ڈوبتے دیکھا تھا وہ مرتے  
 وقت بھی ڈائی طور پر اسے ہی جہاد سمجھتے ہی تازہ اور اسنے ہی جہاد سمجھتے ہی تازہ آج سے  
 ستر سال پہلے یہی نہیں بل کہ انھوں نے اس دور کی جدید تہذیبی قدروں کی کاشیوائی اور  
 رہنمائی کا فرض انجام دیا جو لوگ ان سے دو تین سال چھوٹے تھے وہ ان کے سامنے اعزاز  
 فکر کے اعتبار سے بوڑھے نظر آتے تھے۔ وہ فوت و حیات کا ایک آتش کدہ تھے جو  
 مرتے دم تک روشن رہا اور جس سے اس عہد کے لو جہان شعور نے تابش و توانائی کا

اُکتساب کیا۔ سوچئے تو سہی ان کے سامنے کتنی تحریکوں نے جنم لیا، پر ان چڑھیں اور اپنی عمر پوری کر کے ختم ہو گئیں۔ وہ تاریخ کی ایک جیتی جاگتی دستاویز تھے جس کا شیرازہ ہمیشہ کے لیے کھڑ گیا۔ وہ کئی ماضیوں کا حال اور کئی حالوں کا مستقبل تھے۔ آج جس نوجوان نس نے ان کا جنازہ اٹھایا ہے ان کے غم میں یہ نشان بند کیے ہیں۔ وہ جانتی ہے کہ ان کی فیملی اس کے نوجوان دلوں کے بے کتنی بڑی اُمید گاہ تھی۔ انھوں نے مرے مرے بھی اسی نس کو ایک نعرہ دیا۔ اُردو یونیورسٹی کا نعرہ جو ہماری تہذیب اور ہمارے موجودہ سماج کا سب سے زیادہ دانش فرور اور حیات آفریں نعرہ ہے۔ وہ آئندہ ہمیشہ بے لوث ہوتے ہیں جو نوجوانی نے کسی بڑے معاملے کے لیے بہائے ہوں۔ عہد الحق کے جنازے پر ہمارے طلبہ کے محترم اور ہاشمور طبقے نے جو آئندہ بھائے ہیں ان کی صداقت اور معصومیت عہد الحق کی عظمت کا موثر ترین اعتراف ہے۔ اس دور میں کتنے ہی عالمی شان و ربالائیں لوگ مر گئے لیکن نئے عہد کے ذہن نے ان کے بارے میں سوچا تک نہیں اس لیے کہ وہ زندگی کی ثروت و حرارت کو چھوٹے تھے لیکن عہد الحق مرے تو یہ محسوس ہوا جیسے نوجوانوں کے درمیان سے ان کا ایک نوجوان ساتھی اُٹھ گیا ہے جو ان کے قومی ضمیر اور تہذیبی شعور کا رہنما تھا۔

ان کے طریق کار سے بہت سے لوگوں کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ ان سے بہت سی غلطیاں اور کوتاہیاں بھی سرزد ہوئی ہوں گی لیکن کیا یہ کوتاہیاں اور غلطیاں اس سماج میں قاطبی معافی نہیں ہیں جس میں ایک عہد و طبقے کو چھوڑ کر تمام افراد کی زندگی صرف غلط کاریوں اور کوتاہیوں سے عبارت ہے جنھوں نے اس مقصد کے بارے میں کبھی سوچا تک نہیں جس کے لیے عہد الحق نے اپنی ساری زندگی دی۔ آج کون ہے جو یہ کہہ سکے کہ مولوی عہد الحق نے تحریک اُردو کے مفاد کو ذرا پرکھا کر ایک موقع پر ملاں شخصیت باغداد جماعت سے سمجھوتا کر لیا تھا کون ہے جو اس کے ادنیٰ مکان پر بھی سوچ سکے۔ علم و دانش کی عظمت کا احساس جس قدر عہد الحق میں تھا وہ بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے اور اس کے اظہار کو وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ انھوں نے اربابِ دوست کو کبھی اہمیت نہیں دی، لیکن جنسِ مل

کہ وہ اس طبقے کے ساتھ ہمیشہ حقیر آمیز انداز سے پیش آتے تھے یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آج تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ علم و فن کے نمایاں لوگوں نے صرف دولت و اقتدار کی چاٹ پوٹی ہو کر اسہ ایسی کو اپنا وظیفہ قرار دے لیا ہے۔ مرنے دے میں بڑی خوبیوں تھیں۔ بڑے پہلو تھے کسی ایک شخص کو کسی سہج کے سانی ارتقا میں کبھی اتنی اہمیت حاصل نہیں ہوئی جتنی ہیئت اردو سہج کے ارتقا میں عبدالحق کو حاصل ہے۔ اگر ہم ان کی ۵۰ سالہ سرگرمیوں کی لمبی کر کے اردو زبان کا تصور کریں تو محسوس ہوگا کہ ہم نے کئی نسلوں کی لمبی کردی ہے۔ اس طرح عبدالحق کی موت پر ہم ایک فرد سے نہیں کئی نسلوں سے بچھڑ گئے ہیں۔

### اردو یونیورسٹی

اب آحر میں مولوی صاحب کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اردو یونیورسٹی قائم ہو جائے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ اردو یونیورسٹی صرف ایک یونیورسٹی ہی نہ ہوگی بلکہ وہ اپنے وسیع ترین اطلاق کے اعتبار سے علم و دانش کی ایک پرنسٹون بنی ہوگی۔ ایک سماج ہوگا جہاں قوم کے ذہنی ارتقا کے لیے خالص تحقیقی، تخلیقی، علمی و سائنسی قرائن انجام دے دیے جائیں گے۔ انیسویں صدی کے پہلے 'دانش' باز ان کی زندگی میں فقیر نہ ہو سکا۔ دراصل یہ دو کم سے کم مطالبہ تھا جو ایک آزاد اور خود مختار سماج اپنی تہذیبی، فنگوں و قوی تہذیب کی پیہم ناکامیوں سے عاجز آ کر پیش کر سکتا ہے۔ ویسے اصل مطالبہ تو یہ ہے کہ مغربی پاکستان کی ہر یونیورسٹی کو اردو یونیورسٹی ہونا چاہیے جو ناپاچے ہو جائے۔ چاہے مگر کیا کیا جائے کہ یہ کم سے کم مطالبہ بھی اس کی زندگی میں پورا نہ ہو سکا یہ مطالبہ جو انیسویں صدی کے کسی ہندوستانی یا پاکستانی گاہک یا قصبے میں نہیں مل کر بیسویں صدی میں پاکستان کے سب سے بڑے شہر کراچی کے ایک آزاد اور خود مختار سماج کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔

پہر حال جو کچھ ہوا وہ ہوا لیکن اب تو ہمیں اس کوتاہی کی جوتی کر ہی دینا چاہیے آخر اب کس بات کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ اس فرض کو پیام دینے کا سب سے زیادہ آسان طریقہ یہ ہے کہ حکومت مغربی پاکستان کی کسی بھی یونیورسٹی کو اردو یونیورسٹی کی حیثیت دے دے۔ بالکل نظر سے بھی مسئلے کا بہترین حل یہی ہے۔ گو یہ وہ یونیورسٹی ہوگی جس کے



قوم کا حبيب ہمارے اردو نے دیکھا تھا۔ اس طرح برسوں کا کام مہنتوں میں مکمل ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اس کام کو بہتر رتبہ آگے بڑھایا جائے تا ایں کہ مغربی پاکستان کی ہر بونی و درٹی اردو بیتی و درٹی کے قاسب میں اصل جائے۔ ان ہاتھوں کو ذہن کی خوش فطریوں سے تعبیر نہ کیا جائے۔ یہ گفت گویاں تاریخی دہد ہی حقیقت پسندی کا ناگزیر نتیجہ ہے جس کے بغیر کوئی سماج صحیح شکل اور سلیم الحواس ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

## خلاف قانون

گزشتہ دنوں لندن میں جاہلیت پسندانہ رجحانات اور ایٹمی تجربات کے خلاف احتجاجی مظاہرے کیے گئے جن میں ہزاروں لوگوں نے حصہ لیا۔ مظاہرین میں ممتاز ادیب، دانش ور اور فن کار بھی شامل تھے۔ مظاہروں کی قیادت مشہور فلسفی پروفیسر برٹریڈ رسل نے کی جنہوں نے لندن میں تحریک امن کو منظم کیا ہے لیکن عدالت کے خیال میں انہوں نے امن کے لیے مظاہرے کر کے نقص امن کا ارتکاب کیا تھا لہذا ان کے لیے قید کی سزا جو بڑی کاٹھی اور وہ ایک ہفتے کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔ جس عدالت نے انہیں مجرم قرار دیا ہے اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ خود درجوس کی سرکوب ہوئی ہے۔ قول تو یہ کہ اس نے عالمی امن کی صفائی و محترم قدر کی توہین اور جنگ بازی کے رجحانات کی ہمت افزائی کی دوسرے یہ کہ رسل جیسے عالمی احترام فلسفی کو مجرم کی حیثیت سے قید کی سزا دی۔ انگلستان جیسے مہذب، مستعد اور جمہوری ملک میں کسی عدالت کا جنگ بازی کے خلاف احتجاج کرنے کو مجرم قرار دینا اور ایک امن پسند فلسفی کے لیے قید کی سزا تجویز کرنا یقیناً ایک بھرت ناک واقعہ ہے۔ اس واقعے کے تہہ در تہہ سے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے انگلستان میں کلیسانی عہد کی دانی آبرو باختگی اور انسانیت دشمنی کو زعمہ کرنے کی کوشش کی جارہی ہو لندن میں اس واقعے کا ظہور بدشہ یک الم ناک حادثہ ہے۔ ویسے بھی یہ واقعہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے کسی طرح بھی اس ترقی یافتہ عہد کے مناسب حال نہیں اس سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہم تہذیبی اور سماجی طور پر کئی صدی پیچھے لوٹے گئے ہوں۔ فی الحال ہم اس بحث سے قطع نظر کرتے ہیں کہ امن اور انسانیت کی قدر زیادہ مہذب اور جتنی ہے پادہ قانون جس کی رو سے

اہم کے نعرے بلند کرنے کو جرم قرار دیا گیا۔ ہمیں تو یہ کہنا ہے کہ جس تحریک کو ایک فلسفی کی قیادت حاصل ہو اور جس میں عقلیت پسند اور انسانیت دوست لٹکا روں، معشوق اور دانش وروں سے حصہ لیا ہو اس کے خلاف اس علمی اور سائنسی عہد میں قانون کے حواسے پیش کرنا خود سب سے بڑی قانون شکنی ہے جو لوگ قوموں اور نسلوں کے بے دستور حیات بناتے اور معد ہوں اور قرونوں کے بے قوانین وضع کرتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں عدالتوں کے تئوہوار بین مانسوں کو یہ حیثیت کس طرح حاصل ہوگی کہ وہ خیر و شرعی سے چند فیصلے صادر کر دیں اور پھر ان پر عمل درآمد بھی ہو جائے۔ آخر اس دنیا میں چیزوں کو غلط اور صحیح قرار دینے کا حق صحیح معنی میں فلسفیوں اور دانش وروں کے علاوہ اور کس طبقے کو حاصل ہو سکتا ہے۔ تو ان آسمان سے نازل نہیں ہوا وہ چند سماجی ضابطوں کا نام ہے جن کی تشکیل اور حفاظت کا فرض تاریخی اور عالمی سطح پر صرف مفکر ہی اہم سمجھتے ہیں۔

اس کی تحریک اور انسانیت کی تحریک و ترقی کے تجربوں کی مخالفت کو خلاف قانون قرار دینے کا مطلب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ انگلستان کا شہری قانون عالمی جنگ اور انسانیت کی عامی ترقی کا موافق ہے جو طاقتیں اپنی جارحیت پسندی اور انسانیت دشمنی کے شرمناک مظاہرے کر کے نہانی وجود کو دھمکیاں دے رہی ہیں انھوں نے آخر سوچا کیا ہے؟ یہ لوگ، خرچہ کیا ہیں؟ ہمیں دنیا میں کیسے کیسے غم برداشت کرنا پڑتا ہے لیکن کیا اس دنیا کو تباہ ہو جانا چاہیے؟ کیا اس زندگی کو جس میں اگرچہ کتنی ہی تکلیف اور محرومیاں پوشیدہ ہیں اس مختصر زندگی کو جس کا کبھی اعادہ نہیں ہوگا ہلاکت کے جہنم میں جھونک دیا جائے؟ اگر نہیں تو پھر ان جارحیت کشیوں کا آخر کیا مطلب ہے؟ کیا اس لوگوں کو اب بھی کام رہ گیا ہے کہ جنگی مشقوں اور لاشی تجربوں کے ذریعے انسانوں کی جندیں حرام کر دیں؟ اب تو کچھ اس انداز سے جنگ کی دھمکیاں دی جاتی ہیں جیسے انسانیت کو کوئی مژدہ ستایا جا رہا ہو۔ تہذیب و تمدن کے موجودہ کھڑا ارتقاء تک پہنچنے کے باوجود یہ لوگ قدیم عہد کے وحشیوں کی طرح ہلاکت اور بربریت کی باتیں کرنے سے باز نہیں آئے، ابھی ابھی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ انسانی فطرت کی وحشت اور بربریت قطعاً ناقابل علاج ہے ورنہ اس عہد میں یہ

ہاتھیں کسی طرح بھی مناسب نہ تھیں۔ انسان ویسے ہی کیا کم بد نصیب ہے جو اسے بار بار جاتی اور جی ہادی کی دھمکیاں بھی دی جائیں۔

ہم اس مہیب اور بے نیاز کائنات میں کس قدر رچھا اور بے سہارا ہیں۔ فطرت کو ہم سے کوئی دیا چھٹی نہیں ہے۔ اگر تم اپنی آنکھیں پھوڑ لو تو کیا کوئی تمہیں اردک لے گا؟ اگر تم چٹانوں سے ٹکرا جاؤ تو کیا وہ موسم ہو جائے گی؟ مگر ہم ہیں کہ ہم نے خود اپنے وجود کو اپنے ہیے طرب بنالیا ہے۔ کیا یا ایک الم ناک حقیقت نہیں ہے کہ انسان خلاؤں کو سفر کر لینے کے باوجود آج بھی زمین پر سب موت مہر جاتا ہے۔ انسانی آبادی کی بڑی اکثریت آج بھی درد ناک جہالت اور الم ناک الملائس کا شکار ہے۔ کتنی ہی بیماریاں ہیں جن پر ہم ہی حیرت انگیز سائنسی حکمت کے باوجود کابولتیں پاسکتے۔ مگر ہم کیا کریں ہمیں تو تیسری عالمی جنگ کی تیاریوں ہی سے مہلت نہیں ملتی۔

جدید مہد کی سیاست کا رنہ ڈانیت نے جس مروج آزادی کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی مثال قدیم مہد کے وحشی بھی چٹیں نہیں کر سکتے اس لیے آج کے دانش ورروں پر امن اور انسانیت کے مسئلے میں پہنچے سے کہیں زیادہ دتے دیاں صادر ہو گئی ہیں۔ آج بھی انسانیت کی امید گاہ یہی لوگ ہیں۔ یہ انہی کا فرض ہے کہ وہ انسانیت اور تہذیب کی جہاں اس کے ارتقاء کے لیے جنگ اور ہلاکت کی فوٹوں کے خلاف ایک عالمی محاذ بنائیں۔ جنگ کون چاہتا ہے؟ جنگ کون چاہ سکتا ہے؟ شاید وہی طاقتیں جو اپنے تدریجی زوال کے خطرے سے دوچار ہیں جو آہستہ آہستہ اپنے وجود کا جواز کھوٹی جا رہی ہیں اور جنہیں تاریخ نے سیاسی قسمت آزمائی کے آخری مرحلے پر لاکھڑا کیا ہے۔

پروفیسر رسل اور مان کے سماجی انہی تجربوں کی مخالفت میں جو تحریک چلا رہے ہیں ہم پاکستانی دانش ورروں کی طرف سے اس کی پوری تائید کرتے اور اس سلسلے میں، یا کے دانش ورروں کی طرف سے ایک عالم گیر تحریک کو منظم کرنے اور آگے بڑھانے کی شدید ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ جنگ کے اداروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔ دنیا میں جب تک جنگی ہوا سے اور جنگل مستحکم ہوتی ہیں اس وقت تک انسان کسی طرح بھی

مہذب ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ مشکل یہ ہے کہ فلسفیوں اور فنکاروں کو اچھی باتیں سوچنے اور ظاہر کرنے کے علاوہ فنانی سماج نے اور کوئی حق نہیں دیا اور بعض حالات میں یہ حق بھی زندگی کے سول حاصل ہوتا ہے اچھی باتیں کرنے والے کاش اچھی باتوں کو منوانے کا حق بھی رکھتے۔ لیکن پھر بھی انہیں اپنا یہ فرض ادا کرنا ہے کہ یہ ہر حال یہ عہد ان فرائض کو ادا کرنے کے لیے پہلے سے کہیں زیادہ سازگار ہے۔

## زمین پر

جمعیت متحدہ اسلامیہ کے زیر اہتمام لاہور میں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے رہنماؤں کا ایک نمائندہ اجتماع منعقد ہو رہا ہے۔ جمعیت خالص مذہبی اور روحانی بنیاد پر قائم کی گئی ہے۔ جمعیت کے بیکرٹری علامہ علاء الدین صدیقی نے ایک پریس کانفرنس میں جمعیت کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ ہے دینی اور شرک کے خلاف جدوجہد اور اخلاقی اقدار کے احیاء کے لیے کام کرنے کی۔ فرقہ وارانہ خصوصیتوں کا سبب اور ملک کی آزادی اور سالمیت کا تحفظ بھی جمعیت کے نصب العین میں شامل ہے۔“

مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے رہنماؤں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی کوشش جلاوطن ایک مسیحی کوشش ہے جس کے لیے جمعیت تمام اسلامی فرقوں کی طرف سے دارالحمین کی مستحق قرار پائے گی۔ فرقہ وارانہ منافقات کے سبب اب اور ملک کی آزادی اور سالمیت کے تحفظ کو اپنے دائرہ لرائف میں شامل کرنا جمعیت کا دوسرا پسندیدہ اقدام ہے۔ یہ ایسے مفاد ہیں جن کی اہمیت اور افادیت سے کوئی شخص ٹکار نہیں کر سکتا۔ ہماری دنی آرزو ہے کہ جمعیت اپنے ان نیک مقاصد میں پوری کامیابی حاصل کرے۔ لیکن جہاں تک جمعیت کی خالص مذہبی اور روحانی بنیاد کا تعلق ہے ہم اس سے متعلق نہیں۔ نیز اغراض و مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے جہاں یہ کہا گیا ہے کہ جمعیت ہے دین اور شرک کے خلاف جدوجہد کرے گی۔ وہاں ہمیں یہ کہنا ہے کہ پاکستان میں بدعتی اور شرک کا کوئی مسئلہ ہی سرے سے موجود نہیں جس کے خلاف تحریک چلائی جائے۔ ہمیں گزشتہ کئی صدیوں سے در خاص طور پر حصول آزادی کے بعد جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے ان کا بے دینی اور شرک سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ جمعیت اگر محض ایک تفریحی مشغلے کے طور پر وجود میں نہیں آئی تو اسے پوری سنجیدگی کے ساتھ قوم کے مسائل کا جائزہ لینا پڑے گا۔ اس طرح

اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ مذہبی بنیاد کے بجائے خالص سماجی بنیاد پر کام کرے۔  
 آج ہم جن تضادات اور مشکلات میں مبتلا ہیں ان کا پتہ ملتی اور شرک سے کوئی تعلق  
 نہیں آپ ہی بتائیے کہ آپ کی قوم کا جو طبقہ ہر قدم پر سماجی تہذیب اور انسانی شرافت کا مذاق  
 اڑاتا ہے کیا وہ بے دین ہے؟ جو حضرات عوام کا خون چوس کر حج کرنے تکبر سے  
 جاتے ہیں کیا وہ شرک میں ہیں؟ جن بزرگوں نے مسجدوں اور مذہبی اداروں کو چورس کاہنوں  
 میں تبدیل کر دیا ہے کیا وہ ملحد ہیں؟ جو لوگ انسانوں کو غریب و امیر کے خالوں میں بانٹتے  
 ہیں کیا وہ مذہب میں ہیں؟ جو کابو یا نافرمانی غلامانہ اذیت کی قربان گاہ پر قوم کا ہر تار و  
 تہذیبی سرمایہ قربان کر دینا چاہتے ہیں کیا وہ مذہب کے مفکر ہیں؟ یہ شوع جنم تو دے ہیں جو  
 مذہب کا نام لیتے ہوئے کسی وقت بھی نہیں ٹھکتے۔ ذرا سوچئے تو سمجھ جائے کہ پاکستان میں دس  
 گیارہ سال تک جو ناک بھیا جاتا رہا اس کے بہرہ دہ کی غیر مذہبی لوگ تھے؟ کیا کوئی ایسی  
 مثال پیش کی جاسکتی ہے کہ کسی موقع پر بے دینوں نے ملک کی تہذیبی سماجی اور معاشی ترقی  
 میں رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہو۔

مل کہ میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ دنیا کی اس سب سے بڑی مادی مملکت میں بے دین  
 آخر ہیں کہاں؟ ہمیں تو ملحدو بیہاد کے علاوہ یہاں کوئی چیز نظر آئی نہیں۔

اگر پاکستان میں چند بے دینوں کا وجود فرض بھی کر لیا جائے تب بھی صورت حال میں  
 کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بے دینی انسانیت کے لیے کسی کوئی خطرہ نہیں رہی اور نہ وہ آج کوئی  
 خسرہ ہے۔ منطقی سمجھی کسی کا سر نہیں پھاڑ سکتی فلسفہ سمجھی کسی کی محنت کا لہجہ نہیں ٹھوڑ سکتا۔ دلیلوں  
 نے اس سیت کی ہموار سطح پر فرق مراتب کی بنیادیں بھی تعمیر نہیں کیں۔ منطقی جو صرف ایک  
 طریقہ ہے جو صرف ایک نتیجہ ہے وہاں جو صرف ایک نشان ہے۔ اس میں سے کسی کو اپنے  
 حق میں ہونے کا دعویٰ نہیں پھر کسی خطرے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ یہ تو وہی آپ سے  
 کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک شخص کی رائے یہ ہے کہ ”یہ دنیا تو ہندوستان کے  
 رام نے بنائی ہے نہ پاکستان کے خدا نے اس کی پیدائش کا فلسفہ کچھ اور ہے“ لیکن یہ شخص  
 اس فلسفے کو آیت اور حدیث نہیں سمجھتا وہ اپنا رائے بدلنے کے لیے ہر وقت تیار ہے۔ کیا  
 آپ کو اس شخص کی مصروفیات معلوم ہیں؟ کیا آپ اس کے خیالات سے باخبر ہیں؟ یہ شخص

اس گفت گو سے پہلے انسانوں کی عامی برادری اور برابری کے موضوع پر غور کر رہا تھا۔ وہ ہر انسان کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ ان انسانوں کے عقائد اور خیالات کیا ہیں۔ سماج نے اس شخص کی معیشت کے سلسلے میں آج تک کوئی فتنے داری قبول نہیں کی لیکن یہ ہر وقت سماج کی خوش حالی اور ترقی کے لیے فکر مند رہتا ہے۔ یہ پاگل انسان آپ سے جدا ہوتے ہی ایک ایسی کتاب کے مطالعے میں غرق ہو جائے گا جسے پڑھ کر سر میں درد و ضرور ہونے لگتا ہے لیکن کسی معذرت اور معرج مرکب کا نسخہ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کتاب کے کسی صلی کو کیش نہیں کرایا جاسکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ سماج کا تمام کام قابل فخر سرمایہ اعلیٰ صفات کے طفیل وجود میں آیا ہے۔ کیا سماج کے خیر و برکتوں میں اتنی جرأت ہے کہ اس شخص پر کوئی فرد جرم لگائیں کہ خدا کا کوئی برتر پید و پنا شریف انسانیت کی محفل میں اس ذلیل و خوار آدمی سے ٹکا ہونے کی جسارت کر سکتا ہے؟

لیکن ایک دوسرا شخص ہے جسے آپ کے معاشی مسائل سے کوئی سروکار نہیں اس کا اصرار تو صرف یہ ہے کہ آپ اس کے عقائد مان لیجئے نہیں تو آپ کی گردن اڑادی جائے گی۔ اس کی سب فیض احمد مدیاں صرف ان لوگوں کے ساتھ ہیں جو اُس کے آداب و اہلاد کے عقیدے کو کائنات کی سب سے بڑی صداقت اور ثابت سمجھتا ہو۔ بتائیے کہ ان میں سے کون شخص آپ کو نقصان پہنچانے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہے؟

یہ کوئی مسئلہ نہیں کہ کون دین دار ہے اور کون بے دین جسے بھوک لگتی ہے اسے غذا اور جسے سردی لگتی ہے اسے لباس چاہیے اس کے علاوہ سماجی برائیوں کا مسئلہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو بطور خاص جمعیت احمدیہ اسلام پیسے اور دوسری کی سرپرستی چاہتا ہے۔ جمعیت اگر سماجی برائیوں کا سد باب کرنے کے لیے ایک تحریک چلائے تو یہ بات اس کے منصب کے عین مطابق ہوگی مسئلہ زمین پر پائے جاتے ہیں ان کی مزاحمت زمین ہی پر کیجیے آسمان پر نہیں۔ اس لیے ہمارا یہ خیال ہے کہ جمعیت کو مذہبی اور روحانی بنیادوں کے بجائے خالص سماجی بنیادوں پر کام کرنا چاہیے۔ جب یہ مسئلہ حل ہو جائیں تو پھر آپ جن بنیادوں پر چاہیں کام کریں آپ کو کوئی نہیں روکے گا بلکہ آپ کی ہر بات پوری توجہ کے ساتھ سنی جائے گی۔



## پُرانے اور نئے سوال

وقت نہ شروع ہوتا ہے، ورنہ ختم نہ ہو ایک آن ہے جو دوام میں پھیل ہوئی ہے وہ ایک دوام ہے جو آن میں سمٹا ہوا ہے مگر پھر بھی ہم تقویم کا ایک یا دو رقی اُلٹ رہے ہیں نیا سال نئے سوال لے کر ہمارے سامنے آیا ہے۔ درگزر ہوا سال ہم سے ایک محاسبہ چاہتا ہے اس طرح ذہن میں خود بخود کچھ سوال پیدا ہوتے ہیں۔ سوال جو ہماری گزشتہ اور آئندہ زندگی کو محیط ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے کہ آیا ہم واقعی آزاد ہیں؟ بلکہ شہر ہم نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء میں آزادی کا جشن منایا تھا اور اخباروں کے فائلوں سے بھی اس امر کی شہادت پیش کی جاسکتی ہے لیکن اس لوگ کی شہادت کے ذریعے ہم اس سے زیادہ اور کیا ثابت کر سکتے ہیں کہ انگریز یہاں سے چلے گئے رہی آزادی تو وہ کسی جشن کا نام ہرگز نہیں جشن جس کے چراغ صبح تک بجھ جاتے ہیں اور نہ وہ کوئی خبر ہے جو شام تک باقی ہو جاتی ہے عجیب تر بات یہی ہے کہ ہم نے آزادی کو کاغذ کو کی روشنی اور کاغذوں کی روشنائی سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھا۔

آزادی غلامی کے عہد میں بھی موجود تھی اور غلامی آزادی کے دور میں بھی ہوتی ہے۔ کیا رہنما ان افراد سے ناواقف ہے جو برطانوی سامراج کی موجودگی میں بھی آزاد تھے اور کیا دنیا اس لوگوں سے واقف نہیں جو غلامی سے نجات پانے کے بعد غلام ہوئے۔ کیا اقبال غلام تھے؟ کیا قائد اعظم محمد علی جناح اور بیگم علی خاں ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد آزاد ہوئے تھے؟ حصول آزادی کے بعد ہم نے ایک گروہ کو دیکھا جس کے جسم آزاد ہیں اور وہ جس غلام گزشتہ غلامی جبر سے قبول کی گئی تھی لیکن یہ غلامی پوری مصائب کے ساتھ

قبول کی گئی ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تہذیبی اور مذہبی فیصلوں کو ایک آزاد قوم کے فیصلوں سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہمیں سوچنا چاہیے کہ جب ہم نے آزادی، احتجاج اور انقلاب کے نعروں سے آسمان سر پہ اٹھایا تھا آخر اس وقت ہم چاہتے کیا تھے؟ واقعی سوچنے کی بات ہے کتنا آزادی اور انقلاب سے ہمارا مطلب کیا تھا؟

آج قریباً آزادی کے دور اور اس دور کی سرگرمیوں کو یاد کر کے، یہاں غصوں ہوتا ہے کہ جیسے ہم کوئی لڑائی کر رہے تھے۔ آج آزادی حاصل کیے ہوئے ہمیں کئی سال ہو چکے ہیں لیکن اس مدت میں ہمارے اندر کتنی تبدیلیاں ہو چکی ہیں جسے آزادی کا نام دیا جائے۔

یہ سب معافی اور بین الاقوامی مسائل کے اعتبار سے بڑا اہم سال ہے اس لیے ہمارے لیے ضروری ہے کہ صورت حال کا تنقیدی سے جائزہ لیں اور غور کریں کہ دنیا کی آزاد دلوں نے واقعوں میں ہماری کیا حیثیت ہے یا ہم خود اپنے آپ کو بدانتظامی کے ساتھ کس حیثیت کا مستحق قرار دے سکتے ہیں۔ اس موقع پر ہمیں چند حقیقتوں کو کسی طرح نہیں بھولنا چاہیے۔

اس قوم کا فتنے دار شعور گزشتہ سو سال سے ایک نیا دی انقلاب کا آرزو مند رہا ہے۔ اس انقلاب کا یں مغربی فلسفہ مختلف لوگوں کے نزدیک چاہے مختلف رہا ہو لیکن جہاں تک انقلاب کا تعلق ہے یہ سب کا یہ تصور رہا ہے ہمیں پوری معافی کے ساتھ احترام کر لینا چاہیے کہ وہ مقصود و مطلوب انقلاب آج تک نہیں آ سکا۔ یہ حقیقت تو یقیناً ہم سب جانتے اور مانتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد یہ قوم کئی قدم بدشاہد کی قدم آگے بڑھی ہے، قیسے شہروں میں اور شہر ملک کے عظیم مرکزوں میں تبدیل ہو گیا جہاں پہلے جنگ تھے وہاں اب عظیم الشان کارخانے نظر آتے ہیں جہاں کتاب کا کوئی ورق بھی اڑ کر نہیں گیا تھا وہاں اب شان دار درس گاہیں تعمیر ہو چکی ہیں اور یہ اس مملوک افعال قوم کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس سے انکار کرنے والے یا تو اس ملک اور قوم کے بدخواہ ہیں یا دیوانے۔ لیکن ان تمام حقیقتوں کے باوجود کوئی ایسی چیز ضرور ہے جو نئی طرح دل میں کھٹکتی ہے ایک ایسی کمی ہے جو ابھی تک

پوری نہیں ہو سکی۔ کئی سال سے یہ قوم مستقل طور پر ایک گوند حسرت، ہزیمت اور حرمان کے احساس میں مبتلا ہے۔ جیسے انھوں نے اپنا تابوت عہد اور خیمہ اجتماع ٹھک کر دیا ہے اور اب وہ ہر وادی میں سرگرداں ہیں یہ سب کچھ کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ عی ریش اور پراٹھ رہی ہیں باز آگے بڑھ رہے ہیں تعمیر و ترقی کے دائرے پھیل رہے ہیں یا کم سے کم تنا ضرور ہے کہ ہم مادی طور پر ٹھہرے ہوئے نہیں ہیں، کسی نہ کسی درجے میں آگے ہی بڑھ رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ قوم کی ذہنی اور نظری معنویت کے بغیر سب کچھ بے معنی ہے یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے اسے آپ صرف ہاکی ایک ناگزیر کوشش سے تعبیر کر سکتے ہیں یہ ارتقاء کا بیگانہ ہرگز نہیں ہے ہمارے بطور ویران ہے ہمارے اندروں میں مٹاتے ہیں یہ ایک سخت آزمائش ہے ممکن ہے کہ بہت سے لوگ اس بات کو محسوس نہ کرتے ہوں لیکن جو اسے محسوس نہیں کرتے وہ ایک ہی بات نہیں، کسی بھی بات کو محسوس نہ کرنے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ ہم نے حصول آزادی کے بعد کی اس مدت میں شہرہ قومیت کا کوئی ثبوت پیش کیا؟ کیا ہم علاقائی اور گروہی تعصبات سے نجات پا چکے ہیں؟ یہ قوم آج صوبوں اور علاقوں کی اصطلاح میں موجتی ہے۔ کیا وحشی اور غلاتی دیوانہ پن کا اس سے برا ثبوت کوئی اور بھی ہو سکتا ہے؟ کتنے لوگ ہیں جو پاکستانی ہونے کی حیثیت سے چیزوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان تمام حالت کی تاویل پیش کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ہم ساری ذلت داری حکومت پر ڈال دیں جیسا کہ ہم انگریزی عہد میں کیا کرتے تھے اور یہ بات اس وقت بالکل صحیح تھی لیکن اب یہاں مسئلے کے ساتھ سب سے بڑی نا انصافی ہے ایک رقوم اپنی ساری ذلت داریوں سے جان بچا کر اس طرح سوچنے لگے تو پھر کوئی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ آپ اپنی غی اور سماجی زندگی میں جس غذا مانند ہیت اور صحیح مانند انداز نظر کا مظاہرہ کرتے ہیں کیا اس کی ذلت داری حکومت کے سرعائد ہوتی ہے؟

ہم قومی مسئلے پر غور کرتے ہوئے قوم کو عوام اور حکمرانوں کے طبقے میں تقسیم کر دیتے ہیں اور پھر انہیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف سمجھتے ہیں۔ یہ انداز بڑا ہی غلط انداز اور معطر ہے۔ بتائیے کہ اس طرح آپ اپنی ذلت داریوں سے کس طرح عہد و ہوا تو سکتے ہیں۔ اس

تقسیم اور اس صف بندی کے بعد جو گنت گو شروع ہوتی ہے اس سے کچھ اس قسم کے نتیجے برآمد ہوتے ہیں کہ

زندگی در گروہم اتلا بیدل چارہ نیست

شاہ پایہ زمین تاشاہ پایہ زمین

مگر مشکل یہ ہے کہ بیدل اس طرح زندہ نہیں رہ سکتے بل کہ بیدل کو اس طرح زندہ رہنا بھی نہیں چاہیے۔ ملک کے عوام کہیں باہر سے در آمد نہیں کیے گئے۔ قوم کا حکمران طبقہ آسمان سے نہیں نکلتا۔ یہ انداز نظر قوم میں بحر ماند غیر رستہ داری اور مخالفت غیر جانب داری کے درمیان کا سبب بنا ہے۔ بتائیے کہ یہ قرآن میں سے گریز نہیں تو اور کیا ہے؟ یہی انداز نظر رہا تو شان دار حال اور مستقبل کا دوش ب کیسے پورا ہوگا جس کی تعمیر حاصل کرنا کسی ایک فرد یا ایک طبقے کا نہیں، ساری قوم کا فرض ہے۔

حکومت اور عوام کے اس مسئلے کا ایک پہلو اور بھی ہے جس کی وضاحت بے حد ضروری ہے۔ دنیا کے تمام قوم اور حکومتوں میں ایک نوع کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ حکومتیں عام طور پر غیر جہد ہاتی ہوتی ہیں اور عوام بے حد جذباتی۔ اگر عوام جذباتی نہ ہوں تو قوم کی تاریخی تہذیبی تمدنی و عقلی اساسیں تباہ ہو کر رہ جائیں اور قومی زندگی کی وہ روح فعال اور روحیہ جامد بن جائے جس سے کوئی قوم اپنی زندگی کے لیے قوت و حرارت کا انکسار کرتی ہے۔ حکومت اور عوام کے اس ذاتی اختلاف پر قابو پانا ہی کسی قوم سے ایک خاص حکمت عملی کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور ایک دوسرے کو اس کے مناسب حال رعایتیں دیں۔ ہمارے یہاں شروع ہی سے اس تعامل اور رعایت کی کمی رہی ہے۔ اس لیے طرح طرح کی وجہیں گہاں پیدا ہوتی ہیں ہمیں ایک دوسرے کو اس کے حال پر نہیں چھوڑ دینا، ایک کرنا ملک کے ساتھ سب سے بڑی دشمنی ہے۔

ہم نہیں جانتے کہ ہم نے جو کچھ سوچا اور کہا ہے وہ غلط ہے یا صحیح لیکن یہ ہر حال ہماری کوشش اور خواہش یہی ہے کہ قومی معاملات اور مسائل کے سلسلے میں ہم پر سوچنے اور لکھنے کی

جوڑنے داری عائد ہوتی ہے اسے کسی نہ کسی طرح ادا کرتے رہیں۔ یہی ہمارا کام ہے اور  
یہی ہمارا العائنہ انشا کے صفحات ہماری اس بات کے شاہد ہیں یا نہیں؟ اس کا فیصلہ معزز  
قارئین ہی کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہم نے صحیح راستوں کی تلاش میں لمبا راستہ طے کیے  
ہوں اگر ایسا ہے تو قارئین کا فرض ہے کہ وہ ہمیں بخشنے سے متنبہ کریں۔ یہ نئے سال کا پہلا شمارہ  
ہے ہم اس شمارے میں پھر اپنے عہد کی تجدید کرتے ہیں۔ وہ عہد قوم کی تحریری خدمت  
حقیر خدمت دور انسانیت کی شریف القدار کے ابلاغ کا عہد ہے بل کہ یہ بات ہماری حقیر  
حیثیت سے بہت زیادہ ہے ہمیں تو مقام عہد میں صرف اس قدر کہنے کی جرأت کرنا چاہیے  
کہ ہم اس باپ میں اپنی حقیر کوششوں سے درلج نہ کریں گے۔ آپ کو سال نو مبارک ہو

دکنہ جنوری 1962

## فی سبیل اللہ قساد

فعرے جنھوں نے پاکستان کو انھوکہ روزگار بنا رکھا تھا آخر کار پھر زندہ ہو گئے وہ  
فعر تمیں جنھوں نے معاشرے کو سماجی اور سیاسی جاں بحق میں مبتلا کیا تھا پھر جاگ اٹھیں۔  
خیال تھا کہ لوگوں کو اس ہوش آگیا ہوگا اور وہ ان فتنہ انگیز اور تباہ کن ہاتھوں کا اعادہ نہیں کریں  
گے جو پہلے ہی کافی نقصان پہنچا چکے ہیں۔ سمجھا گیا تھا کہ قوم پوری ہوش مندی کے ساتھ حقیقی  
مسائل اور بنیادی امور کو توجہ کا مرکز بنائے گی۔ کہا جاتا تھا کہ مارشل لا کے دور میں اس  
پر گندہ خاطر سراج کو یک سوئی کے ساتھ سوچنے کا موقع ملا ہے اور لوگ گزشتہ تجربوں کی  
روشنی میں اس نتیجے تک پہنچ چکے ہیں کہ فعرے بازی سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ لہذا  
کے نام کو بے ضرورت استعمال کر کے ملک کی کوئی خدمت انجام نہیں دی جا سکتی۔ لیکن ہوا  
کیا؟ ہاں یہ کہ مارشل لا کے پٹے ہی مفتاح دہن آستینیں چڑھا کر میدان میں  
آ گئے اور وہی باتیں دہرائی جانے لگیں جنھوں نے اس غلامت زدہ قوم کو ساری دنیا میں  
زموں کیا ہے۔

آپ حالات سے کب تک آنکھ پھولی سمیٹتے رہیں گے؟ زندگی کو کب تک ایک  
غیر منجیدہ اور بے ہودہ مذاق خیال کیا جائے گا؟ آپ تاریخ کی کوئی ناز پروردہ نسل ہرگز نہیں  
ہیں۔ شیخا جیسیہ کہ خالق و حادثات کی اس سلسلہ گاہ میں ناز اور غرور سے کام نہیں چھے گا۔  
مات اور دن اس کام پر موز نہیں ہیں کہ آپ کے سونے اور جاگنے کا انتظام کیا کریں۔  
تاریخ کے جاوہر جلاں کا غلوں سے آپ کا یہ معاہدہ کب ہوا تھا کہ وہ آپ کے اٹھنے تک  
ظہر سے رہیں گے۔ زمان کی تاہر و قیوم مہریت کے مقابل چہر منکوب و مضروب عیوں کی

یہ شوخ چٹھی "خرکب بک چاری" رہے گی اور اگر یہی ہے تو بھر وہ وقت بھی قریب ہے جب تمہاری نشستیں ہڈیوں کی کانٹوں پر درست کی جائیں گی اور تمہارے سارے واجبات پورے کر دیے جائیں گے کہ تم وہ گردہ ہو جس نے ہمیشہ ناموس روزگار کو جھٹایا اور کھڑے نام سے غصوں کیا۔ تو میں تمہارے ہارے میں سنتی ہیں اور ہنستی ہیں۔ تمہدیب کی بارگاہ کے مسند نشینوں اور مقربوں نے اپنی محفل کے لیے معزوں کا انتخاب کر لیا ہے اور تمہیں مشردہ ہو کہ وہ معزے تم ہو۔

ان میں سے بعض نے دھنی کے عربوں کی دلالی کو پناہ پیشہ بنایا ہے اور تمہدیب کی شاہراہوں پر بطور نمونہ غلاتیں بکھیرتے پھرتے ہیں۔ یہ ہے ان کی حجاج اور یہ ہے ان کا کاروبار۔ ان کے ساتھ مشرق کے وہ رزائیں سلیلے بھی بدنام ہوتے ہیں جن کے لکڑی اور معنوی موروں نے دیکل و دواش کے سربازے لکھے تھے اور جنہیں دبستان فرہنگ و کرمست کا معلم جانی کہا گیا تھا۔ کون ہے جو جملہ مشرق کے دن دایمیں اور مدعیوں اور شاہدوں اور شہدوں میں تمیز کرے اور ایک کی آہستہ دوسرے کو نہ لگائے۔ مشکل یہ ہے کہ تاریخ کے ان جادوؤں اور عدولوں نے ایک ہی اونٹنی کا دودھ بیا ہے اور انہیں ایک ہی خیمہ گاہ پر آ کر رزوی جاتی ہے۔ مگر بوقت آگیا ہے کہ حصار تمہدیب کے دیہاتوں اور قلعہ ذنوں میں پوری طرح لرق قائم کیا جائے۔ وہ جو ماشی کے بڑے قوی حافظہ نصاب ہیں کیا انہوں نے کبھی سوچا ہے کہ ماضی میں ان کی کیا سرگرمیاں رہی ہیں مگر مست کچھ اور مت کھلاؤ وہ باتیں جن سے تاریخ کے زخم تازہ ہوتے ہیں۔ جن سے نفرت و ہدکت کا ہر ٹپکتا ہے۔ پاکستان اس لیے نہیں حاصل کیا گیا کہ یہاں ماضی کی گلی سڑی ہڈیوں کا سقوط تیار کرنے کے لیے ایک کارخانہ قائم کیا جائے گا نہ یہ کوئی ایب میدان ہے جہاں لوگ "سے پاؤں دوڑنے کی مشق کرنے کے لیے جمع کیے گئے ہوں۔

قومیں اپنے اپنے راستوں پر زور تک آگے بڑھ چکی ہیں اور ہم ہیں کہ وقت کے ٹیلوں پر کھڑے یہ دھا کر رہے ہیں کہ یا تو تمہدیب و تمدن کے یہ بڑھتے ہوئے قافلے راستے میں کہیں لٹ جائیں یا پیچھے لوٹ آئیں۔ ہمارے ذہنوں اور ہماری ذہنیوں نے بھی کتنا

دلی چسپ مشغلہ اختیار کیا ہے۔ زندگی میں اس انداز نظر کی جاوہ کار یوں سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قوم کے وجود میں زندگی کی آگ بجھتی چلی جا رہی ہے۔ یہاں ہر اس بات کی کائنات کی جاتی ہے جس سے انسانی سرقتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک جماعت کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ ہم ناخن بڑھائیں اور جسم پر پٹے لپیٹ کر چاندروں بل کہ انسانوں کو نکال کر رہنے پھریں۔ انسانی معاشرے کی ترقی اور خوش حالی کے خلاف یہاں بروہ بات کہی جا رہی ہے جو کہی جا سکتی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تہذیب اور انسانیت کو خود کٹی کر بیٹا چا پیے۔ آج بعض حضرات نے عورتوں کے سماجی اور نسائی حقوق کو پامال کر دیا اپنا سب سے مقدس فرض خیال کر لیا ہے۔ عائلی قوانین کو منسوخ کرانے کی یہ مہم عبادت کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ چار نکاحوں کی خاطر نفوسِ قدسیہ کا یہ جہاد کیا اس عہد میں کسی طرح بھی قابلِ فہم ہے۔ کیا کوئی مہذب، انسان سوچ بھی سکتا تھا کہ اس عہد میں بھی یہ باتیں کی اور کہی جا سکتی ہیں۔ تو ہی اسلی کے ایک رکن نے جو مکتبی چیں فرمایا ہے کہ ”اگر نکاح پر پابندی لگائی نہیں تو حرام کاری میں اضافہ ہوگا“۔ ظاہر ہے کہ یہ اضافہ فرزندِ اہلِ ملتہا ہی کی کارکردگی کا نتیجہ ہوگا کہ انہیں سے ایک وقت چار شادیوں کا حق چھینا جا رہا ہے۔ یوں کہیے کہ مفتی صاحب نے یہ دھمکی دی ہے کہ اگر ہم سے ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کا حق چھینا گیا تو ہم احتجاجاً وسیع پیمانے پر حرام کاری شروع کر دیں گے۔ پوچھنا یہ ہے کہ کیا عائلی قوانین کے نفاذ سے پہلے حرم کاری مطلقہ تھی۔ ہمارے خیال میں پاکستان کے ماہرینِ مذہب اور ذہن دار موصوئی رکن اسلی کے اس قوس سے بچنے آپ کو بری الذمہ قرار دیں گے۔ اس لیے کہ وہ حرام کاری سے متعلق قوانین سے قبل کی تفصیلات کا ہم سے اور آپ سے کہیں زیادہ علم رکھتے ہیں کہ یہ ہر حال ان مسائل کے مال اور ماحول پر حاوی ان کے فرائض منہجی میں شامل ہے۔ کیا وہ اس حقیقت کو فراموش اور اس حرکتِ شنیعہ کو معاف کر سکتے ہیں کہ چودہ سو سال کی مدت میں اسلام کو بدنام کرنے والے کتنے ہی بد بخت افراد چار بیویوں اور متعدد کنیزوں کے ہوتے ہوئے حرام کاری سے باز نہیں آئے اور یہ کار دیا رو پور سے اہتمام سے چلا رہا۔



ایک صاحب نے فرمایا ہے کہ اسلامی ممالک میں ناجائز نسل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کچھ میں نہیں آتا کہ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ یہ ہر حال میں مرد و یہ بچی بچی، ہمیں کبھی نہیں لگتیں۔ ہمیں یہاں ایک اور بات بھی کہنا ہے وہ یہ کہ اسلام اور مسلمان دو ہم معنی الفاظ نہیں ہیں۔ الفاظ کو ہمیشہ احتیاط سے استعمال کرنا چاہیے۔ یہ ہر حال جن بزرگ نے یہ انکشاف فرمایا ہے وہ شاید کسی دوسرے ستارے سے تعلق رکھتے ہیں اور اگر اسی کڑے کو ان کی جنم بھومی ہونے کا شرف حاصل ہے تو وہ یقیناً ہوش و حواس سے محروم ہیں۔ کیا اسلامی ممالک میں ناجائز نسل کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا؟ اسلام کو بے حد خطرے میں ڈالنا کوئی نوب نہیں۔ مسلمان ممالک کیسے! مسلمان ممالک میں تو اس نسل کا ایسا سوال پیدا ہوتا ہے جس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ آپ مسلمان معاشرے کو اس ذلت داری سے کسی طرح نہیں بچا سکتے۔ کیا مسلمان معاشرے نے پہلی صدی ہجری ہی میں ایک ناجائز مگر شہرہ آفاق مودود کو اسلامی ولا جوں کا دلی اور عامل بنا کر سب تو شیخ عطاء اللہ کی۔ اسے کہا راستہ کی جانوں کا مالک نہیں بنایا۔؟ یہ بلند اقبال، بچہ یہ عظیم الشان مودود جو دربار عرب میں شامل ہے جسے تاریخ اسلام میں لایا جھپٹا ہے اسے افسانہ خیز و داستان انگیز نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اب پوچھنا یہ ہے کہ کیا حضرت ریا ڈھن ابیہ اسدی ممالک کے باشندے تھے یا عرب کے؟ اور اس میں یہ بھی فرمائیے کہ ہمت منورہ سلامی ممالک میں واقع ہے یا اسلامی ممالک کے باہر؟ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یاد کیجیے کہ واقعہ جزہ کی تصدیق کیا ہے؟؟ جب مسلمان مجاہدین نے مدینہ پر چڑھائی کر کے معصیت درمی کا بازار گرم کیا اور تب یہاں ہوا کہ اس سال کوئی باپ اپنی بیٹی کے کنوارے کا دھوکہ نہ کر سکتا تھا۔ کیا یہاں مسلمان ممالک کے شہتائوں کی چارہ صد سالہ تاریخ دہراتا ضروری ہے؟ بہتر یہ ہے کہ ان موضوعات کو آئندہ نہ چھیڑا جائے یہ موضوعات جن میں فضیلتوں و رز سوائیوں کے مدد وہ کچھ نہیں۔

ہمارے مسائل یہ نہیں ہیں کہ کھٹوں کو ٹھانا قوم کے ساتھ سب سے بڑی فائدہ داری ہے۔ یہ وہ بحثیں ہیں جن میں نہ نوعیت نہ کوئی مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے اور نہ ہمارے مذہب کو ہے ضرورت نہ بحث نہ لائیے اپنے ماضی اور حال کے جواب وہ خود آپ ہیں۔ مسائل

آپ کے شکر ہیں اور آپ ان سے منہ چھپاتے پھر رہے ہیں۔ غربت و افلاس کے مسائل، جہالت کے مسائل، گروہی، درملاتی، قباہت کے مسائل، مغرب کی تہذیب اور لسانی غلامی کے مسائل۔ آپ مشرقیت کے بہت بڑے علم بردار ہیں مگر آپ کو مغرب کے سیاسی اور سماجی استحکام اور پاکستان میں انگریزی زبان کے اشتعال انگیز فکدار پر کبھی غصہ نہیں آتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آج آپ کی اپنی ذہنی منطق پاکستان کی تہذیب اور قومی، قدر کے لحاظ سے، بجائے سامراجی قوتوں کو تقویت پہنچا رہی ہے۔ آپ کا فرض تھا کہ آپ پاکستان کے قومی مفاد پر اس غلامانہ ذہنیت کے خلاف جنگ کرتے جو مشرق میں مغرب کی دلائی کرتی ہے اور جس نے زولِ آمادہ اور انانیت و شمس یورپ کے سیاسی شارمین اور مشرین کو اپنا خداوند ٹھہرایا ہے لیکن آپ سے نظریہ پاکستان کو قبول ہی نہ کیا تھا جو آج اس کے مسائل سے غلوں پر نہیں۔ آپ کو پاکستان پر شاید کبھی رحم نہیں آئے گا۔ مگر آپ اپنے اُپر تو رحم کیجیے۔ اگر پاکستان بے وقار و درجاہ حال ہوگا تو آپ بھی بے وقار و درجاہ حال ہوں گے۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ حکومت پاکستان کے قانون میں تحریک جہاد کے لیے بھی، ایک دفعہ شامل ہونا چاہیے۔ واضح رہے کہ اعلیٰ کلمہ حق کے لیے سب سے پہلے ملحدوں اور مشرک امریکائی کے خلاف عظیم جہاد پسند کی جائے گا۔ چنانچہ ایک وند خروشیف اور ایک کینیڈی سے ملے گا اور کہے گا کہ۔

یہ تو اسلام قبول کرو!

یا جڑ چودا

نہیں تو ہم سے جنگ کرو۔۔

اس نکتے پر کافی کراہم کارئین سے معذرت چاہتے ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ ہم مزید گنہگار کرنے کی نہ استعداد رکھتے ہیں اور نہ استطاعت۔ سچ ہے پاکستان بڑا مشکل اور بڑا ہی مظلوم ملک ہے۔

## وقت کے دوام میں

”حين ترحلت الميرجاء البشرو انظرو النور فجاء الخدج اعمالي  
العلي ولا تكلف تقدمي انعام المليلة اسوددت لكن بلا شمس ففتت  
في الجماعه اصرخ صرحت اعن للقلب وصباحاً لربال التمدد حرض  
جلدي هلك وعظامي استرقت من العراة وصار عروني للروح ومن  
من عروني صرحت صرحت اليها كبر“

جب میں بھلائی کا امیدوار تھا تو نہ اپنی پیش آنی اور جب میں نے روشنی کا انتظار کیا  
تو اندھیرا پہنچا۔ میری انشیاں ابل رہی ہیں اور بھگن نہیں پاتیں۔ مجھے غصہ کے  
دونوں بے آگیا ہے۔ میں دھوپ کے اندھیرا لاپڑ گیا ہوں۔ میں جماعت کے درمیان  
کھڑا چٹکا ہوں۔ میں گیدڑوں کا بھائی اور شیر غولوں کا ساقی بن گیا ہوں، میری کھال  
گھر بچا لاپڑ گئی اور میری پٹیاں حرارت سے ٹل گئیں۔ میرے ستارے نو چاندروں  
کی قریب اور میری باتسری ستاروں سے دھون کی آواز ملتی ہے۔“

یہ ماحول کے حتمی وجود کا نوہ ہے۔ اس عذاب نے ہماری نصف زندگی کو بھلا کر  
راکھ کر دیا اور پھر یہ راکھ ہمیں لباس کی طرح پہنا دی گئی۔ ایک غیر فکرمند سے دہن  
اڈاں اور بیٹے دہن ہیں۔ جنھوں نے آرزوؤں اور امیدوں کے ذخیرے اکٹھے کیے تھے  
ان کے پاس کیا رہا؟ یہ آڑھائیں ان لوگوں کے سروں پر ٹوٹی ہے جو سوچنے والے اور سمجھنے  
والے ہیں۔ انسانوں کے نقطہ اور محرومیوں کی گرم ہزاری نے حوصلہ مندی کی کمر توڑ دی ہے  
اور ہوا یہ کہ روٹیں پنے دشمن میں غریب الوطن ہو گئیں۔ تلخ کالی اور تلخ کالی کی صدیاں

گزارنے کے بعد بھی انھیں ایسا چٹایا گیا۔ ایسا ہے کہ ہم لوگ اندھیروں کی کوکھ سے پیدا ہوئے ہیں اور اندھیروں میں مکیٹے جا رہے ہیں۔ اس فضا میں زندگی اپنے بازار نہیں پھیل سکتی۔ میں اپنے گرد و پیش نظر ڈالتا ہوں تو وہاں تہذیب کے مبروصوں اور سحرست کے جذامیوں کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اس کی فضا کو، ہانت انگیز رنگ لگ گئے ہیں اور میں سوچنے والا محسوس کرنے والا اور لکھنے والا شہر کا ایک شہری ان میں سے ایک ہوں۔ ہم سب شارع عام کے ایک جانب مسکب غزلان کے چبوترے پر بیٹھے ہیں۔ میں ملامت سوچنے، خسارت محسوس کرنے اور ملامت لکھنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ کیا ایسوں کے لیے مناسب نہ ہوگا کہ وہ محسوس کرنا، سوچنا اور لکھنا ہی چھوڑ دیں۔ یہ اچھا ہے۔ یہ اس سے اچھا ہے کہ محسوس کیا جائے اور بطلان محسوس کیا جائے، سوچا جائے اور بطلان سوچا جائے، لکھ جائے اور بطلان لکھا جائے اور یہی ہوا بھی، زبان کی ساری باتیں اور کہاوتیں محض جھوٹ کا طومار ہیں۔

جب سعادت اور خوش حالی کی قسمیں پانچی گئیں تو جہالت، بے حسی اور خود غرضی نے دہرا حتمہ پایا اور احساس دشمنی کو ان کی غروی کے گوشہ برے چار کرنے کی خدمت سپرد کی گئی۔ یہ عمر بھر کا کام تھا جو اُس کے لیے پختا گیا تھا اور اس خسارے کی حلقی حشر کے دن ہونے والی تھی۔ امیدوں کے بہت سے لڑھب اور بہت سے مسلک ہیں سو ہم نے انہوں میں سے کون سے اپنے ہست درست کیے جن کی شاخیں بھی ابھی نہ منو لنی تھیں اور ان محسوس میں بیداری کے گہرے گہرے سانس لیے جن کی راتیں بھی نہ بھگتے پائی تھیں۔ ہوتا اور اتفاق نے اپنے لیے ایک حصار بنایا تھا۔ تفرقے جاگے اور انھوں نے اپنے اپنے سورج سنبھال لیے۔ یہ ہے ان بستیوں کا تاریخ نامہ، اب کون کہے گا کون کہہ سکے گا کہ یہ ایک قوم ہے، یہاں کے نوجوان بزرگ، حاکم و شہری کسی ایک اصل اور ایک سرچشمے کے وارث ہیں۔ یہ تو ایک بھیڑ ہے، مکھنوں کے ڈنگاروں سے بھی زیادہ حقیر اور لئیم، انھیں قتلوں کی درس گاہوں میں یکے در یکے دیا جاتا رہا، خد کو یاد رکھو اور انسان کو بھول جاؤ، ان درس گاہوں میں اقتدار کو دیل اور قوت کو برہان کے طور پر پیش کیا گیا۔ چاہا گیا کہ عقل کو عقیدوں کا گھوم

بنا کر رکھا جائے۔ اس فرض کی بجا آوری نے محض تیار کیے اور مسئلوں کا حل ادا کیا۔ استغاثہ اور احتجاج کرنے والے ہر دور میں اپنے فریضے پورے کرتے رہے وہ آج بھی اپنا خون جلا دے ہیں اپنے گلے خشک کر رہے ہیں مگر ان کی روئے ہی کیا جن کی باتیں سنی نہ جائیں۔ پس جو ہوا ہے، گر وہ نہ ہوتا تو آخر اور کیا ہوتا۔ جو بوجا گیا تھا وہی کاٹا جا رہا ہے۔ پھر یہ حیرت کیوں ہے؟

ہم سب کو دردناک پیدا ہونا چاہیے۔ ہمارے وجود کی سرلوشٹ یک سر قافلہ متخف ہے۔ ہر چاہو اور ہر پہلو سے دیکھ لیا گیا اور جیسے میں جھنڈا برٹ کے سو اور کچھ بھی نہ پانا گیا۔ آخر کار وہ سب کچھ ماننا پڑے گا جس سے نکال کر کیا جا رہا ہے وہ یہ ہمارا مسئلہ عالمی ہو گا، وہ صرف مستقبل ہے جو ان وقت کے لیے اسم اعظم کا حکم رکھتا ہے، ہم نے آج تک ماضی کے نفوس اور نفوذ سے تشنگ کیا اور اس کا بھگتیاں بھگتا، کیا یہ لوگ اب بھی مستقبل سے منہ موڑ رہے ہیں۔ مگر مستقبل نے افراد کی سفارش کبھی نہیں سنی، اسی نے قوموں سے ہمیشہ اقدار کے حوالے طلب کیے ہیں۔ جہاں افراد کو اقدار کا بدلہ سمجھا جائے ان آبادیوں سے مستقبل کی سفارش اور رسالتیں بھی نہیں گزر رہیں۔ اگر اقدار کا ٹکڑہ قضا انسانوں کے لیے مرگ و ہلاکت کا فیصلہ صادر کرے تو انہیں، طاعت میں گرویں ٹھکانہ دینی چاہئیں۔ اقدار کی تجویز کی ہوئی سویت افراد کی بخشی ہوئی زندگی سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اس اقدار میں سب سے بڑی قدر خود مدد کی ہے۔ ہوا یہ کہ ہم نے اقدار کا دامن چھوڑ دیا۔ اس کا ڈھریہ ہے کہ ہم ادھر ادھر بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیے گئے ہیں اور ایک دوسرے پر اپنا بوجھ ڈال رہے ہیں۔ تاریخ کے بہار سے انکار کرنے والوں کا تعجب ہلاکت ہے چاہے اس کے خوشے آج توڑے جائیں چاہے کل۔

۱۹۸۲ اکتوبر ۱۹۸۲

(یہی کتاب ستمبر ۲۰۰۲ میں ہلاکت نصیبیہ کے عنوان سے شائع ہوئی)

## مالی اراکم

مَنَالِیْ اَرَاکِمَ اَلْبَیْضَا بِلَا اَرْوَاحٍ وَاَرْوَاحُ بِلَا اَشْجَاحٍ..... وَتِجَارُ اَبْلَا  
اَرْبَاحٍ وَاَبْلَاحُ اَنْوَا وَاَشْجَرُ فَاَجْبَلُ لَاطَرَةً اَحْمَاءُ وَاَسْلَعَةُ صِبَا  
وَاَسْلَفَةُ بَکْمَلَا وَاَبَتْ سُلَاطَةُ لَدِ اَلْاَسْتِ هَبِ لَطِبْهَا وَتَفَرَلَتْ  
بَلَصَبُ وَاَلْکِبَلُ کِمَ بَصَا حَرَا وَتَعْبُطُ کِمَ بَصَا..... اَلْیَنْ تَدَهَبُ بِکَم  
اَلْمَلْهَبُ وَتَعَبُ بِکَم اَلْمَلْهَبُ وَتَعْبُطُ کِمَ اَلْکَوَاذِبُ وَحِنِ اَلْیَنْ لَوَاثِرُ  
وَالْیَنْ تَوَلَّکُورُ

”کیا ہے کہ میں تمہیں دیکھتا ہوں کہ تم جسام ہو رہے ارباح اور ابلح ہو رہے  
جسام..... تاجر عائدوں کے بغیر جاگ رہے ہو مگر سوز ہے ہو حاضر ہو مگر غائب ہو  
دیکھ رہے ہو مگر غائب ہو شوخ رہے ہو مگر سوز ہے ہو بول رہے ہو مگر گونگے ہو میں نے  
دیکھا کہ تم کہہ رہی اپنے مقام پر قائم ہو گی ہے اور اس نے جی شائیں پھیلا دی  
ہیں۔ وہ تمہیں اپنے بیانے سے غپ رہی ہے کہ اس نے انہوں سے اور اور بھلا  
رہی ہے۔ مانتے تمہیں کہاں سے جا رہے ہیں اور انہیں کہاں تمہیں کہاں تم  
رہی ہیں۔ جوئے سہارے تمہیں خرب دے رہے ہیں کہاں سے لائے جاتے ہو  
اور کہاں پلائے جاتے ہو۔“

بولیں پاپیپ رہیں۔۔۔ جنہوں نے اپنی زندگی دوسروں کی خاطر تلخ کر لی۔ وہ  
سوچتے تھے کہ بولیں پاپیپ رہیں۔ اس لیے کہ ساتھ رہنے میں کینہ ہے اور لفظوں کو چھیلنے اور  
کھرچنے والے بے رحم ہیں اور اس سے کہ لفظ خیالوں کا حق دار لیتے ہیں۔ ہے یہی کہ پاپ

رہنے میں بیٹے کی استراحت ہے اور ہونا مشفق۔ پر ایسا ہے کہ انسانوں میں سے بعض انسانوں کے لیے ایک عذاب مقرر ہوا ہے۔ دلوں میں بھڑکنے والوں میں دیکھنا اور دیکھنے والوں پر آنکھ دینا ہے۔ ہمیں دلی درد نے 'بندہ کھانے اور سانس پگھلائے کا کون سا انعام ملا جو ہم بچ نہیں دے سکتے۔ کسی نے کہا کہ جب میں بولنے کی جاں کنی سے غر حال ہو جاتا ہوں اور میرے سینے میں چپنے والی چنگاریوں کی دھواں اڑنے لگتی ہے۔ جب میری رگیں سوکھ جاتی ہیں اور سانسوں سے میرا گھٹنے لگتا ہے تو رگوں کے حلق میں پانی کے پالے ٹپپنے لگتا ہوں جیسے پیچھڑے کی غرشیں پانی سے اُٹھ جاتیں گی۔ ہم اپنی سوکھی ہوئی رگوں کے ترختے ہوئے ٹھوس کے لیے جب کچھ تری چاہتے ہیں تو ابھی خون پیچتے ہیں۔ میرے اندر نہ جانے یہ کون ہے جو کسی دردناک اذیت میں مبتلا ہے اور جو بے قابو ہو کر چیخنے لگتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جیسے یہ میری ہی آواز ہے۔

جو بچ ہیں اس کی رہائشیں سزا جاتیں گی اور ان کے منہ سے عقوبت کی بھاپ نکلے گی اور جو بچتے ہیں اور نہیں دیکھتے تاہم ان کے بچے نے چاٹ جائے گی۔ وہ سب زندگی کی آزمائش گاہ میں کھڑے کر دیے گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ وہ ہیں جنہیں جواب دہی کے موقف میں آنا ہے مگر وہ جواب دہی کے جھکا رہے والے بوجھ سے بھی تھک لے جا رہے ہیں۔ جو بقی رہے انہیں کچھ پوچھنا ہے ان کے سواہر کی گرفت توڑ دینے والی ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ہم سب تہ شہلی ہیں اور یہ بستیاں تماشا گاہ ان سے کہا گیا تھا کہ تم ایک قوم ہو اور یہ زمین اب کی وعدہ گاہ قرار پاتی تھی۔ پس اٹھ کھڑے ہو اور وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب حضوں نے ان میں انتشار ڈالا ہے کیا ان میں انتشار نہ ڈالا جائے گا؟ جو اپنی سینوں کی گہریوں سے نعرے بلند کیا کرتے تھے وہ اب کراہتے ہیں ان کے ساتھ یہ ٹھنڈی کس نے کیا ہے؟ کچھ لوگ ہیں اور یہ لوگ نہ جانے کیا ہیں نہ ان کی زبانیں ان کے قابو میں ہیں نہ انہیں بات کرنے کا ادراک ہے۔

درمیان دلوں کے واسطے اور ہائیں دونوں کو ہکا بکا یہ درمیان والے کون ہیں؟ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جو حرمت طبی کی رستہ خیز میں دشمنوں کا دل بڑھا رہے تھے۔ تاریخ

کے بھرموں کی جوتیاں سیدھی کرنے والے اب امر و قدر کے مقدس میں چاکرے ہوئے ہیں اور ”نے دلوں سے کہا چارہ ہے کہ جو تے اُتار کر آئیں۔ ان ناکسوں کا وجود ہمارے بدن کا کورہ ہے۔ یہ جی صحت کا بد گوشت ہیں۔ کاش یہ پیدا کی نہ ہوئے ہوتے اور اگر پیدا ہوئے تھے تو ایسا ہوتا کہ ہم ان کے نام بھی نہ جانتے۔ مڑے ہوئے لوگ جن کے ناموں کی عنونت سے ہستیوں میں گھناؤنی بےاریاں پھیل گئی ہیں۔

ماضی کا ورثہ بننا گئی تو انھوں نے اپنی شاعریوں کو وہ بارہ پختا شفا بخش سوچتی ہیں اور مکر سوچتی ہیں۔ شفا بخش بولتی ہیں اور مکر بولتی ہیں وہ ادھر بھی در غلائی ہیں اور ادھر بھی۔ یہ ملک اپنے غداؤں کی پناہ گاہ ہے۔ یہاں کی فصلوں کا حاصل اپنے بدحوہوں کا بد یہ ٹھہرا ہے۔ ان میں وہ بھی ہیں جو اب بھی یہ سوچتے ہیں کہ یہ بچہ جٹا ہی کیوں گیا۔ یہی تھے جنھوں نے پہلے یہ کہا تھا کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ ان کے گمان میں تاریخ کی سب مائیں اس مولود کے حق میں ہاتھ نہیں۔ اور وہ بھی ہیں جو سمجھتے ہیں کہ اس بچے کے تعویذ میں انھیں کی خاطر مشقت بھرنے کے لیے اُتارے گئے ہیں۔ تم پر فحوس ہے کہ تمھارا دودھ بڑھایا گیا تو ان اراہوں کے ساتھ کہ تم اسے پہلے میاں دے کے بعد دوسرے میاں کی غلامی کے لیے دے دے یہ جاؤ!

شہر دار تمھارے نمک حرام بڑے سید زور ہیں۔ لہذا انہوں نے اپنے نام تک نہیں بدے وہ اپنی غداؤں کے قبائلی شیشوں میں سجا کر رکھتے ہیں۔ یو سائی تو خود دار اور حنا کی دلوں میں آگ بھڑکتی ہے اور سبھ جھجھکتے ہیں۔ اس ملت کے احترام آپ نے کہا تھا کہ یہ ملک چند اسیروں کے لیے نہیں کروڑوں غریبوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ پیرے چلے گئے اور اپنے غیر منہضم مصلے کا غلیظ انبار ہمارے شہروں میں بکھیر گئے جن میں گنڈا ریں کھلا رہی ہیں۔ یہ عنونت اور غلاقت کی خبیث نسل اس قوم کی پیشانی پر کلک کا ٹیکا ہے۔

ہٹ دھڑی کو بڑی رعایت دی گئی چوروں کے شریک چور اور عاصیوں کے شریک غاصب ہیں جو لوگ آزادی سے پہلے سامراجیوں کی ہاں میں ہاں ملایا کرتے تھے وہ مجرم ہیں اور جنھوں نے ان کا ساتھ دیا وہ قاتل۔ مگر یہ مجرم اور قاتل موجود نہ ہوتے تو مجرم دیکھتے کہ گھیاں کتنی مہربان ہیں اور ہزار دہکتے ہارون ہم نے یہی کہا اور یہی کہتے رہیں گے۔



حالات بدلیں تو انہیں ایک سر بدلنا چاہیے۔

کیا چاہا تھا اور کیا ہوا؟ محنت لکھی گئی تھی اور حقارت پڑی گئی، ابھی کان میں یہ آواز آئی ہے۔ یہ مرحوم باقت علی کی آواز ہے جو ان کی یاد میں شہر کی شرگاہ سے شرک جہا رہا ہے۔ آج ہی کے دن اس آواز کو بڑی احتیاط اور حفاظت سے گل کرال گیا تھا "آواز آ رہی ہے۔"

"جس طرح یہ محنت عالم وجود میں آئی اس کی مثال دنیا میں پیش کر سکتی۔"

یہ محنت کس طرح عام وجود میں آئی؟ اسے کون عالم وجود میں لایا؟ یہ سب کچھ بھٹا دیا گیا ہے اب تو یہاں ہر بات جھٹلائی جانے لگی ہے۔ اس مستقبل کے لیے محض جھوٹی معلومات مہیا کی جائے گی۔ شاہراہوں پر گھسنے والے اس مطعون جھوم کے سو کون ہے جو یہ دھوکا کر سکتے کہ اس محنت کو عام وجود میں لانے والے ہم ہیں۔ ان کچھ خاص لوگ بھی تھے جو مر گئے کیا یہ ہی جھوم نہیں ہے جس کی مغفیل نعرے بلند کرتی ہوئی شاہراہوں پر اُمتلا کرتی تھیں۔ یہ آج بھی وہی ہیں مگر جو انہیں بچھانتے تھے جن کو یہ جانتے تھے وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئے وہ یہ ایک کڑوی سچائی ہے کہ جناب ہیں وہ ایک دوسرے کو نہیں جانتے، کھینچنے والے انہیں سے کہتے ہیں کہ سطر نیز می کھینچی ہے نرم اور سر کاڑ کر بیٹھ جاؤ۔

شعور اپنے مرحلوں پر نگاہ رہا ہے اور دانش راستوں میں آواز دے رہی ہے۔ پر مگر رنے والوں نے تو نہ سننے کی ٹھان لی ہے۔ دانش مند ہر شہر میں کم ہوتے ہیں پر ہمارے شہروں میں تو بہت ہی کم ہیں۔ یہ سب نہ جانے کیوں ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا اور چار دوسرے بعد پہلے ہی نے کون سا مزدہ سنایا تھا جو یہ کوئی بشارت دیں گے۔ کسی شے یا کسی شخص کا صرف ہونا اس کا نہ ہونا ہے۔ ہمارے ہونے سے کیا ہوا؟ ہم ہیں مگر صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ ہم نہیں ہیں۔ ہمارا جھوم اپنی تابیدی کا جلوں سے ساتے دن ہو گئے مگر بھی تک ان سے اپنے جلوں پر کھڑا ہونا نہیں آیا۔ یہ لوگ دل جمعی کے ساتھ رینگ رہے ہیں جو رینگ رہے ہیں وہ رندے جا کیں گے اور سینے کے گل گھسنے والوں کو تاریخ کی ذرا دانش میں رگید جائے گا۔ بے لے کا الزام نہ بے لے کے الزام سے اچھا ہے اور

ہم نے اسے قبول کیا۔ جو بولتا ہے وہ کائنات کو سمجھ نہ سکتا ہے جس نے اپنے ہونٹوں کو سمجھ لیا وہ بس اپنے ہی لیے زندہ ہیں۔ اللہ اس جسم کی اور چھالت روح کی فاقہ کشی ہے یہ گردہ جسم و روح کی فاقہ کشی میں مبتلا ہے۔ ان کے درمیان کچھ انسان نما جانور ہیں جنہیں ان کے جسموں کی بدبھنسی سے پھیلا جاتا ہے۔ جو دوسروں کا خون پیتے ہیں وہ نیچڑے جائیں گے جو زندگی کی جدیت اور اس کے جہاں کے پھانکوں میں اڑنے کے کھڑے ہیں وہ توڑے جائیں گے۔ شو اور سمجھو تم سے جو کہا گیا اسی کو سامنے میں عاقبت ہے۔ موام اور ملک کے وفادار بن جاؤ اور قوم کے سامنے اپنی وفاداری کا حلیہ پیش کرو۔ افریقہ کے سامنے جواب دو ہیں اور قوم تاریخ کے سامنے جو اس میں تحریف کرے گا وہ زس کیا جائے گا۔ اب اس خبر کو تم دشمنوں، حکموں اور مخلوق میں پھیلایا جائے کہ پاکستان بن گیا ہے۔ ایسا ہے کہ بہت سوں نے ان پیام اور حالات سے اپنی وفاداریاں ابھی تک پاتی رکھی ہیں جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا۔ تاریخ پر حوا اور بصیرت حاصل کرو نہیں تو پھر تمہارے انجام سے عبرت حاصل کی جائے گی۔

## تیرے دیوانے یہاں تک پہنچے

مستقین سوالوں کے انہود میں گہری ہوئی ہیں ساتھ ہی وہ مسئلے ہیں جس سے ساری دنیا دوچار ہے۔ ہر مسئلہ اپنے سے بڑے مسئلے کا حل چاہتا ہے اور یہ دائرہ پھیلنا ہی چلا جاتا ہے۔ اگر ہماری آنکھوں پر حجبی بندھی ہوئی نہیں ہے تو زبان گل نہیں گئی ہے اور عقل کو جنون نہیں ہو گیا ہے تو بعد یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم زندگی کی ان حیرت مند حقیقتوں سے بھاگ کر اپنے اندر پناہ لینا چاہیں؟ مسئلوں کے اس جھوم میں انسانیت کے کھوے چھل گئے ہیں۔ تم ذرا دیکھو تو انسانیت کی جڑیں جتنی پرکس قدر بوجھ ڈال دیا گیا ہے۔ پڑا انسانیت کا یہ قافلہ آفتاب و خیراں برابر آگے بڑھ رہا ہے۔ جاننے نہ جاننے اور سب کچھ جان کر ان جان بے خبر کے درمیان ایک جنگ ہے جو صدیوں سے جاری ہے۔ آج بھی چائی کو تھملا دیا جاتا ہے پر ایسا ہے کہ لیجے کی کھوٹ، درکٹ اب چھپائے نہیں جھپٹی۔ انسان کی تمام بد بختیوں نے نادانی اور ناحق کوشی کی کوکھ سے جنم لیا ہے، جھگڑا اس یہ ہے کہ بعض مسخرے اس کرۂ ارض پر سر کے بل چلتا چلتے ہیں۔ ہم نے انہیں ٹوکا اور برابر ٹوکے رہیں گے یہ ملکوں اور قوموں کا جھگڑا نہیں ہے، تدریوں کا جھگڑا ہے۔

انسانیت ایک خاندان ہے نہ اس میں کوئی امتیاز ہے اور نہ تفریق جو تفریق پیدا کرتے ہیں وہ اس مفہوم خاندان میں شامل نہیں۔ نکلنے والوں اور بولنے والوں کا جتنا بھی مفہور ہو اس کے مطابق عالم گیر سماج کے قیام کی کوشش کرنا ان کا سب سے پہلا فرض ہے۔ یہ وہ مقصد ہے جو ہمیں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ جب ہم امریکا یا انگلستان کو برا کہتے ہیں تو وہاں کے شریف عوام اور دانش ور مر رہیں ہوتے وہ تو ہمارے خاندان کے محترم رکن ہیں۔

انسانیت دشمن چاہے پاکستان کے رہنے والوں یا امریکا اور انگلستان کے وہ ہماری نفرت کے یکساں طور پر مشتعل ہیں۔ دنیا میں صرف دو عقیدے پائے جاتے ہیں۔ انسانیت اور انسانیت دشمنی اور صرف دو قومیں رہتی ہیں، انساں اور انساں دشمن۔ یہ دنیا کے ہر حصے میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔ یہ شاید ایک اتفاق ہے کہ ہمیں ایک ایسے دور میں اپنے انسانی فرض کی بجائے آدری کا موقع ملے ہے جب انسانیت کے دشمنوں نے مغرب کو اپنا مرکز قرار دیا ہے۔ مگر یہ مرکزیت مشرق کو حاصل ہو جائے تو پھر ہماری تمام سخت کمزوریوں کا ہدف مشرق قرار پائے گا۔

پیشہ در بھرموں کے اس عالمی حلقے سے خیر دادر ہو جو مغرب کا دوست ہے اور نہ مشرق کا۔ تمھاری تمام مصیبتوں اور محرومیوں کے ذمے دار بھی لوگ ہیں۔ یہ دوران کے ہوا خواہ انسانوں کو بہلنے اور بہکانے کے ہنر میں طاق ہیں۔ دیکھو صرف اچھی باتوں ہی کو ہٹا دانا سمجھو صرف باتوں سے بدن پر گوشت نہیں چڑھتا۔ ان جھوٹے نور ہاتھی چارہ گردوں کی باتوں میں نہ۔ تا یہ تمھیں محض خوش بین لفظوں پر قانع رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر دُعا دہنا ہے تو یہی قناعت سے پناہ مانگو۔ اور ہاں عالمی اخوت کے جعلی نعروں کا فریب بھی نہ کھانا، کچھ لوگ ہیں جو اس باب میں بہت عجیب باتیں کرتے ہیں یہ اپنے سر پرستوں سے کچھ کم نہیں ہیں۔ انھوں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پی ہے۔

ہو انھیں پہچان لو ایہ گروہ ہے ذاتی عقیدے کو دوسروں پر مسلط کرنا چاہتا ہے۔ انھیں اس کی کوئی فکر نہیں کہ ایک شخص عالمی کی۔ ملک میں بدل رہا ہے انھیں تو صرف اس بات سے سروکار ہے کہ وہ ان کا عقیدہ تسلیم کرتا ہے یا نہیں۔ یہ حضرات مذہب اور اس کے معاملوں سے بہت بلند ہیں۔ انھوں نے تو آسمانوں کو گویا پہن لیا ہے۔ ان کے عقیدے عقیدے کا نہ کوئی وطن ہے اور نہ کوئی زبان۔ یہ بستیوں کی آنگوں کو نبھا دینا چاہتے ہیں۔ عالمی سماج کا نظریہ تمھیں وطن دشمنی اور اپنی تہذیب سے غدری کرنے کی تعلیم نہیں دیتا۔ مگر جس عالمی اقدار کا نعرہ یہ لوگ بلند کرتے ہیں اس کا حاصل یہ ہے کہ تم اپنی آزادی، حکام، حب وطن سماجی سالمیت اور اپنی تخلیق اتا سے ایک سروستہ بردار ہو جاؤ اچھا فرض کرو کہ ان کا

مطلب یہ نہیں ہے، درہم بہتان تراشی سے کام لے رہے ہیں، یہ سوچو کہ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں اور تم اپنی رہبان تہذیب اور اپنے وطن کی محبت سے یکسر بیگانہ ہو جاؤ تو اس کا فائدہ کون اٹھائے گا، تم یا تمہارے دشمن؟ یقین کرو اس کا فائدہ تمہارے دشمن اٹھائیں گے جو خود ان حضرات کے بھی دوست نہیں ہیں۔

کچھ لوگ ہیں جو اس ملک کو بُرا کہہ کر ہی سکون پاتے ہیں۔ ایسے لوگ صرف یہیں پائے جاتے ہیں، دنیا کی کوئی قوم بھی ایسی نہیں ہے جو ایسے لوگوں کو اپنے درمیان پائے اور انہیں برداشت کرتی رہے۔ جنہیں اس قوم پر غصہ آتا ہے، ان کا احترام کروانے کے سامنے محبت اور عقیدت سے گردنیں جھکاؤ، مگر جو صرف بُرائی کرنا دو پاکستان کی تحریک کو طعنہ دینا چاہتے ہیں انہیں ملک حرام اور فحشاء جانو کہ نہروں کو نہ کہنا اور سمجھنا بھی بڑی نیکی ہے۔

انٹرنیشنل جنوری 1963

(یہی انٹرنیشنل سسٹمز، اپریل 2002 میں "نگل" کے عنوان سے شائع ہوا)

## ہارون رشید اور ریڈ یو پاکستان

برصغیر کے مسلمانوں کو اسلامی تاریخ سے غیر معمولی عقیدت رہی ہے۔ یہ رجحان اپنا ماوریت کے اعتبار سے بلاشبہ ایک پائیدار رجحان ہے کہ اس طرح ہمیں ماضی کے درخشاں سلسلوں سے وابستہ ہونے کا موقع ملتا ہے۔ ہم تاریخ کے گہرائیوں سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اگر کوئی قوم اپنی تاریخ کو محسوس کر بیٹھ جائے تو بھرپور یک سرے پر بنیاد ہو کر رہ جائے گی۔ تاریخ حرارت و تھوڑے کا وہ نقشہ کھینچتا ہے جس سے قومیں زندگی اور آگہی کے حصوں کا انتہاس کرتی ہیں مگر برصغیر کے مسلمانوں نے تاریخ کو مجموعی طور پر جس انداز سے قبول کیا ہے وہ انفرادی اہمیت ہے۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ یہاں تاریخ کو سر کے ٹکڑے کھڑا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاریخ کا جائزہ لینے اور اس کا مطالعہ کرنے کے دوران ہماری یہ خواہش رہتی ہے کہ ظالم کس طرح بے قصور اور مظلوم کس ترکیب سے قصور وار ثابت ہو جائے۔ یہ انداز روز بہ روز عام ہوتا جا رہا ہے۔ پاکستان میں عام طور پر چھٹی تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں ماہرین تاریخ نے یہی ہنر دکھایا ہے۔ مسلمان تاریخ کو اپنے جدید متعصبوں سے یہ شکایت ہے کہ ان مظلوموں کی دودھینے والے کہیں نظر نہیں آتے۔ تاریخ کے قارئین کو پورے اہتمام کے ساتھ ظالموں کی دکاست اور مظلوموں کی مخالفت کرنے کا عادی بنایا جا رہا ہے۔ پاکستان کا مصنف جب محمود غزنوی اور مردوسی کے سلسلے میں کچھ لکھتا ہے تو کچھ ایسی لفٹ قائم کرتا ہے کہ خود بخود محمود غزنوی معصوم و درجہ دل اور مردوسی ناشکر گزار قسم کا ایک بدو مارغ شاعر نظر آئے۔ ظالم گیر و دردار شکوہ کے معاملے میں خوش عقیدہ مسلمان ہمیشہ ظالم گیر کی حمایت کرتا ہے۔ بہت سے مصنفین میں ہمارے ہنرمندوں نے یہ ثابت کرنے

کی کوشش کی ہے کہ عظیم الشان دانش ور منصور حلاج ایک خطرناک اور گم راہی پھیلائے اور قلندر تھا جسے حق دار پر چڑھا کر عباسی طائفہ نے اسلام اور شریعت اسلامیہ کی ناقاطی فراموشی خدمت انجام دی۔

تاریخ نویسی کا یہ انداز ساج میں جرائم پیشگی اور بدعت کے رجحانات پھیلانے کے ہم معنی ہے۔ یہ کہنا کسی طرح بھی درست نہ ہوگا کہ مسلمان ساج میں تاریخ کے ساتھ یہ برتاؤ شروع ہی سے رہا ہے۔ یہ عقوبتی نظامہ لاپرواہی، طعنی اور مسخوری کے لیے کون مخلص ہے جو یہ کہہ سکے کہ تاریخ کے یہ اکابر واقعات کے ساتھ مذاق کیا کرتے تھے۔ مسلمان مؤرخین نے تاریخ کے فن کو عام طور پر جس دیانت، غیر جانبداری اور تحقیق پسندی کے ساتھ سنبھالا کیا ہے اور اس حیلے میں جو اعلیٰ روایات قائم کی ہیں ان سے کون انکار کر سکتا ہے۔ توقع یہ تھی کہ اس روشن عہد میں ان کی شاہ دار روایات کو آگے بڑھایا جائے گا۔ اس سلسلے میں جدید مصر کی مثال ہمارے سامنے ہے جہاں اسلامی تاریخ کے ماخذوں کے ساتھ پوری طرح انصاف کرنے کا رجحان عام ہوتا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال اس دور کی ذاتی ساخت کے عین مطابق ہے۔ اب حقیقتوں کو چھپانا یا مسخ کرنا کسی کے بس میں نہیں رہا ہے۔ آپ لکھ چھپانے کی کوشش کریں لیکن مستشرق جو موجود ہیں۔ امریکا، برطانیہ، فرانس اور جرمنی کے محققین کو آپ بھلا کس طرح روکیں گے۔

تاریخ کسی مقدمے کی ضرورت کرنے والے وکیل کی وہ بحث نہیں ہے جو اپنے سوکل کی طرف سے کی جائے۔ وہ ایک غیر جانبدار منہر کا بے راگ اظہار ہے۔ وہ حقائق اور واقعات کو اپنے پورے تسلسل میں دیکھنے اور دکھانے کا فن ہے مگر ہمارے مؤرخین اس بات کو تسلیم نہیں کریں گے۔ ان حضرات نے جو فن سیکھا ہے وہ یہ ہے کہ حال میں بیٹھ کر ماضی کے سفاک قاتلوں کی ہتھیں بڑھائیں، قتل و غارتگری کرنے والے لشکروں میں جوش ایمانی پیدا کرنے کے لیے عام خیال میں جنگی باجے بجا سکیں اور کس طرح اپنی قیادت و شکست کے جذبے کو تسکین پہنچائیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہ رجحان براہِ بڑھتا جا رہا ہے اور تاریخی ناول اور حقیقتیں لکھنے والے حضرات نے اس کی خاص طور پر تبلیغ کی ہے۔

پچھلے دنوں مشرقی مشینل کے سلسلے میں ریلوے پاکستان سے ایک ڈراما "ہارون رشید" نشر ہوا تھا جس میں ہارون رشید اور برکی خاندان کے مشہور واقعے کو موضوع بنایا گیا تھا۔ ہارون رشید کے ہاتھوں برکی خاندان کی تباہی اور یہودی کا ساتھ اکتادردناک سانحہ ہے جسے پڑھ کر ایک سنگ دس آری کی آنکھیں بھی اشک بار ہو جاتی ہیں۔ یہ برکی خاندان کے بزرگ بچی ہی کی ذات تھی جس نے ہارون رشید کو ہارون رشید بنایا اور وہ شخص بچی کا باپ وزیر خلافت خالدا ہی تھا جس نے خراسان میں عباسی خاندان کی محبت و عقیدت کے قتل کا کم کیے مگر ہم نے ایک دن یہ بھی دیکھا کہ آتش کہ وہ تو بہار کے درختوں نزا دوسو بدستوری برک کا یہ نام درجینا ہے بچی درجی داسی کے عالم میں غلیظ منصور کی عائد کی ہوئی رقم ادا کرنے کے لیے بغداد کی گلیوں میں مارا مارا پھر رہا ہے اور نکالیں جھکائے ہوئے اپنے احسان مندوں کے سامنے ہاتھ پھیلا رہا ہے۔ پھر بچی کا دور آیا اور اس نے ہارون کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈال دیا وہ ہارون کو اپنے بیٹے فضل اور جعفر سے زیادہ عزیز رکھتا تھا ہارون فضل اور جعفر کی ماں کا دودھ پی کر پروان چڑھا تھا لیکن اس کا انجام کیا ہوا؟ خالدا درجی کو کیا خبر تھی کہ وہ جس نکو پر مینٹل کر رہے ہیں وہ انہی کی شرک کو قلع کر ڈالے گی۔

اگر سوال کیا جائے کہ مسلمانوں کی دہلی تہذیبی اور علمی ترقی کے اعتبار سے مسلم تاریخ کا سب سے زیادہ شان دار عہد کون سا ہے تو ایک یا خیر شخص بلا تامل عظیم الشان عباسیوں کے زریں عہد کا ذکر کرے گا۔ وہ زریں اور کامل فخر عہد جو منصور سے شروع ہو کر عباسی خاندان کے ۴م و ۵م اور محترم فرزند ہارون رشید پر ختم ہوا۔ ہارون مشرق کا فلسفی حکمران جسے ہم روم کے فلسفی حکمران مارکس آریلیس سے تفہیم دے سکتے ہیں اور جو کئی اعتبار سے اس سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اس روشن حقیقت کے باوجود اس عہد کے تہذیبی حقیقت سراج منصور اور ہارون رشید اور خاص طور پر منصور اور ہارون رشید اپنی محسن کشی کے باعث تاریخ میں ہمیشہ ہدنام رہیں گے۔ سراج نے اپنے جاں نثار وزیر خلافت یعنی وزیر آں محمد ابو مسلم خال کو قتل کرایا۔ منصور نے اپنے سب سے بڑے محسن وزیر اعظم ابو مسلم خراسانی کا خون بہایا اور



ہارون سے اپنے سب سے بڑے وفادار اور مددگار خاندان یعنی برمکیوں کو تہہ کیا اپنے منہ  
بوسے باپ بھی کوز سوائی اور اسیری کے عذاب میں مبتلا کیا اور منتخب روزگار ادیب نہاد اور  
عالم جعفر کو بھرت ناک موت کی سزا دی۔

ریڈیو پاکستان سے نشر ہونے والی قشیل میں بڑے شرم ناک طریقے سے یہ ثابت کرنے  
کی سعی کی گئی ہے کہ اس مظلوم خاندان کی ہلاکت اور تباہی بالکل حق ہے چاہے تھی۔  
قاتلوں کو ہر مرحلے پر نوازنے اور سرانے کی یہ شہوت اس سماج کے اخلاق کو تباہ کر  
ڈالے گی۔ یہ اقدام کا مسئلہ ہے ہم اس نوع کے واقعات میں ایک ظلم کی دکاسٹ کر کے  
در اصل یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ظلم ایک پسندیدہ قدر ہے اور خوں ریزی کی بہر حال  
حمایت کرنا چاہیے۔ قوم کے ذہن کی اس طور پر تربیت کرنا اسے قلاتی اعتبار سے ہناک  
کرنے کے برابر ہے۔ ریڈیو پاکستان کوئی ٹھی ادارہ نہیں ہے جسے تاریخ کو اس طرح مسخ  
کرنے کی اجازت دے دی جائے وہ ایک عوامی اور قومی ادارہ ہے۔ ہمیں حیرت ہے کہ  
ریڈیو پاکستان کے ذمے دار اور باخبر حضرات نے ایک ایسی گمراہ کن پیش کش کرے کی کیسے  
اجازت دے دی۔ ہارون اور جعفر کے کردار افسانوی کردار نہیں ہیں جنہیں حسب خواہش  
توڑا مروڑا جاسکے۔ جب آپ کسی تاریخی کردار سے حلقہ کوئی بات کہتے ہیں تو آپ کو اس  
سلسلے میں حاکم ہونے والی تمام ذمے داریاں قبول کرنی چاہئیں۔ قشیل میں جعفر برکی کو ایک  
لفظ اور ذریعہ حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اگر واقعات کو سچ کرنے کی یہ روش عام ہوگئی تو  
مستقبل کی پاکستانی نسل تاریخ کے تمام مظلوم متکڑوں کو ناکوں کی شکل میں دیکھا کرے گی  
اور سطرط و مسیح اس کو ناکوں کی صفوں میں کھڑے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس ذہنیت کو ختم  
ہونا چاہیے۔ انسانی اقتدار کے مظلوم نظام کو تباہ کرنے کی یہ کوشش بڑی ہلاکت خیز کوشش  
ہے جو تاریخی اور تمدنی خیر و شر کے تمام ہی لوں کو توڑ ڈالے گی۔

آپ کی تاریخ میں ایسی شخصیتوں کی کوئی کمی نہیں جنہیں فقر و احتیاد کے ساتھ دنیا کے  
سائے میں جوش کیا جاسکے۔ خود ہارون رشید ای کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں کو پوری طرح  
سرہا جاسکتا ہے۔ وہ اس سلسلے کا ایک ممتاز رکن تھا جس نے مشرق کی عمرات کو دانش و

حکومت کے چرائوں سے روشن کیا اور انسانیت کی اپنی تاریخ میں نیا نیا عالمیہ کا پانی بنا۔  
 اگر حکومت عثمانی کے سلسلوں کی تحریف کرنا مقصود ہے تو پھر جو ائمہ کے لائق  
 شہداء و خاندان ہیں یہ کی تحریف کیجئے جس نے یونانی علوم کی اشاعت کا آغاز کیا۔  
 حاکم بامر اللہ عالمی اور ماسون علم کو سراہیے جو آپ کی تاریخ کے لیے قابلِ فخر ہیں لیکن  
 ظلم کا کوئی جواز پیش نہ کیجیے چہ جائے کہ اس کی حمایت کرنا۔ اس عہد میں ماضی کی صرف  
 وہی اقدار و عدد رہیں گی وہی حواسِ قہور کیسے جائیں گے جن کی صفائیں انسانی سعادتیں  
 اپنے بازو پھیلاتی ہیں۔

## خاکے

یہ اچھنس ہے یونان کا لاطن احترم شہر جنس۔ ہم چوک میں ایک اچھے ہوئے  
 ہاؤس دے کلیم پوش پوزے کو دیکھتے ہیں جسے سناپنے ماس کا ہوش ہے اور نہ اپنے نمے  
 بھنے کا خیال۔ وہ شہر کے چین نو جوانوں کی ایک جماعت کے درمیاں بحث و گفتگو میں  
 مصروف ہے، یہ لوگ جانتے ہیں کہ شمس کیا ہے اور حقیقت کسے کہتے ہیں؟ یہ گفتگو بہت  
 دیر بہت دن سے جاری ہے۔ شہر کے دو ذہن ترین لو جوان رفوفن اور اطلالوس سر جھکائے  
 ہوئے زیر بحث کسے پر غور کر رہے ہیں۔ آئی پہلے گفتگو کے معنی طے کر لیں۔ سوچنا یہ ہے کہ  
 صداقت سے ہمارے کیا مراد ہے؟

اور یہ شہروں کا شہر جلد ہے۔ جو اس سال دافن در اور نام در وزیر اعظم جھیر برکی  
 وقت کے سب سے بڑے فلسفی نظام سے ارسطو کے فلسفے پر بحث کر رہا ہے۔ نظام کو ارسطو  
 کے نظریات سے شدید اختلاف ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے ارسطو کی کتاب پر تنقید کی ہے جو  
 آپ کی نظر سے گزرے گی۔

نظام امیر اخیال ہے کہ تم نے ارسطو کی کتاب کو اچھی طرح پڑھا نہیں ہے۔ نظام کا  
 جواب یہ ہے کہ کہیہ تو اس کتاب کو شروع سے سنا تا شروع کر دوں اور کہیے تو آخر سے۔  
 ان خاکوں کے ذریعے ہمارے ذہن میں ان سماجوں کی ایک تصویر بنتی ہے، ان کا  
 مزاج سمجھ میں آتا ہے۔ یہی وہ سماج ہے جن کے لیے قوموں اور قوتوں نے عقیدت و  
 حرام کے جھوٹے ستارے جمع کی ہے۔ ہر سماج اپنے مسئلوں کی نوعیت اور اپنی مصروفیتوں  
 سے پہچانا جاتا ہے۔

مگر ہمارا سماج اپنی مفلاذ سرگرمیوں کے ذریعے بچانا چاہئے تو یہ کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔ سطحیت اور غریب پند ہی ہمارے سماج کے ضمیر میں شامل ہیں۔ ہمارا طبقہ زمین کی ناکردہ کاری کا شکار ہے۔ انیسویں صدی کے اب قوم میں دانش فنی عطا ہوتی جا رہی ہے۔ اب تو صرف بونے نظر آتے ہیں، جو بچے کاغذوں پر کھڑے ہو کر بھی پتہ قد ہی رہیں گے، بہر حال یہی کیا کم ہے کہ انھیں دیکھ کر تھوڑی دیر کے لیے ہونٹوں پر مسکراہٹ تو جاتی ہے۔ انھوں نے تو بڑی دل چسپ مصروفیات اختیار کر رکھی ہیں۔ چند حضرات قوم کی ساری دولت کو لٹکنے کا عہد کیے ہوئے ہیں۔ ایک طبقہ صرف اٹھارہ دولت کے خبا میں جکڑا ہوا ہے کچھ بزرگ دوسروں کے جرائم کو صحیح ثابت کرنے کے لیے مقدس کتابوں کے حوالے تلاش کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک بزرگ بد کردہ صرف شہرت حاصل کرنے کی فکر میں ہنگام اور رہا ہے۔ انھوں نے اس عہد کے مسئلے سے ہمارا رشتہ توڑ لیا ہے۔ سب سے زیادہ المیہ ایک واقعہ یہی ہے کہ دانش ور، دانش وری کے فرائض نبھاتے جا رہے ہیں۔ یہ لوگ سماج پر اپنا حق جتاتے ہیں، کاش وہ کبھی یہ بھی سوچیں کہ جس سماج کی انھیں کوئی پروا نہیں اس سے وہ کیا رعایت طلب کر سکتے ہیں۔ کیا کسی بھی عہد کے معقول اور پڑھے لکھے لوگوں کے سامنے یہ مسئلہ رہا ہے کہ شہرت کس طرح حاصل کی جائے، ہمارے لوگوں نے بھی عجیب و غریب مسائل کو اپنا یا ہے۔ کئی تو یہ ہے کہ ہم لوگ اپنے دور کی سماجی، تہذیبی اور فطری سطح سے بہت نیچے کھڑے ہیں۔ ہمارا سماج نابالغ لڑکوں کے شعور کی سطح پر سانس لے رہا ہے۔ ہم سب کی حیثیت انڈوسا پر یہ لکھا ہوا ہے کہ فی الحال کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ آج وہ کاغذ بھرا کرے گا۔

ہم سوچتے اور سمجھتے کی صلاحیت سے ایک سرعہ رنی ہو چکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس قوم کو اپنے ذہن کی تربیت کے لیے درکار بنجیدگی اور مقامات کی فضا سنبھالیں ہوگی۔ یہاں بھی کچھ ایسی بات کہنا سخت دشوار ہے جس سے لوگوں کو انھیں پہنچتی ہو۔

ہم سب صرف ایسی باتیں کرنے کے عادی ہیں جو سب کو پسند آتی ہوں۔ کسی نے کہا تھا کہ جن کے غم کو اپنا غم سمجھا ہوں وہ مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ یہاں بھی کچھ ایسی ہی فکر آتا ہے۔ لوگوں کو ان کے اصل مسائل کی طرف متوجہ کیا جائے تو انھیں حقد آ جاتا ہے۔

یہاں صرف ایک ہی معیار اور ایک ہی مٹا ہے کو اپنا لیا گیا ہے اور وہ ہے ماضی۔ ماضی کا ایک حصہ قابلِ فخر اور ایک حصہ قابلِ ملامت۔ ان کا ٹھکانہ کے پورے آدمیوں نے قابلِ ملامت ماضی کو اختیار کیا ہے معلوم نہیں کہ لوگ اپنے باپ دادا کی زندگی کب تک بسر کریں گے؟ اگر قومیں اپنے آپ سے غلوں پرستے لگیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ تاریخ کتنی مہربان ہے۔

دنیا کی بات یہ ہے کہ ہم زندگی کے بارے میں کوئی سنجیدہ نقطہ نظر نہیں رکھتے۔ یہاں صرف تفساد ہی زندگی کا سب سے مقبول نظریہ ہے۔ ہم عقل ہی نہیں عقیدے کے ساتھ بھی انصاف نہیں کر سکتے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمیں زندگی کی کسی بھی سنجیدہ قدر سے کوئی غلوں نہیں۔ اس قوم نے بستیاں تو بساں ہیں لیکن ذہن و ضمیر کو دیران کر لیا۔ قوموں کی زندگی ان نظریات سے جم لیتی ہے جو روزِ ترہ کی ضرورتوں میں بظاہر بھی کام نہیں آتے۔ ہمارے یہاں ان نظریات کے ساتھ جو تعلق قائم کیا گیا ہے، وہ ناقابلِ عمل ہے۔ یہاں پہنچ کر ہمیں بھی ماضی کا خیال آتا ہے لیکن وہ ماضی جس نے شعور و آگہی کے لیے قابلِ فخر راستہ چھوڑا تھا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم اس ماضی سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔

ہمارا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہم صرف دنیا دار ہیں لیکن صرف دنیا داری سے کوئی قوم اپنی دنیا نہ بنا سکی۔ قوم کے ذہن کو ایک نیم درویشانہ انداز اپنانا پڑے گا۔ اس کے بغیر بصیرت و دانش کی بخششیں بھی حاصل نہ ہوں گی اور اس قوم کا وجود محض ایک غیر سنجیدہ تماشا بن رہا ہے گا۔

نفا پرست ۱۹۹۳

(نئی نفا ایس سسٹمز دسمبر ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی)

## روگ

ایک روگ ہے جو ہمارے وجود میں رہتا ہے اور ہمارے جسم سے رہنے لگا ہے اور ہستیوں میں اس کی سرانجام دہی رہی ہے اور ایسا ہے کہ جب جسم کو غسل دیا جاتا ہے تو غلاظت اور بھی ذور تک پہنچتی ہے۔ ایسے میں یہ تو اذیت اور عداوت ہے اور یہ ایک دوسرے کے لیے ملامتیں۔ حالاں کہ نہ ایک قصور وار ہے اور نہ دوسرا کہ یہ سب کے سب اسی پیپ کو چائے اور اسی سرانجام کو آگیتے ہیں۔

جس سماج نے کچھ گھراؤں کو اٹھالے اور باقی کو اندھیرے میں چھپا دیا، جس نے ہستی میں کوڑھ پھیلا دیا ہے اور اب یہی کوڑھ اپنے کیزوں کا رزق بھی ٹھیرا ہے۔ روگی ایک دوسرے پر الزام دھرتے ہیں کہ اس روگ پر کوئی نظر نہیں ڈالے۔ کاش وہ جانتے کہ یہ روگ ان کے وجود کو خشک کر ڈالے گا یہاں تک کہ بچانے والے اسے پہچان بھی نہ سکیں گے۔ جو طبیب اس صورت میں اصلاح حال چاہتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں انھیں مفہور سمجھو! کوششیں کی جاتی ہیں اور دوا لگاں جاتی ہیں۔ کوششیں کی جائیں گی اور اسی طرح دوا لگاں جائیں گی۔ یوں ہے کہ جسم جب تک اندر سے اپنے اس روگ کو اگل نہیں دے گا اسی طرح سزا رہے گا۔

برائی کو اس کے بپاؤ پر روکنا بے کار ہے۔ دھوئی کو پھونکیں مار کر اڑانے سے کہیں بگ بگ بکھ سکتی ہے پر ہر لوگ ایسا کرتے ہیں انھیں تصور وار نہیں ان جان اور نادان کہو۔ ہم سب فتنوں کے سرخشنے کو نظر انداز کر گئے ہیں اور اب ہمارا کوئی قابو نہیں چلتا۔ ایسا ہے کہ جیسے یہ ابتلا ب ہماری عادت بن گیا ہے اور اب یہ قوم اپنی زندگی کے اس روگ سے اس قدر مانوس ہو چکی ہے کہ کچھ تشخیص سے ڈرتی ہے اور اپنا نقطہ جان بیان کرتی ہے جب بھی قوم

کی آزار پسندی اس حد تک پہنچ جائے تو پھر نہ جانے کیا کچھ ہوتا ہے۔ کیا ہوا بس یہی کہ پوری کوشش کے ساتھ مرض کی علاج تشخیص کرائی گئی اور یہ سچ ایک عجیب بات ہے۔ اس ملک میں خدمتِ خلق کی خاطر علاج کرنے والوں کے کتنے ہی جتنے کھوئے نظر آتے ہیں۔ ان کے پاس ہر اس مرض کا شرطیہ علاج موجود ہے جس کا مریض سے کوئی تعلق نہیں۔ پر ان کا اصرار ہے کہ تمہاری بیماریاں صرف وہی ہیں جن کا علاج کرنا اہم جانتے ہیں۔ ایسا کب تک ہوگا اور کب تک یہ معذور اور مستثنیٰ گروہ اپنی پہچان اور اپنے پھوڑوں میں پڑا سزاوار ہے گا۔ تمہارا روگ تمہارے سہارے کے اندر کا روگ ہے۔ جب تک اس سہارے کا علاج نہ کیا جائے گا اس وقت تک تمہاری صحت کی کوئی امید نہیں۔ کیا زندگی کی صحت اور اس کے بحسن کی خاطر سہارے کی ہڈیوں میں مراعت کر جانے والی اس بیماری کا کوئی علاج کیا جائے گا؟

## اولئک هم المفسدون

پاکستان کے بعض شہروں میں دودھ بیانی فرنے آہیں میں کمرائے اور خوناٹون ہو گئے۔ کیا ہم اس مرحلے پر خاموش رہیں کہ مصیحت دندیلوں کا ہمیشہ سے یکساں ہو رہا ہے۔ پھر یہ کہ یہ معاملہ سب سے تعلق رکھتا ہے اور ہمیں اس سلسلے میں دل دینے کا کوئی حق نہیں پہنچتا اور یہ کہ مسئلوں کے درمیان بے تعلقی برتناسب سے زیادہ آسان کام ہے اور ہمیں اپنے لیے آسانیوں کو چھٹا چاہیے۔ ہمارے بے خود ہمارے ہی مسئلے کیا کم ہیں کہ دوسروں کی ذلّت واریوں کو بھی لباس بنا کر پہن لیں۔ ہم سانجے کے ذہن کو جواٹوں کی مٹکوں پر قلم کیوں نہ اٹھائیں۔ ہم ادیبوں اور شاعروں کے دھوڑ کا شمار کیوں نہ کریں۔ کیا اٹھاری برادری کے غم کو کسی نے سچ تک اپنایا ہے۔ پھر ہم دوسروں کی خود ایمینت مصیبتوں کو اپنی روح کا عذاب کیوں بنے دیں؟ پر لکھنے والے کمرائے ہی عقل مند اور اسے ہی ہوشیار ہوا کرتے تو، ات ہی کیا تھی۔ احساس کے جنم میں جلنے والے لاکھ پچھا چاہیں پروہ اپنی سرنوشت سے بچ نہیں سکتے۔ یہ ان کا مقصوم ہے اور انھیں اپنا یہ مقصوم پورا کرتا ہے کاش ان کے بچے گرد و پیش کے حالات سے بے نیاز اور بے تعلق رہتا لیکن ۱۹۹۰ء۔

یہ لوگ کون ہیں جو ایک دوسرے کو قتل کر ڈالتے ہیں اور یہ قتل کرنے والے ہمیشہ مذہب ہی کے قبیلے سے کیوں اٹھتے ہیں۔ یہاں ہمیں ذرا کچھ دیر تک گر سوچنا چاہیے۔ شہروں اور شہریتوں کی تاریخ میں دو چیزیں ایک دوسرے کی حریف رہی ہیں یعنی عقل اور عقیدہ و فلسفہ اور مذہب۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عقل اور فلسفے کے لوگ بھی ایک دوسرے کو قتل نہیں کرتے۔ افلاطون اور دے مخرطیس کے گروہ بھی ایک دوسرے سے نہیں کمرائے۔ قاراہی کے



مکتبہ خیال نے شیخ شہاب الدین سہروردی کی خانقاہ کے مفکروں پر کبھی حملہ نہیں کیا۔  
 انھیں کی وکیل کے دروازے سے کبھی کوئی ایسا جھوم نہیں لگا جس نے ہنس لوں کی گردنیں  
 اڑا دی ہوں اور شہروں کو آگ لگا دی ہو۔ مکتبہ ولساوی کی آگ ہمیشہ ذہنی فرقوں کے درمیان  
 ہی کیوں بجڑ گئی ہے؟ یہ نیک سوال ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کا جواب دیا جائے۔ ہمیں  
 اندازہ ہے کہ یہ کوئی خوش گوار سوال ہرگز نہیں ہے۔ یہ وہ موضوع ہے جس پر جرم و گناہ کی  
 مہر ثبت کر دی گئی ہے اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کو جس کر ہماری بستیوں کے لوگ براہم ہو  
 جاتے ہیں۔ پر مشکل یہ ہے کہ ہم نے لوگوں کو خوش کرنے کی ذمہ داری کبھی قبول نہیں کی۔  
 ہم صلح کام ہیں اور صدیوں سے اس پر تکیہ بھی اور جب ایسا ہے تو پھر ہم اپنی صلح کلائی سے  
 بھی باز نہیں آئیں گے۔

آتش و خوں کی یہ داستان آج سے نہیں صدیوں سے دہرائی جا رہی ہے۔ وہ کون  
 سا دور تھا جب عقیدوں کی قربان گاہ پر سناٹوں کا خوں نہیں بہایا گیا۔ آج یہ بات کہی جاسکے  
 تو لوگوں کے چہرے بگڑ جاتے ہیں پر اب حقیقتوں کو چھپایا نہیں جاسکتا۔ ہماری طرف سے  
 انسانوں کے جھوم میں عام اعلان کر دیا جائے گا کہ اب فرقوں کے خلاف نظر نہیں ہیں اور  
 دعووں کے خلاف دعوے اگر کلام کا زہر کانوں سے نتر کر کچھوں کو کھڑے کھڑے کرنے کی  
 خاصیت رکھتا تو انسانیت دشمنوں کے زہر پر دسب سے زیادہ بولے دے لے ہم ہوتے اور اب  
 بھی ایسا ہے کہ بولتے بولتے ہمارے سینوں میں دھماکے اٹھنے لگیں ہیں۔

لہر و طرت کی دھواں نے انہیں جہنم دیا اور ہمیشہ اور بریت کی چھاتیوں سے انہیں  
 دودھ پلایا گیا۔ ہم اس وقت سے ہٹا ہاتھ لگتے ہیں جب ہماری صلح کلائی ان میں سے کسی ایک  
 گروہ کی تسکین کا باعث بنے اور جب ہمارے بخش کیے ہوئے شواہد کو ان میں سے کوئی ایک  
 اپنے دعووں کی تائید میں کسی دوسرے کے خلاف استعمال کرنا چاہے کہ ہماری نگاہ میں ان  
 میں سے ہر ایک حد سے تہادور کرنے والا اور بستیوں میں فساد برپا کرنے والا ہے۔ اگر  
 بزرگان لے سب زعمہ ہوتے تو وہ اپنی افسوں اور مقصود سے ہمت نہ ہار کر تے اور کہتے کہ ہم  
 ہم میں سے نہیں ہو۔ تم وہ ہو جن کے خلاف ہم نے زندگی بھر جنگ کی اور پھر تم نے ہماری

ہی معلوم میں آ کر ہمارے ہی خلاف فتنے قائم کیے۔

یہ دقت کے وہ قیدی ہیں جو اپنی لٹچروں سے ایک دوسرے کے جسموں کو لہو بہان کرتے ہیں انہیں مل کر بیٹھنا تھا پر یہ ایک دوسرے پر چھپتے ہیں۔ ماضی کی وہ کون سی سازش ہے جو انہیں کسی طرح غلط سے نہیں مٹھنے دیتی۔ تاریخ کا آخر وہ کون سا بازار ہے جہاں غارتوں کا زہر فروخت ہوتا ہے اور زہر کی وہ کون سی قسم ہے جس کی قیمت میں زندگی تک پیش کر دی جاتی ہے۔ یہ سوچو کہ تمہاری سر نوشت میں کس نقطے سے خرابی پیدا ہوئی ہے اور ہلاکتوں کا یہ سلسلہ کہاں جا کر رکتا ہے۔ سوچو اور سمجھو، تمہیں اپنی زندگی کے وار جھیلنے ہیں۔ ماضی کی ضربوں کا اثر غائب نہیں چکا۔

انتہا جرنل، ۱۹۸۹

## محاسبہ

اگست اور ستمبر کے مہینے اسی قوم کے لیے ہی ہے کے مہینے ہیں۔ ایک مہینہ قوم کے یومِ ثبات سے منسوب ہے اور دوسرا مہینہ اس کے باقی کے یومِ وفات سے۔ ان دنوں یہ ایک قوم تھی اور اس قوم کے افراد اجتماع میں سانس لیتے تھے۔ اب صرف ایک انہود رہ گیا ہے جو صرف بکھرتے رہنے کے لیے بڑھ رہا ہے۔ ان میں سے ہر ایک صرف اپنے بندہ اور اپنے بے زندہ ہے اور دوسروں کے لیے مر چکا ہے۔ یوں سب لاشیں ہیں اور معشرے کی بے لاشوں میں سے ہر لاش ہر انہود اور بد بختوں کا قتل ہے۔ یہ قتل مناسب کھار ملنے ہی چھٹنا اور دھت بن جاتا ہے۔

جو حج کام ہو کر چلی گئی سنا لے لگتے ہیں ان کا سینہ چیر کر دیکھو۔ یہ گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہاں کوئی چیز نظر آئے جسے سر لہا جاسکے اور سرت حاصل کی جاسکے۔ یہ دیکھ باتیں کم ہیں جنہیں سر لہا جاسکے۔ یقیناً انکی باتیں بہت کم ہیں جنہیں سر لہا جاسکے اور ایسے لوگ بہت ہی کم ہیں جنہیں سر لہا جاسکے۔ لوگ نہیں قسم کے ہیں کچھ ایسے ہیں جن سے محبت کی جاتی ہے۔ کچھ وہ ہیں جنہیں برداشت کر لیا جاتا ہے اور باقی وہ ہیں جو یکسر نا قابل برداشت ہیں۔ انہوں نے کہ یہ سب اپنے دشمن ہیں اور انہوں نے کہ ان کا کوئی دوست نہیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو راتوں اور دنوں کا محبوب سمجھ لیا ہے۔ اور ان کے خیال میں حالات کو ان کے ناز اٹھانے چاہئیں۔ ان کا یہ رجحان بڑھتا ہی جا رہا ہے کہ جس اپنے کام سے کام رکھو۔ ان کے بردگ اور برتر اگر اپنے سوا سب کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ یاد رکھا جائے کہ جو برہمنی کے اس جنگل میں سب کا ساتھ چھوڑ کر چلے گا وہ اپنے آپ کو ہر گز میں ڈالے گا۔ کچھ ایسا ہو گیا

سے کہ نہ دیہدوں کے دانش مند اور نہ شاہ راہوں کے شاہ انداز میں اپنی طرف دیکھتے ہوئے چلتے ہیں۔ کہہ دیا جائے کہ یہ جلد ہی اپنے سانسے کی نگین اور سنگلاخ حقیقتوں سے ٹکرائیں گے اور پکنا چر ہو جائیں گے۔ وقت کے اس جھوم میں جو ایک دوسرے کو دیکھ کر نہیں چلے گا وہ مری طرح چلے کھائے گا۔

کسی کو کسی کی پروا نہیں رہی۔ ہر شخص اپنے اہم اور جسم میں جاگزیں ہیں۔ اس طرح انسانوں کی یہ ہستی ایک ذراؤنا جنگل بن گئی ہے جس میں رہنے والے دوسے وحشی ایک دوسرے کا خون پیئے گوشت کھاتے اور ہڈیاں چواتے ہیں۔ کچھ آدمی ہیں جو برتری اور فوقیت کی پانوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کو شکار کر رہے ہیں۔ یا تو سب اوپر چڑھ جائیں یا سب نیچے اتر آئیں۔ اور ایک دوسرے سے نگاہیں مل کر بات کریں۔ بلندی اور ہستی کا یہ تقہر قائم رہا تو آدمیت اپنا ہی گوشت نوح نوح کر کھا جائے گی۔

برائی بے وقوفی سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ لوگ بے وقوف ہیں ورنہ بڑے ہی نہ ہوتے اور ہر بے وقوف آدمی اپنے آپ کو عقل مند اور ہوشیار سمجھتا ہے جس تو پھر اسے بے وقوف ہی کہیں کہتا۔ جو آج اچھی نظر آتا ہے وہ کل بُرا بن جائے گا۔ یعنی حماقت اور بے وقوفی میں جھٹکا ہوگا اور کوئی نہیں سمجھ سکے گا کہ وہ اس طرح کس چیز کی قیمت ادا کر رہا ہے۔ اچھے اور بُرے سب ایک ہی راستے پر جا رہے ہیں اور سوچ تو سب بے قصور ہیں۔ وہ کون ہے جسے دوست کی بے فکری اور بے لگاری کی دوست نصیب ہو رہی ہو اور وہ اسے قہوں نہ کرے اور پھر ساری دنیا سے بے تعلق اور بے نیاز نہ ہو جائے۔ شاید کوئی ہو۔ مگر ماننا چاہیے کہ یہ بہت بڑی اور بہت ہی بُری آزمائش ہے۔ اس آزمائش میں رسوائی سے بچنا آدمیوں کے بس کی بات نہیں۔

پندرہ سولہ سال سے یہ معاشرہ دراصل اسی گمراہ کن آزمائش میں جکڑا ہے۔ ہر شخص کو یہ موقع حاصل ہے کہ اُدھے، وروٹا کھسونا شروع کر دے؟ وہ ایسا کیسا نہ کرے؟ ادا تم سے پوچھتا ہے کہ میں ایسا کیوں نہ کروں؟ تم اس معاشرے میں رہتے ہوئے اسے کیا جواب دو گے؟ یقیناً اسے قوم ملک اور انسانیت سے کوئی غرض اور کوئی دل جمعی نہیں۔ لیکن کیا قوم

ملک اور انسانیت سے فرض رکھنا اور محبت کرنا قانوناً فرض ہے؟ کیا اس ملک کے دستور کی یہ کوئی دفعہ ہے کہ جو معاشرے سے غنیمت نہیں رکھے گا وہ غدار قرار پائے گا۔ ایک شخص معاشرے سے جس اپنا مطلب نکالنا چاہتا ہے تم اسے بھلا کس چیز کا حوالہ دے کر روک سکتے ہو؟ اسے حق حاصل ہے کہ وہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کے حقوق اور ان کی مسرتوں کا واحد حق دار اور ملک بن کر بیٹھ جائے۔ حق بھی حاصل ہے اور موقع بھی۔ تم اسے کس طرح ہرز رکھ سکتے ہو؟ تمہارے پاس کیا دلیل ہے؟

محاسبہ کیا جائے اور مان لیا جائے کہ پندرہ سو سال کی مدت اس پر گزیدہ دلیل کو بھلانے میں صرف کی گئی ہے جس کی زد سے معاشرہ ایک خاندان ہے اور اس خاندان کے سب افراد برابر ہیں اور کوئی کسی سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔

اگر یہ دلیل اور یہ آیت سامنے نہیں تو پھر کسی کو خطا کار نہیں کہہ جاسکا بلکہ ایسی صورت میں خطا کار نہ ہونا سب سے بڑی خطا ہے۔

## اس دوران میں

”ج کل ایک خاص بات جو نئی طرح نکلتی ہے وہ یہ ہے کہ بدی پہلے سے زیادہ مدھ بھٹ ہو گئی ہے درستی نے ہکھانا شروع کر دیا ہے۔ مگر جبر کی حالت میں نہ بولنے والے کو بھی اپنے اس گمان کا ثبوت پہنچتا ہے کہ جبر نہ ہوتا تو میں ضرور بولتا تو پھر جو لوگ اختیار پا کر بولنے کے بجائے گالیوں بکن شروع کر دیتے ہیں، ان کی کچھ سزا بھی ہونا چاہیے۔

گزشتہ دنوں بہت اچھی باتیں بھی کہی گئی ہیں پر انھیں بڑے معاندانہ جذبے کے ساتھ سنا گیا ہے۔ بہت سے نیک جذبے بھی معرضِ ظہور میں آئے ہیں پر ان کے باب میں بڑی بدتمنی اور بدظنیت کا ثبوت دیا گیا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ قوم میں کچھ دور بیداری پیدا ہو گئی ہے اور اپنے حق کا شعور بھی پیسے سے کچھ زیادہ سے پر پیسے لوگوں کی ب بھی کوئی کمی نہیں جو ایسے دردمندوں کی بات سن کر ہلکا اٹھتے ہیں اور اپنے حق میں بولنے والوں کو اپنی برائی کا بدفہم بناتے ہیں۔

سیاست کی دنیا میں فتویٰ فاشی کا بازار گرم ہے۔ اب ہر وہ شخص جہنمی ہے جو عوام کے حق کی بات کرتا ہے۔ جماعتیں اور جمعیتیں قوم کو جمع کرنے کے بجائے اس میں تفرق ڈال رہی ہیں۔ دلوں میں نفرتیں بھائی جا رہی ہیں اور محبت کو ارمین سے ٹھنڈا دیا گیا ہے۔ اس طرح ایک عجیب بددلی اور دل برداشتگی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ کچھ اتنی بغاوت اور بے معنی بولی گئی ہیں کہ سننے والوں نے تنگ کر سنائی جھوڑ دیا ہے۔ یہ ہے اس سیاست کی دین جو زمین و آسمان کے مابین دھوکوں کو زور کرنے کا دعویٰ کرتی ہے۔ حق یہ ہے کہ یہ قوم اپنے حق ناشناس رہنماؤں سے عاجز ہو چکی ہے۔

مقامات ہدایت و ارشاد میں یہ فرمایا جاتا ہے کہ لوگوں کو اپنے دور میں نہیں بلکہ اپنے دور سے پہلے کے دور میں رہنا چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ جو اپنے زمانے کی فضا میں سانس لینا چاہتے ہیں، نابکار اور گمراہ کار ہیں۔ حال کو ماضی کی صلیب پر چڑھانے کا یہ شوق بڑے گہرے سلیکٹ ہے۔

ہر نسل اپنے زمانے میں پیدا ہوتی ہے اور اپنے ہی زمانے میں سانس لے سکتی ہے۔ ہر دور کا اپنا ایک رمز ہوتا ہے جس دور میں ہم زندگی گزار رہے ہیں، اس کا اپنا ایک رمز ہے جو اس رمز سے انکار کی چیز وہ خود بھی ہلاکت میں پڑیں گے اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی ہلاکت میں ڈالیں گے۔ تاریخ کے لکھام قضا و قدر کو چھٹاڑنا انہوں اور ملتوں کو بھی راس نہیں کیا۔ یہ وہ سفر گاہ ہے جو تاریخ کی کبریائی نے بھی برداشت نہیں کی۔

اختلاف کرنے والوں کو اس امر پر اتفاق کر چکی ہے کہ ہم اپنے آباؤ اجداد کے زمانے میں نہیں اپنے زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور اگر ہم اپنے زمانے میں پیدا نہیں ہوئے تو پھر مڑوہ ہو کہ ہم پیدا ہی نہیں ہوئے۔ کبھی نہیں اپنا اپنا بوجھ اٹھا کر اپنے دن گزار گئیں۔ ہمیں اپنا بوجھ اٹھانا ہے اور ان کے تجربوں سے سبق حاصل کرنا ہے۔

مشکل یہ ہے کہ اس نسل کے بعض آسمان تراز اور ان اس کی موجودگی ہی کے قائل نہیں ہیں۔ وہ غلطی خطب میں اس بھوم کی طرف سے منہ موڑے کھڑے ہیں جو ان کے سامنے موجود اور اس کا روال کی گرد سے غائب ہیں۔ جو کبھی کا گزر چکا ہے۔

پورا حق تو خیر بولا ہی کہاں گیا ہے یہ لوگ تو آدمی کی بھی تاب نہیں رکھتے۔ یہی نہیں بل کہ انہیں وہ بات بھی سخت کراں گزرتی ہے جو حق سے کچھ بیش بہت رکھتی ہو۔ لوگوں کو ان کے حقوق اور ان کے حقیقی مسئلوں سے بے خبر رکھنے کی کوششیں کی جارہی ہیں اور نہ جانے کیا چاہا جا رہا ہے۔

اس قوم کو ایک ایسی افکار کا رہ ہے جس میں جینکوں کو جینکوں کے طور پر برتا جائے۔ یہ فضائی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب حق طلی کے ساتھ سوچا جائے، چلا یا نہ جائے اور لوگوں کی نیچوں پر جیسے تیسے جائیں۔ یہ بڑی الم ناک بات ہے کہ لوگ اپنے آپ کو مستند قرار دے کر دوسروں کی ہر بات کو مسترد کر دیتے ہیں۔ پڑیا اور کھن چاہے کہ یہ کھوسائی انداز قوم کے حق میں تباہ کن قوتوں کا سبب بن سکتا ہے۔

عالمی ماہنامہ انسٹوٹ ڈسمبر 1998

(یہی اظہار ستمبر 2008 میں "جاہ کن قضا" کے عنوان سے شائع ہوا)

## نئے سال کے حاشیے پر

نہایت پرانے سے ایک ابدی استغراق طاری ہے اور لانے کے اس ازلی اور ابدی استغراق میں مجھے ہیں کہ گزر رہے ہیں، اساتیس ہیں کہ تمام ہو رہی ہیں اور وقت ہے کہ بہ رہا ہے۔ زندگی نے دونوں اور راتوں کی ایک، دو میعاد پوری کر لی ہے اور ایک اور سال تاریخ کے وجود میں آگیا ہے۔ قوموں نے تجزیوں کی کھجور ڈال دی جس، کشمکش کر لی ہے۔

لوگوں کے بے رہ رہا روپے میں وجود کے کھوے جھل گئے ہیں پر زندگی ہے کہ برابر آگے بڑھ رہی ہے۔ ہم نئے سال کے حاشیے پر کھڑے ہیں اور صنعت اور شمارے کی فرق حساب ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرا اور راتوں سے ہماری اپ تک جو معاملت رہی ہے اس میں ہمیں صنعت کم ہوئی ہے اور شمارہ زیادہ۔ آئے والا سال شاید مٹائی کا سال ہو اور اسی سے ہماری تمام امیدیں وابستہ ہیں۔ اس سال میں ایک خیر ہے اور وہ یہ کہ ہمیں چیزوں کو قبول کرے یا رد کرنے کا اختیار ہوگا۔ مادہ یہ ہماری وہ خواہش ہے جو بڑی حسرتوں کے بعد پوری ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی یہ دور ہماری آزمائش کا دور بھی ہوگا۔

کھانا چاہیے کہ یہ آئے والے دن بڑے واقعات انگیز دن ہیں۔ یہ واقعات ہمارے حق میں کتنے جریاں ہوں گے یا کتنے نامہرانا۔ یہ خود ہم پر منحصر ہے۔ اب ہمیں خودی جواب دہ ہونا ہے اور خودی جو بطلب۔ جمہوریت کے اہتمام کا یہ دور ہم سے بڑی احتیاط کا تقاضا ہے۔ ہم کو اپنے نفس کی اصلاح کرنی ہوگی۔ ہم جمہوریت سے محض کر بہت شائبہ ہوئے ہیں۔ مہذب ہمیں اس سے بھل گئے ہونے کے لیے بہت کچھ سرحد پار کرے گا۔ جمہوریت کا یہ بولنے کی سیدھا شعاری اور سننے کی بردباری سے عبارت ہے۔



جمہوریت ہر اس فرد کو سب کثائی کی دعوت دیتی ہے جو کچھ بھی کہنا چاہتا ہے۔ جمہوریت کی صورت میں ہم ایک ایسی فضا کو قہوں کرتے ہیں جس میں ہم سے کھل کر اختلاف کیا جاسکے۔ جو لوگ جمہوریت کی حمایت کرتے ہیں وہ گویا یہ چاہتے ہیں کہ معاملے دلیل سے طے ہوں نہ کہ طاقت سے۔ مخالف دلیلوں کو سننا جائے اور دھموں پر ظہر فانی کی جائے۔

اس نظام کے رپراثر ہم میں سب سے پہلے اس امکان کو قبول کرنے کی آمادگی پیدا ہوتی ہے کہ صداقت شاید ہمارے ساتھ نہ ہو دوسرے کے ساتھ ہو۔ جمہوریت ان لوگوں کے لیے یقیناً ایک نامناسب ترین نظام ہے جو اپنے قول کو قول یا عمل سمجھتے ہیں اور دوسرے کی بات سننے کا کوئی حوصلہ نہیں رکھتے۔

کامل صداقت انسانوں کی دست دس سے ہمیشہ دور رہتی ہے۔ ہاں اس کی کچھ شبائیں ہیں جن پر توجہ دینی چاہیے۔ یہ شبائیں مختلف دائروں میں گھری ہوئی ہیں۔ سیاست کے دائرے میں صداقت کی گہری شبائیں ایک ایسے نظام میں پائی جاتی ہیں جو انسانوں کی مسرت کو اپنی اساس قرار دیتا ہو۔ اس زمین پر اور اس دنیا میں انسان کی مسرت کیا ہے۔ جمہوریت اس امر کے یقین کے لیے ایک مناسب اصول پیدا کرتی ہے۔

ہم جمہوریت کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں مگر یہ عمل بڑی عجیب فضا میں شروع ہوا ہے۔ یمنوں میں ناف دے اور لچکر ہرے ہیں۔ رائے کے اختلاف کو بغض و عناد کے ساتھ مسخر کیا جا رہا ہے۔ بیانات نے دھکیوں کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ بعض لوگوں میں اپنے مخالفوں کو کافر اور مرتد قرار دینے کی ایک عجیب شہوت پیدا ہو گئی ہے جو ملک کو سیاسی بدکاروں کا چکلا بنا سکتی ہے۔ جمہوریت کو جس معاملے باطن کی ضرورت ہے وہ مدیونوں میں مقتود ہے۔ بے چارے لوگ یہ سوچتے اور کہتے ہوئے پائے جاتے ہیں کہ نہ جانے کیا ہوگا۔ یہ بد فہمی ہے کہ شدید جدوجہد کے بعد میڈیوں کا اور شروع ہوا تو اندیشوں کے جھوم ہیں۔

یہ ہر حال حالات یہ ہیں۔ اگر ہمیں جمہوریت اور جمہوریت کی اقدار عزیز ہیں تو پھر جمہوریت کے تقاضوں کو بھی محسوس کرنا پڑے گا اور اس مدت کو فرض شناسی کے ساتھ گزارنا ہوگا جو تیسریں۔ جمہوریت کے لیے مقرر کی گئی ہے ورنہ سب کچھ محض ایک لٹھوں ہو کر رہا

جائے گا اور اس کی ذمہ داری نہ حکومت پر عائد ہوگی اور نہ عوام پر۔ ڈنٹے دیر صرف دو خطیب قرار پائیں گے جو غزوتوں کے ذہر سے اپنے لوگوں کے جذبات کی آبیاری کرتے ہیں۔ مگر بھی خیر کی امید رکھنا ایک خیر ہے اور ہمارے آپ کے اختیار میں اس کے سوا اور ہے بھی کیا۔ قوم کو نیک، بہترین موقع ملتا ہے جس سے پوری طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ کاش ہم اس سے پوری طرح فائدہ اٹھا سکیں اور اس بہترین سرفروشت کو بدل سکیں جو ایک مدت سے اٹھارا مقسوم رہی ہے۔

ماہی: اگست، جنوری 1970

## میدانِ حشر میں

پاکستانی قوم کو پانچس تیس سال میں جو تجربے حاصل ہو گئے ہیں وہ دوسری قوموں کو شاید ایک صدی میں بھی حاصل نہ ہوئے ہوں گے۔ اس لیے توقع یہ تھی کہ جب کچھ ہے اور منوانے کا موقع ملے گا تو یہ قوم کسی گزشتہ مصلیٰ اور بے اختیار مصلیٰ کا تکرار نہیں کرے گی۔ معاملات و مسائل پر متانت، سنجیدگی اور حقیقت پسندی کے ساتھ مورخ کی جانے گا اور وہ سب کچھ نہیں کیا جائے گا جس کا کل ایک ایسی قوم کے لیے ہوتا ہے جس کی ہر بات میں جو اپنی عقل کو شیوں کی پہلے ہی کافی سزا نہیں بھگت سکتی ہے۔

مگر یہ دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ اس قوم کا انداز اب بھی وہی ہے جسے جنت کا علیٰ تحریر قرار دے چکا ہے، سنگین مسائل کے هجوم میں بحث و اصرار کے لیے پھر ان ہی امور کو انتخاب کیا گیا ہے جو صرف غیر ضروری ہی نہیں تھیں، چاہ کن بھی ہیں۔ کیا وہ کروڑ مسلمانوں کے اس ملک میں کفر و اسلام کا مسئلہ اٹھاتا اور غور و خیر پا کر یقیناً نامزد کیا ایک شرمناک انحراف اور حقانیت کے ساتھ ایک اشتعال انگیز تسخیر ہے۔ سوچنا یہ ہے کہ گزشتہ چار سال میں یہ قوم واقعی کن حالات سے دوچار رہی ہے اور وہ کیا مسائل تھے جن کے روبرو موجودہ قوم کے برابر و دشمن، دشمن و دشمنوں اور بازوؤں میں نکل آئے تھے اور اقتدار کے خلاف کھل کر جنگ چھڑ گئی تھی۔ کیا یہ سب کچھ اس لیے ظہور میں آیا تھا کہ کوئی یہودی یا کافر دارالاسلام کا سلطان بن بیٹھا تھا اور مسلمانوں پر ہلاکت و امیری مسلط کر دی گئی تھی؟ کیا ہمیں یاد نہیں رہا کہ ہم سب نے ایک زبان ہو کر جن حالات کے خلاف آواز بلند کی تھی وہ غاصب آمریت کے چہرہ کردہ تھے۔ یہ کوئی مسلمان اور کافر کی کشمکش نہیں تھی۔ اس آمریت سے نجات پانے کے

بعد ہمیں ان مسائل کو حل کرنا تھا جو تلخ دیے گئے تھے ان حقوق کی بات کرنا تھی جو ہمیں  
 دیے گئے تھے اور ان رکازوں کو ذبح کرنا تھا جو عوام کی سرتوں اور معافوں کی راہ میں حائل تھیں۔  
 جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ تو قحط و بھوکوں کے یک سر پر ٹکس ہے یہاں عوام کے  
 حقوق کو منوانے کے بجائے لہذا انگریز منظرے کا حق ادا کیا جا رہا ہے۔ اب جو بات سب  
 سے زیادہ اہم فرض کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ کون کا فر ہے اور کون مسلمان؟

عزیزو! اسلام ایک دین ہے اور اس کے کچھ بنیادی اصول ہیں جو ان اصول کو مانتا  
 ہے وہ مسلمان ہے ورنہ جو منکر ہے وہ یقیناً غیر مسلم۔ وہ اصول اہل تین ہیں عقیدہ و حدیث  
 عقیدہ رسالت اور عقیدہ قیامت۔ ان پر مسلمان ہونے کا انحصار ہے۔ اب رہی یہ بات کہ  
 مسلمانوں کا فلاں گروہ بعض سیاسی اور معاشی مسائل کے سلسلے میں اسلام کی کیا تعبیر پیش کرتا  
 ہے اور کس طریق کار کو اسلام کے مطابق سمجھتا ہے تو اس کا مسلمان یا مرتد ہونے سے کوئی  
 تعلق نہیں۔

دیکھئے! عقائد اور نظریات کے فرق کو ملحوظ رکھیے۔ ایک زمانے میں ساری دنیا کی  
 اکثریت کے مانند مسلمان ملا کا نظریہ اور عوام کا خیال یہ تھا کہ زمین چٹنی اور ساکن ہے اور  
 سورج اس کے گرد گھوم رہا ہے۔ آج سب مانتے اور جانتے ہیں کہ زمین گول ہے اور سورج  
 کے گرد گھوم رہی ہے جو لوگ زمین کو پھٹا مانتے تھے وہ بھی مسلمان تھے اور جو گول مانتے ہیں  
 وہ بھی بہرحال مسلمان ہیں۔ علمائے ملت اور ملت نے صدیوں تک فلک کو ایک  
 ”گنبد بے در“ سمجھا ہے اور جب معراج کے سلسلے میں فلک کے پھٹنے اور جوڑنے کا سوال  
 سامنے آیا ہے تو مسئلہ خرق و اتمام کے عنوان سے اس کی موافقت میں علمائے اسلام نے  
 فلاسفہ سے بڑے روز بخشیں کی ہیں جو لوگ فلک کو ایک گنبد بے در سمجھتے تھے وہ بھی مسلمان تھے  
 اور جو لوگ سے محض ایک حد نظریہ جانتے ہیں وہ بھی مسلمان ہیں۔ یا کیسے کہ نہیں ہیں؟

اب ہم سیاست کی طرف آتے ہیں۔ خلافت راشدہ کے بعد اسلامی معاشرے میں  
 ملوکیت کا پُر جلال دور شروع ہوا اور ملوک و سلاطین کو خلفائے ظہن، شاہ اور نامپ رسول کہہ گیا۔  
 • پائے سلام میں صدیوں تک ان ملوک کے نام کے خطبے پڑھے گئے۔ ملتوں نے انھیں

واجب الاطاعت قرار دیا۔ علماء اور فقہاء نے جو کتاب بھی لکھی اس کے وہ سچے ہیں جو وحدت کے بعد ان کی درج و شمار کم کی گئی۔ حالاں کہ آپ مانتے ہیں کہ اسلام ملوکیت کے خلاف ہے۔ لیکن اسلام کی اس خلاف ورزی کے مابوجود یہ تمام ملوک سلاطین، علماء، فقہاء، مفسرین، محدثین اور عوام غیر مسلم قرار نہیں دیے گئے (اس لیے کہ طرز حکومت کا مسئلہ اصولی دین میں شامل نہیں ہے) تو ایک طرف تو یہ صورت کہ جاہلانہ ملوکیت و قیصریت کی صورت میں اسلامی مزاج کی خلاف ورزی کی جائے اور خلاف ورزی کرنے والے خلفاء اور ظلم اللہ کہلائیں اور دوسری طرف یہ عام کہ جو لوگ معاشی مساوات کے نظریے کو اسلامی اصولوں کے ساتھ قبول کر کے عربوں اور مجبوروں کے دکھ درد کا علاج کرنا چاہیں وہ مرتد اور کافر۔ یہ بڑی ہی بے ہودہ اور قائل شرع بات ہے۔ مسلمان یا کافر و مرتد ہونے کا تعلق اصول دین کے اقرار یا انکار سے ہے۔ میدانِ حشر کو کراچی ڈھاکا یا لاہور پر تیاں نہ کیجیے اور مطمئن رہیے کہ جب عقیدے کے بارے میں سوچ ہوگا تو یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ تم بھاشانی کے ساتھ تھے یا مسرودی کے ساتھ؟

عالمی ڈائجسٹ، فروری ۱۹۷۵

## ہم جس سماج میں رہتے ہیں

یہاں ہر قدم پر یقین راسخ دکھائی دیتا ہے اور ہر لمحے ایک رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ہمیں سوچنا چاہیے کہ ایسا کیوں ہے؟ یقین کی اس قند سالی اور بے یقینی کی اس گرم برادری کا آخر سبب کیا ہے؟ کیا انسان فطرتاً جیسے اور فطرتاً نہ رہے ہوتے ہیں؟ یہ ایک طویل بحث ہے۔ اس مسئلے میں تاریخ کی دور گاہ لے جو علم ازلہائی کہتا ہے۔ اس کی روشنی میں سماجی قدروں اور رشتوں کا یہ مسئلہ بڑی حد تک واضح ہو جاتا ہے۔

ہم جس سماج میں رہتے ہیں، خود غرضی اور خود مراد کی اس کا دستور اور خلق غلی اس کا رواج ہے۔ اگر ایک شخص اپنی خوشی کے لیے دوسرے کا دل دکھاتا ہے یا اگر ایک آدمی اپنے فائدے کے لیے دوسرے کو دھوکا دیتا ہے، اگر کسی نے کسی کے ساتھ نفاذ کی ہے اور ایک گروہ نے دوسروں کا حق مار رکھا ہے تو یہ سب کچھ اس سماج کی نہاد اور بنیاد کے عین مطابق ہے جو میدان تیار ہے اس لیے کہ اس میں دوڑنے والے دوسروں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے آگے نکل چکے ہیں وہاں جو شخص سلامت روی اختیار کرے گا وہ اپنا حقیقی کردار ادا نہیں کرے گا۔

اس سماج میں جو آدمی نہ انہیں ہے وہ بے وقوف ہے۔ اب وہ ہے "نرے ہو شیار" تو ظاہر ہے کہ ہونا کا کچھ زیادہ تصور نہیں ہے۔ جس شخص سے نہ ان کی سرزد ہوتی ہے وہ اپنی نہ ان کی میں تہائی کاٹنے دار ہے ہائی کی دتے داری اس سماج پر ہے جس کی بنیاد شریعت پر رکھی گئی ہے۔ یہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے وہی ہونا ہی چاہیے۔

برف دہرائی کی شام کا اگر کوئی خوش حال مسافر کچھ ۱۳ اور کھلتا ہوا چھارے مسکن کی

طرف سے گزرے تو اسے پٹا دوڑا، چاکیل اسے اور حاکم اور اس کی عمارت کرد، پر اس کے  
یہ تیار ہو کہ جب وہ واپس جائے گا تو تمہارے سینے میں چاقو گھونپ کر تمہارا سامان کیل  
میں لپیٹ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اس سے کہ اسے آنے والی دھمیری کی شام کا خوف تھا  
رہا ہے اور آج شام جس کیل نے اسے سردی سے بچایا ہے وہ تمہارا ہے۔ اب اگر چنے وقت  
وہ تمہارا راہ اور یہ کیل تم سے مانگتا ہے یا تم خود ہی یہ چیزیں اسے بخش دیتے ہو تو یہ احسان  
ہو گا۔ اور ایک مغربی دانش ور کا کہنا ہے کہ انسانوں میں ابھی، تکی، اہلیت، پیرائیں، ہوئی کہ وہ  
حسان کا بوجھ سہا نہیں۔ جو شخص پڑانا نہیں جانتا اسے پڑانا سکھاؤ، پڑاس تو قلع کے ساتھ کہ  
جب وہ بیچک یا مردوانی سے بولے گا تو تمہیں گالی دے گا۔ غصے لکھنا نہیں، آنا سے لکھنے کی مشق  
کراؤ، پرنس کی اس آمادگی کے ساتھ کہ جب وہ اپنا نام لکھنا سکھے لے گا تو سب سے پہلے  
تمہارے قلع کے محضر پر دست خط کرے گا۔ اس سماج میں اگر تم یہ سنو کہ قاتل متحول کا  
دوست ہیں تھا تو اس پر غجب کرو۔

دوستی، عزت، خلوص، محبت، دیانت اور شرافت یہ وہ اقدار ہیں جو ہمیشہ کچھ افراد کی  
مدد کے معنی رکھتی ہیں ورنہ یہ محض الفاظ ہیں جنہیں اس سماج کی منافقت نے اپنے ضمیر کے  
جرائم، اور اپنی فحش کے مفاسد کو چھپانے کے لیے اپنے استعمال میں رکھا ہے۔ اس سماج میں  
ہماری واقعی طرف بھی جھوٹ ہے اور بائیں طرف بھی، اس سے بھی اور پیچھے بھی۔ جھوٹ ہی  
جھوٹ ہے جس کے سبب یہ تھلا نہیں ہیں اور کھوٹ ہی کھوٹ ہے جس کے باعث یہ  
جھجھلا نہیں ہیں۔ جھوٹ کے اس چارہ قد جھوم میں اگر تم اپنے جگ کو بچا سکو تو یہ بہت غنیمت  
۔۔۔ ہے اس جگ کے ساتھ بڑی اذیتیں ہیں، انہوں میں احساسِ تنہائی کی اذیتیں اور اذیتوں  
میں تنہائی کا حساس۔

تم یہ بد دل ہونے کی بات نہیں ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان سے مایوس ہو سکتا  
ہے لیکن انسانیت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ انسان صرف زمانے میں سرائے  
ہیتے ہیں اور انسانیت زمانوں میں رہتی ہے۔

کہنا۔ سے کہ وہ سماج ہی کیوں ہائی رہے جس میں ایک شخص دوسرے کی لاش ہی پر

سے گزر کر آگے بڑھتا ہے۔ جس میں ایک انسان کو دوسرے کا حسان منہ ہوتا پڑتا ہے۔  
 جہاں ایک طبقہ دوسرے تمام لوگوں کے حقوق منہب کرنے کے بعد بھی مجرموں اور  
 بد معاشوں کا گروہ نہیں کھلاتا بلکہ "منہبہ اہل" کے خطاب سے تو لرا جاتا ہے۔

†  
 عالمی راجسٹ مارچ 1970

(یہی منظر سسٹمز جنوری 1992 میں "منہبہ" کے عنوان سے معمولی قلمیاد پر لکھے گئے ہیں)



## اس طویل سفر میں

انہیں لے ہزاروں سال کے اس طویل سفر میں آخر کیا پایا جس میں وہ نامعلوم تاریخ کے تاریک غاروں سے نکل کر تیاروں کی تاب ناک دنیا تک جا پہنچا ہے۔ مانا جاتا ہے کہ جبری وحشیت سے جو ہری وحشیت تک انسانیت کی پیش رفت زمین کے زماںوں کی سب سے زیادہ عظیم الشان سرگزشت ہے اور ابھی تو انسانی علم کی دودھ بڑھانے ہوئی ہے، ابھی تو وہ گھٹنوں کے تل چل رہا ہے، ابھی تو اسے اپنے ہر دوں پر سیدھا کھڑا ہونا ہے۔ پھر بھی اس بچے نے کتنی چیزیں امت پلٹ کر لی ہیں اور جو دے گمن میں کیا کچھ، سمجھ رہا ہے، کیا کچھ توڑا ہے اور کیا کچھ جوڑا ہے اور اس طرح کیا کچھ پایا ہے اور کیا کچھ بچا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نظام حسی کی عجیب تر آیتیں اس کڑواہٹ کے سینے پر لکھی گئی ہیں، درہ کہ یہ سب سے زیادہ ماجرا ناک کڑواہٹ ہے، ایک راست قامت جانور کتنا جو ہر دار لگتا ہے جس کے تل ہر اس زمین نے آسمان سر پہ اٹھایا ہے۔

یہ سب کچھ ہوا ہے پر یہ سب کچھ کس لیے ہوا ہے؟ انسان کے ہزاروں سال کے اس سفر میں کیا پایا؟ چاند تھمڑی مٹھی میں، سمجھا ہے اور آجندہ تم سورج کو اپنی بھل میں رہا ہو گے۔ پر اس سے تمہارا مقصد آخر کیا ہو گا؟ اکثراد، عباد اور تسخیر، دانش کا سب سے بیش قیمت وظیفہ ہیں مگر کیا انسانوں کا یہ شان دار انہماک اپنے شرم ناک جرائم کو نھلانے کی کوشش تو نہیں؟ قرن و قرن اور ہزار ہا ہزار سال کے اس باویہ نقیصہ نے اپنے گرد بھوم شاہراہوں اور مہلک شہروں کی ایک پھیلنگا رکھی ہے۔ پرسوچنا یہ ہے کہ اس پھیلنے میں اس نے کہیں اپنے آپ کو تو نہیں کھو دیا؟

وہ دانش تاریخ کے ہم اقیام میں چنا کیا جواز پیش کرے گی جس نے اس زمین پر زندگی کو کچھ اور بھی مشکل، کچھ اور بھی ناسازگار بنا دیا ہے۔ اس تہذیب کو تباہ کن اسلحہ کے بجائے اپنے وجود کے جواز میں کوئی معقول دلیل پیش کرنا چھی اور یہ ایک الم ناک حقیقت ہے کہ وہ دلیل ابھی تک پیش نہیں کی جاسکتی۔ کیا اس عہد کا انسان غرور و وحشیوں کی نسبت سے زیادہ مطمئن اور زیادہ مسرور ہے۔ کاش یہ سوچ لی جاسکتا کہ ہر آنے والی نسل گزشتہ نسل سے اور ہر آنے والی صدی گزشتہ صدی سے زیادہ مفید اور خوش بخت ثابت ہوئی ہے۔

اس تہذیب کے بطن میں وہ مخوفت آخر کس نے اُٹھیل دی ہے جس نے اس کے مہاسوں کو زہر ناک بنا دیا ہے؟ یہ حقیقت بہ شدت معرضِ اظہار میں آنا چاہیے کہ تہذیب کے اس بے مہر اور سلیخ شور ارتقا کی نفا زندگی کے لیے ناسازگار ثابت ہو چکی ہے۔ ارتقا ایک اصطلاح ہے اور انسانی سکون و عداوت کو بہر حال اصطلاحوں سے زیادہ قیمتی قرار پانا چاہیے۔

ماہی ڈائجسٹ جنوری ۱۹۷۰

(یہی اصطلاح سائنس ۱۹۸۱ء میں ۲۰۰۸ء میں مگر ارتقا کے معنوں سے شائع ہوا)

## تلخ اور تند

یہ کہتے ہوئے دلوں اور ترسائے ہوئے دلوں کی زندگی ہے۔ کیا اس حقیقت کو چھپائی میں اور بازار بے مکان جھوٹ بولتے ہیں۔ قد آور کی رتیں چنات کا آگاہ ہندے کھڑی ہیں۔ یہ ایک ایسی شہر گاہ ہے جہاں ہسپتال گڑھتی ہیں اور بے دانی تلخ نکالتی ہے۔ یہاں محروم اور در ماندہ لوگ خود اپنی محرومیوں اور در ماندگیوں کے جواز میں تلخ اور شہر بختیں کرتے ہیں اور اشتعال انگیز دلیلیں دھونڈ کر لاتے ہیں۔ لنگڑے بڑے سوچ بچار کے بعد اس نکتے کو پاسکے ہیں کہ ہمارے لنگڑے پن میں اساتوں کے تکیب ہمارے کی تلاش ہے اور جن کی تکبیریں پھوڑ دی گئی ہیں وہ اس پر شکر گزار ہیں کہ چوچکا چوندھ سے نہات پائی۔ اس مریض کو صدمہ آفریں جو دوا سے بھر ادا تدرج اپنے معالج کی کھنکھہاتے مارے۔

لنگڑوں نے یہاں کون سے زخموں پر لگے ہیں اور سطروں نے بھلا کس قبیر کی داغ بیل ڈالی ہے۔ پڑ گئے والوں کا مقصود ہی یہ ہے کہ وہ لکھیں اور اپنے لنگڑوں کی بے اثری کے گواہ قرار پائیں۔ ویسے ان شہروں اور شہریوں کا مرتبہ اس سے نیچے زیادہ بلند ہے کہ جن کے باب میں خامدہ لڑ سانس کا بے بسااحت گروہ کچھ لکھنے کی جہالت کرے۔ ہر حال میں غم کی سرگوشی صرف گھسٹا ہے اور روشنائی کی نمود صرف ضائع جاتا اور پھر ہم تو اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو لکھے والوں میں سب سے حقیر اور پست ہے۔ ہم تو لنگڑوں کے بھتیجے باری کر ہیں۔ پڑ گئے والوں کی ایک تماشا پسند بھیڑ کو اپنے گرد اکٹھا کرنا ہمارا پیشہ اور خوش پیشہ فرستوں کو بھلا تا خدا جانتا ہے۔ لنگڑوں کا یہ استعمال صرف ہماری بے خبری کی تخریری ثبوت نہیں بلکہ شاید اس معاشرے کا بھی ایک کرشمہ ہے جہاں چوروں کی چنگ کے لیے من پتا رکول مد جاتا ہے۔

ان لوگوں کا وہ طے حال ماضی اس پر مایہ حال سے شاید بہتری تھا جب یہ فیصلہ کرنا کہ لکھنا کیا ہے، لکھنے والوں سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ فیصلہ کرنا کہ کی لکھنا ہے اور کیا نہیں لکھنا ہر اس عزیز سے متعلق ہے جو الف کو پہر حال "الف" اور سہ کو پہر طور "پ" ہی سمجھتا ہے۔ گزشتہ زمانہ لکھنے والوں کے اسامی کاروانہ تھا اور یہ زمانہ پڑھے والوں کے الہام کاروانہ ہے۔ لوگوں کا احتساب حکومتوں کے احتساب سے زیادہ درست اور محنت گیر ہے۔ اس احتساب کا ماحصل یہ ہے کہ خیر و اہل حق میں وہاں نہ کھولنا جو ہمیں گڑھے میں گرنے سے باز رکھے گا، ہم اسے زمین میں گاڑ دیں گے۔ کہے کے لیے بہت سے نکتے ہیں اور لکھنے کے لیے بہت سے نسخے۔ پر تم یقین کرو کہ کہنے والے لکھنے والوں سے خوف زدہ لکھنے والے پڑھنے والوں سے ہراساں ہیں۔ مامست کوئی اور حق نگاری بنارے لوگوں کو شاید ہی کبھی خوش آئی ہو۔

وہ باتیں کب تک سننے جاؤ گے جو آج تمہیں فقط پسند آرہی ہیں۔ وہ باتیں کب کہنے دو گے جو کل تمہارے کام بھی آئیں گی۔ یقیناً جانو کہ تمہارے حق میں سب سے مفید بات وہ ہے جس سے تمہاری سماعت میں ہر مصلح جائے۔ وقت کی اس بڑا خبر و اجتماع گاہ کو اس جگہ پہنچیں اور کف و درد من خطیب کی ضرورت ہے جو کہ یہ کہے کہ ہو گا جو باتیں تم خوش دلی اور شوق مندی کے ساتھ سننے رہے ہو وہ سب کی سب جرم و نفاق کی زبان سے کہی گئی ہیں اور ہوس ناکی اور فریبی کے کانوں سے سنی گئی ہیں۔ اب تک صرف تھیں اٹھ کیا ہے اور صرف غلامتیں بولی گئی ہیں۔ تمہاری نامہ سر قہر کی قسم ہم خود نہیں جانتے کہ جو کچھ کہتے رہے ہو، اس کا مطلب کیا تھا اور جو کچھ سننے رہے ہو اس کا مٹا کیا ہے؟ تمہارے خوش حافظہ معلموں اور جیجی بکام اساتذہ نے تم سے اس قدر جھوٹ بھلا ہے کہ اگر تم چاہا تو یقیناً تمہیں ملحق و کام سے نفرت ہو جائے۔ کبھی وہ باتیں بھی سننا چاہو جو گراں گزریں کیا معلوم کہ رانی ہی سچے کارس ہو جو تمہیں کڑوا لکنا سے

ماہی انجمن خیرات 1970

(ماہی انجمن خیرات ستمبر 2008 میں بھی شائع ہوا)

## دماغ ماؤف ہیں

یہ ان ہماروں کی ہستی ہے جو بینہ جان نیکل کر ان کا ہرج مرج کیا ہے؟ ایک سرسائی کیفیت ہے جس میں بولنے والے صرف بڑبڑا رہے ہیں۔ یہ وہ گونگے ہیں جو آپ بولنے پر آئے ہیں تو نہیں سمجھ پا رہے ہیں کہ بولیں تو کیا بولیں۔ سوالوں نے زبان سے وہ سب کچھ اگلنا شروع کر دیا ہے جو حلق، نثرے اور ہونٹوں کی سمت میں ہے۔ یہ کتنے ڈک کی بات ہے کہ لوگوں نے اپنے ڈکھوں کو لا علاج بنا رکھا ہے۔ تمام غرضیں سے راستے پر چلتے رہے اور جب سیدھے راستے پر پڑنے لگے تو یہی سمجھ گئے کہ جانا کہاں تھا؟ ہست تھماری کی تم نے جب بھی کی آزار شکاری اور ہڈ بھاری کی۔

یہ کیسی اذیت ہے کہ کونچے اٹھنے تو بچے چلا ننگ لگانے کے لیے۔ رہنے سے مہلت پائی تو اپنے ہی علاقہ سازش اور آہٹیں میں دراندازی کے لیے۔ یہ کیسی ٹھکانش ہے جس سے دم گھٹا جا رہا ہے اور یہ کیسی کشادہ ہے جس نے گرہوں پر گر چیں ڈال دی ہیں۔ جو کچھ بھی سوچا گیا ہے وہ نہ کتنا طرح سوچا گیا ہے۔ جو ہو رہا ہے وہ بہت نہ اہم اور ہے۔ سر دھروں نے، بچے چھوٹوں کی چارہ جوئی کے ڈالنے پر اچکا کر لیا ہے۔ اب تو شاید یہ بھی نہیں سوچا جا رہا کہ سوچنا کیا تھا۔

ثروت مندوں کو مزدور ہو کر حاجت مندوں نے بھنگ پی رکھی ہے اور اب انھیں کسی چیز کی حاجت نہیں رہی۔ جتنی نے قابل رشک، استغنا سمجھ لیا ہے۔ معصوموں کو بوہ دی چاہئے کہ ناکہ کشی نے روزہ رکھ لیا ہے۔ دراصل بھوکوں کو بھکا دیا گیا تھا۔ اب انھوں نے سر جھٹا کر سوچ بچار کیا تو معلوم ہوا کہ بھوک لگ ہی نہیں رہی تھی۔ یہ رویت ہی غلط تھی کہ لوگ محرومی

میں چلا ہیں کہ خود محروموں نے اس کی تردید کر دی ہے۔

کیا ان ہستیوں نے اس لیے آسلان سر پر اٹھایا تھا کہ: دھرم سے موزوں زمین پر آ رہا ہے۔ جس بد دوست کے خلاف بڑی چٹنا سٹ چکی اب کسی طرح سہارا ہمارا ہے۔ کیا اب یہ سوچنے کی فرصت باقی رہی کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس سے کس کا بھلا ہو گا؟ دیاروں کے مدغم ہونے اور شہروں کے شہرت مداروں پر ذہن و حال کی کیفیت جاری ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ کون کس کے حق میں بوسا رہا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کو کس سے شکایت کرنا چاہیے۔

یہ تیز مشکل ہے کہ اس غصے اور حیرے میں کس کا گریبان کس کے ہاتھ میں ہے۔ دماغ کا کف چل رہا ہے اس لیے کہ اصل غایت کو بڑی دید و دلیری کے ساتھ بھٹکا دیا گیا ہے۔ ان بھنٹلا ہونے کی سرفروشت کیا ہوگی جن میں رعایت دی گئی ہے تو غصے کرنے والوں کو اس پر غاش اور بھکاری کا انجام کیا ہو گا جس میں پناہ دی گئی ہے تو غمناک کرنے والوں کو۔

عالمی ذراعت نامہ، ۱۹۷۱ء

(یہی نائنویسٹاس نومبر ۲۰۰۰ء میں بھی شائع ہوا)

## خیر شامل

زمین پر انسان کا مقصود کیا ہے؟ آخر کار موت؟ پر کیا اس سے پہلے ایک ایسی زندگی جس کو انسان نے خود ہی اپنے لیے ایک بے حاصل انتظار اور ایک سواکن مشقت بنا لیا ہو۔ کیا صرف ایک ایسی ورزش جس سے جوڑ جوڑ کئے گئے۔ فقط ایک ایسی آزمائش جو خلیہ بگاڑ لے؟ موت سے پہلے کتنی موتیں اور ہلاکت سے پہلے کتنی ہلاکتیں ہیں جنہیں انسان نے بڑی کدہ دکاؤں کے بعد اپنے لیے ظن و انداز کیا ہے۔

مہ بقت کا ایک نامیدہ اکٹار میدان ہے جس میں انسانوں کا ایک ناشدنی جھوم بڑی طرح دوڑ رہا ہے اور بڑی طرح ہانپ رہا ہے۔ یہ وہ نہیں پر اس کے پیروں میں پیچھے پڑ گئے ہیں اور استریاں گلے میں آگئی ہیں۔ پر ان میں سے کوئی بھی بچے اوسان میں نہیں ہے۔ دخل و دروغ کے اس طویل و مرض میں جو ذرا فریضے سے چلے گا وہ کھلا جائے گا۔

دوڑتے رہو اس دوڑ میں سب سے آگے نکل جاؤ، پر کیا اپنے آپ سے بھی آگے نکل سکو گے؟ تم اٹھ رہے ہو تو کچھ کہنے کہ اس دوڑ میں تم پیچھے کی طرف کس قدر دور جا پہنچے ہو۔ دانش مند موجود ہیں اور دانش معذور۔ کوئی سمجھے تو کیا سمجھے اور کوئی سمجھائے تو کیا سمجھائے۔ مسابقت، حق ناشناسی، مسلطی، بے حیائی، بے غیرتی، تکبر، حرمت اور کینگی کے اس پُر غبار اور پُر غوغا میدان میں شوائی کے کان بہرے اور بینائی کی آنکھیں اندھی ہو گئی ہیں۔ اس عالم میں ہر شخص یہ گمان کر رہا ہے کہ میرے سوا کوئی دوسرا موجود ہی نہیں ہے اور اپنی جگہ درست ہی گمان کر رہا ہے۔

ہاں ایہ ایک ایسی تجارت گاہ ہے جہاں ذیہ کو اپنی شفقت کے لیے بد ہر قیمت مرد کو ضرر پہنچانا ہے خواہ یہ مرد اپنے نفس میں پوسے معاشرے یا پورے جہنم انسانیت ہی کا ضرر کیوں نہ ہو۔ یہاں کا ہر اثبات ہستی سب کی نفی پر قائم ہے۔ پس اگر یہاں کوئی یہ چاہتا ہے کہ دوسرے اس کے راستے سے ہٹ جائے تو کیا غلط چاہتا ہے؟ اس کے سوا اور چاہنا بھی کیا چاہیے؟ مگر ایک شخص دوسرے شخص کے لیے ہر وقت بد بند بھلی اور دُشمنی میں مصروف ہے تو ہم اور تم اس پر بنا دل چلا کر اس کا کیا بگاڑیں گے؟ ہاں ایہ سمجھنے کی کوشش کرو کہ ان تمام باتوں کی علت کیا ہے۔

تاریخ کی جس کاں کو خیر کی تم موصوفہ دہاں ہر طرف کا لک آؤ رہی ہے تمہارے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ بے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپائے رہو۔ پر ہے مگر کہ بیسے میں روسیائی سے بچنا بہت مشکل ہے۔ ہاں ایک لڑکھو کی بات ہے جو شیدی ہے اور وہ یہ کہ چہرہ سیاہ ہو تو ہو مگر دل سیاہ نہ ہو۔ پر یہ ایک خیر شخص ہے کہ شہنائی تم روسیائی سے بچا جاؤ گا تمہارا دل سیاہ نہ ہو اور جس شر کا بھی مذکور تھا اس کا مدار خیر قصی میں نہیں خیر شامل میں ہے۔ پس سوچا جائے کہ خیر شامل کا حصول کس طرح ممکن ہے؟

عالمی دانشمندی جون 1971

(نیکو نظریہ سسٹمز، اکتوبر 2000 میں "عالمی دانشمندی" کے عنوان سے شائع ہوا)



## انسان کا شیطان

ایسا ہے کہ جرم ہمارے معاشرے میں ایک امرِ عادی بننا چاہا ہے۔ انوائے ایک خوش مذاقی اور عقل نے ایک خوش فہمی کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور جو لوگ اس کی استقامت نہیں رکھتے وہ سن کر مفلک ہو جاتے ہیں۔ جہاں خود پسندی اور خود چہرہ پرستی کے ساتھ ہر چیز باطل ٹھہرے وہاں یہ نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا۔ جہاں زبردستی سب سے بڑی فضیلت قرار پائے وہاں ایسے لحاظ سے ہوتے تو کیسے نہ ہوں۔

خود پروری، خود چہرہ پرستی اور زبردستی کے بہت سے مسلک اور بہت سے مشرب ہیں اور ان میں سے ہر مسلک اور ہر مشرب ہمارے معاشرے میں فروغ پا رہا ہے۔ جسم روئہ سے جاتے ہیں تو جس کھلی جاتی ہیں عزتِ نفس کو ٹوٹ جاتا ہے اور ان تمام باتوں کو اس طرح قبول کیا جاتا ہے کہ جیسے یہ سب کچھ مسموم کے عین مطابق ہو۔ یہی نہیں کہ اب مذہبی کے خلاف احتجاج نہیں ہوتا بلکہ کہ نہ تو اب ایک کا دوبارہ بن گئی ہے اور اس کا دوبارہ کے فروغ کے لیے ہمیں مذہبی سے لطف اندوز ہونے کی ترغیب دی جاتی ہے۔

انسان کے اندر جو شیطان چھپا ہوا تھا اب وہ زلکاب اور شہاد کے راستے دکھاتا ہوا اس کے آگے آگے چل رہا ہے۔ غیر مری اور خیرہ چشمی نے جو خوب نام حاصل کیا ہے وہ ہم بھی رکھ رہے ہیں اور تم بھی دیکھ رہے ہو۔ اور یہ اس لیے ہے کہ ہم نے عمرِ مہر سے اپنے معاشرے کو ظلم کے لیے سازگار اور عدل کے لیے سازگار پایا ہے۔ کیا ہم نہیں دیکھتے کہ جو زندگی میں حدود سے تجاوز کرتا ہے وہ لاکھوں میں رہتا ہے اور جو حدود میں رہتے ہیں وہ مارے جاتے ہیں۔

جو زندگی ہم گزار رہے ہیں اور اسل دس کی نہاد اور بنیادیں میں خرابی پائی جاتی ہے۔ یہ وہ خرابی ہے جسے اس خرابی کا کاروبار کرنے والے اور اس سے منفعت اٹھونے والے عین فطرت ثابت کرتے آئے ہیں۔ اسی صحیفہ فطرت "اگر نے زندگی کی فطرت کو سب کر کے دکھ دیا ہے اس لیے ہر چیز اپنی ضد اور ہر شکل اپنا قفس ہو کر رہ گئی ہے۔ چناں چہ جو صحیح ہے وہ غلط قرار پایا ہے اور جو غلط ہے وہ صحیح۔

یہ صورت اپنے حال پر رہے گی یہاں تک کہ اس خرابی کا ذوق نہ کیا جائے اور انسان کے اس شیطان کی گردن نہ مار دی جائے جو فستہ ظلم اور مظلومت کی وادیوں میں بھٹکتا پھر رہا ہے۔

## نقل

ایک انگریزی فلم کے دوران پاکستان کی ایک آراستہ وچراستہ بی بی چائے کے لیے بے تاب تھی کہ پاکستان اور انگلستان کے درمیان کھیل کا جو مقابلہ ہو رہا ہے اس کا انجام کیا ہوا۔ اسی نزدیکی میں ایک شخص نے جو ٹرانزسٹر سے کان لگائے کھیل کی ٹریڈ اسٹریٹجی رہا تھا بتایا کہ پاکستان ہار گیا۔ اور پھر اُن ٹرینڈر اور اسٹریٹجسٹوں کے دلوں میں ۸۵۷ کا ڈکھ تازہ ہو گیا۔ مغرب کے مقابلے میں مشرق کی بے رحمی کا داغ پھر بچل اُٹھا۔

ہم حس بودماند میں قائم ہیں اس میں انگلستان سے ہارنا تو ہارنا جیتنا بھی ہارنا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بوڑھے نے ایک انسان سے یہ شرط بندی کہ جو فلاں انسان کی جوبہ ہو نقل اُتار دے وہ اس بچے کے سارے پھلوں کا حق ویر ہوگا۔ ٹرینڈر اس نقل میں جیت گیا اور خوش خوش اپنے باپ کے پاس گیا۔ باپ نے کہا: اے میرے بیٹے! بوڑھے کا انسان کی نقل اُتارنے میں انسان سے جیت جانا کیا تیرے خیال میں جیتنا ہے؟

تمہارا ہر کام ملور ہر کھیل مغرب کا ہے۔ پس تم ہارے تو کیا اور جیتے تو کیا؟ بل کڈ کھو تو یہ ہے کہ تم ان کی نقل اُتارنے میں کبھی کبھی جیت بھی جاتے ہو۔ اے قوم! عیسیٰ مسیح کی دیکھیے کے قابل ہے۔ حیر قومی حساس اب صرف کھیلوں کے میدان میں پیدا ہوتا ہے۔

ہم دانش وروں کے اُس فطانت نصاب اور حکمت آکب گروہ سے قطع نہ کہتے ہیں! جنہوں نے جراثیم کے "قومی شعور" پر خطبات دے کر اہم اہم نے داری قیوں کروا رکھی ہے۔ جو حشرات کے "تہذیبی شخصیات" کے باب میں داہن تحقیق دیا کرتے ہیں۔ جراثیم کا قومی شعور حشرات الارض کے تہذیبی شخصیات۔ ایک کینز ایئر پر جھکا ہوا مشرق کے عظیم ادبی ورثے

پر انگریزی میں مضمون لکھ رہا ہے۔ ایک کھڑا دیوان غالب ہاتھ میں لیے ہوئے چاچا کی  
ڈھن میں عطر ہرج کی سر پرستی کرتا ہے۔

تم کیا اور تمہارا احساس کیا۔ تمہاری حیثیت کیا ہے۔ جب نہیں ہوتا کیوں کان کھائے  
جاتے ہو۔ ذرا اپنے آپ کو بخیر کر تو دیکھو۔ دیکھا تم نے۔ یہ کچھ دو ہے۔ لپٹے سر پر نضر  
ڈالو۔ سوکھی اور کی کل ہے۔ تم جو جھکتے ہو اس کی شیرینی اور زشتی پر تمہارا کوئی حق نہیں۔  
تمہارے کان دوسروں کے لیے سنتے ہیں۔ تمہارا شانہ دوسروں کے لیے شوگھتا ہے۔ تمہارا  
لس غلام تمہاری بصدارت غلام تمہارا تہ اق غلام تمہاری سماعت غلام تمہارا مشام  
غلام۔۔۔ جسیں وقت سے وہاں رہا رہا ہے کہ تمہارا اہلیہ بگڑ گیا ہے۔ تمہارا دماغ، کوف ہو گیا  
ہے۔ تمہارے ہونے کی ہر شخص ایک ہی دلیل رہ گئی ہے درود یہ کہ تم جگہ گھیرتے ہو۔  
مشرق قائم و دائم ہے کہ چشم بزدل۔۔۔ مشرق میں طوں عرض اور علق پایا جاتا ہے خدا اس قسم  
کو قائم و دائم رکھے۔

مالی: اجیت، اگست ۱۹۷۹ء

(نکلنا نئے سسٹم 'الرود' ۲۰۰۵ء میں 'مشرق' کے عنوان سے شائع ہوا)

## اجتلا

جہاں تم ہو وہاں سناہیت گندی اور گھناؤنی بیماریوں میں پڑی سڑ رہی ہے، اللہ اس اس کی مٹکی سے لگا بیٹھا ہے اور اس کا لہو چس رہا ہے اور گردی اس پر چھگی ہوئی اس کے پھوڑوں سے رتی ہوئی پھوپ چاٹ رہی ہے اور اس کے تھار دار ہیں کہ اپنے سانس روکے ہوئے دور کھڑے ہیں ورنہ اگر کوئی پاس سے گزرتا بھی ہے تو اپنی ناک پر ہاتھ رکھ کر۔ اطراف و جہات میں سمیٹ کر رہتی ہے ایسے میں کسی احتیاط سے بھلا کیا ہوگا؟ تم بد روز گاری میں ملیم ہو اور بیماری میں متوطن۔ جہاں نفذ کو با رضہ لاحق ہو اور جو ملیل ہو مٹی ہو وہاں کس کی خیریت عزاج و ریافت کی جائے گی۔ مہلکے میں سانس روکا تو کیا اور سانس بیا تو کیا؟

یہ بیمار پس نسلوں سے پائی جاتی رہی ہیں اور یہ پھوڑے زمانوں سے پکڑ رہے ہیں۔ جنہوں نے اس کیفیت کا رونا ریا نہیں، ہمیشہ عافیت دشمن کہا گیا اور کہا گیا کہ یہ تو مقسوم ہے اور مقسوم سے کس نے سرباہی کی ہے اور یہ بھی کہ صحت کے لیے ضروری ہے کہ اس کے پہلو میں بیماری بھی پائی جاتی ہو اور ایسے بھی جائیگے ہیں جنہیں جو نسخے بہت زیادہ عزیز ہیں وہ صرف انہیں کو استعمال کرانا چاہئے ہیں، خواہ بیماری کی نوعیت کچھ بھی ہو۔

بے لاگ قسمیں، بے پاک تجویز اور بے موٹ علاج کے بغیر بیمار کی صحت اور، بچی عافیت کی امید ہمارے ہاں ہوسکتی ہے۔ قریب ہے کہ یہ ہوسکتی خود قسمیں اس حال تک پہنچا دے کہ دنیا بھر کی عیادت کرے یہاں تک کہ تعویذ و فرسخ ہو جائے۔ مگر تم ہو کہ اصل علاج کو طریح طرح سے ٹالنا چاہتے ہو اس لیے کہ اس علاج میں بیمار سے زیادہ بچے اور وارس

کو پرہیز کرنا پڑے گا۔ پس وہ کچھ ایسے نسخے استعمال کرانے پر زور دیتے ہیں جن میں پیار کو پانی کے ساتھ صوف پھینکنے اور حجامداروں کو گلوٹیں اور مرہے چاٹنے کی ہدایت کی گئی ہو۔ وہ مرض تشخیص کیا گیا ہے جس کے علاج سے پیار کو شفا کے بجائے بیمارداروں کی تنومندی میں اضافہ ہو۔

پہلی کیفیت میں حال کچھ ایسی ہے کہ اگر آپ بھی پیاری کا صحیح علاج نہ ہو، تو پھر سب ہلاکت میں پڑیں گے اور یہ دامن دراز اہل سب کو چاٹ جائے گا۔

عالمی ذہنیت، جنوری 1979

(پکوانتہ سسٹمز، جنوری 2008 میں بھی شائع ہوا)

## ٹھٹھول

اس قوم کے ساتھ ایک ٹھٹھول کیا جاتا رہا اور کیسا ٹھٹھول! اس کا خراب ایک ٹھٹھول ہی بن کر رہ گئی۔ کہنے کی باتیں بہت سی ہیں پر فراڈ ٹھٹھول کی سخت وسطنت نے ہمیشہ وہی کچھ سنتا چلا جو اسے خوش آتا ہو۔ سچ کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں پر یہاں سب سے زیادہ مٹیس تعریف لکھا رہی ہے کہ سچ وہی ہے جو ہم سنتا چلتے ہیں سو جب معاملت ملکی ٹھٹھول تو پھر اس کی پوری پوری قیمت بھی ادا کرو۔ جو گانٹھ کے پورے خواہشوں اور خود مریوں کے بازار میں مول ٹھٹھول نے نکلے تھے وہ مول توڑے تو کہاں تک؟ کوئی مول تو لگانا ہی تھا کچھ تو گانٹھ سے جانا ہی تھا۔ اپنی گانٹھ سے یا دوسروں کی گانٹھ سے۔ سڑاس سڑے میں جو کچھ گیا وہ قوم کی گانٹھ سے گیا۔

ماضی میں کیا ہوا؟ کیا نہیں ہوا۔ حالات خود بخود خراب نہیں ہوئے! انھیں پوری دل جمعی اور تن دہی کے ساتھ خراب کیا گیا۔ اور یہ سلسلہ حالات کے عقب میں دور تک پہنچتا ہے۔ ملک کو آزاد ہوئے ابھی برس ہی کے گز رہے تھے کہ بد چالوں کے ہاتھوں اس قوم کے نرے دل آگئے۔ غیروں کے خطبہ خوار ٹھٹھول اور خطاب یافتہ ٹھٹھولوں نے "سفاکی" سفاک پروری اور سیاست گری کے چکلے میں اپنا کاروبار شروع کر دیا۔ چوروں، چید زوروں، دھاندل بازوں، در دھازیوں کی وہ دھماڑ کی دھماڑ اپنے اڈوں سے باہر جھپٹ پڑی جو ہر دنی ٹھٹھول کا ہار داند ڈھونڈ کرتی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی خباثتوں اور خیاٹوں کے وہ ننگرے خطیب بھی ڈکار جاتے اور ڈنگ بھرتے ہوئے آنا موجود ہوئے جو اس ملک کے میلا سے پہلے اس کی بد چالی اور بد گوئی میں نام پیدا کر چکے تھے۔ اور پھر یہاں کہہ دو لوگ

تاریخ کی صداقت عالیہ کے کنہرے میں کھڑے کیے جاتے وہ فیصلہ صادر کرتے ہوئے دکھائی دے اور جن کی مشکلیں کسی جانا چاہیے تھیں ان کی سلامتی اچھی تھی۔ پھر کیا ہوا؟ پھر یہ ہوا کہ ان سب سے مل کر اس جھیل پھیل پھنسل کی دلتالی کا پیشہ اختیار کیا جس کا نام نیٹ ماری و سر مایہ داری ہے۔

جمہور کی آنکھوں میں اڑھوں جھوٹی مٹی اور عجیب عجیب حیلوں اور بہانوں سے ملک کو خاص طبقوں اور طاقتوں کی جاگیر بنا دیا گیا۔ جنہوں نے آزادی کی جنگ جیتی تھی انہیں خلعتیں نصیب ہوئیں۔ وہ جنہوں نے آزادی کی راہ میں روز سہ لکائے تھے وہ بہت و کشاد کے منصوبوں پر فائز ہوئے۔ جمہور کی کسی بھی بات کو نہ سنتا حکمت عملی اور اپنی ہر ایک ہمتا دھڑی کو منو نامہ تدریج قرار پایا۔ اس کیفیت نے عوام کے ایک حصے کو مایوس اور دوسرے کو ماذق کر کے رکھ دیا اور پھر کس حد تک!

وہ کیا تھا سو وہ کچھ ہوا جو ہوا۔ اب کیا سوچا ہے؟ وہ کیا تھا جو ہونا چاہیے تھے اور نہیں ہوا؟  
 ٹھیک وہ کیا ہے جو ہونا چاہیے اور نہیں ہو پا رہا۔ ؟۔۔



## خسارہ

راستی راحتانی اور راستی تلاش کرنے والوں کے لیے یہ ایک نہ آشوب زمانہ ہے۔  
 دوسرے میں تاریکی پھیل چکی ہے۔ دیووں پر نہ ہی کی افلاذ پڑی ہے اور دانش پر دیوالگی کے  
 دورے پڑے ہیں۔ تنگی اور بدی اس طرح بھی خلل منط نہ ہوئی تھیں۔ ادھر یا ادھر ہر جہر  
 بھی دیکھو ایک ہی سما حال ہے۔ حیر و حیرانی نے اپنی دستاویز درست کی ہے اور کئی کئی راوی  
 اور کئی روئی کا دستور جاری کیا گیا ہے۔ جو کچھ ملے والے تھے وہ اپنے افادات کی مجلسوں  
 میں نہ الگ سمجھا رہے ہیں۔ نہ انکی سوچ جاری ہے اور نہ جاہ چار پا ہے۔ فیال اور مقال کی  
 لفظ اس قدر ہر ناک بھی نہ ہوں تھی۔ انسانی رشتے اتنے کم زور بھی نہ پڑے تھے۔

ایک اور فتنہ برپا ہوا ہے وہ ادھر کی چٹانوں کا فتنہ ہے۔ اس نے انسانیت کی صورت  
 بگاڑ کر رکھ دی ہے۔ ایک آکھ ایک کان ایک ہاتھ اور ایک ٹانگ کی انسانیت زندگی کے کس  
 تناسب کا دور موزن ٹھہری ہے۔ یہی وہ انسانیت ہے جس کے پامٹ اس دور میں جاری  
 تاریخ کے سب سے بدترین واقعات ظہور میں آئے ہیں۔ گمان کرتا ہے کہ یہ انسانوں کی  
 نہیں انسانوں کی دنیا ہے اور ہم سب انسان ہیں جسے دیکھو وہ غیر انسانی بچے ہیں بولتا ہوا  
 نہال ایتنا ہے۔

سامانوں پر شیطانی شعلے نے قبضہ کر لیا ہے۔ یہاں جو بھی کان بھر کر سن رہا ہے  
 وہ کالوں کے گناہوں کا مرکب ہو رہا ہے۔ سنا چاہیے کہ ایسے میں نیک ساتھیوں اور  
 اختیار کریں۔ اپنی نیتوں کی نیکی پر ختم سے قائم رہو اور اس کی ہر حال میں حفاظت کرو کہ  
 تمہارے پاس بھی ایک متاع باقی رہے گی ہے اور یہی تمہاری سب سے قیمتی متاع بھی ہے۔

فردوں کی گرم بازواری اور محبتوں کی اس قطہ سہلی میں ذہنی انسانیت کے ڈکھ اور بھی  
 بڑھ گئے ہیں۔ اس بیمار کے بیمار دلوں اور غم گساروں کی تعداد آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی  
 ہے۔ اچھائی اور برائی میں ایک عجیب سادھت ہوئی ہے اور وہ یہ کہ انہوں نے اپنے کاموں کا  
 آپس میں تبادلہ کر لیا ہے۔ اب ہر چیز اپنی ضد نظر آتی ہے۔ علم اچھل پر مجھ گیا تھا، اور اچھل  
 علم کے خطاب پر بڑی طرح لوٹ پوٹ تھا۔ سونو لوں ہی نے اپنا رستہ کا لیا۔

انسان کو اس دور میں دو دو متضمتیں حاصل ہوئی ہیں جن پر ہر دور کا انسان رشک  
 کرے۔ پرائس کا شمار بھی اسی قدر شدید ہے اور وہ یہ کہ انسانوں کے اس انجہ میں خود  
 انسان ناپید ہو گیا ہے۔ جس طرح دور جس قماش کی دنیا تک ہم پہنچے ہیں اس کا حال تو یہی  
 ہے اور یہی ہونا بھی تھا۔ کوئلے کی سہلی کا لک کے سوا اور کیا ہے؟ اندرائن کے ٹڑ سے کیا کہی  
 انکود کے خوشے بھی تو ڈے گئے ہیں؟

ماہی ڈائجسٹ نومبر 1971

(یہ اٹالین سسٹم 2001 میں "یہ انجہ" کے عنوان سے شائع ہوا)

## امید

یہ ملک اپنی زندگی کے سب سے زیادہ نازک اور ٹھنڈے دور سے گزر رہا ہے۔ جو حالات پیش آچکے ہیں وہ کبھی پیش نہ آئے تھے۔ حادثے بڑے بڑے کھولے کھڑے ہیں ایسے کہ اُس کی کچلیاں تک دکھائی دے رہی ہیں۔ ایسے میں لازم ہے کہ ہم مصہائیت اور جدائی میں جتنا نہ ہوں اور ہوش مندی اور حکمت سے کام لیں۔ جو لوگ لوگوں کی رلے اور مصنف پر اثر انداز ہوتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ مناسبات اور مقبولیت کی تلقین کریں۔ وہ حالات کا صحیح انداز رکھ کر اپنے کام کو ختم کر لیں۔

افر کو اپنے منافع، مباحثوں کو اپنی افراط اور فاس طور پر رعایت یافتہ طبقوں کو اپنے مفادات سے بلند ہو کر معاملات پر سوچنے اور فیصلہ کرنے کی سلی کرنا چاہیے۔ مقبول، اتوں سے زیادہ مقبول بنائیں کرنے کی عادت ڈالنا چاہیے۔ صورت حال ہم سے اب کچھ زیادہ ہی حقیقت پسندی کا مطالبہ کر رہی ہے۔ اگر ہم اس مطالبے کو پورا نہ کیا تو نئی طرح تک اٹھائیں گے۔

واقعات نے ہمیں اسے سبق دے دیے ہیں کہ اُن کے بعد ہم میں سے ہر شخص اپنی جگہ اب ایک فاضل کمال ہو گیا ہے۔ دنیا کے کسی گروہ کی بھی پیاس وقت نے اس طرح نہ بجھائی ہوگی جس طرح ہماری۔ ہم نے حوادث کی درس گاہ میں جو اتنا کچھ کسب کیا ہے، اب اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

یہ سادہ باتیں اور تندرستی کے نعروں نے ہمیں ایضیتوں اور ہدایتوں کے سوا اور کیا دیا؟ سوچنے کی صلاحیت باقی ہے تو سوچنے کی سکت رہی ہے تو سمجھو۔ تمہاری سرگزشت دنیا کی

سب سے زیادہ عبرت ناک سرگزشتوں میں سے ایک ہے اور سب سے زیادہ عجیب واقعہ یہ ہے کہ یہ سرگزشت تم نے تاریخ کے صفحات پر اپنے ہی خون اور اپنی ہی خوں چٹاں نگلیوں سے رقم کی ہے۔

اور کج تو یہ ہے کہ ہمیں اپنے معاملات کی جھلکی کا ابھی پوری طرح اندازہ بھی نہیں ہے۔ ہوتا تو بعض امور میں ہمارا رویہ ذرا مختلف ہوتا۔ یہ ہر حال میں موقع پر یہ اسرائیلیوں کا سبب ہے کہ صدر برکت نے عوامی فریادوں کو جلد ہی اقتدار منتقل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سب سے زیادہ مناسب بات یہی ہے کہ سب فوج ملک داری کی لئے ہماری سے سبک دوش ہو جائے۔ خوش بخت ہیں وہ لوگ جو ٹھوکریں کھا کر آخر سنہل جاتے ہیں خوش نصیب ہیں وہ گروہ جو بھٹکتے بھٹکتے آخر راہ پر آ جاتے ہیں۔ امید انسانوں کی سب سے بڑی پوچھی ہے۔ یہ بے مائیگی کا آسرا اور بے توان کا سہارا ہے۔ سو ہم نے بھی اسی کا دامن تھاما ہے۔ اس بات کی امید کہ ٹھوکریں کھانے والے آخر سنہل جائیں گے اور بھٹکنے والے آخر راہ پر آ جائیں گے۔

## آخری مہلت

وقت نے ہمارے باب میں اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ ہم نے شکست کھائی اور پھر یہی شکست۔ ایسی شکست تو دشمنوں کو بھی نصیب نہ ہو۔ ہمارے سر جھک گئے، ٹھکانے دیے گئے، جنکو دیے گئے، ہمارے پرچم گر گئے، گرا دیے گئے، گرا دیے، جھینجھیں، تمہارے رہنماؤں نے، علم راہِ حکم رانوں نے، نو سیاہ اور دولت مندوں نے چاہ کیا۔ تمہاری بستیوں میں لٹکی اور پڑی کی قمیز، ٹکھ کی قمی، ہرں و ظلم کے درمیان کوئی اشیاء باقی نہ رہا تھا۔ تمہارے سوراگروں، منصب داروں اور حکم رانوں نے مشرقی بحال کو اپنی حرص و ہوس کی بچہ گاہ، دور پٹی، چیرہ دستیوں کی آزمائش گاہ بنا دیا اور وہاں کے لوگوں کے احتجاج پر کان نہ دھرنے ان کی جھوٹکیں بڑھتی گئیں اور جھٹکاٹیں آدھن آدھن بھڑکتی رہیں۔

ایسے میں ہمیں ہر دو شخص تجارت دہندہ ہی نظر آتا، جڑا، غصے، شور، ہمیں جوش دلائے، سو ایسا ہی ہوا۔ سرمایہ داروں کا ایک بڑا جوش اور علاقہ پرست پروردہ ان کا پیسہ بن گیا۔ یہ ہمارے زمانے کا ایک صبر ناک جھٹکاٹ ہے کہ جس بیب کو تمہارے بدتمروں کے پگاز نے بلایا، امریکا نے اکسایا، اسے روس نے گلے لگایا۔ تمہارے عالی شان لوگوں نے ایسی دھمادی بچا رکھی تھی کہ اس کے خلاف قاتل بھی احتجاج کرتا تو مسیحا کہلاتا اور یہی ہو بھی۔

بستیوں میں فتنے بوعے گئے، غصے، سو، نظام کا گیا۔ کیا یہ سب کچھ اچانک ہوا ہے؟ مگر جوش کسے تھا؟ کہنے والوں کی سننا کون تھا۔ پاکستان کی بیاریوں کے علاقے کی ہست پاکستان کے نظریے کے خلاف بھی تھی۔ آسمان پر داؤسیا سست کے بدباطن معنیوں نے فتنہ انگیز لٹوے دیے۔ اس ملک کے باشندوں کی اسل کے امانت لروڈ سیاست دانوں نے غائب اور

غاصبوں کی دہائی کی۔ پور یہاں بھی نئے پھیلانے اور وہاں بھی۔

تھکاوے ہوئے پیر اور فرعون اور پیرہ آہروں اور امیروں نے اپنی بد مصیبتی میں اُن  
بے قصور مجبور اور محسوس لوگوں کے اہم کو بھی نظر میں نہ رکھا جو وہاں آباد ہو گئے تھے بل  
کہ انھیں اپنی اشتعال انگیز سیاست میں طوٹ کیا۔ اُن سیدھے سادے سکونت گزینوں  
کو وہ نکلے سکھائے اور ان سے وہ باتیں کہلوائیں جو ماحول اور ناراض مقامیوں کو اور  
غصہ دلائیں۔ اور اس طرح اُن فریب خوردہ گردہ کو کہیں کا بھی نہ رکھا۔ سو وہاں جب  
بھی لوگوں کے خلاف فریضہ و غضب بھڑکا تو سب سے پہلے یہ خوں گرفتہ گردہ ہی اس کا  
نشانہ بنے۔ یہ مسکے بدنام اور بدنامی سے سیاست تھی کہ اس کے باعث مظلوم تک غلام کہلانے  
اور مقتول تک قاتل قرار پائے۔ یہ سیاست کے نتیجے میں آٹھ کارہم پر بدکاروں اور  
لفنگوں نے حکومت کی اور طوائفوں اور ان کے دھکڑوں اور دلاؤں نے ہمارے  
معادلت سے کیے۔

جب انتخابات کے بعد حکم رانوں کی بدعتی کے خلاف وہاں احتجاج بھڑکا اور وہاں  
کے بدامین خطیبوں نے عزم و جوش کو گم راہ کر کے عاقول اور فوج کے خلاف اور بھی نظرت  
پھینائی اور انتظام کی آگ بھڑکانی تو زمین کا بھی بد نصیب گردہ اُس آگ کا ایندھن بنا۔  
حالات خراب سے خراب تر ہوئے اور یہی ہمارے حکم رانوں کی خواہش بھی تھی۔ سو وہاں  
فوج مسلط کر کے لطف و حوصلے کا بار بار گرم کیا گیا۔ اس وقت یہاں کیا ہوا؟ اعتراض کرنا  
چاہیے کہ یہاں لوگوں نے خوشی سے بغلیں بن کر لیں۔ ہم اُن دانش ور کو جو جانتے ہیں جن  
کے چہرے اس قتل و خونریزی کا حساب لگاتے وقت خوشی سے دیکھتے نظر آتے تھے۔ متحولوں  
کی تعداد جتنی زیادہ بتائی جاتی تھی پاکستان کے استحکام پر اُن کا یقین اتنا ہی بڑھتا تھا۔ ایک  
شخص کہتا تھا کہ فوج نے دو لاکھ آدمی لٹکانے لگا دیے تو دوسرا بدحدو ہو کر اس کی تردید کرتا تھا  
کہ تیسویں کچھ خبر نہیں دس لاکھ تھا کیے گئے ہیں اور پھر اطمینان نفس اور تہنیت کی کیفیت میں  
دوسری روایت کو اتفاق رائے کے ساتھ صحیح تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ شیطانی خواہشوں کی  
ہوس تانکیوں اور حیا شیوں کا دور تھا۔ یہ دہنوں کو دلف اور عقلوں کو غیور کر دینے والا زمانہ

تھا۔ یہ ایسا زمانہ تھا جب نئی دہلی میں ای نہیں تھی باتیں بھی عام طور پر بری نیت ہی سے کہی جاتی تھیں، جیسے یہ بات کہ اقبال اور حبیب الرحمن کے حوالے کر دیا جائے۔ یہ بات کوئی کسی نیت سے کہنا تھا اور کوئی کسی نیت سے مگر دولت مندوں کے فکست خوردہ دلائل۔ یہ بات اسی لیے کہتے تھے کہ وہ ایسا بے اثر ہو جائے جو مغربی پاکستان کے عوام نے ۱۹۷۰ء کے انتخابات میں کیا تھا۔

پھر ہندوستان، مشرقی بنگال کا سماجی، سما اور روکی ہندوستان کا سماجی، دور تھا، مشرقی بھی ہلاکتوں کی پیٹ میں آگیا اور مغرب بھی۔ ہماری سرحدیں ہمارے سونا سے بولہاں ہو گئیں اور پھر ہم سے ہتھیار ڈال دے گئے۔ یہ ہتھیار حتیٰ بڑی فوج لے ڈالے جس کے ذریعے ملک فتح کیے جاسکتے ہیں۔

ہم مشرقی بنگال میں روند ڈالے گئے۔ ہمارے لوگ وہاں ابھی تک مرگ و بھلاکت کے گھیرے میں ہیں۔ ہمارے جو لاکھوں آدمی مار ڈالے گئے، ان پر آکسو بھاتا بھی شاید خلافت مسمکت ہے۔

ہائے وہ بد نصیب موت جس کی تعزیت بھی شک جاسکتی۔ ہائے ہلاکتوں کے حصار میں گھرے ہوئے وہ بد بخت جنہیں تسکین پہنچانا بھی ہمارے بس نہیں۔  
یہ تھی ہماری سرگزشت اور یہ تھی ہماری سرگزشت جو اس حرم کار اور ہلاکت انگیز سیاست کے قلم سے رقم ہوئی، جسے مذہب کی طرح مقدس تر کر دیا گیا تھا۔

اب تو ہوش میں آ جاؤ، اب تو تھکے پرور ہاتھیں مست کرو۔ اب تو وہ حرکتیں چھوڑ دو جنہوں نے تمہارے وجود کا خلیہ بگاڑ کر رکھ دیا۔ جو وہ تمہارا ہے اسی کو بچالو۔ یہ آخری فرصت ہے۔ یہ آخری مہلت ہے۔ یہ بہترین مہلت ہے۔ اس مہلت کو رائیگاں نہ جانے دو، اب تو یہ تمہارے کی کوئی ضرورت نہیں رہی کہ یہ مہلت بھی رائیگاں چلی گئی تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ تم رہانے کے معسوب و مفلوب گروہ ہو، ایک معسوب و مفلوب گروہ کو راتوں اور دنوں کے ساتھ خربے کرنے کا کوئی حق نہیں۔

تم چاہو تو حالات کا نریخ موڑ سکتے ہو اور دیکھو حالات اب بھی تمہارے لیے سازگار ہو گئے

ہیں۔ افسوس کہ اس معاشرے کی تعمیر کے لیے کمر بستہ ہو جاؤ جس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کرنا ہی تمہارے مقدس رہنماؤں کا دھرم رہا ہے۔ مساوات کا معاشرہ امانت کشوں کے اقتدار پر مبنی معاشرہ۔ رہ زلوسا سے ہوشیار رہو قند نگیر غلطیوں کے بہکاوے میں نہ آؤ۔ ان کے غلطوں کا منتر چل گیا تو پھر تم صفحہ تاریخ سے حریف غلط کی طرح مٹ جاؤ گے غلطیوں سے بچو اور غلطی کرنے والے کو سختی سے نوکھو خود کو کون بھی بولا اپنی راہ کو دشوار نہ بناؤ اور نہ کسی دوسرے کو اس کی مہارت نہ دیناں تک کہ وقت تمہیں یہ مزدہ نہ دے کہ قیوم منزل تک پہنچ گئے۔

ماہنامہ انجمن، جنوری 1972



## درد مندانه

آج ہم اس گروہ کے خاندان اور خیمہ کے حساب لگائے بیٹھے ہیں جس کا وجود ہی یہ انجانی جس کا نام ہی بدنامی اور جس کا سارا کام ہی ناکالی ہے۔ یہ ایک درد مند صاحب کتاب ہے سو امید ہے کہ اس پر غلوں سے نظر ڈال جائے گی اور اس کا غلط مطلب نہیں لیا جائے گا۔ اس گروہ کو سابق مشرقی پاکستان میں ہماری کہا جاتا ہے۔ یہ تاریخ کے وہ جذباتی ہیں جن سے بستیاں بدست چلتی ہیں اور قلعے راس پھاتے ہیں۔ یہ کہیں سے تھک کر یہی طرح رو کیے جائیں یہ ان کا ہے ہیں کہ رائدہ خراپا میں یا رندواے چائیں۔ یہ وہ طرفہ لوگ ہیں جنہوں نے خود ہی ہٹی چیزیں اکٹھا پھینکیں اچھا کیا نہ کیا مگر کیا یہی۔ یہ وہ محبوب روزگار ہیں جنہوں نے خود ہی اپنے آپ کو مت کے تل زمین پر گرا دیا۔ پٹی زمینوں پر ان کے پاؤں نہ لگتے تھے ادھر۔ پتہ آسانوں کو کچھ کر ان کے گاندھے دیکھے لگتے تھے۔ سوائس کی سزا بھی ہے کہ انہیں زمین میں لگی بھی ہوا نصیب نہ ہو۔ انہیں اپنے گروہ سے یہ جفا اس کی جزا ہے کہ آج ان کا کوئی گھر نہیں۔

یہ آزادی جہاں بھی چاہیں گئے وہاں اپنے ہی خطاب ساز شیں کریں گے۔ یہ ہمیشہ پٹی گھات میں رہے اور جہاں بھی راز پڑا وہیں اپنے آدھ کار کی وار لگیا۔ ان کے منہ کو ہنا خون لگ گیا ہے۔ انہیں ہنا و جو دایک آکھ نہیں ہوتا۔ ان کی سرگزشت تماشا مار صلیب کامیوں اور معجزہ خیر و بختیوں کی سرگزشت ہے یہ سلسلہ شروع سے شروع ہوتا ہے۔ جب یہ بھیڑ کی قسمت کا یہ لہہ ہو رہا تھا تو انہوں نے پٹی آبادیوں کے بجائے ان آبادیوں کے حق میں ہاتھ اٹھائے اور وہاں اپنے لیے کوئی گنجائش باقی نہ چھوڑی۔ اس گروہ کے جو

لوگ وہاں ہیں وہ سب بھی بھگن کی باتیں کرتے ہیں اور جو یہاں آئے ہیں وہ زمین کی تحقیقوں کے بجائے آسمانی سیاست پر عقیدہ رکھتے ہیں۔

ہاں یہ فریب خوردہ گروہ ہیں۔ انھوں نے پاکستان کی خاطر ہمیشہ جھوٹا کھانا اور گزشتہ ۳۳ سالوں میں عام طور پر انھیں انھوں کی حمایت کی جو بدلتی کے ساتھ اور فریب کاری کی فرض سے لگائے جاتے رہے۔ انھوں نے اپنی ہانچوں کے باعث ان عناصروں کا ساتھ دے کر اپنا منہ کالا کر لیا جو سیاست کے بازار میں لوگوں کا کاروبار کرتی تھیں۔ وہ ان خطیوں کے ہنگامے میں آتے رہے جن کا پیشہ سرمایہ داری نظام کے لفظوں اور بیروں کی دلالی تھا۔ ان کے ذہنوں کو پاکستان کے اصل مسئلوں سے بے خبر رکھ کر پاکستان کے نظریے کے ذریعے موقوف کیا گیا۔ یہ لوگ اپنی ساری کشتیاں جلا کر یہاں آئے تھے اس لیے پاکستان کے وجود اور اس کی جلا کے باپ میں زیادہ سے زیادہ یقین کسب کرنا چاہتے تھے یہ یقین اس کو آسمانی سیاست کے پیشواؤں نے زمین کے بجائے آسمان سے فراہم کیا اور زمین کی چٹائیوں کو مسترد کر دیا۔ اس طرح وہ ایک رہنماؤں کی سیاست کے حتمی قرار پائے اور یہاں کے ہر علاقے میں ہڈیاں کھنڈیں اس حد تک کہ اگر کوئی ان کے کسی حق کی بات کرے تو اس کی نیک نیتی بھی خطرے میں پڑ جائے۔

شرقی بنگال میں اسپیس جرم کا رھم رانوں کی بحران، خاصانہ اور تاحلانہ حکمت عملی سے ڈوبی اور انھیں پاکستان کے ان ”مافیلوں“ ”مجاہدوں“ ”لوہ“ ”عازموں“ کے باعث دکھ آٹھانا پڑی۔ فرض پاکستان کی سیاست کو یک قدم یہ چاہیے تھا سو یہ اس کا قدم یہ قرار پائے۔ یہ ہے اس گروہ کی سرگوشٹ، جوں گھر کا رہا نہ گھٹے کا جلائے ان کا نصاب جبر اور جاہلیاں ان کا نصیب۔ مگر کسی کی رہگی پر بیک وقت رویا اور ہٹا سکتا ہے تو وہ اس گروہ کی رہنمائی ہے۔

جب شرقی بنگال میں فوج نے بلاکٹوں کا بازار گرم کیا تو ہم اس وقت بھی اقلیت کے اس بھانڈے قتل پر کراہ اٹھے تھے ہم چننا چاہتے تھے مگر اس فضا میں کرہا بھی کچھ آسان نہ تھا۔ اس لیے کہ اس وقت یہاں اس قتل و خون کی داو دی جا رہی تھی۔ اب یہ خاموش برہنہ

گر وہ وہاں موت کے صدارتیں گھرا ہوا ہے تو کیا ہمیں ٹکڑے بھی نہیں چاہیے۔  
مظلوم سیاست کے دردمندوں کو اس سیت جہاں بھی مظلوم جو بھی رہی اور موت کی مسخ  
ہے۔ ڈراموں پر ان پر کتوں کا واقعہ کچھ کم عبرت ناک نہیں ہے۔ جن کی بربادی پر اظہارِ افسوس  
کرتے سے بھی لوگ صدمتے ہیں۔ ان میں سے جو ہلاک ہو گئے ان کی موت کو آسو بھی  
ٹھیک نہ ہو سکے اور جو موت کی دھمکیوں سے غصہ ہیں ان کی سسکیاں سننے والا بھی  
تو نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ہمیں یہاں سے لایا جائے وہیں رہے دیا جائے یا پھر وہ ہندوستان چلے  
جائیں۔ سبک یہ کہتا ہے کہ وہ پاکستان آئے تھے۔ انھوں نے پاکستان کو چنا تھا اور مشرقی  
بنگال سب پاکستان نہیں ہے۔ کیا صورت میں پاکستان کے شہریوں کو کہاں جانا چاہیے۔  
پھر اگر ہمیں ہندوستان ہی جانا چاہیے تو پھر ٹھیک ہے ہمیں ہندوستان ہی جانا چاہیے۔ پر  
اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ مائی مائدہ پاکستان اپنا نام بدلے اور پھر یہ کہ جو لوگ  
یہاں سے ہندوستان گئے تھے انھیں یہاں بلا دیا جائے۔ پھر پھر مائی مائدہ کے چلوے کا یہ  
دوسرا ہندوستان کو یقیناً نصیب ہو اور میر توں کی ایک یادگار تقریب سے ہمراہ ہند کرے گا۔  
ہم کہتے ہیں کہ پاکستان کے ساتھ مذاق نہ کیا جائے حکومت کا فرض ہے کہ وہ انھیں یہاں  
لائے۔ انھیں یہاں لاؤ انھیں بچاؤ۔

## حتیٰ

ہم دیکھ رہے ہیں کہ انسانوں نے انسانیت کی طرف سے کس طرح آنکھیں پھیر لی ہیں، محبت، بہادری، ہستیوں میں مفقود ہونے والی ہر طرف عزت کا دور دورہ ہے، نفرت کے جو مظہر ہم نے اپنے دور میں دیکھے ہیں انہوں نے انسانیت کی نگاہیں تنگ کر دی ہیں۔ ہمیں اپنی ہستیوں کی تائید کا ہولی گرائڈ پر ہائی ہڈیاں لٹائی اور بدگوشی کی منہوں تھیلوں کے سوا اور کیا نظر آیا۔ سیاست نے کیا کیا؟ غلط سازشیں کیں اس کا حاصل یہ ہے کہ رعد کی حرام ہو کر رگلی ہے۔ فرض مند ہم نے کیا فرض انجام دیا؟ جہالت کے جوصلے بڑھائے اس کا حاصل یہ ہے کہ لوگ بدی کے سلسلے سے گڑبگڑ گئے ہیں، مذہب نے کیا مجزوء دکھایا؟ اس کی تفصیل کے لیے ایک طومار چاہیے یہ سب کچھ دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ، اگر آدلی کا دھوکا کوئی تجربہ سے تو ہر ایک بہت ہی ناخبر ہے۔

اس ملک کی اندھی سیاست اب بھی ٹپکی نہیں چٹکی، یہ سیاست انسانی صورتوں کے خلاف سازش کرنے کی شوگر ہے اس کا کام فرقہ پیمانی اور اپنا کاروبار چلانا ہے۔ ہمیں اس سیاست کے خلاف جنگ کرنی ہے اور اس کے خداوندوں کو زور کرنا ہے یہ قریبوں کی جنگ ہے جو غاصبوں کے خلاف ہوگی یہ مظلوموں کی جنگ ہے جو ظالموں سے کی جائے گی، اگرچہ یہ جنگ جاری ہے پر اسے یقین کن طور سے شروع ہونا ہے، جنگ وہ جنگ ہوگی جو انسانیت کو فیروز مندی کی بیثارت دے گی اس جہت میں سب غریب اور سب مظلوم ایک طرف ہوں گے اور ماردے غاصب اور سارے ظالم ایک طرف، ہاں اس جنگ میں غاصبوں اور ظالموں کی موت ہے سو وہ عربوں اور مظلوموں میں تقرب سے ڈالتے ہیں اور

آئندہ ان کی منوں میں اور بھی انتشار پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔

سن لو! وہ ایسی باتیں کر رہے ہیں جو غریبوں اور مظلوموں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ سے نفرت دلائیں۔ سندھی اور غیر سندھی کا جھگڑا آخر کیوں کھڑا کیا گیا ہے اس لیے کہ سندھی اور غیر سندھی غاصب سندھی اور غیر سندھی غریبوں کو ایک دوسرے سے لڑا کر اپنا حینہ درست رکھنا چاہتے ہیں۔ یہی سن کی سیاست ہے اور یہی ان کی حکمت۔

سب سے زیادہ ذکھ کی بات یہ ہے کہ ہماری جدید درس گاہیں اب قندہاگیر یوں کام کر رہی ہیں اور ہمارے طلبہ اور تلمیذ یا فتنہ لوگ اس تعصبات کے سب سے بڑے چشم وکیل ہیں۔ مگر یہ لوگ فریب کار نہیں ہیں تو یقیناً فریب خوردہ ہیں۔ یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ اس ملک میں جتنی نفرتیں پھیلائی ہیں وہ بڑے لکھے توڑیں ہی سے پھینکی ہیں۔ یہاں بڑے لکھے ہونا اور تعصبی ہونا دونوں کا ایک ہی مطلب ہے۔ علم کے جہل کو جس دہشاندہ انداز سے اپنے سینے سے لگا رکھا ہے وہ ہمارے دور کا ایک طرزِ ماجرا ہے۔ اس کی وجہ اس نظام میں تلاش کی جائے جہاں ہر شے جس تمہارت میں گئی ہے بچا ہے وہ علم ہو یا ن۔ وہ نظام جس میں ایک کا نقصان دوسرے کا فتنہ ہے اور ایک کا زوال دوسرے کا کمال۔

تم ناخواندہ لوگوں سے بات کرو! اگر انہیں بہکانا دیا گیا ہو تو پھر تم دیکھو گے کہ اس میں شذریات کا تعصب ہے اور نہ علاقے کا۔ اگر انہیں کسی پر غصہ آئے گا یا وہ کسی سے نفرت کریں گے تو اس کے حق میں کوئی فلسفہ نہیں گزریں گے۔ ان کی نفرت اس شخص کی ذات سے آگے نہیں بڑھے گی جس سے انہیں اذیت پہنچی ہو۔ مگر یہ بڑے لکھے لوگ اپنی نفرت اور غصے کو ایک لغو اور نظریہ بنا کر پیش کریں گے۔ یہ لوگ مفسدات کلیے بنائیں گے اور گروہوں کے درمیان فتنے پھیلائیں گے۔ ہمیں ان لوگوں کی زبان سے اس قسم کے مقلولے سننے کو ملیں گے کہ ہر سندھی تعصبی ہوتا ہے۔ ہر پنجابی سندھیوں سے دشمنی رکھتا ہے ہر اردو بولنے والا دوسرے لوگوں کے خلاف سازشیں کرتا ہے یہ بے رحمانہ کلیے صرف چند مثالوں کو سامنے رکھ کر بڑی شتابی اور نہایت بے شری کے ساتھ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں پر چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ جہاں تک خود اس "تعصب" اس "دشمنی" اور اس "سازش" کا تعلق ہے تو یہ

اس معاشرے کی دین ہیں جس میں ایک آدمی دوسرے آدمی کا حق مار کر اپنی بیوی سے سرخ رو ہوتا ہے یہ نکتہ سمجھ سکا جائے گا تو لگا ہوں گے سامنے سے ساری اذیت نہٹ جائے گی۔ آج کل ان ٹیکسٹ بکوں اور دانش مندانہ مقالوں کی سمجھنے کے ہاروں میں بڑی مانگ ہے۔ لوگ سوچتے اور محوئے غفلت کے طور پر ایک دوسرے کی سمجھنے کی بات کرتے ہیں۔ سمجھا جائے کہ یہ معاشرہ تاریخی کے جس دور سے گزر رہا ہے وہاں غرض منہ بٹپے اسی جسم کے شوشے اٹھایا کرتے ہیں۔ اسی طرح کے اٹھنے چھوڑا کرتے ہیں۔ دردِ بالوں اور علاقوں کے درمیان بھلا کیا جھگڑا ہے۔ آخر اس کے کیا معنی ہیں کہ تم علاقے آدمی سے اس لیے نفرت کرتے کہو کہ وہ ایک خاص زبان بولتا ہے یا ایک خاص حد تک میں رہتا ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ ہر گروہ کو ہر گروہ کا دشمن ہونا چاہیے۔

ذرا یہ تو سوچا جائے کہ آفریقا میں ہے کیا چیز؟ کیا وہ کوئی کعبہ ہے کیسا ہے مندر ہے یا کیا وہ کوئی خدا ہے؟ زبان ان خصوصیات یا ان تحریری علامات کا مجموعہ ہے جو معانی پر دلالت کرتی ہیں۔ اگر ہم کسی زبان سے نفرت کرتے ہیں تو شاید اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوگا کہ ہم اس زبان کی اصوات یا علامات سے نفرت کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اصوات یا علامات سے بھلا کیا نفرت؟ کہ اصوات تو بس لہریں ہیں اور علامات صرف نشان۔ کسی زبان سے نفرت کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم ان معانی یا خیالات سے نفرت کرتے ہیں جن کی وہ زبان حامل ہے۔ سبب فرض کیا کہ ہم سندھی زبان سے نفرت کرتے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ سندھی زبان میں جو معانی یا خیالات معرض ہیں انہیں لائے گئے ہیں۔ ہمیں ان سے نفرت ہے۔

سوائے گئے انہوں ہمیں یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ آفریقا کون سے معانی یا خیالات ہیں جو سندھی میں ظاہر کیے گئے ہیں اور ہماری نفرت کا سبب بنے ہیں۔ اور کیا وہ ایسے معانی یا خیالات ہیں جن کا اظہار بھالی، اردو، پشتویا کسی دوسری زبان کی ساخت کسی طرح بھی قبول نہیں کرے گی؟ تو ظاہر ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سندھی، ایک زبان ہے اور اس میں یہ مقبول بھی ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ ”خدا ہے“ اور یہ بھی کہ ”خدا نہیں ہے“ پھر باور سے نفرت کیسی؟

بہارِ علاقہ تہ تو اگر کوئی آدمی کسی علاقے کی بنیاد پر کسی آدمی سے نفرت کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اسے مخصوص حدود اور پڑے میدانوں اور یا کس اور پھاڑوں سے نفرت ہے۔ مگر یاد رکھی خاص جغرافیہ سے نفرت کرتا ہے۔ تو عزیزِ دا بھلا جغرافیہ سے نفرت کرنے کا بھلا کیا گل ہے؟ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ سرِ ترین علاقوں میں رہنے والے قطعی اسباب کے خوش نظر گرم ترین علاقوں کو نا پسند کریں۔ لیکن ان علاقوں کے باشندوں سے نفرت کرنے کی ترکیب تک ہے؟

علاقوں کی بنیاد پر نفرت کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ دنیا کا نقشہ اٹھایا اور اپنے ملک کے سوا ہر ملک پر نفرت کا نشان لگا دیا۔ پھر یہ کیا کہ اپنے صوبے کو چھوڑ کر باقی ہر صوبے پر نفرت اور نفرتی لکھ دیا۔ پھر پنا صلیغ چھوڑ کر تمام اضلاع کو گردن روئی قرار دے دیا۔ پھر مزید حسن انتخاب کا ثبوت دیا اور اپنے شہر کے سوا تمام شہروں کو ناشدنی ٹھہرا دیا اور نقشہ لپیٹ دیا۔ اس کے بعد پھر یہی فیصلہ فرمایا کہ اس نظر آئے گا کہ اپنے گھر کے سوا کوئی گھر بھی زمین پر نظر نہ آئے۔ آخر یہ کیا مدافعت ہے! کیا تم لوگ پاگل ہو گئے ہو۔ یا گلو! ہوئی میں آدمی۔ نفرت ضرور کرو مگر نظام سے ہر اوست ضرور رکھو مگر قاصب سے دنیا کے تمام قاصب اور تمام ایک دنیا گردہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ نہ سندھی ہیں نہ پنجابی۔ نہ پٹھان اور نہ بلوچ۔ نہ مٹائی اور نہ غیر مٹائی۔ وہ تو جس نظام اور قاصب ہیں خواہ وہ یہاں ہوں یا وہاں۔ یہ صوبہ کے سب ایک ہی کھیتے اور ایک ہی محکم کے لوگ ہیں۔ عالمی اور عالم آشکارا لوگ ہیں۔ ہاں قاصبوں اور ظالموں سے نفرت کرو کہ ان سے نفرت کرنا نیکی ہے۔ تمام غریب اور مظلوم ایک صوبہ میں رہتے ہیں کہ ان میں ہر زمین پر قاصبوں اور ظالموں کے خلاف ایک جی جگ کرتی ہے۔

ماہی (انجمن) ۱۹۷۲ء

(پلیٹا نیو سٹارٹ ۱۹۹۰ء میں "بے سزا" کے عنوان سے شائع ہوا)

## رُوحان

آج ہم حکومتوں کے سب سے زیادہ محبوب و حقان کے بارے میں گفت گو کریں گے۔ یہ مطلقیت یا مطلق انسانیت کا رجحان ہے۔ کفر حکمرانوں کی کہ تمام حکمران اس کو مملکت کے تمام مقروض کا مال سمجھتے رہے ہیں۔ بہت سے دانش مندوں نے بھی حکومت اور ریاست کے باب میں بحث کرتے ہوئے اس کی تائید کی ہے۔ پر حقیقت یہی ہے کہ یہی وہ رجحان تھا جس نے تاریخ کو ایک قصاب خانہ بنا دیا۔

صحیح بات شاید یہی ہے کہ انسانی فطرت اپنی آزاد شع میں حکومت کے تسلط کو تسلیم کرنے سے ہمیشہ انکار کرتی رہی ہے اور اس نے حکومت کو ہمیشہ ایک غلامانہ اور قابضانہ ہیروست گردانا ہے۔ یہ بھی یہی کہ حکومت اپنے جبر میں ایک جبر ہے اور انسانی تاریخ اس جبر سے چھٹکار پانے کی سچے درجے کی کوششوں کا رزم نامہ ہے۔ تاریخ کی جسم بندی ہوئی دست و پا پر یہ جراثیم، سولی پر چڑھ جانے والی سینہ خیز صدائیں اور پھری ہوئی لہولہان بھاؤئیں ہم پر یہی رجز منکشف کرتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان واقعہ طلب غریبوں کے بیجاں کامل رجزینوں کی میں رہا ہوا روزگاروں پر یہی طعنے سنائی دیتے ہیں کہ فلاں ظالم اور فلاں غاصب کا تختہ الٹ دو مگر حقیقت یہی ہے کہ یہ سارے بیجاں ظالموں اور غاصبوں کے اس سلسلے کے خلاف برپا ہوتا رہا ہے جس کا جامع اسم حکومت ہے۔

حکومت کا وہ خاص مسئلہ کیا ہے جس کے باعث ہمیشہ دشمنوں میں بھاؤئیں پکڑتی رہی ہیں۔ وہ ایک مسلم تسلط کی سرپرستی میں ایک مرکز پرہ اقلیت کی طرف سے کڑھت کے حقوق کو صوب کرنے کا دستور ہے جس کے ساتھ قانون اور اخلاق کا پورا نظام ہوتا ہے۔ پھر



اپنے اس کردار کے ساتھ حکومت اپنی روح اور عمل میں ایک جبر وقہر بھی ہے۔ اس لیے اسے کبھی حقیقی مقبوضت حاصل نہیں ہوئی۔ محض مجبوراً برداشت کیا گیا ہے۔ انقلابی ارادہ نمٹا پھرنے ہوئے جھوسوں سے خطاب کرتے ہوئے یا قید خانوں کی سلاخوں کے چبچے تلخ ہلکی چنتے ہوئے ہمیں کتنے عجیب و غریب اور قابلِ تعظیم محسوس ہوتے ہیں لیکن جب یہی لوگ اقتدار کی مسند پر کھائی دیتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم خوابوں کی دنیا سے آگیاں رہیں ہر تھکسٹ لیے گئے ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس لیے کہ انسانی فطرت حکومت سے کبھی بٹس پیدا نہیں کر سکتی اور واقعی حکومتوں کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ انسانیت زمین پر آج تک پاپہ نہ ٹھہر ہے۔ دنیا کی حساس اور آزادی پسند زبانوں نے ہمیشہ ایک ایسے دور کے خواب دیکھے ہیں جب حکومت موجود نہ ہوگی اور ایک لاکھ حکومت اور لاکھ معاشرہ وجود میں آئے گا۔ حکومتوں کے سرفروش حریفوں اور جگر دار مقتولوں کو تاریخ نے عام طور پر شہیدوں کے نام سے یاد کیا ہے۔

حکومت زیادہ سے زیادہ اقتدار بخود زیادہ سے زیادہ تسلط کو اپنی طاقت خیال کرتی ہے۔ یہ محض خوش فہمی ہے۔ سب سے زیادہ با اقتدار حکومت سب سے زیادہ کم زور ہوتی ہے۔ اس کے خلاف بغاوت کرنا خود اسی کے حکومت معاشرے میں سب سے بڑی اضیبت کا درجہ رکھتا ہے۔ چاہے اس کے خلاف کوئی ایک شخص بھی بغاوت نہ کرے لیکن درحقیقت ہر شخص اس کا پائی ہوتا ہے۔

اگر کسی حکومت کو حکومت ہونے کے باوجود اچھا کی جانا ممکن ہے تو اچھی حکومت وہ ہے جسے معاشرہ اپنے احساس آزادی کا ضامن اور وکیل سمجھتا ہو اور جس کے افراد کسی قریب خوردگی کے ہیر مرائس میں حقوق کی لذت پاتے ہوں۔ ورنہ یہ کہ تمام حکومتوں کو ہمیشہ اپنی اسنگوں کا حریف محسوس کرتے ہیں۔ اس احساس کو دلوں سے یک سر مٹا دینا شاید ہی کسی حکومت کے بس میں ہو۔ ہاں اس احساس کو کم کر دینا ممکن ہے اور یہ مجبوراً ایک مٹاؤں حکومت ہی سے ظہور میں آ سکتا ہے ویسے لپچے جو ہر میں حکومت ایک شر ہے، بری حکومت ہی نہیں بہت اچھی حکومت بھی۔ اس حیثیت سے کہ وہ حکومت ہے ایک شر ہے۔

اب یہ ایک مجبوری ہے کہ تاریخ کے موجودہ سرمچے میں یہ ٹرننگ پوائنٹ ہے۔

یہ دور از کار ہاتھ اس لیے ذہن میں آئیں کہ ان دنوں ہمارے یہاں بنیادی باتیں زیر بحث آتی رہتی ہیں۔ پاکستان جن تجربات سے گزر رہا ہے ان کے خوش نظر اب ایسی کوئی حکومت کا سامنا نہیں ہو سکتی جو کسی فرد یا اس فرد کے وسیلے سے کسی طبقے یا گروہ کی خواہش قرار کو پورا کرنے کا ذریعہ ہو۔ یہ دنیا کے مظلوم ترین اور محروم ترین لوگوں کی ہستی ہے اس ہستی کے ساتھ کسی بھی نوع کی خود مطلقیت یا تہاکن ثابت ہوگی۔ یہاں کسی کو کسی پر اختیار نہیں رہا اس لیے کہ یہاں بد بخت انسانوں کی ہستی ہے جنہیں بار بار دھوکا دیا گیا ہے۔

لوگوں نے امیدوں کا دامن پکڑ کر اسے کھینچ لیا گیا، سبکی ہوتا رہا۔ لوگوں کی امیدوں اور اُمٹگوں کو اتنی مرتبہ رد کیا گیا ہے کہ اب ہر امید اور ہر سنگ ایک اذیت ناک مشق بن گئی ہے۔ بچے، تباہی، بے اعتمادی اور بے یقینی کی دو آغوش پڑی ہے کہ دل بڑھا لیا ہو کر رہ گیا ہے۔ جو کئی بھی آگے بڑھا اس نے دھوکا دیا جو سچا بھی آیا اس نے ہلاکتوں کے نئے عجوبے کیے۔ بڑھ بڑھ کر بولنے والے بد باطن نکلے۔ جن کی باتیں سنی گئیں انھوں نے تازیوں کا رستہ بھانے کے سوا اور کچھ نہ کیا۔ یہاں کے سربراہ آورہ لوگ ایک سرے پر نکلے، یہاں کے دانش مندوں نے صرف بے دانشی کا تماشا دکھایا۔

اب یہاں کے کاجانی تقدیر کو یہ بات ہر وقت ذہن میں رکھنی چاہیے کہ لوگ عجیب بددی میں مبتلا ہیں۔ ان کا اعتماد تباہ ہو چکا ہے۔ وہ مستقبل کے بارے میں خوف زدہ ہیں۔ اس عذاب ناک کیفیت کے لئے دار وہ حاکم اور آمر ہیں جنہوں نے عوام کو کھنکھناتے شاہیوں کی حد میں رکھا اور آخر اس ملک میں کو تماشا بنا کے رکھ دیا۔ موجودہ حکومت کے سربراہ بانی پاکستان کے بعد اس ملک کے سب سے زیادہ مقبول رہا رہے ہیں۔ انھیں ایک تسلط پسند سربراہ کے بجائے ایک مرد مند رہائی کی روش اپنائی چاہیے وہی روش جس کے باعث انھیں ایک محبوب ترین رہنما کی حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ ”فوجی حکومت“ ان کی اس حیثیت کو حسرت ناک نقصان پہنچا رہی ہے۔ ایک محبوب ترین رہنما کو سب سے زیادہ ریاں اس وقت پہنچتا ہے جب وہ حاکم ہو کر لوگوں کے سامنے آئے اور پھر اس حاکم کی سب

سے بڑی پر نفیسی ہے کہ وہ آمر ہو نا قبول کرے۔

ابن سیہ نصیب بستیوں کی دیرین آنکھوں نے جو درشتاں خواب دیکھے تھے وہ  
دھندلاتے جا رہے ہیں۔ لوگ محسوس کرتے ہیں کہ وہ ایک بار پھر محض تماشائی بن کر رہ گئے  
ہیں۔ سیاہ اور دھیر پردوں کے تماشائی۔ لوگوں نے بڑی اُمیدوں اور اُمنگوں کے ساتھ یہ  
روز شروع کیا تھا۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان اُمیدوں اور اُمنگوں کو نیا اعتماد نصیب ہو۔ وہ اپنی ان  
اُمیدوں اور اُمنگوں سے کسی قیمت پر دست بردار ہونا نہیں چاہتے۔ اگر وہ ان سے  
دست بردار ہونے پر مجبور ہوئے تو وہ دنیا اس ملک کے وجود کا آخری دس ہوگا۔

ماہ، انجمن ستمبر ۱۹۷۲

## سندھی - اُردو

سندھی کے انسان دوست شاعر اور ادیب ادیکھو سندھ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ نعتوں نے فحش کیا ہے اور محبتیں برابر پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ زبان کا فتنہ دوسرے کس حادثوں کی دھمکیاں دے رہا ہے۔ ہمارا اور تمہارا رشتہ نسبیت سے ہے۔ آؤ اور ان فتنہ پرو زبوں کو سمجھو آؤ ہم انہی نیت کے حق میں نیکا کر لیں۔ ساتھ ہی ہم صرف علاقوں، صوبوں اور ملکوں کے سامنے جو بدمعاش ہیں۔ ہمارے ظلم کی جھٹک سڑکوں کی پابند نہیں۔ ہم تو ساری انسانی برادری کے سامنے جواب دہ ہیں۔ سندھی بولنے والے ہوں یا اُردو بولنے والے ہیں تو ہر گز وہ کے حق میں آواز بلند کرنی چاہیے۔

تم دیکھ رہے ہو کہ اُردو اور سندھی کا تضاد بدو بہ بدو شدت اختیار کرنا چاہا ہے۔ سندھ کا دماغ ناؤ لٹ ہو کر رہ گیا ہے۔ اور اب تو اس پر ایک جنس ماحولی ہوتا جا رہا ہے نہیں جانتا چاہیے کہ اس کا فتنے دار آخر کون ہے؟ یہ حرکت ان مصدوں کی ہے جو محنت کشوں اور تیرہ نصیبوں کو گھنگرے راستے کے بجائے گھڑ راستوں میں سرگرداں دیکھنا چاہتے ہیں۔ ظالم اور مظلوم کی تیز ختم ہوتی جارہی ہے۔ ایک فاحش سندھی بولتا ہے تو وہ بے قصور ہے مگر ایک ظالم اُردو بولتا ہے تو وہ نیک ہے۔ تم دیکھو گے کہ اگر یہی حالت رہتی تو دہان کی تمام نیکیاں عادت ہو چکیں گی۔ عزیز را اسی اصل پر زور دے جس کی رو سے رحیم پرمصرف دو تو میں آباد ہیں۔ ایک خاصوں کی ہے اور دوسری مظلوموں کی۔ ظالم قوم کے بعض لوگ سندھی بولتے ہیں اور بعض اُردو ہی طرح مظلوم قوم کے بہت سے لوگوں کی زبان اُردو ہے ظاہر بہت سے لوگوں کی زبان سندھی۔

بہیں مختلف زبانیں بولنے والے گروہوں کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے۔ جس ہوگا یہی چاہیے کہ سندھ میں دوسری کاری زبانیں ہوں۔ سندھی اور اُردو۔ آپس میں اپنی

بے اتحادی پکلیں مٹی ہے کہ اگرچہ صوتی اتھک یہ تھا کہ ”سندھی اور اُردو“ کے بجائے ہر جگہ ”اُردو اور سندھی“ لکھا جاتا اس لیے کہ ”اور اُردو“ میں تافریق پڑ جاتا ہے۔ مگر میں نے ہر جگہ ”سندھی اور اُردو“ لکھا ہے کہ سندھی دوستوں کو ”اُردو اور سندھی“ میں کہیں کسی کو ترجیح دینے کی نیت کا گمان نہ گزرے۔ بے اتحادی ہمارے احساسات کا صوبہ اور حساب، جہاں کو چاہو بہادری کر ڈالے گی۔ یہ ہر حال حق انصاف کا تقاضا نہیں ہے کہ سندھ ہو یا پنجابستان سرحد ہو یا پنجاب ہر جگہ انسانی گروہوں کے ساتھ انصاف کی جائے انصاف کس طرح ہو اس کا طریقہ ہم سب کو دل کر سوچنا چاہیے۔

سوچنے کی بات تو کچھ اور ہے مگر سوچنا کچھ اور پڑ رہا ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اگر سندھ کی سرکاری زبان صرف سندھی قرار پائے یا صرف اُردو یا دونوں تو کیا اس علاقے کے سارے ذکوری و دور دور ہو جائیں گے سرحد پنجابستان اور پنجاب میں اُردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔ بتاؤ کیا وہاں اُردو پڑھنے کی بد حالی دور ہوگئی۔ کیا سندھ کے عوام اس لیے بد حالی کا شکار ہیں کہ سندھ کی سرکاری زبان سندھی نہیں ہے۔ یہ بزرگ جن کا نام جی ایم سید ہے کسی شیر خوار نہ جائیں قائم کر رہے ہیں یہ پانچ ہزار سال پرانے سندھ کو یاد کرتے ہیں۔ کیا ان باتوں سے سندھ کے قائد کشوں کا بیٹ بھر جائے گا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ بعض ایسے لوگ بھی جو اپنے آپ کو انقلابی کہتے ہیں، کسی سی باتیں کر رہے ہیں۔ دوستو! اگر پانچ ہزار سال پرانے سندھ کی صورت حال بے مثال تھی اور مگر سندھ جس کا ایک قلعہ ہے تو پھر انقلاب لانے کی کیا ضرورت ہے جس میں انقلاب لانے کا مطلب تو یہ ہے کہ وہ جنم بن جائے۔ کیا حائل اور لانگ لوگوں کو پانچ ہزار سال پرانے سندھ یا پانچ ہزار سال پرانے ہند کے قصیدے پڑھنے سے زیادہ دیتے ہیں؟ کیا اب تاریخ کے اس دور کو سرا جائے گا جس میں چھائسوں کی جٹا کے بے ادبی سارے انسان جا لوروں کی طرح زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے۔ ہمیں راجاؤں شہنشاہوں نوادوں اور چامیر داروں کے سندھ و ہند کی ہزر گیمیاں بیان کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ انسانیت کی حرمت کے ترجمانوں! ہم میں سے بعض کو انسانوں کی مسلسل بے حرشی کا دور کیسے بھائیگا؟ اس عہد کی باتیں کرو کہ یہی وہ عہد ہے جس میں انسانی حقوق کے لیے ایک نیا مندانہ

جنگ لڑی چار ہی ہے۔ ماضی کے یہ بے مایہ تہ کرے صرف قتل و لٹاؤ میں اضافہ کریں گے  
 پور تیار اور جھمارا کام بہت زیادہ مشکل ہو جائے گا۔ اُردو بولنے والے قدیم ہندوستان کا  
 رنگ الا ہیں گے اور میں تمہیں بتا دوں کہ وہ بڑے سندھ کے جناب میں گنگا اور جتنا اور  
 راوی اور چناب کی دہلیں بس اب پیش ہی کی جانے والی ہیں اور دوطرفہ کم راہی کا یہ جنوع  
 سلاست ردی کے تمام راستے بند کر دیے گا۔ علاقوں کے ساتھ سب سے بڑی بھلائی یہ ہے  
 کہ ان علاقوں کے محروم عوام کے حق کی بات کی جائے۔ اس طرح کسی ایک علاقے کی  
 بھلائی سارے ہی علاقوں کی بھلائی کا ضمیمہ بنے گی۔

یہاں مجھے زبانوں اور زمینوں کے برگرز یہ اور ہر مسئلہ تو جوان اور بلی شاعری کی  
 دھم خودہ کج کھی کے نشان عید اللہ علیہم کا یہ مقولہ یاد آ رہا ہے کہ کوئی سنے اور مسلک رکھنے کا  
 مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اسے پوری قوت کے ساتھ پیش کر دیا جائے۔ چاہے وہ انہوں  
 کو گراں گزرے یا غیر دل کو۔ سو میں ضرور دیکھتا ہوں کہ اس موقع پر اپنا مسلک بیان کر دوں۔  
 میں کسی عقیدے کا پیروں نہیں ہوں صرف تہذیبی طور پر مسلمان ہوں۔ میں انسانوں کے درمیان  
 ظالم اور مظلوم کے سوا کسی تعریف کو نہیں مانتا۔ میرے نزدیک کوئی علاقہ مقدس نہیں ہے۔  
 میں نہ سرزمین سندھ کی خوشامد کرتے کے لیے تیار ہوں اور نہ سرزمین پنجاب کی۔ میں تو  
 صرف شریف انسانیت کی چاہی کرتے والا ہوں خواہ وہ مشرق میں آباد ہو یا مغرب میں  
 پاکستان میں یا ہندوستان میں۔ میں ایک اشتراکی ہوں اور زیادہ صحیح تعبیر یہ ہے کہ میں  
 ایک اشتراکی ہوں۔ مجھ جیسے لوگوں کی بات نہ لوں سے سمجھو۔ ان جھوٹے دعوے داروں کی  
 باتوں میں شائبہ آج ہے آپ کی تقلید کیجئے ہیں اور مردوروں پر گولیاں چلانے والی حکومت  
 کی دلائی کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی باتوں پر بھی کان نہ دھرو جو عوام اور عوام میں فرق کرتے  
 ہیں۔ اس گروہ میں اُردو بولنے والے وہ نام نہاد انقلابی بھی شامل ہیں جن کے خیال میں اُردو  
 بولنے والے عوام پر عوام کی اصطلاح صادق نہیں آتی۔ بے مغز اور سبک سر لوگ اُردو کے حق  
 میں کچھ کہتے ہوئے شرماتے ہیں۔ انہیں ہر شام اپنے اپنی پرواؤں کے سامنے اپنی دن بھر کی  
 منافقانہ نیکیوں کا حساب دینا پڑتا ہے۔ یہ لوگوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے جمعیتے ہیں۔ صرف

ان کے گھروں کی چھکلیاں اور کمریاں ہی یہ بات جانتی ہیں کہ ان کا نظریہ کیا ہے۔  
 انہوں نے انہیں اور انہیں کن لوگوں کے کام آتا تھا اور کن لوگوں کے کام آ رہے ہیں۔  
 ساتھیو یقین کرو کہ علاقوں اور زبانوں کو تقاضے دے کر کسانوں، مزدوروں اور دوسرے  
 محنت کشوں اور محروم جماعتوں کے ساتھ غدری کی چارہی ہے اور اس رستے کو مسدود کیا جا  
 رہا ہے جس پر آگے بڑھ کر ہم اچے عوام کے لیے خوش خبری لے کر آتے ہیں۔ انہیں پوری  
 بے خیالی کے ساتھ دھوکا دیا جا رہا ہے۔

نفرت نے ہمارے دماغوں کو، وقف کر دیا ہے یہاں صرف ایک ہی رشتہ استوار کیا  
 گیا ہے اور وہ نفرت کا رشتہ ہے۔ ایک گروہ کو دوسرے گروہ سے نفرت، ایک علاقے کو  
 دوسرے علاقے سے نفرت۔ نفرت کرنا ہماری عادت بن گیا ہے۔ یہی وہ نفرت ہے کہ  
 ہمارے لوگ بنگالیوں کے قتل عام کا ذکر سنتے تھے اور ان کے چہرے خوشی سے چمکنے لگتے تھے  
 یہی وہ نفرت ہے جو یہ نعرے لگواتی ہے کہ ہم غیر بنگالیوں کو مغربی پاکستان میں نہیں آنے  
 دیں گے۔ یہی وہ نفرت ہے جو بنگالیوں کو تسلیم کرنے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہونے دیتی اور  
 یہی وہ نفرت ہے جو آدھار کے ایک سربراہ خلاف ہندوستانی حکومت پر ہندوستان کہہ کر  
 کوئی گرفت کرنے کے بجائے ہندو کہہ کر مذہب کے نام پر گائیاں دہکتی ہے۔ یہی وہ نفرت  
 ہے جس کے جنور میں لوگ ان تمام لوگوں کی زبانیں کھڑی سے سمجھ لینا چاہتے ہیں جو ان  
 کی زبان نہیں بولتے۔ مگر یہی کیفیت طاری رہی تو ہم انہیں مہیب سادھوں کی بشارت دیتا  
 ہوں۔ انہوں نے کہ وہ دن دور نہیں جب سادھو لوح عوام بھی غتہ پر داڑوں کے بگائے میں  
 کر اس سفاک آگ کی لپیٹ میں آ جائیں گے۔

سندھی زبان میں اپنے شعور کی نیکیاں لکھنے والے ساتھیو! تم پر ایک نئے دوری آ چکی  
 ہے۔ اس دفعہ داری سے صرف تم ہی عہدہ ہرما ہو سکتے ہو۔ لوگوں کو سمجھاؤ کہہ بان کے مسئلے کا ایک  
 اہل حل ہے سندھ کی دوسری زبان نہیں اور اگر یہ مسئلہ اس طرح طے نہ ہوا تو مملکت شاید قابو سے  
 باہر ہو جائیں گے اور اہلاری بدعتی یہ ہوگی کہ ہم جنوں کے گھوٹے نہیں گے، درجہ کم نہ کر سکیں گے۔

## افسوس

افسوس کرونی ہوا جو کہا گیا تھا۔ کہا گیا تھا کہ میں خاصیت مہیب حادثوں کی بشارت دیتا ہوں۔ حادثے برپا ہوئے اور پھر کس نری طرح حیف کہ فزٹیں جیت گئیں اور محبتیں پار گئیں۔ میں نے تو یہاں بچوں کو ہار تے ہی دیکھا ہے میں اپنے گرد و پیش مایوسیاں پھیلی ہوئی دیکھتا ہوں۔ پوچھیں بد نصیبی ہے کہ اُمیدیں ابھی پروان بھی نہیں چڑھنے پاتیں کہ دم توڑ دیتی ہیں۔ سینوں میں ماسور ہونے لگے ہیں دس خون ہو گئے ہیں۔ درد مند اور دوسری کی باتیں کرو دل رکھنے والو! دلوں کو ہاتھوں میں ہو۔ حال یہ ہے کہ زندگی نری طرح غمناک ہے۔

منہدی زبان کے قابل احترام ادیب! اب بہت کچھ ہو چکا ہم بھی لہو بہاں ہیں اور تم بھی۔ ہم نے پیسے بھی کہا تھا اور اب پھر کہتے ہیں کہ ہماری اور تمہاری ریتے دار پال بہت زیادہ ہیں آؤ ہم اور تم مل کر محبتوں کی خاطر فزٹوں سے جنگ کریں۔ دوستو! ہمارا فرض ہے کہ ہم عوام کے ہر گروہ کے سامنے اپنے آپ کو جواب دہ سمجھیں۔ کسی گروہ کو کسی گروہ پر ترجیح نہ دو۔ جس کا بھی حق چھینا جائے یا ہو اس کی طرف سے فریاد بلند کرو۔ ظلم کی سب سے بڑی نیکی یہ ہے کہ حق فیصلے تم کرے گا ہے وہ صاحبِ قلم ہی کے خلاف چلتے ہوں۔ ہم نے عوام کے ایک گروہ کے حق کی درد مند اٹھائی کی اور اس طرح اپنی ذمہ داری بھی پوری کی اور چھاری بھی۔ جب عوام کے دوسرے گروہ کے کسی حق پر آٹھ آئے گی تو دیکھنا کہ ہماری زبان کیسے شعلے اُٹکے گی۔ عزیزو! ان بے ضمیروں کے فریب میں بھی نہ آنا جو فیصلہ کس مقامات پر خاموش رہ کر سب سے بڑے دکھنا چاہتے ہیں یہ وہ ہوں کار ہیں جنہیں نیک کے بجائے نیک نامی پسند ہے۔ اے نیکی سے محروم نیک نامی! تیرا ستیا ناس جائے۔ میں بھی



ایسے لوگوں پر لعنت بھیجتا ہوں تم بھی ایسے لوگوں پر لعنت بھیجو ہاں! تمہاری طرف ایسے لوگ بہت ہی کم ہیں پڑھاری طرف بہت زیادہ ہیں۔ اور دیکھو اپنی صاف طہ ان لوگوں سے رکھو جو گلی لپٹی نہیں رکھتے جب وقت آئے گا تو یہ تمہارے حق میں بھی اسی طرح آواز بلند کریں گے ان لوگوں کا رد کا کیا ہے انہیں تو سب کو خوش رکھنا ہے۔

آ ۱۴ ام اور تم مل کر دلوں کے دشمنوں پر مرہم رکھیں! کیا ہمارا اپنی روحوں سے یہ مرہم نہیں بھرا ہے کہ ہر ڈکھے ہوئے کو اپنا دل سمجھیں گے۔ انسان سے محبت کریں گے خواہ وہ کسی بھی زبان میں کلام کرتا ہو۔ ہمارے درشتے زبانوں اور زمینوں کے زعمانی نہیں ہیں۔ اور نہ ہمارے ہنر ہے سرحدوں کے اسیر ہو سکتے ہیں اور پھر ہم تو فیک بھی نہیں رہتے ہیں اور ہاں میں تمہیں یہ حقیقت کیوں نہ بتا دوں کہ جس جس گھر میں رہتا ہوں اس میں ایک سنگی خاندان ہمارے ساتھ رہتا ہے بالکل ایک خاندان کی طرح۔ اب تم ہی بتاؤ کیا دلوں کی یہ ڈوریاس ہیں اور تمہیں زیب دیتی ہیں؟ مجھے دل کی مشاس کے ساتھ کڑی باتیں کہنے کا حق دو۔ تم نے میری ایک بے لاک رائے کو نری طرح یاد رکھا اور میری روشنائی کی باقی تمام روشنیوں کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ کیا میں نے تمہارے درد و داغ کو اپنے سینے میں نہیں سہا۔ کیا میں تمہارے آنسو نہیں رو یا۔ کیا میں نے تمہاری آہیں نہیں کھینچیں؟ جو پندرہ سولہ سال سے ان مٹھوں کو سیاہ کر رہا ہوں تو کیا سیاہیاں بچ رہی ہیں؟ جھٹک مار رہا ہوں؟ کیا میں نے بھابیہ سندھ سرحد اور بلوچستان کے عوام کے درمیان کبھی کوئی فرق کیا ہے۔

غصہ تم کو کمر میری بات سنو! میں زبان کے مسئلے میں اس رائے پر پھر صراحت کروں گا جس کا اظہار کئی بار کر چکا ہوں اور وہ رائے یہ ہے کہ ایک چھوٹے سے چھوٹے سانی گروہ کو بھی وقتی حق ملنا چاہیے جو کسی بڑے سے بڑے لسانی گروہ کو حاصل ہو سکتا ہے۔ اس بات کا عمل میں آنا خواہ وہ ممکن نہ ہو مگر ہمارا نصب العین یہی ہونا چاہیے۔ ہر سانی گروہ کا یہ حق ہے کہ معاشرے میں ایک کامیاب اور آبرو مند زندگی گزارنے کے لیے وہ کسی بھی زبان کی محتاجی سے بے نیاز ہو۔ مثال کے طور پر اگر اس کا تعلق جرمنی گروہ سے ہے تو اس کو یہ سہولت لازمی طور پر حاصل ہونا چاہیے کہ وہ اپنی تعلیمی اور معاشی زندگی گزارنے کے لیے یورپی کے

سوا کوئی بھی دوسری زبان سمجھنے پر مجبور نہ ہو۔ یہی حق پشتو والوں کا ہے۔ یہی بروہی والوں کا اور یہی ہندکو والوں کا۔ اب رہی سندھی تو اسے تو یہ حق اسی وقت مل جاتا ہے قیامِ ہم نے وگرنہ سامراج سے چھکارا پاتا تھا۔ مگر اس بنیادی حق سے نہ سندھی بہرہ اندوز ہو سکے اور نہ اردو والے۔ یہ وہ محرومی ہے جو انگریز سامراج کا علیہ ہے۔ ہمیں تمام جھڑے چھوڑ کر اس قضیے کے کوئی راصل کرنا چاہیے نہ دیکھا جائے تو اصل مسئلہ سیاسی نہیں ہے اقلیتی ہے اور اس کے ساتھ معاشی۔

اس کے ساتھ ہی آج ہی سے وہ خطا پیدا کی جائے کہ جو سندھی نہیں چاہتے وہ شرق اور اولے سے سندھی سمجھنا شروع کر دیں اور جو اردو نہیں چاہتے وہ اردو۔ ہم میں سے کسی کو ہمارے سال تک سندھی یا اردو سمجھنے پر مجبور نہ ہونے کی رعایت سے لطف لینے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ میرا ایک غم سندھی اور غم ہندی دوست محمد حسین قریشی کہتا ہے کہ نہ سکھایا جائے کہ تو محبت کرنا سکھادو۔ محبت اظہار محبت کی زبان خود سکھادے گی۔

ایک بات سنی تو بہت دکھ ہوا جن لوگوں نے حکومتِ سندھ کے رویے کی مخالفت کی۔ ان کے بارے میں یہ رائے قائم کی گئی کہ وہ درحقیقت سندھ کے مخالف ہیں۔ کیا یہ ایسی بات نہیں ہے جسے سُن کر آدمی اپنا منہ لوج لے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جو لوگ الیہ خان کی آمریت کے مخالف تھے وہ دراصل صوبہ سرحد کے مخالف تھے جو لوگ نوکر شاہی کو لعنت ملامت کرتے تھے وہ بنیادی طور پر پنجاب کو لعنت ملامت کرتے تھے جنہوں کو نوکر شاہی میں پنجاب کے لوگ زیادہ ہیں۔ جو لوگ سرمایہ داری کے دشمن ہیں وہ دراصل مگرا تہوں اور بارواڑیوں کے دشمن ہیں اس لیے کہ سرمایہ داروں کی اکثریت ان برادر یوں سے تعلق رکھتی ہے یعنی بے تدبیر حاکموں اور غلام دشمن سرمایہ دار یوں کے تمام مخالفین تعصب میں مبتلا ہیں۔ ہم سب کے سب تو بڑے کہیں نکلے ہم سب کے سب تو بہت حق پرست ہیں۔ تو ثابت یہ ہوا کہ ہم سندھ کے مخالف ہیں اس لیے کہ ہم نے جس حکومت کے بعض اقدامات کی مخالفت کی اس کے سربراہ سندھی ہیں۔ محروموں پر گولیاں چلنے کے بعد جب میں نے شہید چوک پر جا کر قلم پڑھی تو وہ اس لیے کہ میں سادہ لوح محروموں کو سندھ کے

خلاف بلز کا ناپا جاتا تھا۔ اب کہیں جا کر مظلوم ہوا کہ سرے اندر کیا بد باطن آدمی چھپا ہوا تھا۔  
 ساقیو! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ہم کئی برس سے اس جماعت کی کس کس طرح حمایت  
 کرتے رہے جس کے پانی اور گاہ "سندھی" تھے اور اس کی خاطر ہم نے کسی کسی دشمنیاں  
 مہوں نہیں لیں۔ اور پھر اس جماعت کی حکومت پاکستان کی وہ پہلی حکومت تھی جسے میں نے  
 خوش آمدید کہا۔ کیا اس ملک کے لاکھوں عوام اس بات کے گواہ نہیں کہ میں نے کس دالہانہ  
 انداز میں اس دور کے قصیدے پڑھے جو نئی حکومت کے ساتھ شروع درطرح ہو رہا تھا۔  
 ورنہ کسی حکومت کی تائید اور میں۔ کہ میں دوسرے سے حکومت کے اوارے بن کر کون انصافی  
 کا ادارہ سمجھتا ہوں اس قصیدہ خوانی پر ان لوگوں کے طعنے بھی سنئے جو آج حکومت کے  
 نا خواہ ہیں۔ شاید کچھ لوگ مجھے حکومت کا عقیدہ خود بھی سمجھے ہوں کہ آج تک میں نے کسی  
 حکومت کی حمایت نہیں کی تھی پھر اس حکومت کی حمایت اور مدد فرمائی کسی؟ پھر اچانک میں  
 نے اس حکومت کے خلاف ایک نظم لکھ دی۔ یقیناً میں محض کا شکار ہو گیا۔

میں تمہیں بتاؤں ذاتی طور پر یہ حکومت ہمارے حق میں بہت سازگار تھی۔ یہ پاکستان  
 کی وہ پہلی حکومت ہے جس کے وزیر اور مشیر ہمارے ملاقاتی اور ہمارے قدردان ہیں۔ ورنہ  
 ایوب اور یحییٰ کی حکومتیں تو ہمارے لیے یک سر اچھی تھیں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ  
 محترم بریگ سرور رسول بخش تالپور اور جواں عزیز عبدالخلیل جیڑا وہ نہیں اور ہم ان دونوں کو  
 کتنے عزیز تھے اور کتنے عزیز ہیں۔

میں اس بات کی کتنی خوشی تھی کہ اس حکومت کا دور پر ملاقات ایک شاعر ہے۔ مگر ہم  
 نے پوری دس جمعی کے ساتھ حکومت سے اختلاف کیا میں نے اختلاف رائے کے مرحلے  
 میں اپنے بڑے بھائیوں تک کو بھی کوئی رعایت نہیں دی اور سچے کی پوری خدمت کے ساتھ  
 اختلاف کا ظہار کیا۔ اختلاف کی صورت میں حکومت سے اختلاف کرنا ایک ایسی رائے داری  
 ہے جو ہم پر عوام کی طرف سے عائد ہوتی ہے۔ یہ بھی کہتے ہوں اس کی بات ہے کہ مجھے آج  
 تحریر و اظہار کی زندگی میں پہلی بار یہ ثابت کرنا پڑا ہے کہ حکومت سے اختلاف کرنا کسی  
 بدعتی بات نہیں ہے۔

اور میں جس شخص ایک بات اور بتاؤں۔ تم یہ سمجھ رہے ہو کہ زبان کے مسئلے میں اردو کے تمام شاعر اور ادیب ہم خیال اور ہم زبان ہیں۔ سندھی کے مؤرخ روزنامے "ہلال پاکستان" کے مدیر نور سندھی کے منفرد افسانہ نگار جناب سراج الحق مہمن کے ایک مضمون سے یہی اندازہ ہوا۔ عزیزو! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ کراچی کے چند ہی شاعر اور ادیب ایسے ہیں جنہوں نے اردو کے حق کی حمایت کی یا ان میں سے بعض نے ایک تخلیقی تاثر کے طور پر اپنا احساس رقم کیا ان میں سے کچھ لوگ ہائیں بازو سے تعلق رکھتے ہیں اور کچھ دائیں بازو سے۔ اور وہ یہ ہیں۔ رئیس سرور ہوی، شوکت صدیقی، انعام درانی، نصر اللہ خان، سحر انصاری، ضمن بھوپالی، منیر نفیس، محمد علی صدیقی، انور فیصل، خان آصف، نصیر ترائی، جون ایلیا اور ہاں، ہر القادری۔ دو ایک اور ہوں گے اس شہر کے ہاں تمام شاعروں اور ادیبوں نے وہی باب میں یا تو عظیم الشان سکوت اقبال منہ زمانہ ساری اور یک نام بے حمیری سے کام لیا یا اردو کی مخالفت کی اور لچے کے چورے زہریے پن کے ساتھ مخالفت کی۔ ہمارے وجود میں دو نزاع واقع ہوئی کہ ایک ہاتھ نے جوڑا اور دوسرے نے توڑا۔ اور تو اور میرا دوست و بازو عبید اللہ عظیم اردو کی بدخواہی اور بے کفی میں مستعد رہا۔ ایک سگریٹ کو نصف نصف پینے والے اور ایک روٹی میں سے نصف نصف کھانے والے اور ایک رکابی میں اتر کر کرنے والے ایک دوسرے کی سماعت میں زہر ڈھنگے دکھائی دیے۔ عظیم کی زبان کی شیطانی میزری اردو کے سینے پر پھرنے لگی کرتی رہی اور میں ہار ہار جھپٹا کہ اس کی آنکھیں نکال لوں اور اس کی زبان کاٹ کر پینک دول اور پھر میں اسے گاڑیاں دیتا ہوا شہر میں نکل گیا اور چلا یا کہ ہوگوا اب وہ لمحہ آگیا ہے کہ میری طرف سے حصص عظیم کا خوش صواب ہے۔ میں اس کا کوئی خوشابھا طعنب نہیں کروں گا۔ میرے چار اردو کے نکیے انسانہ نگار کاہل الرحمن نے تھپیس فرمائی کہ جون ایلیا کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ سیاست دان ہو گیا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ ہم اس سے دس چھ روپے کے بے محتاجنا چھوڑ دیں دماغ درست ہو جائے گا۔

یہ تاریخی اعتبار اب تک مغرب کی تہذیب کو حاصل رہا ہے کہ اس نے پیسے کتنے ہی حقیقت پر وہ کل رقم پیدا کیے جو اپنے ہی خلاف فیصلے دینے کی عظیم الشان اہمیت رکھتے

ہیں۔ میں نے کھن پیدا کیا جس نے مسیحیت پر شدید حملے کیے، چھٹنگر پیدا کیا جس نے زوال مغرب کی غیر سنائی۔ میں اردو والوں کو مڑو سنا تا ہوں کہ ان کے پیارے بھی اب کھن اور چھٹنگر پیدا ہو گئے ہیں، ایک دو ٹیٹس غول کے غول۔ سندھی جلتے کے پارے میں میرے سندھی دوستوں کا ڈاکے۔ میں امید کرتا ہوں کہ عظیم سندھی شاعر اور ادیب بھی سندھی کی حمایت میں ہم زبان نہ ہوں گے۔ ان میں بھی ایسے لوگ ہوں گے جو اردو کے حق کی حمایت کرتے ہوں گے، مجھے یہی امید ہے اور یہ بہت سب امید میری بہت بڑی حتمی ہے۔

مجھے ایک اور گز ارش بھی کرنا ہے۔ روزنامہ ”بدل پاکستان“ میں تمہارے جناب ش۔ م کی ایک تحریر شائع ہوئی ہے وہ ایک قابل قدر تحریر ہے جو سندھ کی کے ساتھ لکھی گئی ہے، مگر اس تحریر میں میرے گز شدہ ادارے کے ساتھ بڑی نا انصافی کی گئی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ میں نے سندھی ادیبوں کو شیر خوار قرار دیا ہے۔ میں اسکی ہے ہورہا ہوں ہرگز نہیں لکھ سکتا اس ادارے میں شروع سے آخر تک میرا طرز خطاب یہ رہا ہے کہ ”سندھی کے انسانیت دوست شاعر اور ادیب، دیکھو سندھ میں کیا ہو رہا ہے۔ فرقوں نے ہجوم کیا ہے اور محنتیں براہمہ پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ سندھی زبان میں اپنے شعور کی شکیں لکھنے والے ساتھ ہوا تم پر ایک نئے داری آ چکی ہے۔“

میرے بھائیو! سنو! اگر میرے خیال میں تم میں سے کسی سے کوئی غلطی سرزد ہوگی تو میں ضرور فو کوں گا، میں یہ بات کسی طرح فرض نہیں کر سکتا کہ ہم تمہیں نوکے کا کوئی حق نہیں رکھتے اور ہمیں تمہارے کسی قول و فعل سے کوئی سرکار نہیں رکھنا چاہیے۔

## حساب

خوشی کی بات ہے کہ اب سندھ پڑ سکون ہے۔ کاش اس سکون کو محبت اور یک دلی کا سرور نصیب ہو۔ ہم نے دیکھ کر ہوا کہ دشمنی اور دل شکنی میں بچکانوں کے سوا اور کچھ نہیں رکھا۔ بہت سی باتوں پر غصے آتے ہیں یہ ہوتا ہے چاہے کہ غصہ آیا غصہ کر لیا اور پھر غصہ تھوک دیا۔ ذرا سوچو تو سہی کہ زندگی کے لیے اور حساب ہی کیا کم ہیں جو آپس کی دشمنی کا مذاب بھی مول لیا جائے۔

انسان اس زمین پر کتنے دن جیتا ہے کتنے دن؟ بستیوں میں ایسی بڑ بونگ بچی ہے کہ انہوں کو نہ سوچنے کی مہلت ہے اور نہ سمجھنے کی اور جنہیں سوچنے والا سمجھا جاتا ہے وہ بھی کہہ سوسچتے ہیں اور شاید ان کا کوئی قصور بھی نہیں ہے۔ انسان کے بدن کا وزن کر ڈال کے پورے بدن کے مقابلے میں دماغ کا وزن اتنی کیا ہے۔ یہی انسان اتیری ایک دن کا وزن بھی تیرے دماغ کے وزن سے زیادہ ہے۔ یہ زندگی انسان کی زندگی جس کی زمین پر اچھی دھوم ہے آخر کتنے دن کی ہے؟ میں نے مان لیا کہ انسان اتنی برس کی عمر پاتا ہے۔ چلو دس برس اور بڑھالو۔ یہ کسے برس ہوئے۔ میری طرف سے دس برس اور بھی سبکی۔ نو سو ہو گئے۔ اس میں شروع کے کم سے کم ہیں ایسے ہیں جن میں کچھ زمانہ تو انسان بے شعوری کی حالت میں گزارتا ہے اور کچھ زمانہ آنے والی زندگی کی تیاری میں۔ پچاس اتنی برس بچے۔ میں نے یہ بھی مان لیا کہ کہیں اتنی برس میں جا کر بڑھاپے کی عمر شروع ہوتی ہے۔ گو پچاس برس سے لے کر سو برس تک کا دور بڑھاپے اور معذوری کا دور ہے۔ اس لیے میں برس یہ کم کرو۔ بچے سا تھا۔ ان سا تھا برس میں سے تیس برس راتوں کے نکال دو

بچے تیس سال اب صورت واقعہ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا خوش نصیب آدمی نہیں ہے جو یہ تیس برس کے تیس برس صحت اور تندرستی کے ساتھ بسر کرتا ہو اور کبھی بیمار نہ پڑتا ہو اور نہ ایسا اوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری مدت فراغت اور آرام سے بسر ہوتی ہے۔ ویسے کہ نہ کوئی لکڑ ہے اور نہ معدومیت۔ نہ کوئی کام نہ کارج۔ پھر یہ بھی سوچو کہ اس دوران میں کتنی غی و غمیاں انسان کے ساتھ لگی رہتی ہیں کیسے کیسے غم اسے پہنچتے پڑتے ہیں۔

یہ جو کچھ حساب میں لے پیش کیا ہے یہ ایک بہت ہی خوش وقت اور خوش بخت زندگی کا حساب ہے ورنہ تم چاہتے ہو کہ زندگی کتنی آفت رسیدہ ہے۔ میں کہہ رہا تھا کہ تیس برس زندگی میں حد سے حد تیس برس ملتے ہیں اور ان کا حساب بھی ہمیں معلوم ہے۔ میں تیس برس کی اس مدت کے کھوکھلے پن ویرانی اور عذاب ناک کو کہاں جان کر پایا ہوں۔ خالص اور بے مل زندگی کے تیس برس بھلا کس انسان کے حصے میں آتے ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اس مدت میں ایسے کتنے برس ہوں گے جن میں تم زندگی کے شکوہ سہاؤ کے برس گنو گے۔ آؤ ایک سرسری سا اندازہ لگائیں کیا ہم ان تیس برس کے دوران بھی اپنے ہر دن کا آدھا حصہ زندگی گزارنے کی لذت اٹھانے کے بجائے زندگی گزارنے کا سامان فراہم کرنے میں بسر نہیں کرتے؟ مزدور ہو کہ تیس برس سے بھی پندرہ نکل گئے۔ یہ پندرہ برس ہم کس طرح گزارتے ہیں؟ سازشوں میں بدخواہیوں میں نقصان دہ سانیوں میں ٹنٹ وھرمیوں میں دھاندلیوں میں دھینگا مشینوں میں نظر تو رہا میں۔ یہ پنجابی ہے وہ سندھی ہے وہ مہاجر ہے وہ پٹھان ہے وہ بلوچ ہے وہ ہندو ہے وہ مسلمان ہے۔ کیا انسانوں کو اسی طرح اپنا وقت بردا کرنا چاہیے۔ یہ ان باتوں کے خلاف آواز اٹھاؤ اور سب کے حق کی بات کرو تو لوگوں کے طعنے نہو۔ عجیب بات ہے کہ ہم نے سندھی کے ساتھ اور اوروں کے حق کی بات کی تو سندھی کے اہل قلم نے اسے سنجیدگی کے ساتھ پڑھا اور ہماری نیت کو سمجھ کر خود بردوشی کے بعض لکھنے والے اس موقع پر بھی اپنے دل کی بھڑاس نکالنا نہ بھولے اور انھوں نے ہمیں بڑے لفظوں سے یاد کرنا ضروری سمجھا۔ ہمارے خیال میں یہ ایسا مسئلہ نہیں تھا جس میں وقتی دشمنیاں پادریگی جاتیں۔ کتنا اچھا ہوتا، گرہ اس کے بجائے سندھی کے حق کی بات کرتے اور اس طرح ایک نیکی کا

اظہار ہو جاتا۔ چنانچہ شعر کے بعض شاعر جو کبھی سال میں ایک آدھ مصرع کہہ لیتے ہیں  
 ہمارے خلاف زہر اگتے ہوئے پائے گئے۔ رکھیں امر وہی اور سید محمد تقی کے لیے نہ جانے  
 کیا کچھ کہا گیا۔ صرف اس لیے کہ انھوں نے اقتدار کی پروا نہ کرتے ہوئے اردو کی حمایت  
 میں ایک بے لاگ سامنے کا بے گناہ اظہار کیا تھا۔ قیاس پر کہتا تھا کہ اس بے لاگ سامنے کے  
 اظہار پر سندھی ادیب ہر دم ہوں گے مگر انھوں نے بلند نظری کا ثبوت دیا اور اظہار سامنے کی  
 حرمت کو عزیز رکھا۔ یہ دراصل تربیت کی بات ہے۔ سندھی ادیبوں کی تربیت اقتدار پرستی کی  
 فضا میں نہیں ہوئی۔ اردو کے بہت سے ادیبوں نے آنکھیں ہی حاکموں کی چال بازی کے  
 ماحول میں کھولی ہیں۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ سندھی کے ادیبوں نے ادیب خان کی دلائی  
 نہیں کی۔ سرکاری تحفے کا اردو ہی میں پائے جاتے ہیں۔ مجھ سے اردو کے جن گوشتا  
 صحرانہ کی اور بے لوث ادیب محمد علی نے کہا کہ ادیب خان کے عہد سے ہمارے ہاں  
 ادیبوں کا ایک ایسا گروہ قروا چاہا ہے جو روشن خیالی کی حکم مصلح کے نام پر بے تحاشہ بچتا  
 ہے اور بزدلانوں کے لیے سب سے زیادہ سازگار ہے۔ مشکل یہ ہے کہ یہ لوگ کوئی نظریہ  
 نہیں رکھتے۔ ہمیں تو ہر صورت میں اقتدار کا ساتھ دینا ہے۔ اگر تم ایسی فضا میں اپنے نفس کا  
 بیج بونا چاہو گے تو دکھ کا ڈر ہے۔ عید اللہ علیہم جو میرا نفس قرار دے رہی ہے نفس تو امر بھی اور  
 نفس مطہر بھی یہاں میں اس کی ایک تحریر نقل کر رہا ہوں۔ اس نے زبان کے سسٹے میں  
 شعل کر میری مخالفت کی تھی اور ذکاۃ الرحمن جیسے ہر پلے ناگ کو پٹی کٹی میں لپیٹے پھر تھکا  
 کہ میں ہمارے آکاں اور مجھے اس سے ڈسوائے اور گیتوں کے گرد اس طرح خان کو اس مشکل میں  
 ڈال رکھا تھا کہ وہ اس ناگ کو دودھ پلائے یا میرے لیے تریاق ڈھونڈ کر لائے۔ طعم کھاتے۔  
 ”اے یاد چائی۔ جس دین میں تو اور میں زندہ ہیں وہاں کسی ڈاک بھٹاس اور باریک  
 باتیں نہیں گئی ہاں۔ سیاست کی گفت کو کرنے کا شوق اگر ہوئی گیا ہے تو یہ کام درد اور  
 چار کے انداز میں کیا کرنا اس میں اپنی کشادہ طرف شاعرات ذات شذالا کر لوگ غلامی کا  
 شکار ہو جاتے ہیں۔ ٹوٹے میرے ہارے میں جو کچھ لکھا محبت سے لکھا۔ اپنے نظریے کی  
 سچائی کے ساتھ لکھا اور جو کچھ میں نے کہا یا کیا اپنے ہو اور حمیر کی صداقت کے ساتھ کیا میں



بھی سپاٹم بھی ہے۔ عظیم دوستی کی روایت میں یہ سب کچھ درست مگر یار اپنا مافی السحاب لوگوں تک کیسے منتقل کیا جائے۔ حکمت و دانش کی باتیں کیسے اور سمجھانے کا کون سا طریقہ ایجاد کیا جائے۔ کیا ہم اور نادان لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم دونوں جھگڑ گئے۔ ایک دوسرے سے خفا ہو گئے۔ اے انھیں کون سمجھائے کہ تہذیب یافتہ روئیں اتفاق و اختلاف میں جھگڑوں کے راستوں میں یکساں سفر کرتی ہیں اور اختلاف کو بھی محبت ہی سمجھتی ہیں اور انسان کا جائز حق مانتی ہیں مگر یار اے یار جانی اب سیاست کے کنوئیں سے باہر آ کر اپنے وحید و غمگس کے کچھ دائرے بنا۔ شاعری حیرت انگیز شدت سے انتظار کر رہی ہے۔ اسد محمد خان در ذلک الرحمن تیری گر پیا گئیں اور سمندر وہ بھی گھٹ گوا اور شاعری سننے کا انتظار کر رہے ہیں۔

انسان بھی کتنا حقیر ہے کہ پانچ سو آسمان کی کتاب جہان ان اپنی ذات پر قزاق ہے۔ میں کہتا تو یہ جانتا تھا کہ اس آلی جانی زندگی کو بھی ہم لڑتے ہی میں بسر کر دیتے ہیں اور بات کرنے لگا، ہنسی۔ لوگوں میں تم سے بھر کہتا ہوں کہ نفرتوں سے باز آؤ۔ فرد کی لہر سے دشمنی گروہوں کی گروہوں سے دشمنی علاقوں کی علاقوں سے دشمنی ملکوں کی ملکوں سے دشمنی۔ اب ذرا پاکستان اور ہندوستان ہی کے قصبے پر غور کرو۔ یہ قصبے صرف لڑتوں کے جھونے پر دان چڑھیا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے سیاست دان کچھ بھی نہیں نہ کچھ بھی کہتے رہیں۔ پاکستان کے لیے ہندوستان اور ہندوستان کے لیے پاکستان سے زیادہ قریب اور کوئی بھی ملک نہیں ہو سکتا۔ دوسرے ملکوں سے ہمارا یہ تعلق ہے کہ وہاں ہمارے سفیر رہتے ہیں مگر ہندوستان میں میری بہن رہتی ہے اور بھائی کہ گھر وید اور اقبال کی بائبل در اسے بڑھ کر پاکستان کا سفیر اور کون ہو سکتا ہے اور پاکستان میں ہندوستان کی طرف سے دہلیا غائب سے بڑھ کر سفارت کے فرائض کون انجام دے سکتا ہے۔ جو سفیر کی تقسیم کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ یہ بھی چمکنا سے چمکیں اور وہ بھی۔ اب اگر تقسیم کے بعد بھی چمکیں تو بھروسے سے فائدہ کیا گیا ہوا۔ کیا صرف یہ کہ پہلے عداوت ہو کر تے تھے اور اب چمکیں ہوتی ہیں پہلے بولیں پھر تنک کر ماری جاتی تھیں۔ اب ہم بد سامے جاتے ہیں اور پہلے ہاتھیاں چلتی تھیں

مگر وہ بھاب کی سر زمین میں صوبہ ہوتی تھی۔

اب تو میں چلتی ہیں۔ پڑھیں ہندو پاک کی آزادی اور دورِ بدستور کے قیام کی غرض کیا  
بھی تھی۔

لوگ جانتے ہیں کہ جنگ ہوئی تو ہم نے پورے جذبے کے ساتھ ترانے لکھے اس  
لئے کہ ہم جس گروہ میں رہتے ہیں اس کی ساتوں کے ہم پر کچھ حقوق ہیں، وہ ایک کم تعداد  
گروہ ہے، وہ جب بھی کسی مشکل میں مبتلا ہوگا تو ہم اپنی حیثیت کے مناسب اس کا ساتھ  
دیں گے لیکن ہلاکتیں ہی کیوں نازل ہوں جو ہمیں چھوٹا پڑے۔ ہندوستان اور پاکستان کی  
بھلائی کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے دہلی اور ہور کا ملاپ، ہم کب تک ڈوٹھے  
رہیں گے۔ مسعود سعد سلطان لاہوری، امیر خسرو، سوزاں، تلسی، عبدالرحیم خانقاہ،  
میراٹھی، کبیر، میر غالب، اقبال، جوش، حلیف، فیض اور رگھوپتی سہائے فراق کی عظیم نشان  
تہذیبِ اچیرے لوگ کب ہوش میں آئیں گے۔ ہوش میں آؤ اتم لوگ قوموں کے درمیان  
کب تک اپنا مذاق اڑاتے رہو گے۔

اور اگر ہندوستان اور پاکستان بھی دو بھائیوں کی طرح نہیں رہ سکتے تو پھر اس پورے  
کڑوا رخ ہی کو ایک ہلاکتِ فیر جنگ کا میدان بن جانا چاہیے۔ ایک ایسی جنگ جس کے  
بعد زمین کے کناروں سے چلا کر یہ کہنے والا بھی کوئی نہ رہے کہ انسانی نسل ختم ہوگئی اور سارا  
حساب بے باقی ہو گیا۔

عالمی ڈائجسٹ، اکتوبر 1972

## لکھت

میں اس وقت جو کچھ بھی لکھنا چاہتا ہوں اگر وہ نہ لکھوں تو اس سے کیا فرق پڑے گا؟ کوئی بھی فرق نہیں پڑے گا، لکھنے میں بھی وہی ہے جو نہ لکھتے میں ہے۔ تو پھر سب لکھنے والے یہ بات جانتے ہوں گے کہ لکھنے میں کچھ بھی نہیں دھرا۔ اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے اس کا آخر کیا نتیجہ نکلا؟ وہ سب کچھ جو سوچا جاتا ہے اور وہ سب کچھ جو چاہا جاتا ہے آخر اس کا حاصل کیا ہے؟ اگر میں نے کوئی ایسی بات لکھی جو پسند کی جائے تو اس سے ناکہ و دورا کر میں نے کوئی مطلب اس طرز سے بیان کیا جس کی دہر دی جائے تو اس کا حصول؟

درمیان یہ کہ ہم جب سلیپر سوچتے ہیں تو سیاہ دیکھتے ہیں آگاہی ہے، جب دھنک کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں تو زخموں ہاتھ آتی ہے۔ اُجالے لکھو اور اندھیرے پر حوتو آخر اُجالے لکھو ہی کیوں؟ اچھا کی کہو اور برائی سنو تو آخر اچھا کی کہی کی ضرورت آئی کیا ہے؟ اہا یہ سچ ہے کہ انسانوں کا حق بھینا جا رہا ہے اور ہر طرف ایک دھاندلی مچی ہے۔ تم اس پر چیخ اٹھتے ہو۔ میں پر چھتا ہوں کہ تمہارے چیتنے سے ہو گا کیا؟ چیتنے وہ جس کے سینے میں دم دوار بھر یہ کہ تم اپنی جان ہلکان کر کے آخر کر بھی کیا لو گے؟ تمہارے بس میں بھڑ ہے کیا؟ میری مجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ قلم کھینے والے اپنے آپ کو نوح و قلم کا مالک کیوں سمجھتے ہیں؟ تمہاری اتنا کون ہے جس میں گروانا کون ہے؟

جن کے بس میں کچھ بھی نہیں ہے، انھیں بولنے کا اختیار بھی کیوں ہے اور یہ بھی میں نے ایک ہی کہی۔ میں جسے بولنا کہتا ہوں وہ بھی کوئی بولنے میں بولتا ہے۔ بولنا تو یہ ہے کہ شنوائیاں بھی کہہ نہیں کہ اہ کوئی بولے والا بولا اور نہ سنایاں پکارا نہیں کہ ہاں ہم نے سنا

اور ہم نے ماما اور قاضی سے دور سے آکر آکر دیکھا کہ عظیم و عجمی کی مسافت ہم خود طے کریں گے اور دھواڑے خود چل کر آئیں گے کہ آگہار سے اندر داخل ہو جاؤ اور اپنی آوار کو چارے چرواہوں میں ایستادہ کر دو کہ لوگ اس کے چاروں طرف جمع ہو کر زندگی کی گری کب کریں۔ پر ایسا بولن خوش دلی اور خوش باشی کا پوتا نہیں ہے۔ یہ اس کی جگہ کا پوتا ہے جو بولتا ہے تو پھر کوئی نہیں بولتا۔

ہم سب جھوٹ بولتے ہیں اور اگر کوئی سچ بولتا بھی ہے تو سچ بولنے کی طرح کہاں سچ بولتا ہے۔ ہاں، جس نے ن لوگوں کو دیکھا ہے جو سچ بولنے کے دھوڑے دار ہیں، وہ اس طرح بات کرتے ہیں جیسے کوئی ان کی کہنے والے ہوں اور بات یہ ہوتی ہے کہ تم جیسے کچھ کہنا بھی نہیں ہوتا۔ یہ سچ نہیں بولتے سچ بولنے کی دھمکی دیتے ہیں اس لیے کہ نہ کام نہ سولے اور چاندی سے بھر دیا جائے اور ہوتا بھی نہیں ہے۔ اگر تم ان میں سے کسی کو دیکھو تو کہو گے کہ یہ کوئی انسان ہے یا دہ۔ جو سچ کا ذکر کرتے ہیں اور جو اس ذکر کا جو سہاوتے ہیں، ان کے بدلے پر دہوں کی طرح چربی نہیں چڑھتی۔

فاقہ کشوں کی ہمت میں تمہیں جھوٹی خبر دیکھائی دے گی اس کے سلام کا بھی جواب نہ دینا کہ اس کا وجود چوٹی ہستی کے حق میں ایک بدترین بد اخلاقی ہے۔ یہاں جو آدمی غریب ہے، اس نے ضرور کسی کبیرے بدن دے کا حق دار ہے اور جو کبیرے بدن والا ہے اس نے ضرور کسی لاغر کا پیٹ کاٹا ہے اور جو ماغریہ اس نے کسی ناتواں کے آگے سے روٹی اٹھا کر گل لیا ہے اور جو ناتواں ہے اس نے کسی بیمار کے ہاتھ سے لقمہ چھینا ہے اور جو بیمار ہے وہ ضرور کسی کفن چور کی خیرات پر مر رہا ہے۔

مے بھائی اچھی تو یہ ہے کہ ہم سب کی زندگی دھاندلی اور دھوکے کا دھندلہ ہے۔ جو لوگ غریبوں اور محنت کشوں کا نام لے کر اپنے گرد جمع لگاتے ہیں، ان کی باتوں میں نہ آتا اور نہ ہمارے گلے پر نہ آتا کہ ہم سب جھوٹے ہیں۔ جس کا حق چھینا گیا ہے ان کو بس پنے ہی اوپر بھروسہ کرنا ہے۔ ہم نے اپنی حالت میں جتنے سچ بولے وہ سب جھوٹ تھے۔ سوائے دھوکا کھانے والوں کے خوں کے گھونٹ پینے والا اقم سب پنے ہی اوپر بھروسہ

کر داوراں کی طرف سے چوکنے رہوئے ہے آپ کو تمہارا چودھری سمجھتے ہیں۔ اپنا ہی خود  
 بولوا پھر دیکھنا کہ یہ جھوٹ بولنے اور کھواس کرنے والے بھی تمہارے وپاکوئیں آکر سچ  
 بولنے لگیں گے۔ رہا ہمارا بدنام تو ہمارا بولنا نہ بولنا برابر ہے۔ ہم تو وہ نوگت ہیں کہ ایک بار  
 بولیں تو دس بار اس کی داد چاہیں، وہی ہماری نکلت تو ہماری نکلت میں تو بس ننھا نامی  
 ننھا نا ہے۔

ماہی ڈاکسٹ نومبر 1972

(بجلیاتی سوسائٹی نومبر 2001 میں "ننھا نا" کے عنوان سے شائع ہوا)

## زمان

ہر ایک سال اور ختم ہونے کو آیا۔ گزرنے والا سال ہم نے تباہیوں کے بعد بڑی اُمیدوں کے ساتھ شروع کیا تھا۔ ان اُمیدوں نے ہمیں ہماری عمر و میاں بھلا دی تھیں۔ پر ہماری اُمیدوں کا مقصود اُمیدی ہی تھا سو وہی ہوا جو ہوا، اس میں اس وقت بھی بھلاؤ تھا۔ ہے جب بار بار وہ بے کیے چائیں مگر پورے نہ کیے جائیں مگر جھوٹا کس پر اتاری جائے؟ سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ اپنے ہی اوپر جھوٹا اتاری جائے۔ ہم نفرتی ہیں ہم لعنتی ہیں جتنا جائے کہ ہم زمین اور زمان کا ریشہ کھنڈ ہیں۔ خود بھی ہنسنا اور دوسروں کو بھی ہنسنا اور چاہے کچھ بھی ہو رہی کہہ جسے ہم کے ساتھ گزارو کہ یہی سب سے اچھا گزارہ ہے۔ مگر میں آگ لگ رہی ہوتی سوچو کہ "تعلیٰ ہادی" تھوٹ رہی ہے کہ اس طور گزارا کرنا ہی سب سے اچھی گزارا ہے۔

میں ہر سال کے آغاز پر لوگوں کو بھرتی کے مڑ دے دیتا رہا ہوں پر سب میرے ظلم کی جیب میں کسی کے لیے کوئی مڑ وہ نہیں ہے۔ کیا ہم لوگ اس کام پر، سو رکھے گئے ہیں کہ اپنے گرد ایک جھوم لگائیں اور چلا چلا کر کہیں کہ لوگو! جیسے مڑو ہو کہ آنے والے دن بہت اچھے ہوں گے۔ میں کوئی اس بات کی کہانی نہیں کہتا تا جہ چلا کر پتا چلتا خشک کردوں وہ سیڑی کھاؤں۔ میں اس کام کے لیے نہ بھیجا گیا ہوں اور نہ بلا یا گیا ہوں۔ ہمیں اب اس سے کوئی غرض نہیں کہ آنے والے دن اچھے ہوں گے یا نہ گے فرض ہو تو سب کو ہونیں تو کسی ایک ہی گروہ کو کیوں ہو؟

یہی سہ ہے کہ جب سال گزرنے پر آتا ہے تو نہ چاہئے پر بھی وقت و حالات کا احساس کچھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ سو ایک سال اور گزر گیا زمان کی ایک اور آن ازل میں

حل ہوئی۔ ہم ایک اور سال کی گرہیں کہیں ٹھم ہو گئے اب ہم ایک اور ہم ہیں۔ اور یوں بھی ہے کہ ہم زمان میں ہیں اور زمان ہی ہماری پویش ہے۔ ہم زمان ہی دیکھتے ہیں اور زمان ہی نکھوتے ہیں، چکھتے ہیں اور زمان ہی سونگھتے ہیں اور زمان ہی سنتے ہیں اور زمان ہی سوچتے ہیں، ہم زمان اکی کھاتے ہیں اور زمان ہی کھوتے ہیں، ہمارے ہم زمان میں ہیں اور خود زمان ہیں۔ اور زمان دہر میں ہے اور دہر میں۔ اور سر ہر ایک ایسا حال ہے جو نہ وجود ہے اور نہ عدم اور وجود بھی ہے اور عدم بھی۔ زمان ہر اس بات پر غیب نہ کیا جائے کہ زمان کی مسطح شدگی منطوق ہے۔ یہاں ہونے میں نہ ہونا ہے اور نہ ہونے میں ہونا ہے کہ یہ کوئی ایسا بات ہے جسے حرافات کبھ جائے تو یہ لکھنے والے کی خوش بختی ہوگی کہ وہی باتیں دھیان سے سنتی جاتی ہیں جو حرافات ہوں۔

مجھے کہے دو کہ زمان ایک عجیب و غریب ہے۔ سمجھو کہ یہ مسئلہ مسئلوں کا مسئلہ ہے یہ مسئلہ ہے جس پر صدیوں کی خانقاہوں میں دیواروں سے دیسیں ستم گھڑا رہی ہیں اور جنوں سے جتنوں سے مارتے نگرائے ہیں۔ اس بارے میں میری دُور دراز کی یہ دونوں میں سے ایک یاد ہے جس میں موسم گرما کی ایک شام کو اپنے گھر کے نچلے کمرے میں ایک چھوٹے سے بچہ پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور اوپر کے کمرے میں میرے اس وقت کے اچھے بالوں والے لا اہلی اور لا آوری بھائی سید محمد علی شہر کے ایک شوریلے اسرقلی نوجوان سے کہہ رہے تھے کہ شیخ اگر تیرے کا نظریہ تو یہ ہونا ہی چاہیے کہ زمان حرکت کی مقدار کا نام ہے کہ وہ وسط طالیس کی نکت کے پُر جوش شاگرد ٹھہرے۔ مجھے یہ بات اس لیے یاد رہی کہ ہمارے گھر والوں کو اس قسم کی باتیں کرنے کا خاص شوق تھا جن سے نہ صحت اور نہ دقتی ہے اور نہ گھر کے دلدار ہی دُور ہوتے ہیں۔ سو میں نے زمان کی تعریف سب سے پہلے اپنے قلمی بھائی سے سنی۔ انھوں نے شیخ پہلی سینا اور فاروقی سے اس نوع کے نکتے سیکھے اور اہل رنوں نے کنڈی سے اور کنڈی نے ارسطو طالیس سے اور اس طرح اُسناد کا یہ سلسلہ مصر اور بائبل کے دروازہ پیش کا ہر ایک تک پہنچتا ہے۔





صدرالدین شیرازی نے اس موضوع پر شعر کے کی بحث کی ہے۔ شیرازی کی تفسیر یہ ہے کہ نقطہ مسافت کا مبداء اور فاعل ہے اور درمیانی حرکت یعنی نقطہ بہ نقطہ یا تدریجی وجود ہے قطعی حرکت اور اس کی پہلی اور مقدار میں وجود میں آتی ہیں اور یہ تمام مقدار میں اپنی قطعی حیثیت میں زمان ہیں۔ یہ مرخص ہر ہے کہ مسافتوں میں جو حرکتیں ظہور پاتی ہیں وہ تیز و زوری کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہیں اور حال یہ ہے کہ وہ اپنے آغاز اور مسافت قطع کرنے کے عمل میں ایک جیسی حیثیت رکھتی ہیں۔ اب جیسے دو موجود ایک مقین مبداء سے ایک ساتھ حرکت اور مسافت قطع کرنا شروع کرتے ہیں۔ پر س میں سے ایک موجود زیادہ مسافت قطع کرتا ہے اور ایک کم۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دونوں مبداء سے ایک ہی ساتھ حرکت کرنا شروع کرتے ہیں اور ایک ہی ساتھ ملتا جلتے ہیں یعنی دونوں برابر رہتے ہیں۔ مسافت قطع کرنے میں یہ اختلاف اور یہ اتفاق ظاہر کرتا ہے کہ عالم میں مقدار کا ہونا ایک خاص وجود رکھتا ہے اور مسافت کے قطع کرنے میں کبھی ایسی اور کبھی دوسری حرکتوں کے واقع ہونے کا مکان اسی کا مظہر ہے اور یہ مقدار جسموں اور ان کی انہا چیزوں کی مقداروں سے ایک خد اگانہ چیز ہے۔ اس لیے کہ جسم قرار پانے پر وجود رکھتے ہیں۔ سو وہ باقرار پانے پر اس جسم کا علم ہم نے مسافت قطع کرنے کے مظہر سے حاصل کیا ہے ضروری ہے کہ وہ اس باقرار پانے پر وجود کے مر کی مقدار ہو جو کہ حرکت ہے اور خود وہ امر زمان ہے۔

زمان کے بعد دہر کا مسئلہ آتا ہے اور سنو کہ یہ مسئلہ فلسفیوں کے لیے بہت خطرناک لغزش گاہ ہے۔ زمان اور دہر کا فرق یوں سمجھو کہ دہر وہ حقیقت ہے جس سے حرکتوں کے درمیان زمان کی پیمائش ہوتی ہے اور خود ہر پیمائش میں نہ آنے والا زمان ہے جس میں نہ آغاز ہے اور نہ انجام نہ اؤں نہ آخر۔ اس باب میں میر باقر داد کا نظریہ زیر دست بحثیں بھڑکانے والا نظریہ ہے اور وہ فلسفے کی خفاہوں میں بے حد غوغا انگیز ٹھہر ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عین ہونے کیسے ہیں جن کا عقل دراک کرتی ہے در وہ یہ ہیں (۱) زمانے میں ہونا

۱۔ حرکت تو سطحیہ

۲۔ انکوں کوئی صحت

یعنی کوئی چیز کب اور کب تک ہونے کے حاس میں رہی۔ اس چیز کی ایک ابتدا ہوتی ہے اور ایک ختم اور ظاہر ہے کہ ابتدا اور اختتام ایک دوسرے کی غیر ہیں۔ یہ ایک حاس کا گزرا اور دوسرے حال کا شروع ہونا ہے (۲) دوسرا ہونا جس کا مغل اور اک کرتی ہے زمانے کے ساتھ ہونا ہے اور یہ ہونا دہر ہے جو دہانے کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ ایک ثابت امر یعنی دہر کی ایک متغیر امر یعنی زمان کی طرف نسبت ہے (۳) تیسرا ہونا ثابت کا ثابت کے ساتھ ہونا ہے۔ یہ سر ہے اور سر دہر کو گھیرے ہوئے ہے۔ چنانچہ میر باقر نے کہا کہ ”حرکت فی الذہور وجود استناد الزمان مکتفہ ومعاظہ باسبوعہ۔“

میراج محل پر لکھا ہے کہ زمان ایک مسلسل حال ہے اور حال ایک ناظر پر پذیر آن۔ ہے یوں کہ زمان کے مفہوم کو ہماری روزمرہ کے کاموں میں بولی جانے والی زبان نے نہی طرح حراپ کیا ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ کل میرے لیے بہت اچھی تھی تو مغل میں ہمیں کہنا یہ چاہیے کہ آج جو اب نہ ہوئے کے حال میں ہے میرے لیے بہت اچھی ہے یا جب ہم یہ کہتے ہیں کہ کل بہت بڑی رونق ہوگی۔ تو حقیقت میں کہنا یہ چاہیے کہ آج جو اب بھی نہ ہونے میں ہے نہ بہت بڑی رونق ہے۔

جانا جائے کہ ہندو فلسفے میں راس کا تصور بہت عظیم ہے۔ ویسے فلسفہ ہند ہوتا ہے نہ مسلمان۔ اس گفت گو کے ذیل میں زمان کے باب میں چینی فلسفے کا تصور پیش کرنا بہت مناسب ہوگا۔ چینی فلسفیوں کا نظریہ یہ ہے کہ کال یعنی زمان بے شمار ذرات کا حامل ہے۔ پر یہ ذرات آج کل میں کبھی نہیں ملتے ہاں انکی حالتوں کے ظاہر ہونے یا تغیر پیدا ہونے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ کال چیزوں کی کیفیت میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کرتا مگر اس بات میں مدد دیتا ہے کہ چیزوں کی کئی کیفیت کے تغیر کا عمل ظہور میں آئے۔ کال لمحوں، گھنٹوں اور دنوں کے طور پر تصور میں لایا جاتا ہے اور سبے کہتا ہے۔ وہ بہت سی شکلیں رکھتا ہے وہ صرف اپنے سے جدا گانہ چیزوں کی کئی کیفیت میں کا فرما نہیں ہوتا بلکہ خود اپنے تغیرات کو سبے اور گھنٹے کہتا ہے اور رات رکھتا ہے۔ سبے کی کالی وہ نہ ت ہے جو ایک سائے کے لیے

درا کر جاتی ہے کہ فطری حرکت سے مکان میں کی گالی کو مٹے کرے۔ زمان کا یہ تصور آن کے نظریے سے کتنا مشابہ ہے۔ جس میں یہ کہا گیا ہے کہ زمان ایک کے بعد دوسری آن کے آنے کا نام ہے اور وہ انیس جمع نہیں ہو سکتیں۔ کال کے بعد دھرم کا ذکر شدہ دھرم میں نہ وہ ہے نہ نہ رنگ نہ وہ پانچ حصوں سے محسوس کی جانے والی چیزوں سے ایک سرحد رکھتا ہے۔ دھرم کو کا کاٹش یعنی عالم سے بیدار رکھتا ہے اور اس کے ہر حصے کو گھیرے ہوئے ہے۔ 'دھرم' آگیا اور آگیا تو نہ کہ حرکت میں نہیں لاسکتا۔ پر وہ حرکت کرنا چاہتا ہے تو اس بار سے میں وہ دھرم سے بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ دھرم قریب قریب عربی فلسفے کا دھرم ہے۔

دھرم کے بعد میں ادھرم کا ذکر کیوں نہ کروں۔ جس طرح کوئی جو بر دھرم کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا اس طرح کوئی جو بر ادھرم کے بغیر ساکن حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اس کے بعد جو تمام مسئلہ آکاش کا مسئلہ ہے۔ یہ دو لطیف وجود ہے جو عالم اعلیٰ کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ محض خلا نہیں ہے بلکہ حقیقی وجود ہے اور دوسرے جو ہروں کے اختلاف میں محدود ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے وہ پتلا اثر پذیری کی وجہ سے کارستانی کا یہ کہلاتا ہے۔

۲۔ دیکھو کہ ادھرم اور آکاش دونوں سرمد کے تصور سے کہتے نزدیک ہیں۔

یہاں میں مغربی لٹری کے اس سلسلے سے بھی ضرور مدعا درک تھا جو حکمت اور پھر بدو اور  
دیکار تھے۔ لے کر درمل اور وکھنا کن تک آتا ہے مگر میرے گمان میں اس پورے دور  
نے زمان پر حق و قیاس ہمیشہ نہیں کیسی جتنی اہل سے پہلے ہو چکی تھی۔ ہاں زمان کے بارے  
میں اس سلسلے کے جزو تصور پیش کیا ہے وہ مشہور آفاق ہے یعنی زمان عالم کا پورا تھا بعد ہے۔  
میں ایک حقیر صاحب علم کی برس سے یہ سوچتا رہا ہوں کہ عالم سبھی یا چار بعدی نہیں ایک  
بعدی ہے۔ اس لیے کہ عالم زمانے کا مطلق ہے اور زمانہ ایک ایک بعدی وجود ہے پس  
عالم ایک بعدی وجود ہے۔

Space... 

22

45. 

پر اب میں اس سورج میں پڑ گیا ہوں کہ یہ کون ہے جو یہ بکواس کر رہا ہے۔ سورج انسانی  
 کا ایک فرد یکساں گھٹک کیز ایک گھٹا ڈنڈا جڑو۔ جس کے وجود کی اتنی ہر دہائی نہیں ہے کہ اس  
 پر ممکن بھی کھائی جاسکے۔ اور بس اس کی عمر کیا ہوگی؟ یہی کوئی دس لاکھ سال اور یہ جڑو یہ اپنی  
 زمین پر کائنات کے بارے میں بڑا تک رہا ہے۔ اور پھر اس کی زمین اسے سال کی ہے۔  
 یہی کوئی دو ارب سال کی ساس کی حیثیت کیا ہے۔ سورج کے گھٹا گورام کا ایک حقیر ریزہ اور  
 خود اس سورج کی اوقات کیا ہے؟ ایک معمولی سے سحابیہ کا ایک ٹھنڈا۔ اس سحابیہ سے  
 کتنے ہی بڑے بڑے سحابیہ خلا میں بوسہ ہی پڑے پھرتے ہیں۔ بے شمار سحابیہ جو خلا کی  
 بیہوش ناک میں کچکپا رہے ہیں اور پانگوں کی طرح دوڑے پھے جا رہے ہیں۔ ہم ایک سورج  
 پر اکڑتے ہیں کم سے کم ایسے چلتی ہیں چالیس ارب سورجوں کی تصویروں تو اتاری جاسکتی  
 ہیں جو ہمارے اس سورج سے کی گنا بڑے ہیں اور ایسے کتنے ہی ستارے ہیں جن کے  
 سامنے ہمارا یہ سورج ایک ٹمٹماتے ویسے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اب اپنے اس سورج  
 کی تعریف بھی سن لو۔ یہ اپنے ستاروں کو جلا میں لیے ہوئے ایک رقیقے میں دوسو میل کی  
 رفتار سے اس بیکراں فضا میں رہتا ہے۔ ہاں ساس کی گردش کا دائرہ اتنا ہے کہ اس کا ایک چکر  
 پورا کرنے میں پچیس کروڑ برس لگتے ہیں اور سورج اب تک نہ کھولا چکر پورے کر چکا ہے۔  
 تو یہ ہے ہمارا سورج ہمارا ٹمٹماتا ریزہ اور یہ ہے ہماری رہیں یہ ہیں ہم اور یہ ہوتم۔ خود کو  
 بٹھو کر تو دیکھو کہ ہم ہیں بھی یا نہیں۔ مگر پیسے تو ہماری کیکشاں اپنے آپ کو بٹھو کر دیکھئے پھر  
 ہمارا سورج دور پھر ہماری زمین کدوہ اس کائنات کے کسی قطعے پر ہیں بھی یا نہیں۔ خیر اس حقیر  
 ریزے یعنی زمین کے آؤ پر گھلانے دے جڑو مسوں کو یہ سال بہار دکھو۔

## چھٹا دن

زندگی گزارنا سب سے زیادہ آسان اور سب سے زیادہ دشوار کام ہے۔ بچوں سوچو تو زندگی گزارنے کا کیا ہے۔ کسی طرح بھی گزار لی۔ سویرے سویرے اٹھنے ناشتا کیا اور کاروبار میں لگ گئے۔ دفتریاؤں کا دن پر اپنا وقت اس مرد باری اور بھاری بھر کم پنا سے گزارا کہ اگر کوئی فحاشی آدمی دیکھے تو اس پر بہت دھب چڑے۔ اس سادگی مرد باری اور بھاری بھر کم پنا کا حاصل کیا ہے پیسہ ہونا پیسہ ہونا بڑے کام طلب کیا ہے؟ اپنے چاروں طرف اس کا دیکھ کہ اذیت کرنا جسے بنا جیتی مرد سامان کہا جاسکے اور اس کے علاوہ یہ کہ دو وقت کی روٹی۔ کسے دھائے کئی استوں کے ہے روئیس کا اہلکار لگا جاتا۔ اس اہلکار کی قسمت کیا ہے؟ غلط بننا۔ پھر شب دن بھر کے کاروبار سے تھک گئے تو رات کو سو گئے چلو ایک دن پورا ہو گیا۔ واپس ہوا اس دن پر آخر یہ کیا اور کیا سا دن ہے۔ میں اپنے گرد و پیش کے بے سرو پا بیویوں کو اسی طرح زندگی گزارتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ ذرا دیکھو تو یہ انسان بھی کیا چیز ہے میر تو اسے چکارنے کوئی چاہتا ہے ذرا دیکھو تو سبھی کیسا سدھا ہو ہے۔ افلاطون کے قسم ظریف شاعر وادھو نے انسان کی جو تحریف کی تھی اس میں اچھا خاصا سفر ہونا شامل تھا۔ اس نے کہا تھا کہ انسان بولنے والا جاندار ہے سو ہم پتہ جتے اور حق سچ کہتے ہیں۔

ہاں تو یہ زندگی کتنی آسان ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بہت اچھی بھی ہو۔ پر ہمارے نزدیک اگر زندگی سچی ہے تو پھر زندگی ہو سکتی۔ یہ زندگی اچھی ہے یا بُری۔ تو سچ بات یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو اب اس تمام بچاؤں سے محروم پا جا ہوں جن سے کسی چیز کی اچھائی یا بُرائی جانجی جاسکے۔ میں اس بارے میں ایک ایسے جہل میں مبتلا ہوں جس میں ہر لمحہ جس کی کاغذ اب

سہا پڑتا ہے اس معاملے میں یونان کے سفسطائیس کی روش شاید بہت درست تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ اگر ایک آدمی کو سردی لگ رہی ہے تو سردی کا موسم ہے اور اگر ایک آدمی کو گرمی لگ رہی ہے تو گرمی کا موسم۔ یہ سب کچھ آدمی کے اپنے احساس پر منحصر ہے۔ پھر یہ کہ وہ سردی کو گرمی اور گرمی کو سردی ثابت کرنے میں بھی طاق و شروافاق تھے۔ میں نے ان لوگوں کو ہمیشہ بڑی دل چسپی اور گرم جوشی کے ساتھ یاد کیا ہے۔ مجھے بھی اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرا "میں" ہی ہر چیز کو چاہنے کا پیمانہ ہے۔ سو جب میں دوسروں کے لیے کوئی بات کہنا چاہتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ ٹھیک کہاں سے کہوں۔ ایک ہی سانس میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے اور وہ بھی۔

ہر فلسفہ اس جو یونان کا ایک شہد یہاں فلسفی گزرا ہے اور جو فلسفے سے زیادہ میرے خیال میں شاعر تھا کہہ کرتا تھا کہ یہ کائنات ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے اور کوئی چیز بھی دوسرے سے اپنے پہلے کی حالت پر باقی نہیں رہتی۔ سو جب آپ ہے تو پھر تم نہ کسی چیز کے بارے میں کچھ جان سکتے ہو اور نہ کچھ کہہ سکتے ہو۔ اسی لیے ہر فلسفہ اس کے ہونہار ویر کسی بھی چیز کے بارے میں کچھ کہنے سے بچتے تھے۔ حد یہ ہے کہ وہ بولنے سے بھی پرہیز کرتے تھے اور میں اشراروں سے اپنا مطلب سمجھتے تھے۔ میں کچھ میرے ساتھ لگے ہیں۔ میں کسی چیز کے بارے میں کچھ کہتے ہوئے بڑی جھجک محسوس کرتا ہوں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ میں اپنی نیکو اس سے کسی وقت بھی باز نہیں آتا۔ اور میں نے ایک کلیہ بھی بنا رکھا ہے اور وہ یہ ہے کہ جو جتنا بھی کم کر ہوتا ہے اتنا ہی دو کم انسان ہوتا ہے۔ اور کم کوئی میرے در میرے دوستوں کے نزدیک بے وقوفی اور بداخلاقی کی بھی پہچان ہے۔ محترمہ کے نام اور فلسفی نظام سے کسی نے سوال کیا تھا کہ سکوت اور کلام میں بہتر کون ہے؟ نظام نے کہا کہ اس سوال کے لیے بھی ہمیں کلام کی ضرورت پیش آتی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے کوئی ایسا ہی جواب دیا تھا۔

میں کیا کہہ رہا تھا؟ کیا کہنا چاہتا تھا اور کیا کہنے لگا اور وہ بھی شاید یہ ثابت کرے کہ ایسے کہ مجھے فلسفیوں کے دو چار مقولے یاد ہیں۔ مہل غاف کہ اس کے سوا میں نے آخر اور کیا ثابت کرنے کی کوشش کی۔

حق بات تو یہ ہے کہ ہم بہت بولتے ہیں اور اس میں زیادہ حصہ یہ ہوتا ہے جتنے کسی

تنگی کا بیٹ کے بغیر بکواس کہ جائے۔ میں اپنے بارے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ میرا ہونا  
 تو ہائیکے اور بکواس کرے کے سوا اور کچھ بھی نہیں اور میرا لکھنا بس حرفوں کا ایک انجیوا ہے۔  
 ہر میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور اس کے سوا مجھے ایسا آدلی چاہے گا بھی کیا۔ ہاں تو ہو سکتا ہے کہ ہم  
 جو زندگی گزار رہے ہیں وہ بہت اچھی زندگی ہو اور یہ انیوہ جو میرے گرد و پیش زندگی گزارنے  
 میں رہا ہوا ہے ہو سکتا ہے کہ یہ زمین کے اُن چٹے ہونے لوگوں میں سے ہو جن کی ہر دلی کی  
 جانا چاہیے پر میں بد بخت یہ گمان کرتا ہوں کہ میں اور ہمارے سارے لوگ جو زندگی  
 گزار رہے ہیں وہ ایک بہت محنت محنت اور گھٹیا زندگی ہے۔ یہ غول جسے قوم کہتے ہوئے لکھا  
 منہ کو آتا ہے بس ایک غولی ہے جس میں بس نفرت اور غریب کے دہرے دہرے ہونے  
 چاہے چاہیں۔ یہ ہیں پر چاہے کیوں ہیں۔ اسے بھائیو جیج سوچو تو یہی کہ تم آخر ہو تو  
 کیوں ہو؟ مجھے تو یہاں کی ہر بات بے کار اور ہر بول باطل لگتا ہے۔ ہم نے گزشتہ سال کو  
 ایک مڑی ہوئی لاش کی طرح دلی کیا ہے جب کہ حال یہ تھا کہ اسے ایک نئی زندگی کا پیش  
 خیمہ سمجھا گیا تھا۔

میں تم سے ایک مدت تو پوچھ کر ہی رہوں گا تم آخر چاہتے ہو کہ تم چاہتے ہو  
 اور جو کچھ چاہتے ہو اس کے لیے تم نے اب تک کیا کیا ہے؟ اور جو کچھ تم نہیں چاہتے تو آخر  
 کیوں نہیں چاہتے۔ آخر اس میں وہ کیا بات ہے جس کے کارن تم اسے چاہتے ہو۔  
 پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ گئی ہے وہ آخر کیا ہے اور کیوں ہے جو کچھ ہوتا رہا ہے وہ  
 کیوں ہوتا رہا ہے۔

میں اپنے لوگوں کی زندگی کے کسی ایسے دن اور ایسے لمبے کو نہیں جانتا جو اگر گزرا  
 جاتا تو زندگی میں بڑی کمی رہ جاتی۔ اور یہاں مجھے کوئی ایسا آدلی دکھائی نہیں دیتا جو گریہ  
 نہ ہوا ہوتا تو پیدا ہو جائے واسے بڑے گھائے میں رہتے۔ مجھے اب ایک سکون ضرور نصیب  
 ہے اور وہ یہ ہے کہ یہاں سب بولے ہیں اور میں ان میں سے ایک ہوں سو مجھے اپنی  
 اوقات معلوم رہتا چاہیے۔ وہاری بودا و عہد ان بولوں کی بودا و عہد ہے جو بخار کے بحر میں  
 پڑے بہک رہے ہوں۔ یہاں مجھے جڑ پکڑنے کے ہاتھ بے بقرہ و طیب کے شفا خانے کا

وہ روز نامہ یاد آیا جس میں کسی دہائی بخار کے مریض کی روداد لکھی گئی ہے اور وہ یہ ہے  
 پہلا دن۔ طبع گس کو تیز بخار چڑھ گیا وہ سینے سینے ہو گیا اور اس کی ساری رات  
 بستر پر تپتے ہوئے گزری۔

دوسرا دن۔ آج بخار تیز ہو گیا۔ اجابت کے لیے پکارا لگا لگا گئی خوب اجابت ہوں  
 اور رات آرام سے گزری۔

تیسرا دن۔ صبح سے دوپہر تک وہ بحال رہا پر شام ہوتے ہوئے بخار تیز ہو گیا  
 رہاں شکم ہو گئی آج پیٹاب کا رنگ سیاہ تھا۔ رات میں تکلیف کے ساتھ گزری اور اس کی  
 آنکھ ایک پل کے لیے بھی نہ جھپکی۔ اسے اپنی سندھ بندھ بھی نہ دی۔  
 چوتھا دن۔ بخار میں زیادتی ہو گئی۔

پانچواں دن۔ رات بڑی ہے آرامی سے گزری وہ کبھی کبھی آنکھ بھی جاتا تھا وہ بحرانی  
 کیفیت میں بہکا رہا۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ پیٹاب کا رنگ سیاہ تھا۔ سورج  
 کے وقت وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اٹھتا رہا۔ نہ ہاں برد ہو گئی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سینے چھوئے  
 لگے اور جسم کے کنارے نیچے پڑ گئے۔

یہ افراد کے شکار نے یا ملتی عدسے کے اس مریض کی پانچ دن کی کیفیت نہیں ہے۔  
 یہ تھارے جنکس سال کی زونا ہے۔ اس کے بعد اس نشتے میں چھپنے دس کی کیفیت نکلی گئی  
 ہے۔ اس کہتا ہوں کہ اس بیمار کے چھپنے دن کی کیفیت اور قسمت سے بچنے کی کوشش کرو۔  
 تم نے اپنے آپ کو جو بیماریاں لگائی ہیں ان سے چھٹکارا دھونڈو نہ یہ کہ انہیں دسہ لے  
 رہو۔ جو ہے سو وہ تو ہے تم چاہے کتنا بھی اٹار کر ڈجو ہے سو وہ تو ہے۔ اور سو! جو نہیں ہے  
 اس کے ہونے پر دیکھیں مٹ لاؤ تم سچائیوں کو۔ نئے ہونے جھپکنے ہو جھپکنے یا ہر جھپکاتے  
 ہو۔ تم نے کیا کچھ نہیں جھٹلایا اور اب کیا کچھ نہیں جھٹلارہے۔

جنہیں تم سے جدا ہوتا تھا وہ جدا ہو گئے اور سو! ہمیشہ کے لیے۔ ہاں یاد رکھو ہمیشہ  
 کے لیے سو اچھا۔ یہی ہے کہ تم یہ دیکھ لو کہ وہ ہیں اور تم سے جدا ہیں۔ مجھے جس کی کہنا چاہتا  
 ہوں۔ میں مشرقی بنگال کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں۔ وہ جھار سے وجود کار ندر گوشت جو



کٹ کر بھدرا ہو گیا۔ اور پھر میرا شمار ان ساری باتوں کی طرف ہے جن کو بھٹلانے چھٹلانے  
تم نے اپنی حالت خراب کر لی ہے۔ کچھ بچے تم عجیب لوگ ہو۔ تم وہ لوگ ہو جو بچی بیمار یوں  
سے جھوٹ بولتے ہیں جیسا کہ لیسر حالت کو دھوکا دیتے ہیں اور جو خود اپنے وجود سے کتراتے  
اور کھیلتے ہیں۔ ایک ازدحام ہے جس سے بڑھ کر اس کا دشمن اور کوئی نہیں۔ ہاں میں ایک  
ایسے ازدحام میں گھر ہوا ہوں جو اپنا سب سے بڑا بیری ہے۔ تم تو وہ جان دار ہو جو خود اپنا  
نیشو چبا جائے اور تم وقت کا ایک مسخرہ بن ہو۔

تم میں سے کوئی آدمی اس بات پر فخر نہیں کر سکتا کہ وہ تم میں سے ہے۔ تم میں سے ہونا  
ایک اسکی بات ہے جس کو تمھارے پڑوسی اپنے پاس پڑوس والوں سے چھپاتے ہیں۔  
پر میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ میں جھڑکنے اور جھڑکیاں دینے والا کون؟ سب بچی اپنی زندگی  
گزار رہے ہیں مجھے بھی اپنی زندگی گزارنا چاہیے۔ پر میری جھونکلی آج اس لیے کچھ اور بھی  
بڑھ گئی ہے کہ جن لوگوں کو روزانہ ایک دوسرے کو بڑے سادہ بنا چاہیے وہ آج میرے ہمارے ہیں  
اور جو خود اپنے دکھائی دینے پر توجہ دے بڑھا کر رہے ہیں۔ پھر سوچتا ہوں کہ مجھے کیا میں اپنا  
قلم کیوں کھسوں اور میں باقی روشتائی کی روشنی ان اندھوں کے بیچ کیوں مانگتا ہوں؟  
ہاں تو میں بقرہ کے قضا خانے کے ایک مریض کے چھٹے دن کی نرودا دیتا ہوں کیا۔

اور وہ یہ ہے

چھٹا دن۔ آج دوپہر کے وقت مریض مر گیا وہ اپنی سانسوں کو بحال کرنے کی کوشش  
کرتا رہا پھر اس کی سانسیں نہیں ہوتی چلی گئیں اور پھر وہ قحطی سے آگے گئیں۔ اس کی  
تنگی پر وہ دم آگیا تھا۔ سارے وقت اسے ٹھنڈے ٹھنڈے پینے آتے رہے۔ غرض  
فلس کس مر گیا۔

میں کہتا ہوں کہ اب بھی وقت باقی ہے۔ فلس کس کے چھٹے دن کی قسمت سے بچا ہوا  
اس قسمت سے جس کا ماں بھی دل کو خون کر دیتا ہے۔ تم اب تک اُدھ رہے ہو اور اُدھتے کو  
سوچا جاتے کیا دیر۔

## بے ضمیر

ہمارے تمام کچھ خدا آئے ہیں جن میں اردو کے ان اوریوں کی سخت شکایت کی گئی ہے جو اپنے آپ کو مظلوم انسانوں کا غم گسار اور غم رسیدہ انسانیت کا درد مند کہتے نہیں جھکتے۔ لکھا گیا ہے کہ مظلوم انسانوں کے یہ غم گسار اور غم رسیدہ انسانیت کے یہ درد مند نہ اپنے پہلو میں دل رکھتے ہیں اور نہ دل میں انسانیت کا درد۔ بے حس ان کی دستاویز ہے اور بے ضمیری ان کا دستور۔ یہ لوگ انسانیت کے نام کی دہائی دیتے ہیں اور انہوں کی طرف سے آنکھیں پھیرے ہوئے ہیں جہاں سینے کی گھراؤنیوں سے چلا ڈھنسا جاوے وہاں یہ نہ بولے خاموش رہتے ہیں۔ بھلا وہ بل کے پاکستانی جاں کئی کی زندگی گزار رہے ہیں نہ ان کا کوئی پرسانا حال ہے اور نہ فریادیں مگر پاکستان کے اردو دیب نا کے بارے میں نہ کچھ کہتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ کیا یہ انسانیت کا مسئلہ نہیں ہے؟ کیا ان بد بختوں کی زرد اوچھلے بخت زندگی کی الم ناک ترین زرداد نہیں ہے؟

شکایت کرنے والوں کی شکایت اپنی جگہ درست ہے مگر وہ یہ بات بھروسہ جاتے ہیں کہ ہم انہیں کا پیشہ ہر دین غزنی کی دولت انھیں کرنے اور ہر طرف سے ٹیکہ ماری کمانے کا پیشہ ہے اگر ہم کسی گروہ کو کسی علاقے کا خیال کیے بغیر بج بات کہتے ہیں تو پھر ہمارے پاس کد ہے گا کیا اس سے ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ ہم کس معاملے میں ذہان کھو میں اور کس معاملے میں خاموش رہیں۔ ہم تو صرف وہی باتیں کہتے ہیں جنھیں سن کر سب خوش ہوں۔ ہم لے ایک نکتہ گرہ میں باندھ لیا ہے اور وہ یہ ہے کہ انہوں بات کہو جو سب کو چھٹی لگے یا کہیں میں بات کرو اور عام بات کہو۔ مثال کے طور پر اس طرح کے نعرے ہمارے لیے ہر حال میں مفید ثابت ہوتے ہیں کہ تمام انسانوں کے ساتھ انصاف ہونا چاہیے۔ یا ظلم کے خلاف ہم سب کو مل کر جنگ کرو

چاہیے ہیں بے ضرر نعروں کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہمارے نامہ اعمال میں نیکیاں بھی لکھی جاتی رہیں اور ہمیں کوئی گھانا بھی نہ ہو۔ جہاں تک پاکستان سے باہر کے کسی مظلوم انسان کی گروہ کا تعلق ہے تو اس کی حمایت میں ہمیں کسی گھاسنے کا خطرہ نہیں ہے سواہم ان کے بارے میں پورے اطمینان نفس کے ساتھ لکھتے رہے ہیں مگر پاکستان کے کسی ایسے مظلوم گروہ کی حمایت میں لکھنا ہماری پیشہ ورانہ مصلحت کے خلاف ہے جس کی حمایت سے پاکستان کے کسی دوسرے گروہ کے ناخوش ہونے کا خدشہ ہو۔ ہمارا پیشہ ورانہ فرض انسانوں کے فک میں آنسو بہانا نہیں ہے بلکہ کہ آنسو بہا کر ناد حاصل کرنا بھی ہے۔ ہم صرف وہی موضوعات لکھتے پر لیتے ہیں جن سے کچھ منفعت ہو اور ساتھ ہی ساتھ ساتھ کچھ بھی بڑھے۔ کوئی شک نہیں کہ بنگلہ دیش کے تیرہ فیصد بہاریوں کی سرکشت بڑی دردناک سرکشت ہے مگر اس کے بارے میں اگر ہم نے کچھ لکھا تو ہمارے بہت سے قارئین شاید اس بات کو پسند نہ کریں اور مگر یہ کہ جس کا بھی مکان ہے کہ ملک سے کسی گوشے سے ہم پر رجعت پسندی کا الزام لگ جائے۔ ہمیں رجعت پسندی قبول ہے مگر رجعت پسندی کا الزام کسی مال میں قبول نہیں۔

ہم میں سے کتنے لوگوں نے ایوب خاں کی "مریت کے ٹکڑے" جیسے مکرر مسبقہ سے۔ سرمایہ دہی کی دنیا بھی کی تھی مگر چین کی دوستی کا دم بھرتا نہیں بھولے تھے۔ آج بھی ہماری وہی سیاست ہے۔ ذکر مظلوم بہاریوں کا تھا۔ بات یہ ہے کہ وہ صرف مظلوم ہیں اور کسی گروہ کا صرف مظلوم ہونا اس ملک کے انسان دوست اور سب کے نزدیک کافی نہیں۔ ان مظلوموں کو کچھ اور شرطیں بھی پوری کرنا چاہیے تھیں۔ ان کا تذکرہ کر کے ادیبوں کو ملک گیر مقبولیت کا پردہ ملتا۔ ان کے حق میں لکھنے والے انقلابی فن کار کہلاتے تھے مگر انہوں نے کہ ایسا نہیں ہے۔ اصل چیز مظلوموں کی مظلومی نہیں ہے بلکہ کہ ہماری مقبولیت اور نیک نامی ہے۔ ایک بات ذہن میں رکھی جائے کہ شہرت اور نیک نامی کی ہوس ہمارے ادبی وجود کی ماں اور نفس کا فریب اس ادبی وجود کا باپ ہے یہاں گراہیں ایک کہاوت یاد دلائی جائے تو ہم اس کا نرا نہیں مانیں گے اور وہ کہاوت یہ ہے کہ ماں اپنی باپ تل بیتا شاخ و مفران۔

بزرگ نسل کے ایک ترقی پسند دانش ور جناب منظور محمد نے بھی ہمارے نام ایک

دروناک مراسلہ لکھا ہے۔ جس میں ہم لوہیوں اور شاعروں کی شرم ناک بے حسی پر ماتم کیا گیا ہے۔ ہم اس مراسلے کو یہاں شائع کر رہے ہیں۔ اور اپنی راست میں بہت بڑا احسان فرما رہے ہیں اپنے جتنے والو! اسے پڑھو اور تم بھی ہماری بے حسی پر ماتم کرو مگر ہمارا ہماری پیشکش نہ مصلحتوں کو گھسی ڈھین میں رکھنا۔ وہ مراسلہ یہ ہے

ہر اور ہم اسلام علیکم!

بنگلہ دیش کے وزیر اعظم شیخ مجیب الرحمن کا یہ بیان آپ نے اخبارات میں پڑھ لیا ہوگا کہ بنگلہ دیش کی سنی اور نسلی اقلیت کے گھناؤنا کھان افرو کو پاکستان اپنے حلقہ ارض میں رہنے والے بنگالی شہریوں کے چادے میں قیوں کر لے جو پاکستان جانا چاہتے ہیں اور اگر ان پاکستانی شہریوں کو وحدت پسندوں اور دوقوی نظریے کے اجیروں کے لیے پاکستان اپنی سرزمین ٹھک پاتا ہے تو عالمی برادری کی ان حقوق محروم الارضی موصفتہ بخوب اور خود اپنے بدترین دشمنوں کو کسی غیر آباد جزیرے میں باکرہ کرے۔

مجیب کے اس بیان کے جواب میں ہمارے نئے پاکستان کی انتظامیہ کا یہی بھی آپ کے سامنے ہے کہ وہ اپنے پاکستانی شہریوں کے لیے انسانی حقوق کے چارٹر کا حوالہ دے رہے ہیں اور عالمی اداروں سے اپیل کر رہے ہیں کہ مجیب کے اس جہن کاؤنس لے لیکن یہ کہنا انھیں منظور نہیں کہ بنگلہ دیش کے وہ غیر بنگالی مسلمان جو تحریک پاکستان کی حمایت کے باعث ترکیب میں پر مجبور ہوئے تھے یقیناً ہمارے شہری ہیں اور ہمارے نئے پاکستان کے مددگار بنانے کے لیے خوش ماور کی طرح کھینے ہوئے ہیں۔ اس کے برعکس فرسٹ کے بعض خودی سرائو حکومت کے ترجمان کی ترجمانی کو جائز ثابت کرے میں اس حد تک آگے بڑھ گئے ہیں کہ وہ بنگلہ دیش کی اس پاکستان دوستی میں کہ پاکستانی آپاری کو بنگلہ دیش کی فتنہ بازی قرار دیتے ہیں۔

بھارت کے ہندو نے بھارت کے مسلمان سے پاکستان کے مطالبے کی حمایت کے جرم کا اتنا بھیا تک انتقام نہیں لیا جتنا ام ناک اور تباہ کن انتقام پاکستان کی حدود میں شرکت کا پاکستانی مسلمانوں نے ہندی مسلمانوں سے لیا ہے۔ مشرقی بنگال ہو یا مغربی پاکستان کے صوبے یہ تمام مسلم اکثریت کے صوبے ہیں اور اس مشرقی اور مغربی خطے نے اپنے اپنے رنگ

میں بھارت کے آئینی اصولوں کے مسلمانوں کے خون سے ہاتھ دھو گئے ہیں۔ مشرقی ہارڈو کے  
دسے دہے مغربی ہارڈو کے پاکستان میں داخل ہونے میں رکاوٹ بن رہا ہے ایک ہارڈو  
پشت کی جانب سے دھکیل رہا ہے دوسرا سینے پر ضربیں لگا رہا ہے ایسی حالت میں کیا اہل قلم  
پاکستان کے ان مظلوموں کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ کیا آپ سب کا قلم جلا دکا خمیر بن گیا  
ہے۔ عالمی ذلت نے گاہے گاہے بنگلہ دیش کی غیر بنگالی پاکستانی شہری آبادی کے مسائل  
پر لکھا ہے شاید اب بھی آپ اس پر لکھنا پسند کریں۔ آپ اگر نئے پاکستان کی انسان دوست  
اور مصلوب پرست انتظامیہ کو اس پر آمادہ نہیں کر سکتے کہ بنگلہ دیش کے اہل گرفتہ آمد و ولے  
یہاں آ جائیں تو حکومت کو اس پر رضامند کر دیں کہ جو اردو والے اپنے بنگلہ دیش کے رفیقوں  
کے ساتھ غیر آباد جزییرے میں جانا چاہیں حکومت انہیں ممکنہ بہت فراہم کر دے۔

جو آج ہو رہا ہے اگر یہ درست اور اصولی ہے تو مسلم لیگ کی غیر منقسم ہندوستان کی  
جدوجہد آزادی سیاست نہ تھی، عسکری تھی۔ قیادت نہ تھی دھوکا تھی رہنمائی نہ تھی رہتی تھی۔  
کیا آپ نہیں جانتے کہ بنگلہ دیش میں غیر بنگالی شہری آبادی پر یہ زہرہ گدا نظام صرف  
اس لیے ہونے لگا کہ یہ آبادی پاکستان کی ایک جیتی کی خواہش مند تھی اور اس مقصد کے  
لیے اس انسانی آبادی نے اپنی جان کے نذرانے پیش کیے تھے۔ کیا نئے پاکستان کے عوام کو  
یہ بھی مٹانا پڑے گا کہ محیب الرحمن ان تین لاکھ افراد کو پاکستان منتقل کرنے پر اس لیے  
ہے کہ ان تین لاکھ افراد نے عالمی ریلے کر اس کی رائے شماری میں اپنی وطنیت پاکستانی طہری  
ہے۔ کیا بنگلہ دیش کے پاکستانیوں سے ان کی قومیت سم پر جبر چھین لیتا چاہتے ہیں؟  
آخر کون؟ کس جرم کی پاداش میں؟

سارے نئے پاکستان کی آبادی ان مظلوموں کے بارے میں خاموش ہے کیا آپ  
بھی خاموش رہیں گے آپ نہیں جانتے تاریخ کی گود میں آپ کے لیے کیا حادثہ پرورش  
پارہا ہے کیا آپ کو اپنے خمیر کے سامنے جو ب وہ نہیں ہونا۔ کیا ہم یقین کریں کہ  
"غیرت" نام ہے جس کا گئی تیور کے گھر سے؟

ہم نے یہ مراسلہ پڑھا اور آئینہ پی لے۔ اس مراسلے کو پڑھ کر اس بات کا اندازہ

لگانے میں کافی سہولت ہوئی کہ ہم بے حیائی اور بے غیرتی کے کس مرتبے پر فائز ہیں۔ عزیز و اہل بات یہ ہے کہ لکھنا ایک کاروبار ہے اور کاروبار کے کچھ راز بھی ہوتے ہیں اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ لکھنے کی باتیں ہرگز نہ لکھی جائیں، لکھی جائیں تو آگاہی کا کچھ کر لکھی جائیں۔ ہم سب جو ہنر دکھا رہے ہیں وہ بھی ہے۔ ہمارا ہنر حق پروری کا ہنر نہیں ہے، حق پوٹی کا ہنر ہے، ہم ظلم فروش ہیں اور اس ظلم فروش پر ہمیں کوئی تعاست بھی نہیں ہے۔ ہم سے آخر یہ امید کیسں رکھی جاتی ہے کہ ہم مظلوم انسانیت کے ڈکھوں کو چٹا دکھ سمجھیں گے۔ انسانیت کراہتی رہے، سسکتی رہے، ہمیں کیا۔ جناب منظور احمد ترقی پسندوں کی جس نسل سے تعلق رکھتے ہیں وہ انسانیت کے ہر ڈکھ و رڈ کو اپنا ڈکھ و رڈ سمجھتی تھی، اس نسل کی نوجوانی اور جوانی کسی مصیبت کا شکار نہیں ہوئی تھی۔ یہ لوگ انسانی معاملوں میں سیاست دانوں کی طرح بچے ٹلے بیانات دینے کے عادی نہیں تھے۔ مگر یہ نسل سن دسواہ ہوتے ہی ہوشیار ہو گئی اور اس نے یہ کتہہ سمجھ لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو سب ہی کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہماری نسل اسی ہوشیاری اور نگاہ نفی کے سائے میں پروان چڑھی ہے اور ہم پوری فرماں برداری کے ساتھ اپنے برگوں کی پیروی کر رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ جنگ، دہش کے بہاری موت سے زیادہ تلخ زندگی گزار رہے ہیں اور کسی کوائف کی پروا نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس گروہ سے لیا وہ بد بخت اور کون ہو گا جس کی جگہ پر لوگ اسوس کرتے ہوئے بھی جھینپتے ہیں۔ جی ہاں وہ پاکستانی ہیں اور پاکستان کے دروازے ان کے لیے ہر وقت کھلے رہنے چاہئیں اور ہم اس سے بھی بے خبر نہیں کہ جنگ و دہش میں نئے اختراعات ہو چکے ہیں اور وہ اس کی اکثریت نے یہ فیصلہ دے دیا ہے کہ ہمارا پاکستان سے کوئی تعلق نہیں۔ عجیب، ارضی پھر اکثریت کے منتخب نمائندے اس کمر سامنے آئے ہیں۔ یہی صورت میں وہاں جو لوگ پاکستانی ہوئے کی عزتیں سہ رہے ہیں ان کے بارے میں پاکستان کا رویہ کیا ہونا چاہیے یہ بھی ہم سمجھتے ہیں ہم سب کچھ جانتے اور سمجھتے ہیں مگر جب ہم یہ کہیں گے کہ ہمارے دل ہجر ہیں تو ہمارا آپ سے کیا امید رکھیں گے؟

## کم سے کم

آئین بن گیا۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ لوگ پہلے کے مقابلے میں اب کسی قدر مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔

یہ بڑی پھٹی پھٹی کمی پچیس سال تک آئین سے محروم رہے۔ یہاں ایک عجیب صورت حال رہی ہے اور وہ یہ ہے کہ بونا نہیں ہوتی ہی چاہے تھیں وہ بھی نہیں ہو گئیں۔ آئین کوئی ایسی سب سے نہیں تھا جس سے ہم اتنے دن تک کبھی دست درجے دراب اس کے میں جانے کو اتنی بڑی مت بھگتے۔ مگر یہ ہو کہ ہمیں آئین سے اس بڑی طرح ترسایا گیا کہ اب وہ ہمیں ایک انمول چیز لگتا ہے۔

خیر جو کام پچیس سال پہلے ہو جانا چاہیے تھا وہ اب سہی۔ آئین ہی کیا۔ یہی بہت سی باتیں ہیں جو اب سے پچیس سال پہلے ہو جانی چاہیے تھیں اور ابھی تک نہیں ہوئیں۔ ایسی صورت میں آئین کا بن جانا بہت قیمتی ہے۔ لوگوں نے ہائوس کن حالات میں آئین کو ایک اچھی علامت سمجھنا چاہا ہے اور یہ بات پوری طرح سمجھ میں آتی ہے۔ یہ بھی کچھ کم نہیں کہ آئین بنا تو سہی۔ لوگوں کو یہ امید ہوئی ہے کہ شاید اب حالات کچھ بہتر ہوں۔ بے اعتباری کے عالم میں کچھ اعتبار پیدا ہونے لگتی ہیں یقین کی کوئی صورت دکھائی دے۔ یہ امید بھی بہت بڑا سہارہ ہے۔ اس کیفیت کو برقرار رکھنا اور لوگوں کے دلوں میں جو امید ابھری ہے اس کی سہاری کرنا اور یہ جو ایک عہد ساز ہے اسے جی دے دینی رکھنا حکومت کا کام ہے۔ لوگ بہتر صورت حال کو بڑے جذبے اور جوش سے قبول کرتے ہیں۔ اس کے اس جذبے اور جوش کی قدر کی جائے اور اب وہ حالت پیدا نہ ہونے دے چاہیں جن سے

ہے یعنی وہ بے اعتباری ہے وہی اور بڑی بیدہ ہوتی ہے۔ ہم سوچتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اب ساری نئے داری حکمران طبقے کی ہے۔ اس طبقے کو اپنے ذہن میں جمہوری آداب کا شعور پیدا کرنا ہوگا۔ ہمارے یہاں جمہوریت کی روایت ناچند رہی ہے اور اس کے نئے دہریہاں کے عوام ہرگز نہیں ہیں بل کہ وہ لوگ ہیں جو پندرہ سولہ برس تک اقتدار میں رہے۔ عوام نے ہر مرحلے پر جمہوریت کی حمایت کی اور یہ عوام ہی تھے جنہوں نے وہ حالات پیدا کیے کہ آئین بنا سکا۔ خوشی کی بات ہے کہ حکومت نے عوام کی قوت کو بڑی حد تک مان لیا ہے۔ اب یہی ہے کہ پندرہ جمہوریت کے دہ میں کوئی کوتاہی نہیں ہوتی چاہیے۔ ایک حقیقت کو ہمیشہ کے لیے مان لینا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ کوئی فرد یا کوئی طبقہ معصوم نہیں ہوتا۔ دم غلطیاں کرتے ہیں اور دلی کھوں کر غلطیاں کرتے ہیں اور خاص طور پر اقتدار ہوئے کی صورت میں تو غلطیاں کرنے کی پوری چھوٹ مل جاتی ہے۔ ایسی صورت میں حزب اختلاف کی باری آتی ہے اور وہ اپنا فرض انجام دیتا ہے۔ حزب اختلاف کو یک طرح سے حزب اقتدار کا دشمن سمجھنا چاہیے۔

آئین سازی کے دوران ہم نے حزب اختلاف کی قدر و قیمت کو پوری طرح سمجھ لیا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ حزب اختلاف حزب اقتدار کے لیے روٹنی کا ایک بڑا ذریعہ ثابت ہوا ہے جس پر حزب اقتدار کو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے اور اس کے ساتھ ہی حزب اقتدار نے حزب اختلاف کی تاریخی حیثیت کو مان کر اپنے لیے ایک قابل الجلا مقام پیدا کر لیا ہے۔ اس آئین کو صحیح معنی میں ایک نئی جمہوری آئین بننے کے لیے ابھی صلاح اور ترمیم کے کئی مرحلے طے کرنے ہیں۔ ویسے موجودہ صورت میں بھی ہم اس آئین کو ایک بہتر آئین کا ابتدائی خاکہ سمجھ سکتے ہیں۔

بس اب بھٹی جلد ممکن ہو آئین کو نافذ ہو جانا چاہیے ورنہ دیر کرنے سے کسی بھی صورت کے پیدا ہونے کا امکان ہے جو حالات کو خراب کر دے۔ چھیننے تجربوں نے لوگوں کو غلطی یاد دیا ہے اور ان میں سخت بے اعتباری پیدا کر دی ہے۔ ایسی حالت میں ضروری ہے کہ آئین کو کسی تاخیر کے بغیر نافذ کر دیا جائے تاکہ بے اعتباری کی زحمت چھٹ جائے۔



آئین بنے یا آئین نافذ ہونے کی منزل اصل مسئلوں کے پیش نظر ایک ابتدائی منزل ہے۔ ظاہر ہے کہ اصل منزل تو کچھ اور ہے جو ابھی بہت دور ہے مگر بھی ہم کم سے کم اس منزل سے تو گزر چاہئیں۔ سو اس میں تو اب کوئی دیر نہیں ہونی چاہیے۔

اس مرحلے میں ہم تمام حزب اختلاف اور حکومت نیوں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اس ملک میں آئین کی آئندہ بندی تو ہوئی۔ یہ کم سے کم بات ہے۔ پر یہ بھی جاری ہے مائلی کے پیش نظر بہت قیمتی ہے۔

## رمز

شیخ سعدی اور خواجہ سید کا تعلق کے وطن ایران سے ہمارا کیا تعلق ہے۔ اس بات کو پاکستان کا ایک عام آدمی بھی جانتا ہے۔ پاکستان کے لوگ ایران و ایرانیوں سے جتنی محبت کرتے ہیں ایرانیوں کو شاید اس کا اندازہ بھی نہ ہو۔ یہ محبت سیاسی مفادات اور سفارتی حیوانات سے بلند ہے۔ یہ تو صدیوں کا ایثار ہے، نسلوں کا معاملہ ہے۔ گزشتہ دنوں جب صدر پاکستان ایران گئے تھے تو اس تعلق کو از سر نو استوار کیا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایران سے پاکستان کی دوستی کسی بھی صورت اور دھڑل سے بالاتر ہے۔

اس دوستی کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہم اپنے کسی اور بھائی اور خاص طور پر ہندوستان سے دشمنی رکھنا چاہتے ہیں۔ نہ ایسا ہے اور نہ ایسا ہونا چاہئے۔ ہمیں میر و غائب کے وطن سے جو محبت ہے اس کا اندازہ لگانا ہم میں سے کسی کے لیے مشکل نہیں۔ اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے بدترین دشمن ثابت ہوئے ہیں اور یہ ایک دردناک حقیقت ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر ہر صغیر کو شرم آتی چاہیے۔ ان دونوں ملکوں کے درمیان نفرت اور عداوت کی جو کیفیت پائی جاتی ہے وہ ہمارے خیال میں غیر فطری ہے اور غیر فطری روش اور ورزش قوموں کو کبھی اس نہیں آتی۔ ہم نے دیکھا کہ ہندوستان اور پاکستان کو اس نفرت نے چاہا حال کے سوا اور کچھ بھی نہیں دیا۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پاکستان کا سب سے زیادہ گہرا دوست ہندوستان ہوتا اور ہندوستان کا سب سے زیادہ گہرا دوست پاکستان۔ مگر ہے ایسا کہ ہم ایک دوسرے کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ اور دشمنی کا یہ بحر ان فتنہ ہوتا نظر نہیں آتا۔ نہ یہ سبب دال اس

مجران کو ختم کر سکے اور نہ حکمران۔ پھر آخر وہ کون لوگ ہوں گے جو پاکستان اور

نفرت کے اس مذاپ سے نجات دلائیں گے؟

ہم سمجھتے ہیں کہ پیشہ ورانہ سیاست تو اس مسئلے کو حل کر نہیں سکتی مگر اس مسئلے کو حل ہے تو پھر انسانی شعور اور جذبہ ملی وائش کا سہارا لینا پڑے گا۔ سوچنا پڑے گا کہ اس دشمنی کے تاریخ اور تہذیب کے کتنے اعتبارات کو تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔ ان دونوں ملکوں کا معاملہ پانی جگہ ایک عجیب معاملہ ہے۔ یہ دونوں ملک ایک دوسرے سے اس قدر مربوط ہیں کہ ان کے درمیان کسی گہری کیفیت کے سوا اور کوئی کیفیت پائی بھی نہیں جاسکتی۔ یہ دونوں یا تو ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو سکتے ہیں یا جگہری دوست۔ درمیان کی کوئی صورت ممکن نہیں۔ یہ ایک ایسی صورت ہے جس پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ اس میں تاریخ کا ایک گہرے رحر پوشیدہ ہے، سے سمجھنا چاہیے۔ اگر ہندوستان اور پاکستان نے اس رحر کو سمجھ لیا تو پھر وہ دوستی جس کے حق میں فیصد کریں گے مگر مشکل یہ ہے کہ سیاست کے بے روح ذہن اور خشک دماغ کے لیے اس رحر کو سمجھ لینا شاید ممکن نہ ہو۔

دوستی اور دشمنی کے لیے باتوں سے زیادہ عمل کی ضرورت ہے، شہدہ محابدہ اس عمل ہی کا ایک ظہور تھا۔ اس سے بڑی امیدیں وابستہ کی گئی تھیں جو پوری نہ ہو سکیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس محابدہ کو سازگار ماحول نہ مل سکا۔ اگر ہندوستان نے جنگی قیدیوں کو واپس کر دیا ہوتا تو سازگار ماحول پیدا ہو جاتا۔ ہندوستان کا کہنا یہ تھا کہ جنگی قیدیوں کی واپسی جنگ وائش کی رضامندی کے بغیر ممکن نہیں مگر قاعدے کی بات یہ ہے کہ انھیں جنگ کے بعد فوراً چھوڑ دیا جاتا۔ اب پاکستان کی طرف آئیے۔ ہندوستان اور جنگ وائش نے جنگی قیدیوں کی واپسی کے لیے پاکستان کو ایک پیش کش کی اگرچہ یہ پیش کش مشروط تھی مگر مشروط ہونے کے باوجود صورت حال کے پیش نظر پاکستان کے سنجیدہ طبقے نے اسے فراخ دلائی پیش کش قرار دیا۔ وہ پیش کش قبول کر رہی تھی مگر پاکستان نے یہ جواب دیا کہ جنگی قیدیوں کی واپسی کے لیے کوئی شرط لگانا اصول کے خلاف ہے۔

جو کچھ بھی ہمارے سامنے ہے۔ مسئلہ ہندوستان کی زد سے شاید یہ سب کچھ ٹھیک ہو مگر

ہمارا خیال یہ ہے کہ برصغیر کے مسئلوں کو خالص سیاسی انداز سے حل کرنا ممکن نہ ہوگا۔ سیاست کا کام سمجھنا نہیں ہے الجھنا ہے۔ ان مسئلوں کو حل کرنے کے لیے تاریخ کی زبردستیوں کو سامنے رکھنا چاہیے۔ یہ وہ زندہ حقیقتیں ہیں جو پاکستان اور ہندوستان کے چبے چبے پانچوڑے ہیں۔

ہم برائے نام پاکستان کی اداس دوستی کے بارے میں لکھ آئے ہیں۔ پاکستان میں صدیوں کی اس زبردستی کی حقیقت کا سب کو احساس ہے اور اس کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ شیراز اور لاہور کے درمیان کیا تعلق ہے۔ یہ سب اٹھا جائے ہیں مگر لاہور ادنیٰ کا کیا رشتہ ہے یہ بھی کسی کو نہیں بھولنا چاہیے۔

مالی ڈائجسٹ، جون 1973

## خون کی گواہی

جو اپنے ہونے کی گواہی دیتا ہے، دیکھا گیا ہے کہ دوسروں کے نہ ہونے پر بھی جھٹلاتا ہے اور جو اپنے آپ کو بچا کہتا ہے وہ دوسروں کو جھٹلاتا بھی ہے اور جس نے یہ کہا کہ میں حق پر ہوں اس نے گویا یہ بھی کہا کہ دوسرے باطل پر ہیں۔ پر جس نے اپنے ہونے کی گواہی اپنے کے ساتھ دوسروں کے ہونے کی بھی گواہی دی اسی نے حکمت کا پوری طرح پاس کیا اور جس نے اپنے آپ کو بچا کہا اور وہ بچا تھا بھی اور اس نے دوسروں کے بچ کو بھی بچ جاتا اسی نے پوری سچائی کے ساتھ بچ کا ساتھ دیا اور جس نے اپنے حق پر ہونے کا ظہار کیا اور وہ حق پر تھا بھی اور اس نے دوسروں کے حق کو بھی مانا حقیقت میں اسی نے حق کو بچا۔ نئے کی طرح بچا۔

سوا ب میں کہتا ہوں کہ ہونے کی سب سے بڑی گواہی وہ ہے جو خون نے دی ہے۔ ہاں خون کی گواہی سب سے بڑی اور سچی گواہی ہے اور ہم اس میں اپنے اس خون کی پہلی برسی منا رہے ہیں جس نے عجب قرینے سے اپنے ہونے کی گواہی دی تھی۔ اور یہ گواہی بچ کے ساتھ تھی سوچئے کے ساتھ تھی اور سمجھ کے ساتھ تھی۔ کہا گیا تھا کہ بھائیو! تم ہمارے پہلے تمہارا حق ہے اور ہم بھی ہیں اور ہمارے بھی ایک حق ہے۔ کیا اپنے خون میں نہانے والے بھی ایسی نو بھائی چڑکی ہاتھیں کہتے ہوئے بھی سننے لگے ہیں؟ کم اور بہت تھی کم۔

اپنے مسلک اور اپنے عقیدے کی خاطر بے شمار لوگوں نے اپنا خون بہایا ہے اور ان کا کہنا یہ تھا کہ حق بس ہمارے ساتھ ہے اور ہمارے سو جو بھی حق کا دعویٰ کرتا ہے وہ جھوٹا ہے۔ یہ تھے ان کے طور اور یہ تھے ان کے تصور اور یہ کہتے ہوئے انھوں نے جان دے دی اور اپنے نزدیک سب سے اچھا معاملہ کیا۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جس کا انھیں اجر ملنا تھا یا ان کو کہہ دو کہ یہ ایک ایسی معاملت تھی جس کی بہت بڑی اجرت ملنا تھی۔ یا ان کے نام روشن ترلوں میں لکھے جانے تھے۔ یا پھر انھیں جہاں کنی کے وقت اس یقین کی خوشی نصیب تھی کہ

پر میں جس خونا کا فریق ہوں اس کا دعویٰ یہ نہیں تھا کہ حق اس دوں تک ہے جہاں تک میرے پیچھے آؤ کہ گئے ہیں۔ دوا سو پڑ تو سبھی بھلا اسکی ہوش مندنی اور حق پسندی کے ساتھ یہاں کب کب جان دی گئی ہے۔ کیا یہ عبرانی کی بات نہیں ہے کہ نبی، پتی، بیٹیوں اور اپنے بچے مخلوق کے فریبوں اور بے نام و نمود لوگوں نے جو لوگوں کے درمیان عام لوگ تھے دانش مندوں اور حکیموں کی طرح جان دی اور اپنے پیچھے اپنے نام تک نہیں چھوڑے۔ وہ لوگ ہم میں سے وہ پہلے لوگ تھے جنہوں نے عقیدے کی بجائے نہیں بل کہ معنویت کی خاطر جان دی اور نہ عقیدے کے نام پر جان دینے والوں کی دعا میں کوئی کمی نہیں ہے۔ یہودی ہوں یا عیسائی، جندو ہوں یا مسلمان اور پھر ان سب کے خدا خدا مقرر ہے۔ سب ہی اپنے عقیدے کی خاطر جان دیتے ہیں ایک دوسرے سے آگے دکھائی دیں گے۔ سوچنا گیا کہ سب کی خاطر جان دے دینا کوئی ایسا خاص بات نہیں ہے اور نہ اس میں کسی خاص مذہب یا فرقے کو کوئی خصوصیت حاصل ہے۔ ہاں ایسے لوگ کم ہی ہوئے ہیں جو معنویت کی خاطر اپنے خون میں قربان ہوئے اور ہمارے گزشتہ سال کے وہ لوگ ایسے ہی لوگ تھے اور ہمارے درمیان وہ لوگ بچ چکے تھے اس لیے کہ ہمارے لوگوں کی تربیت یہ نہیں رہی کہ وہ عقیدے کے سوسے کوئی اور چیز کے لیے اپنی جان بھی سلا نہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ تمہارا حق سراسر انکھوں پر۔ ہم اسے جانتے اور دیکھتے ہیں نہ ہمارا بھی کوئی حق ہے۔ جن لوگوں نے اس عدالت اس سخت اور اس آگہی کے ساتھ جان دی ہوا ان کے لیے میں اس آخر کیا کہوں۔ انہیں یاد کر کے ہر امر خیر سے بلند ہوا تھا ہے۔ ان کے خون نے ہمیں ہماری پہچان دی ہے۔ اسکی پہچان کہ اب ہم میں سے کوئی بھی دولت کے ہجوم میں گم نہیں ہوگا۔ میرے لوگ اب بھلا تمہارے نام کیا تھے تمہارے کچھ بھی نام ہوں تمہاری گم نامی کے حضور ہمارے سر عقیدت سے تھکے ہوئے ہیں اور ہماری۔ تمہیں بھنگ ہوئی ہیں کہ تمہارے خون نے ہم سب کے ہونے پر گواہی دی تھی۔

## جائزہ

لواء جہیں سال ہر گئے جب ہندوستان کو دھو تھا اور پاکستان وجود میں آیا تھا اس مدت میں کیا سے کیا ہو گیا ہے۔ یہ سرگزشت غم انگیز بھی ہے اور شرم ناک بھی۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ چھبیس سال کا یہ سفر پورا کرنے کے بعد صورت حال کا جائزہ لے لیا جائے۔ پاکستان جیسا کہ کوئی رہ گیا ہے بہر حال ابھی تک ایک حقیقت سب پر ہوا یہ ہے کہ اب لوگ ایک دوسرے سے یہ پوچھتے ہیں کہ یہ ملک رہے گا بھی یا نہیں۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو عام ہوتی چارے سے ہم نے جو روش اختیار کی تھی کیا اس کا بھی نتیجہ نہیں نکلتا تھا؟ یہاں ہر گروہ دوسرے گروہ سے بڑا ہے۔ ہر علاقہ دوسرے علاقے سے نفرت کرتا ہے بڑا بڑا اور نفرت میں لے کر تھم رہی لگا کی ہے۔ بڑا بڑا اور نفرت کا تازہ خبر تو کبھی اور کہیں اکٹھا نہیں ہوا۔

کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں ہے کہ جس جماعت نے پاکستان بنایا ہے اس کی بڑا بڑا نفرت اور چیز رہی تھی۔ بعض لوگ کہتے بھی رہے ہیں دیکھتے بھی رہے ہیں کہ پاکستان کی بنائے گئے ہندوستان دشمنی ضروری ہے اور یہ کہ پاکستانی قومیت کی اصل بنیاد ہندوستان دشمنی ہے اور جو لوگ ہندوستان دوستی کی بات کرتے ہیں وہ ملک اور قوم کے دشمن ہیں۔ پوچھنا یہ ہے کہ حس قوم کی بنیاد نفرت اور دشمنی پر رکھی جائے اس کے اعضاء بھلا کب تک اس کا ساتھ دے سکتے ہیں بہر حال ہوا یہ ہے کہ ہم اپنے آپ سے بھی نفرت کرنے لگے ہیں۔

اپنی سرگزشت پر غور کرتے وقت ہمیں ایک اور بات کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے اور اس سے کہ ہندوستان کی راوی کے لیے برسوں تحریک چلی تھی اس کے پیچھے ہندوؤں

اور مسلمانوں کی بے مثال قربانیاں ہیں، قید خانے ہیں۔ آزادی پسندوں کے بھرے ہوئے  
اجوم اور ایوب پور جیلوں ہیں، ہاں پر کھیل جانے کے مرحلے ہیں۔ پاکستان کے پس منظر میں  
سید احمد خان کی قانون پسند اور سرکار پرست نسل ہے، خود سید احمد خان ہیں جن کی صحت اور  
فراغت پر رشک آتا ہے۔ لکھا ہے کہ وہ بہت کم بیمار پڑتے تھے۔ ہاں تو سید احمد خان کی نسل  
کو آزادی، آزادی، آزادی اور آزادی کی کوئی تربیت نہیں دی گئی تھی۔ وہ اعلیٰ مقصد سے  
محروم تھی۔ اسے قربانی کا کوئی سبق نہیں دیا گیا تھا۔ اس نسل کا دوسرا نام مسلم لیگ ہے۔

مسلم لیگ کو داد تو بہت دی گئی ہے پر اس سے حساب کبھی نہیں لیا گیا۔ لوگ  
آزادی کے لیے جانیں دے رہے تھے اور لیگ اس انتظار میں تھی کہ ہندوستان آزاد ہو اور  
وہ اپنا حصہ بانٹ لے۔ پاکستان کو جو مملکت خدا داد کہا جاتا ہے تو کچھ غلط نہیں کہا جاتا۔ یہ ملک  
سچ خدائی کی دین ہے اس میں بندوں کے عمل کا کوئی دخل نہیں کیوں کہ جن مسلمانوں نے  
آزادی کے لیے اپنا خون بہایا، جن کے خاندان تباہ ہو گئے وہ لیگ کے مسلمان نہیں تھے۔  
لیگ تو جاگیرداروں، خان بہادروں، سرکاری افسروں اور تاجروں کی جماعت تھی۔ اس کا  
ایک خاص مزاج تھا۔ یہی مزاج پاکستان کو دورے میں ملا۔ اب یہی دیکھ لو کہ پاکستان  
میں جو لوگ برسرِ اقتدار رہے ان میں دو تین بے غرض لوگوں کو چھوڑ کر باقی کون تھے  
وہی انگریزوں کے جوتے چاٹنے والے قوم کے غدار۔ سرکار کے منشی یا بندوچی فقط  
ایک محمد علی جناح، ایک یہ قسٹ علی خاں اور ایک خواجہ ناظم الدین سے صورت حال میں کیا  
فرق پڑتا ہے اور جب یہ لوگ نہ رہے تو پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ مسلم لیگ جس طبقے کو پروان  
چڑھانا چاہتی تھی وہی طبقہ بھلا بھلا اور ملک تباہ ہوتا رہا۔

پاکستان بن جانے کے بعد ضرورت اس بات کی تھی کہ معاموں پر نظر ثانی کی  
جاتی۔ حقیقت کو سمجھا جاتا اور پاکستان کے وجود کو اس زندہ اور حساس معنویت سے ہم آہنگ  
کیا جاتا جس کے بغیر یہ پوری تحریک خوش حال لوگوں کے چونچلوں سے زیادہ کوئی حیثیت  
نہیں رکھتی۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کے بجائے اس ملک کو جو، م کا ملک بنایا جاتا۔

یہ نکتہ چینی کسی کو ناگوار نہیں گزرنی چاہیے۔ تنگ مزاجی سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ہمیں



حقیقتوں کا بے رحمی کے ساتھ جائزہ لینا چاہیے کہ اس میں ہمارے لیے رحمت ہے۔ ہمیں یہ جاننے کی پوری بے ہاکی کے ساتھ کوشش کرنی چاہیے کہ مسلم لیگ کی تحریک میں وہ بنیادی خامیاں اور خرابیاں کیا تھیں جن کی وجہ سے یہ ملک اس حال کو پہنچا۔ ایک کام یہ بھی ہوتا چاہیے کہ مسلم لیگ کی تحریک اور اس کی شخصیتوں کا تہذیبی مطالعہ کیا جائے اور اس سوال کا جواب دیا جائے کہ لیگ جس تہذیب کی حفاظت کرنے کی مدعی تھی اس تہذیب کے اصل نمائندے کانگریس کے ساتھ کیوں تھے اور یہ کیا بات تھی کہ اقبال، حسرت اور ظفر علی خاں کے سوا مسلمان فکر اور وجدان کا کوئی بڑا نمائندہ مسلم لیگ کے ساتھ نہیں تھا۔ اگر ہم اپنی شاعری، اپنی انشائیں، اپنے افسانے اور اپنے فن کی دہلینا چاہیں تو ہمیں اپنے کون بزرگ یاد آئیں گے وہ جو لیگ میں تھے یا وہ جو کانگریس میں تھے؟ یہ بھی ایک سوچنے کی بات ہے۔

عالمی انسائیکلو پیڈیا، 1973

## آئین

یہاں نہ تو بولنے ہی میں کچھ بھلائی ہے اور نہ سننے میں۔ بوہو تو سنتا کوس ہے اور سنو تو سننے کے لیے ہے بھی کیا؟ سو بولنے والا بھلا کی پہچانا جا ہے گا اور سننے والا کیا پاتا جا ہے گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ ہر انجی اور نہی بات سے کان بند ہی رکھے جائیں اس لیے کہ جو بات انجی ہے وہ جھوٹ ہوگی اور جو نہی ہے وہ سچی نہ ہوگی۔ ارادہ کھو تو سب زندگی کا حال کتنا عجیب ہو گیا ہے۔ کیا سبکی وہ زندگی ہے جس کے لیے اتنا اودھم مچایا گیا ہے اور جس کے کارن اتنا جھنجھٹ پھیلا یا گیا ہے۔

ایک زندگی تو وہ ہے جو خوشی کے ساتھ گزرتی ہے۔ یہ بہت ہی کم لوگوں کی زندگی ہے اور ایک وہ ہے جو خوشی کی اُمید میں بسر ہوتی ہے۔ اس کے لوگ بھی زیادہ نہیں ہیں اور ایک وہ ہے جو اُمید کی کم سے کم پہنچ کے لیے بھی ترستی ہے اور ہمارا سماجی زندگی سے ہے۔ کیسی نہوت ہے کہ انسان اپنی پرچھائیوں کو ٹھوکتا ہے اور اپنے ناخوشوں سے اپنا سبز گھر چٹا ہے۔ پھر تماشا یہ ہے کہ کس حالت کو بڑے چاؤ کے ساتھ اپنایا گیا ہے اور اس خوش قسمت کو بڑے چونچلوں کے ساتھ اپنی بستیوں میں بسایا گیا ہے۔ عجیب حال ہے۔ ایسے حال میں جو اُمید دلائے گا وہ دلوں کو اور آزاد پہنچائے گا۔ یہاں بڑی بے حس کے ساتھ لوگوں کو اُمید دل کی جاتی ہے اور اس طرح ان پر نا اُمیدی کا ایک اور بوجھ ڈال دیا جاتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ اگر کوئی خوش خبری دینے والا کوئی خوش خبری دینا چاہتا ہے تو بھلا کس لیے؟ اب تک کیا ہوا ہے جو اب کچھ ہو گا اور پھر خوش خبری کس کے لیے۔

وہ کیا پائیں گے جن کا پانا ہی کھونا ہے اور وہ کیا ہیں جن کا ہوا ہی نہ ہونا ہے۔ زمین کے ٹک اور اس کے کناروں میں تمھارے لیے کیا ہے۔ زمین کے بیج زسوا ہونا ہے اور اس کے کناروں میں کیا پسپا ہونا۔ کیا اچھا ہے اور کیا بُرا۔ یہ بات نہ کہنے والا چاہتا ہے اور نہ سننے

والا۔ ہاں جس بات میں بہت زیادہ نرمی نہیں ہے اسے یہاں کے لیے شاید اچھا جانا جائے۔ پر ہے کچھ ایسا کہ جو کچھ بھی ہے وہ بہت ہی نرم ہے۔

میں ہانکے پکارے کہتا ہوں کہ نرمی طرح ہانکا جا رہا ہے۔ یہ کیسی ہانکا ناکی ہے۔ ہاں یہ ہانکنے والے ہلاکت میں ڈالنے والے ہیں۔ کہاں سے لائے جاتے ہو اور کہاں لے جائے جاتے ہو؟ جہاں سے لائے گئے ہو نرمی طرح لائے گئے ہو اور جہاں لے جائے جاتے ہو نرمی طرح لے جائے جاتے ہو۔ کیوں نہ کہا جائے کہ ہر اس بات کو جھٹلا رہا جو تم سے کہی جاتی ہے اور ہر اس فیصے کو پلٹا دو جو تم پر تھوپا جاتا ہے۔ جن کی سنی جاتی ہے وہ جھوٹے ہیں اور جن کی مانی جاتی ہے وہ جھوٹے ہیں اور جھوٹے بولے گئے تھے جتنے اب ایک سانس میں بول دیے جاتے ہیں اور کیا تھے دعوے کبھی ہندھے گئے تھے جتنے اب ایک ایک بات میں ہندھے جاتے ہیں؟ میا سست نے ایک زبان گھڑی ہے اور اب یہی زبان چاروں کھوٹ سناتی دیتی ہے۔ یہ کھوٹ اور کپٹ اور جھوٹ کی زبان ہے اور اس زمانے کی سب سے بڑی گھڑنت یہی ہے۔ اس زبان کو جھوٹ سمجھ کر ہی سنا بھی جاتا ہے۔ پر عمرے کی بات یہ ہے کہ اس کے حوالے بھی دیے جاتے ہیں۔ بڑی میزاری ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ جب سے انسان نے روائی کے ساتھ بولنا سیکھا ہے تب سے لے کر اب تک جھوٹ ہی بول گیا ہے اور اگر کبھی کبھار سچ بولا بھی گیا ہے تو اوجھل۔

سب یاد آ یا کہ اس بار مجھے آئین کے پارے میں لکھنا تھا جو دو چار دن بعد آئے والا ہے اور اُمید بندھانے والا ہے۔ ایک اُمید اور سکی۔ پر تنا کچھ دیکھ بیٹے کے بعد میں ابھی کوئی اُمید نہیں رکھتا گا۔ نہ ہو کہ پھر ہونٹ کاٹنے پڑیں اور آنے جانے والوں میں اپنے غصے ہانٹنے پڑیں۔ ہاں اُمید رکھنے والوں میں ایک میں بھی ہوں ویسے یہاں اُمید رکھا کچھ ایسا ہے جیسے کسی لٹاڑی کا جو کھینٹا۔ پر زندگی میں اُمید کا جو اتو کھینٹا ہی پڑتا ہے۔ جو سانس لے رہا ہے وہ کوئی اُمید رکھتا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ جہاں اُمیدوں کا خون ہوتا رہا ہو وہاں اُمید رکھنا بڑی کھٹائی ہے۔ میں آئین کے پارے میں کچھ نہ لکھ پایا دیر سے خیال آیا سو اس کی کو پورا کرنے کے لیے اس لکھت کا نام آئین ٹھہرا لیا۔

## سمجھوتا

۳ آخر پاکستان اور ہندوستان میں سمجھوتا ہو گیا۔ ہمارے کانوں نے ایسی نیکیاں نہیں  
 کیں جو اتنی اچھی خبر سننے۔ یہ بڑی بات ہے کہ ہم اتنی اچھی خبر سن سکے۔ دونوں ملکوں نے  
 اپنے اوپر احسان کیا کہ سمجھوتا کر لیا۔ اس سمجھوتے سے کسی نے کچھ کھو یا نہیں ہے یا ہے۔  
 اب جو کیا جانا چاہیے وہ یہ ہے کہ جو کچھ ٹوٹ گیا ہے اسے جوڑا جائے اور جو چیزیں توڑنے  
 والی ہیں انہیں چھوڑا جائے۔ سوچو تو سکیا کیا یہ بھی کوئی ہونے میں ہوتا ہے کہ ہوں اور نہ  
 ہونے کے لیے زمین اور آسمان ایک کر دیں۔ وحشیوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکراتے  
 رہنے میں آخر کون سی بھلائی ہے۔ اتنی بار ٹکرا کر دیکھ لیا بھلا کیا پایا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ  
 توڑنے کی کوشش میں کیا ہاتھ آیا؟ میں پاکستان اور ہندوستان کے بارے میں سوچتا ہوں  
 اور اپنے سر کے بال نوچتا ہوں۔ میں ان کے ناموں میں ایک دوسرے کے لیے بدنامی کے  
 سوا کچھ بھی نہیں پاتا۔ وہ لوگ کہاں ہیں جو انہیں سمجھانے کی طرح سمجھاتے اور جو منوانے کی  
 بات ہے اسے منوانے کی طرح منواتے۔ ابھی وقت ہے تم اپنا رشتہ جانو اور اپنے آپ کو  
 پہچانو۔ بھی وہ نسل زندہ ہے جو ایک دوسرے کو جھڑک سکتی ہے اور پہچان کے پھانچ میں  
 ایک دوسرے کو پھٹک سکتی ہے۔ یہ نسل ختم ہوگئی تو پھر دن کو لہو کا حال پینٹنگ سے معصوم ہوا  
 کرے گا اور لہو کو دلی کی باتیں ماسکو کے لوگ بتایا کریں گے۔

ان آوازوں کا گلا گھونٹ دو جو دشمنی بھڑکاتی ہوں اور ان باتوں کا منہ بند کر دو جو یک  
 کو دوسرے سے لڑاتی ہوں۔ وہ لوگ جنونی اور بخونی ہیں جو تمہیں ان کے خلاف اور انہیں

تمہارے مخالف صفہ دلاتے ہیں اور رشتوں کی مناس کو کڑواہٹ چلاتے ہیں۔ دکھ کی بات ہے کہ اب تک انہیں کی بات سنی گئی جن کی بات نہ سننے میں بھلائی تھی اور انہیں کے فیصلے مانتے گئے جن کے فیصلوں کو ٹھکرانے میں سچ تک رسائی تھی۔ میں دنیا کے سارے ملکوں کو آبادی اور شادابی کی دعائیں دیتا ہوں پر مجھ سے یہ کیسے چاہا جاسکتا ہے کہ میں دنیا کے کسی ملک کو ہندوستان سے زیادہ محبوب جانوں اور تم ہندوستان والو تم کسی اور ملک کو پاکستان سے زیادہ عزیز مانو۔ پر ہوا کیا؟ ہو یہ کہ ہم نے تمہارے شہروں کی دیرانی چاہی اور تم نے ہمارے شہروں کی۔ ہم دونوں نے ان باتوں میں جی لگایا جو تفرقہ ڈالنے والی تھیں اور ان ارادوں کا حوصلہ بڑھایا جو دوسرے کی تباہی کے ارمان نکالتے والے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم نے اپنے مومنوں کا مزاج اور اپنی ہواؤں کا مسلک اور اپنے پانیوں کا مشرب بدلے بغیر ایک دوسرے کے لیے تباہیاں کس طرح سوچیں اور ایک دوسرے کی بربادی کس طرح چاہی۔ ہمارے مومنوں ہماری ہواؤں اور ہمارے پانیوں نے ہم سے کیا امید رکھی تھی۔ کیا یہ کہ ہم ایک دوسرے کے حق میں زہر گھولیں؟

میں اس سیاست سے انکار کرتا ہوں جو مجھے میرے ماں باپ کی قبروں سے نفرت کرتا سکھاتی ہے اور تم میں سے بہت سوں کو ان کے باپ دادا کے ہمشائوں کے نشان مٹانے پر اکساتی ہے۔ ان دوستوں کے بندھنوں نے میرے بازوؤں پر تیل ڈال دیے ہیں جو تمہاری دشمنی میں پروان چڑھیں۔ تم بھی یہی کہو کہ ہم نے تم سے رشتے توڑ کر جو رشتے جوڑے ہیں انہوں نے ہمارے دل توڑ دیا ہے یہاں اور وہاں جس سیاست کو اپنایا گیا وہ تاریخ کو خوار اور تہذیب کو خراب کرنے والی سیاست تھی۔ جس حکمت عملی کو اپنا چکا چلانے کی کھلی ٹھوس دی گئی وہ تاریخ کے ضمیر اور تہذیب کی روح کو سٹوا کرنے والی حکمت عملی تھی۔ اس نے دھرو لوں کا بھی منہ کالا کیا اور ادھر والوں کا بھی۔ کیا اب یہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ کے ضمیر اور تہذیب کی روح کو اس حکمت عملی کی گند سے بچایا جائے؟ کون کہہ سکتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے لوگوں کو سچ بچا ہوا ہے۔ کیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں اس بھید کو سمجھ گئے

ہیں جس کو نہ سمجھ کر اب تک جو کچھ سمجھا گیا وہ دھوکا تھا اور جو کچھ کیا گیا وہ دھندلی۔ چھبیس سال ہو گئے ہیں نہ ہندوستان چین سے ہے اور نہ پاکستان۔ نہ دھروالے نے سکھی ہیں اور نہ دھروالے۔ کیا آرزوی کا بھی پھل ملتا تھا۔ جھگڑا لوہن چھوڑ دو اور ایک دوسرے کے ذمہ درد کو سمجھو اور یک دلی کے راستے پر چپنے کی کوشش کرو۔ پاس آؤ کہ اس میں پانا ہے اور نہ چاؤ کہ اس میں کھوتا ہے اور برباد ہو جاتا ہے۔ اور ہم تو بس خوارشیں رکھنے والے ہیں اور زندگی کا جو مزہ بھی چکھایا جائے اسے چکھنے والے ہیں۔

مالی ڈائجسٹ، اکتوبر 1973

## نسب نامہ

ابراہیم کے دو بیٹے ہوئے ایک اسماعیل اور ایک اسحاق اور ان دونوں میں کوئی لڑائی نہ تھی۔ اور اسماعیل کے ہاں بناوٹ، قیدار، اذیکیل اور مہسام، مہرم، دومہ، مسہ، حداد اور جلا، بطور نافیس اور قہمہ پیدا ہوئے جو اسماعیلیوں کی پہلی نسل کے لوگ تھے اور ان کی اولاد عرب کہل کی اور اسحاق کے ہاں یسوا اور یعقوب پیدا ہوئے اور یعقوب ہی کو اسرائیل کہتے ہیں۔ یعقوب کے بیٹے یہودا اور یوسف اور ان کے بھائی بئیمیل، بنیمین کے اسرائیلی تھے اور ان میں اور ان میں کوئی لڑائی نہ تھی۔ اور پھر جب ایسا ہوا کہ یوسف کے بھائیوں نے یوسف کو سودا گروں کے ایک ٹافلے کے ہاتھوں بیچ دیا تو وہ لوگ یوسف کو مصر لے گئے۔ وہاں جو کچھ ہوا وہ چانا جاتا ہے۔ اور ایسا ہوا کہ مصر میں یوسف کو بڑی عزت ملی اور پھر اسرائیل کا گھرانہ مصر ہی میں رہا اور وہاں ثوب، بھلا، بھولا اور جب عربوں نے یہ سنا کہ ان کے دادا کا گھرانہ مصر میں بھل بھول رہا ہے تو ان میں سے بھی بہت سے مصر میں آ کر رہنے لگے اور یہ دونوں مل کر بہت ہو گئے اور یہ سب کے سب وہاں بہت اچھے تھے۔ اس وقت بھی ان میں کوئی لڑائی نہ تھی۔ پھر مصر میں ہیکسوس بادشاہوں کی حکومت ہوئی۔ اس وقت بھی اسرائیلیوں کی عزت اور دولت بڑھوتری پر رہی اس لیے کہ ہیکسوس عرب تھے اور انھیں کی نسل سے تھے اس پر مصری ان سے جلتے گئے اور اسرائیلیوں پر ان کا غصہ بہت ہوا۔ آخر مصریوں نے ہیکسوس کو مصر سے نکال دیا اور خود حکومت کرنے لگے اب اسرائیلیوں اور ان کے ساتھ عربوں کا وہاں رہنا دشوار ہو گیا۔ اس وقت موسیٰ اسرائیلی گھرانے کے سب سے نام درجیے تھے۔ موسیٰ نے دیکھا کہ میرے لوگ بڑی سختیاں جھیل رہے ہیں سو انھوں نے اپنے لوگوں

کو سمیٹا اور انھیں مصریوں نے ٹھٹھا کارا دلا کر عرب کی سرزمین کی طرف لے چلے۔ کہتے ہیں کہ عربوں کو بھی وہاں سے ہجرت کرنا پڑی کہ مصری ان دونوں ہی سے نفرت کرتے تھے۔ اور جب بخت نصر کا غضب عرب کے سر پر گھڑا تو یہ مہماہ نئی اور بد خیانی جو اسرائیلی تھے وہاں گئے اور اسامہیل کے گھرانے کے ایک بڑے محمد بن عدنان کو اس فتنے سے بھا کر اپنے ساتھ حران لے گئے۔ یہ بڑا کان دونوں کے مائے میں بڑا ہوا اور ان کی کتابیں پڑھ کر دانش کی اونچائی پر کھڑا ہوا۔ یہ محمد بن عدنان رسول عربی کے دادا تھے اور پھر ان میں نبیؐ کی طرح ضمن گئی۔

آج محمد بن عدنان اور یرمیاہ بن خلایاہ کے لوگوں کے بیچ پھر خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ اتنا خون تو ان کے بیچ کبھی نہ بہا تھا۔ آسمان کڑک رہے ہیں اور زمینیں جلی رہی ہیں۔ کون ہے جو بستیوں میں جا کر گریہ کرے اور گریبان بھاز کر چلائے کہ اب کے اسامہیل اور اسحاق کے بدن نبیؐ کی طرح خون میں نہکت ہوئے ہیں۔ لاشیں گرائی جاتی ہیں اور لاشیں اٹھائی جاتی ہیں۔ کیا تمہارے نسب نامے خون سے لکھے گئے تھے اور کیا تمہارے تعویذ اس لیے اتارے گئے تھے کہ تم ایک دوسرے کا گلا کاٹو۔ کیا ہاجرہ اور سارہ نے اپنی کوکھ سے ایک دوسرے کے قاتلوں کو جنم دیا تھا۔

پر یہ فتنہ اٹھایا کس نے ہے۔ یہ فتنہ عربوں نے اٹھایا ہوتا تو ہم انھیں نبیؐ کی طرح تو کہتے اسرائیل ہٹ دھرمی پر ہے۔ اسرائیل نے دھاندلی سے کام لیا ہے۔ عرب اور کیا کہتے ہیں وہ تو بس یہ کہتے ہیں کہ ہماری زمینیں چھوڑ دو پھر کوئی لڑائی نہیں۔ یہ تماشا ہی تو ہے کہ جو تعویذ ہیں وہ پھینچنے والے ہیں اور جو بہت ہیں وہ پھونسنے والے ہیں۔ میں جس شہر میں بیٹھا ہوں اس ایک شہر کی آبادی بھی اسرائیل سے زیادہ ہے۔ ایک طرف اتنی لاکھ اسرائیلی ہیں جن کی زمین تنگ ہے اور دوسری طرف کروڑوں عرب ہیں جو کئی ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جب کوئی سوچتے وانا سوچتا ہے تو اسے دکھ بھی ہوتا ہے اور جھوٹ بھی چڑھتی ہے۔ اتنا چھوٹا گردہ اور ایسا تنگ دل۔ جو یہ سن کر شاید بہت خوش ہوتا ہے کہ عربوں

۱۔ یہاں ہم اسرائیل کی تیسری ہی صورت کی اولاد کا ذکر نہیں کیا گیا۔ جن النبی



کے اتنے بڑے ٹھکانے اسے اپنے لیے خسرہ سمجھتے ہیں اور دنیا سے اس بات کی داد لے رہے ہیں کہ اب کے عرب اسرائیلیوں کے مقابلے میں جم کر لڑ رہا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر اسرائیل نے عربوں کا حق نہ چھینا ہوتا اور وہ اسی طرح عرب کی کئی قوموں کے مقابلے میں اکٹھے لڑ رہے ہوتے تو یہی اس لڑ رہے ہیں اور لڑائی کو اسنے ہی دنیا گزر گئے ہوتے جتنے دن اب گزر چکے ہیں اور چاہے وہ کھلم کھلا باری رہے ہوتے تب بھی دنیا یک بارگی یہ پکارا شہتی کہ لو دارائی بینا میں ایک اور مجروح دکھایا گیا۔ پھر اب کیا ہوگا۔ اب یہ ہوگا کہ اگر تم پورے عرب کو فتح کر دو تب بھی تمہیں بڑے نام سے پکارا جائے گا اور اگر ہار جاؤ تو پھر بڑی طرح دھتکارا جائے گا۔

عالمی راجست نومبر 1973

## پوراچ

میں کیا کہتا ہوں؟ میں تو کچھ بھی نہیں کہتا اور کہہ سکتے والا کہہ بھی کیا سکتا ہے۔ کہیں تو وہ جو کچھ بھی نہ کہہ سکتے ہوں اور بویس تو وہ جو کچھ بھی نہ بول سکتے ہوں۔ ہاں کہنا انھیں کو سہجنا ہے جو کہنا چاہیں تو کپکپانے لگیں اور بولنا چاہیں تو بولا جائیں۔ میں اگر کچھ کہوں گا تو بس اپنے ہی آپ سے کہوں گا، ورنہ اگر کچھ سنوں گا تو بس اپنا ہی کہائوں گا۔ اپنی زبان اور اپنے کان ہاں اپنے کان اور اپنی زبان باقی گمان۔ میری کہن کی کسی کے کانوں پر بھلا کیا داری ہے اور جب ایہ ہے تو پھر کسی اور کی کہن کا میرے کانوں پر بھلا کیا دعویٰ۔ سو میں کسی سے کیا کہوں اور کسی کی کیا سنوں۔

بولنے والے نے کوئی ایہ بول نہیں بولا جو اُس کے سو کسی اور نے سمجھا ہو اور سننے والے نے کوئی ایسی بات نہیں سنی جو کہنے والے نے اپنے سوا کسی اور کو سننا چاہی ہو۔ میں تو اب تک یہی جان پایا اور میری سمجھ میں تو بس یہی آیا۔ کہنے والے کہتے نہیں تھکتے اور سننے والے سننے نہیں تھکتے۔ پڑ ہے بول کہ نہ کوئی کچھ کہہ رہا ہے اور نہ کوئی کچھ سن رہا ہے۔ یہاں کہن اور کان میں کوئی جان پہچان نہیں ہے۔ ہاں کہن اور کانوں کے بیچ ایک خدا ہے سو جو کچھ کہا گیا وہ کہا ہی کب کیا اور جو کچھ سنا گیا وہ سنا ہی کب گیا؟ ایک خارش زدہ کتیا کی گردن کی کھال اور اس کھال سے چمٹی ہوئی چیچڑیوں میں شاید کہنے اور سننے کا کوئی رشتہ پایا جاتا ہو؟ کان کا میل کان سے شاید کوئی بات کہتا ہو اور اسے سمجھا جاتا ہو۔ پُر در انسانوں میں ایسا کوئی رشتہ نہیں پایا جاتا۔ کوئی شتوئی کسی سے دوا کی دہسان حال نہیں ہے۔ میں صبح ہوتے ہی لفظوں کو اپنی جھولی اور جیبوں میں بھر کر نکلتا ہوں اور انھیں خالی کر کے رات گئے گھر چلتا

ہوں پر دوسرے دن آیا ہوتا ہے کہ جیسے نہ کچھ کہا گیا تھا اور نہ سنا گیا تھا۔ یہی ان سب لوگوں کی چتا ہے جن کے ساتھ میں شنوائی، شنوائی بھٹکتا ہوں اور جن کی آوازیں میرے ساتھ نارسائی، نارسائی تھکتی ہیں۔ پھر ہماری کھسیاں پت رو ہنسی ہو کر ایک دوسرے سے کہتی ہے کہ ہم بھی تو جھوٹ سے بھری ہوئی جیتیں اور جھوٹ سے بھری ہوئی جموں لے لے کر لگے تھے۔ پھر ہم روتے ہیں اور پھر ہم ہنستے ہیں اور پھر صبح تک کے لیے جُدا ہو جاتے ہیں۔

سو میں کہتا ہوں کہ مت ہوں اور پُچ رہا۔ سنا! میں نے کیا کہا، مت بول اور پُچ رہا۔ لفظوں کو دانتوں سے بٹھا کر تھوک ڈال اور آوازوں کو ہونٹوں سے نوح کر پھینک دے۔ لفظوں کو دانتوں سے پٹ کر تھوک ڈالو، اور آوازوں کو ہونٹوں سے نوح کر پھینک دوں نہ بولوں اور پُچ رہوں؟ میں پُچ رہا ہوں گا تو میری سانسیں سڑ نہ جائیں گی۔ یہ تو بڑا اسی جان لیوا ہونا ہوا، یہ تو نہ ہونا ہوا۔

سزا گر پُچ نہ رہ سکتا ہو تو پھر جھوٹ بول یا آدھا بول پر چاہے کچھ بھی ہو پورا بول بھی مت بولنا اور پھر پورا بول بولنے والے بعد تو کون؟ پورا بول بولے تو پھر کوئی پتھر ہی بولے پورا بول بولیں تو جڑی بوٹیاں پودے اور پتھر ہی بولیں پورا بول بولے تو حلق پانی یا ہو کا کوئی چاٹوری بولے کہ اگر پورا بول بولنے کی سکت ہوگی تو پتھروں میں ہوگی، پتھر پودوں میں ہوگی اور چاٹوریوں میں ہوگی۔ یہ سیدھے سیدھے لاد لٹکا جان دار کون ہوتا ہے کہ پورا بول بول سکے یا اس کا لٹکائی بھی کر سکے اور پھر یہ بھی چاہے کہ اس کے گھٹنوں کی پھٹی جٹ نہ جائے اور اس کی پنڈلیوں کی بندیاں ترخ نہ جائیں اور اس کے موٹے سے رو نہ جائیں۔ اگر کوئی گھنے ہالوں والا پورا بول بولے گا تو اس کے ہال چھدرے ہو جائیں گے اور اگر کوئی چھدرے ہالوں والا پورا بول بولے گا تو کمر گنجا ہو جائے گا اور اگر کوئی کمر گنجا پورا بول بولے گا تو اس کے سر کی کھال اُدھڑ جائے گی۔ جس کی ٹکا ہیں عقاب کی ٹکا ہوں سے بھی زیادہ تیز ہیں اگر وہ پورا بول اٹھے تو پُچھا ہو جائے اور اگر پُچھا پورا بول دے تو اندھا ہو جائے۔

میں گمان کرتا ہوں کہ انسان کی بناوٹ ہی میں کوئی ایسا فتور ہے کہ اگر وہ پورا بول بولنا بھی چاہے تو نہ بول سکے۔ ہاں میری بناوٹ ہی میں کوئی فتور ہے۔ سترکان بہتر جموں۔

چمکیوں، چمکا دڑوں اور چھوٹوں نے کہنا پسند کیا ہوتا تو ہم سننے کہ ہم ہیں بھی کیوں؟ اب ایک کہاوت سن اور وہ کہاوت یہ ہے کہ سچ بولنا آدمی لڑائی مول لینا ہے۔ پڑ سچ تو یہ ہے کہ سچ بولنا پوری لڑائی مول لینا ہے۔ جھوٹ پر جھوٹ نانا آٹوٹ۔ آ میں تجھ سے سوچ کا سچا بیوہ کر دوں سو میں کہتا ہوں کہ جھوٹ کے ساتھ آ اور جھوٹ کے ساتھ جا اور ایک اور کہاوت سن کہ سچا جائے روتا آئے اور جھوٹا جائے ہنستا آئے اور بڑے سے بوڑھوں نے کہا ہے کہ جھوٹے کے آگے سچا رہتا ہے۔ سچے مر گئے اور جھوٹوں کو تپ بھی نہ آئی اور یہ جھوٹے ہی تو ہیں جو بھول کی میراث دا بے بیٹھے ہیں۔

میں اس بستی میں ایک گھر کھوج مئے کو جانتا ہوں اس نے سوگند کھائی ہے کہ جب کوئی جھوٹی آواز سنے گا تو اس کا پیچھے کرے گا یہاں تک کہ اُن ہونٹوں کو نہ جالے جن سے اُس آواز کا اصل گرا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ میں ان سارے ہونٹوں کو بکھان کے رہوں گا جو اپنے جھوٹے لفظوں کو شنوائی کی منڈی میں بھیجتے ہیں اور سودے کے کا پورا پورا حساب اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ان کے ہونٹوں نے شنوائی کی بستیوں میں گھٹا کوئی پیاریاں پھیلائی ہیں اور ان کی شنوائی نے سڑے ہوئے ہونٹوں کو چاٹ چاٹ کر اپنے اندر آئندہ کے لیے گندی ہواؤں کے تھیمے بھر لیے ہیں۔ اور میں یہ بھی کیوں نہ کہہ دوں کہ سچ سکرات ہے اور پورا سچ موت اور ایک بکواسی مجھ سے کہتا ہے کہ بس بکواس بند کر اور وہ بکواسی میں ہوں۔

## وقت

شخص مرے ہوئے پھیلاؤ میں شام بہہ رہی ہے اور میں اپنے اکیلے پن میں اپنے ہونے اور نہ ہونے کا نشہ پیے بیٹھا ہوں اور میری چٹکوں کے بوجھل پن کے سامنے اور اس کے اوپر میرے سگریٹ کا دھواں منڈلا رہا ہے اور اس دھوئیں سے لے کر دُور پار کی کہکشاؤں کے غبار تک جو کچھ بھی ہے وہ دیکھی اور ان دیکھی دھند میں ہے اور دھند پھیلتے ہوئے پائل پھیلاؤ میں ہے اور یہ پھیلاؤ ”ہے“ کی نہیں میں ہے اور ہر ”ہے“ کی یہ نہیں ہے اور نہیں دونوں کی نہیں سے نا جان اپنے اکیسے پن میں ہے اور اب میں داپس چلوں اور کہوں کہ پھیلتا ہوا پھیلاؤ جب اس کے لیے کہا جائے کہ وہ ہے تو اس کا ہونا ایک ٹل میں ہے ایک ٹل جسے یہ پھیلاؤ اور جو اس پھیلاؤ کو پہنچے ہوئے ہے اور یہ دو باتیں نہیں ہیں ایک ہی بات ہے اور یہ نہ کہہ کہ ہے۔ ہاں یوں کہہ کہ بس ہو جانے یا ہوتے رہنے کا ایک حال ہے اور میں جو ہوں میں آن یا ٹل کو اچھٹا چاہ رہا ہوں۔ میں اپنے ہونٹوں سے وقت کے کش لے رہا ہوں اور لٹخوں کا دھواں چھوڑ رہا ہوں اور جو ہے وہ یہ ہے کہ آن یا ٹل نہ میرے کسی ”ہے“ کی پکڑ میں ہے اور نہ میرے کسی نہیں کی پکڑ میں۔ ایک آن اور دوسری آن میں ہونے اور نہ ہونے کا ہیر ہے۔ اچھا تو یہ ہے تو میں وقت کے ہارے میں بکواس کر رہا ہوں۔ ہاں میں نے ایک آن میں ایک آن کے ”ہمیشہ“ میں اپنی عمر کا ایک اور برس کھود دیا ہے۔ پر میں نے پایا کیا ہے۔ کیا میں ایک آن کو بھی پاسکا ہوں۔ میں نے کچھ کھوٹے اور کھوکھلے لفظ سیکھ لیے ہیں اور وقت کو لفظوں میں پانے چلا ہوں۔ لفظ تو لفظ لفظ کی کسی ایک اکائی میں بھی

۱۔ نہ مکان (SPACE) کو اس گت گر میں پھیل ڈکھنا چاہوں گا۔

وقت کو نہیں پایا جاسکتا۔ قلم محسوس اور مستعار کیا پائے گا۔ ایک ہل کو بھی نہیں پاسکتا۔  
 اچھالے ”قلم“ ہی کو لے۔ قلم ایک نقطہ ہے اور قلم کو ”ق“ ل ”م“ کی صورت میں سمجھ اور  
 اب ان تینوں حرفوں کو اپنی زبان سے ادا کر۔ پہلے حیرتی زبان پر ”ق“ آیا۔ پھر ”قل“  
 اور پھر ”قلم“۔ سو جس آن ٹو نے ”ق“ کہا تو وہ حال تھی اور ”ل“ اس وقت مستقبل میں  
 تھا یا مستقبل تھا اور جس آن ”ل“ کہا تو ”ق“ ماضی تھا اور ”ل“ حال تھا اور ”م“ مستقبل  
 میں تھا یا مستقبل تھا اور جب قلم کہا تو ”م“ حال تھی اور ”ل“ اور ”ق“ دونوں ماضی تھے  
 ماضی میں تھے اور جب ٹو نے قلم کہہ دیا تو یہ سب ماضی تھے تو چونکہ ایلیہ قلم جو حیرتی زبان  
 پر ہے اور جو تیرے ہاتھ میں ہے یہ ہے کہاں ماضی میں یا مستقبل میں یہ حال میں تو حال  
 کہاں ہے۔ ٹو نے ایک ”قلم“ کا لفظ تین زبانوں میں بولا ہے۔ ایک قاف کا زمانہ تھا  
 ایک لام کا اور ایک میم کا اور جب ٹو نے ”ق“ کہہ کر ”ل“ کہا تو ان دونوں میں وہ  
 زوری تھی جسے ازل اور ابد کہتے ہیں۔ کیا اب ٹو اس آن کو پکڑ سکتا ہے جب ٹو نے ”ق“  
 کہا تھا یہ ”ل“ کہا تھا یا ”م“ کہا تھا۔ اب وہ آن ازل ہے اور لفظ تو لفظ آدرا کا سارا  
 وجود ایک پورا حرف بھی ایک حال میں نہیں ہو سکتا اور ڈروں اور ستاروں اور کہکشاؤں  
 کا سارا سکوت بھی اسے ایک حال میں نہیں سوچ سکتا۔ ایک آن ”یک آن اور ایک ہی  
 آن اور ایک ہے“ اور ایک ہی ”اب“ اور ہاں ایک ہی ”اب“ جو چٹکی میں ہے اور چٹکی  
 ہے۔ کیا میں اس آن اس ”ہے“ اور اس ”اب“ کو پاسکتا ہوں اور بتا سکتا ہوں کہ لو میرا  
 ”ہے“ یہ ہے اور میری ”اب“ یہ ہے اور سارا ہونا اپنے پائے جانے میں اسی ایک ”ہے“  
 اور اسی یک ”اب“ سے ہے اور اسی میں ہے اور اسی تک ہے۔ اس ”ہے“ اور اس  
 ”اب“ کو اگر روشنی کی رفتار کی جیٹی پک لینا چاہے تو اس چاہنے ہی میں اس کی کسر جھک  
 جائے اور اس کی ٹکلیں سفید ہو جائیں۔ لو اب میں یہ سوچنا بھگتوں کہ یہ ”ن“ یہ ”ہل“ یہ  
 اور یہ اب بھلا ہے کیا۔ کیا یہ سب کچھ زبان کا پھر ہڑپن ہے۔ وقت ہے تو کیا ہے اور نہیں  
 ہے تو کیا نہیں ہے اور ہے اور نہیں بھی تو وقت ہی نہیں ہے۔ وقت کے دو نام ہیں اور ہائل  
 کی راتوں کے آسمان کو ٹکلی ہاندھ کر نکلنے والی مہمیر آنکھوں اور ابھی ہوئی سفید داڑھیوں

والے کانٹوں اور ہیکلوں والوں نے وقت کو کچھ اور نام بھی دیے پر میں کہتا ہوں کہ اس کے پس دوسری نام ہیں ہونا اور نہ ہونا اور ہونے کا پہلا دانہ ہونے کے ذرا دے سے بہت کم ہے۔ ہاں وقت انسان کے لیے سب سے بڑا ڈر ہے۔ عصر والوں نے وقت سے ڈر کر چاہا کہ وہ پتھر جائے۔ سوانحوں نے چٹانوں سے ٹکونے ستارے بنائے اور زندگی کی لاشوں کو مومیا کر پتھر پر لپیٹ کر اڑکی پناہ میں دے دیا۔ اور یونانیوں نے سوچا کہ وقت ختم جائے سو ان کے بت تراشوں نے وقت کو چھیلوں سے پھیل کر اپنے بڑوں کے بت تراشے اور ان کی آنکھوں کے حلقوں کو کھوکھلا رکھا کہ ان لوگوں میں چمک ہوتی ہے اور چمک میں چمک اور چمک میں چمکوں کی جھپک اور چمکوں کی جھپک میں ہل چمکنے کی کھٹک اور میں نے کہا ہے کہ وقت انسان کے لیے سب سے بڑا ڈر ہے۔ وقت میری ماں اور میرے باپ کے سانسوں کا اکھڑنا ہے اور میرے گھر کا آجڑا ہے اور میرا اکیلا پن ہے اور پھر میری جلا وطنی ہے اور یہاں کے ان زہر پیے ہونٹوں کی جنش ہے جن سے کچھ کم زور ہلے پن کی بھیک مانگتے کے لیے مجھے اپنا سرا سیدہ خالی کر دینا پڑا۔ بہت سوں نے وقت کے ڈر سے میں آ کر کہا کہ وہ خدا ہے اور کہتے ہی سوچتے والوں کو یہ سوچ کر پھین پڑا کہ وہ پڑا ہی نہیں جاتا۔ میں نے اب تک وقت کے بارے میں اس بکواسی کی بڑبڑائی جو کچھ بھی نہ جاننے کا سود کھاتا ہے اور وہ میں ہوں۔ سو اب جاننے والوں کی باتیں سنو اور سب سے پہلے یونان کے اس آدمی کی بات پر سروصو جو اگر فلسفی نہ ہوتا تو برد و فروش ہوتا یا بد باری اور دھرم کاری رہ باری تھا بھی۔ اس کا نام ارسطو ہے جو بڑا کائنات آدمی تھا۔ کتا کائیاں کہاں نے اپنے آپ کو دنیا کا یک سب سے بڑا دین آدمی ہی نہیں کہلوا یا فلسفی تک منہ اس۔ ہاں تو اس نے وقت کو پہلے کہا اور پچھلے کی طرف حرکت کا شمار کیا ہے اور جس طرح گنتی کے لیے کوئی گننے والا چاہیے اسی طور وقت کے لیے بھی ایک گننے والا ہے اور وہ نفس ہے۔

وقت کے لیے یہ ایک ایسی بات کہی گئی تھی جو فلسفے کی منڈی میں موتیوں کے مولیٰ کی۔ فلاطون کے ماننے والوں میں سے ایک فلسفی افوٹین نے وقت کو مدت ٹھہرایا۔ نفس کی

... اسباب و اسباب کل ... کل ... جہ ... جہ ... طول و طول

حیات کی مدت اور بتایا کہ وہ اپنی ذات سے کتنی کے لیے نہیں آتا اسی گروہ کے ایک اور فلسفی پروکلس نے پرسوچا کہ وقت حرکت سے جدا ہے اور فکس سے بھی اور یہ کہ حرکت اور فکس کا ہونا اسی کے رشتے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک ایسی ہی بات آگے چل کر حسدائی فرسٹس نے بھی سوچی۔ یہ کہ وقت حرکت سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا اور یہ کہ عقلی کے جو ہر بھی وقت ہی کے روزنامے میں نکلے ہوئے ہیں۔ حسدائی فرسٹس عبرانی تھا اس کے نام کے ساتھ مجھے وہ فلسفی یاد آ گئے جو عربی میں سوچتے تھے اور عربی کے چین سے عارف کا خیال آ رہا ہے۔ معتزلیوں کا فلسفی ابوہریرہ عارف اس نے وقت کو ان سب سے چھوٹے ڈنڈوں کی حرکت بتایا ہے جن میں کسی ڈنڈے کو اور ہزاروں میں نہ بانٹا جاسکتا ہوگا اور یہ کہ وقت نہ تھا اور پھر ہوا نہ تھیں عقلیوں کی دیکھ دیکھی اشعریوں نے بھی اس بارے میں اپنی رائے دی ہے جو یہ ہے کہ جس طرح یہ پہلا ڈنڈا چند اذرتوں کا مجموعہ ہے۔ اسی طرح وقت بھی چند چند ڈنڈوں یا پلوس کا مجموعہ ہے جو پہلے اور پیچھے ہونے میں آتی ہیں اور یہ کہ وقت ایک بل سے دوسری بل کی طرف چلتا نکلتا ہے۔ یہ لوگ وقت کو ڈنڈوں اور قطعوں میں پاتے ہیں۔ اشعریوں سے سنت کر اب مجھے پھر کھرے فلسفیوں کے سچ پہنچنا چاہیے۔ کم نام فلسفی ایران شہری نے یہ سمجھا ہے کہ وقت لامتناہی اور ہر چیزوں ایک میں اور وقت ایک گزرنے اور نہ ٹھہرنے والا جو ہر ہے۔ ایران شہری کے نام کے ساتھ ابو بکر ذکر یا رازی کا نام کہے یاد نہ آئے گا۔ مسلمان دنیا نے یہ کم فلسفی پیہا کیے ہیں۔ رازی کے سب سے زیادہ گستاخ اور سب سے زیادہ ذہین نگاہ جس ناصر خسرو سے روایت ہے کہ رازی اور رزی کے خیال میں دانش مند وہی وہ ہے جو وقت کے بارے میں ان عام آدمیوں کی سمجھ پر بھروسہ کرے جن کے ساتھ اور صرف ذہن بحث اور تکرار کی الجھنوں میں پڑ کر طراب نہ ہو گئے ہوں۔ سو میں نے ایسے ہی لوگوں سے پوچھا۔ انھوں نے بتایا کہ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ اگر آسمان اور اس کی گردشیں نہ رہیں تو ایک چیز پھر بھی رہے گی جو ہم پر ہمیشہ جاری رہتی ہے اور وہ وقت ہے۔



راز کی کہتا ہے کہ وقت ایک گزرنے والا جو ہر پہلو پر گزرتا رہتا ہے۔ خود ناصر خسرو کے خیال میں جو اس حقیقت کا ادراک اور فہم کا سب سے بڑا فلسفی شاعر وقت جسم کی گزرنے والی حالتوں یا جسم کی حالتوں کے گزرنے کا نام ہے۔ اس حقیقت کے حوصلے شاید سب سے زیادہ سکھائے ان میں سے ایک شیخ شہاب الدین سہروردی بھی ہیں۔ ان کی سوچ میں وقت ایک نہ ٹھہرنے والی چیز کا پیمانہ ہے اور یہ چیز حرکت ہے پر یہاں اس کو یوں اعتبار میں لایا کہ وہ متصل میں ہوتے ہوئے پہلے اور پچھے کے طور پر پایا جائے۔ لوش غری کا نقی آنگھوں والا لوش جو ان شیطان آگیا آ رہے جن کا سجدہ پڑنا عظیم یہ وہ ہے جس نے خدا سے ان حرفوں کو بولنے کی مہلت اچک لی ہے جو اس کے چنے ایمان میں زندہ ہوں اور وہ اس مہلت میں اپنے ہونٹوں کو شعلوں کے سانس پہتا ہے کی مشقت میں نکلے اور یہ اسد مرزا خاں ہے اور وہ کاتسی داس جو سے سے کی سکرات میں زندہ جیتوں کے سر بوجھتا ہے اور یہ وقت کا پیری ذکا اور لڑکھن ہے، بجا ب کی رتوں کی کہانیاں لکھنے والا یہ ایسا جنابی اور جھنگڑا ہے کہ گر قین ہزار سال پہلے کے بجا ب میں ہوتا تو رگ دید کے لکھلوں کے منہ آتا اور یہ میرے بھائی احمد الطاف ہیں جو اگلے مالوں میں ہوتے تو رشی اور مہا کی کہلاتے تو میرا کیلا پن اہل گما تم سب پچھ چاپ بند جاؤ اور میرا بڑا پچھتو اور سنو کہ پرانے ہندوستان میں وقت کو کس طور سمجھا گیا تو پہلے میں البیرونی کا بتایا ہوا سناؤں۔

البیرونی نے وقت کے بارے میں ہندوستانیوں کی سوچ کے بہت سے پہلو سمجھائے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں کی ایک کتاب سنگھٹ میں لکھا ہے کہ پرانی کتابوں میں کچھ لوگوں نے جس کو سب سے پہلا ہوتا کہا ہے وہ وقت ہے جو ہے اور جو تھا اور جو رہے گا۔ پھر البیرونی یہ بتاتا ہے کہ ہندوؤں میں ایک مدت ہے جو برہما کا دن ہے اور پھر اس کی رات ہے جو دن کے برابر ہے۔ اس پھیلاؤ میں جو کچھ بھی ہے وہ برہما کے دن سے ہے۔ اس دن کے ہوتے زمین پر وہ سب کچھ ہے جو ہے اور اسی دن میں ستارے گردش کرتے ہیں اور آسمان گھومتے رہتے ہیں پر برہما کی رات میں سب کچھ کھڑا جاتا ہے سب کچھ ٹھہرتا ہے۔ تو ایک مدت برہما کے جاگنے کی ہے اور ایک سونے کی اور آنے والے دن میں پھر ایک نیا



ایک آسٹک پوہ چارواک اور چین تاسٹک ہیں اور میں ان کی بات پہلے بھی کر چکا ہوں۔  
 آپ آسٹک کی شوہ۔ آسٹک ہی میں یوگ سا نکھہ پئے اور شٹک کے نام آتے ہیں۔  
 یوگ کی سوچ پر جناب رئیس امر و ہدیٰ کو لکھیں تو کہتا اچھا ہوا پئے اور شٹک ایسے  
 دو ہیں جو ایک ہو گئے ہیں۔ ان کی سوچ وقت کو یک ایسا جو ہر رات ہی ہے جو خود بچا اور چیزوں  
 کے بدلنے رہنے کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو باقی اور معقول میں ڈھال رہتا ہے  
 اور مستقبل کا کوئی سرا نہیں ہے۔ پر سا نکھہ کسی ایسے وقت کو نہیں مانتا جس کو ہونے کی جگہ کا ہونا  
 ہو۔ ہاں کال ٹکی وہ ایک اکائی جس میں ایک سالہ اس پہلے کی ایک اکائی سے گزرتا ہے  
 وقت ہے۔ یوگ واسٹھ میں آیا ہے کہ ہم جس کو ہونا کہتے ہیں اس میں سب سے پہلا  
 ہونا آکاش ہے اور اسی بار میں اہتا اور کال پیدا ہوتے ہیں پر ان کا ہونا کوئی ہونا نہیں  
 ہے۔ مجھے یاد آیا کہ ان دنوں سید محمد تقی نے وقت کے بارے میں جو سوچ پٹی کتاب میں  
 لکھی وہ شاید یہ ہے کہ وقت کا ہونا کسی قصبے میں نہیں پایا جاتا یہ شاید کوئی لکھا بات کہی ہے  
 کہ وقت سوچ کے کسی ڈھانچے میں نہیں آتا۔ مجھے بس ہلکا سا خیال ہے کہ شاید کوئی ایسی  
 ہی بات کہی گئی ہے۔ نہ جانے یہ بحث کس طور بچائی گئی ہے اور اس کی سوسٹھ کس طرح  
 نکالی گئی ہیں۔ اب میں سننے مغرب کی سوچ کے حوالے کی طرف چلتا ہوں۔ جانا جائے کہ  
 یونان کی دانش کے بکھر جانے اور سکندریہ زمانہ نصیبیں اور ہسپین کی کاوش کے سر جانے  
 اور بلند اوٹا ہر قریب اور ہلرا کی آموزش کے دھڑ جانے پر مغرب نے وقت پر کیا سوچا۔  
 تو اب میں کسی ایسے نام سے بات کا سرا پکڑوں جو مجھے اچھا لگتا ہو یاں یعقوب ہو ہے ایسا  
 سمجھ میں آتا ہے کہ وہ وقت کو شاید کسی ایسے شے کا اہال جانتا ہے جو ہمیشہ سے ہے اور  
 ہمیشہ رہے گا وہ اسے شاید ایک ایسی الہی صفت مانتا ہے جس کا نہ آغاز ہے نہ درمیان اور نہ  
 انجام۔ پر نکولس کو زانوس کا گمان یہ ہے کہ پھیلاؤ اور حرکت میں جو کچھ بھی ہے وہ نسبت  
 سے ہے اور اسے نسبت سے جدا کر کے نہ دیکھو۔ وقت مگر ایک ایسی چیز ہے جس کا ہونا  
 نسبت ہے۔ کو پیکس نے بھی حرکت کو اسی طور سمجھا دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر

سکتا ہے کہ دیکھنے والا حرکت کر رہا ہو اور ہو سکتا ہے کہ دیکھا جانے والا حرکت کر رہا ہوں۔  
اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں ہی حرکت کر رہے ہوں۔ اس کے نزدیک بھی نسبت کے سوا  
وقت کا ہونا کوئی چیز نہیں۔

ہر دلو کی سوچ یہ ہے کہ ہم وقت کے کسی بے پائے پیمانے کو نہیں جاسکتے، اور یہ  
خوش کوئی اچھی خواہش نہیں ہے کہ حرکت کرنے والی اور حرکت نہ کرنے والی چیزوں کے  
درمیان کوئی ایسا فرق پایا جاسکے جس کو ہم پوری طرح جان سکیں۔ حرکت کا وجود کسی نسبت  
کے ساتھ ہی سمجھا جاسکتا ہے سو وقت کا وجود بھی نسبت پر ہے۔ اگر حرکت کو وقت کا پیمانہ ٹھہریا  
جائے تو جیسے خدا کا نہ ستارے ہیں، جسے ہی خدا کا نہ وقت بھی ہوں گے۔ اس لیے کہ ایک  
ستارے پر سے حرکت کو دیکھو تو وہ کچھ اور ہوگی اور دوسرے ستارے پر سے دیکھو تو کچھ اور۔  
پر ہائیں نے وقت کو ٹکس کے اعتبار میں سوچا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ دو چھوٹے چھوٹے  
جزوں سے مل کر ہونے میں آیا ہے۔ لیکن یہ بتاتا ہے کہ وقت اپنی ذات سے ہوا ری کے  
ساتھ جتنا ہے اور اس کا بہاؤ کسی باہر کی چیز کے اعتبار سے نہیں ہے اور جس وقت کو ہم دنوں  
کے ٹکڑے میں جانتے ہیں وہ اس وقت کا جو حقیقت میں پایا جاتا ہے اس ایک ٹکڑے کے ایک  
باہر کا ٹکڑا ہے اور لیکن جسے حقیقت میں وقت کہتا ہے وہ کائنات کے نزدیک چیزوں کو سمجھنے کی  
ایک صورت ہے۔ جب میں اپنی سوچ کو ساری صفتوں سے برہنہ کر دیتا ہوں تب بھی پھیلاؤ  
اور لگاؤ تاریک بن جاتا ہے۔ وقت پھیلاؤ کے مانند ہمارے ہر تجربے کے لیے پہلی شرط  
ہے اور ہر تجربے کو ان دونوں کے ساتھ ملے میں ڈھلنا پڑتا ہے اور یہ کہ وقت ہمارے اپنے اندر  
کے تجربے کی حالت میں ہمارے سارے جاننے اور سمجھنے کی صورت ہے۔ اس آئینہ آئین  
سے کچھ جانا جائے وہ کہتا ہے کہ وقت نسبت کے اعتبار سے آزاد اور خدا ہو کر کوئی وجود نہیں  
رکھتا۔ ہر دیکھنے والے کا اپنا ایک وقت ہوتا ہے جو کسی دوسرے دیکھنے والے سے خدا کا نہ  
ہوتا ہے اور یہ کہ پھیلاؤ اور وقت ایک دوسرے سے خدا نہیں ہیں۔ کائنات کو ان دو خدا خدا  
چیزوں کے طور پر نہ دیکھو جنہیں پھیلاؤ اور وقت کہتے ہیں۔ یہ کائنات مقاماتوں کی مجموعہ

نہیں ہے دھنوں کا سلسلہ بھی ہے اور کسی واقعے کے بارے میں یہ کہنا پوری ہمت کہنا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہو۔ اس کے ساتھ یہ بھی بتانا ہوگا کہ وہ کب ہوا۔ مقام ملے کے لیے عین گنتیاں (سبائی چھڑائی اور گہرائی) چاہئیں اور واقعے کو اعتبار میں لانے کے لیے عین گنتیاں تو وہ اور ”کب“ کی ایک گنتی اور چاہیے۔ یہ چار گنتیاں ہوئیں۔ اس لیے یہ کائنات جو واقعہ اس کی کائنات ہے چوہری ہے۔ کائنات چھری ہو یا چوہری اس زمین پر اس ڈڑے پر ہاں کسی ریزے کے فن گنت ریزوں میں سے اس ایک ریزے پر بیٹھے اور رو لایا جانے والا یہ انسان کچھ بھی سوچا کرے اور چاہے کہ کائناتوں کو جتنوں کے ماتر بنی چھٹکیاں میں بہن نے تب بھی کیا اوہو گئے ”سن تب بھی کیا یہاں تب بھی کیا یہاں ہم چوہی انسان وقت کی ایک مل میں مدعا و حند گننے ہوئے ہاں رہے ہیں یہاں سے لے کر کہ کائناتوں کے ہتھوڑے تک جو کچھ ہے وہ آپ رہا ہے۔ ہم مر رہے ہیں اور ہم جی رہے ہیں ہم تیں برس سے لے کر ۳۶-۳۷ برس تک کی عمر کے پانچ انسان۔ اگر یہ پل ہماری ہائیں طرف ایک مصرع کا دے تب؟ او ایتیس برس کے کزیل جو ان طیم بول تب؟ بس ایک صفر اور ۳۶۰ برس؟ اور پھر حیرے اس گل اور جیسے اور سڈول بدن اور تیری ان تھری آنکھوں کا خوف بھی نہ ملے گا“ کیوں اسد کیوں ڈکا کیوں عظیم انساں احمد الطاف ارے یہ سب طے گئے پر جون الییا کب؟ شاید ابھی ابھی؟ ہاں ازلوں کے ازل میں۔ اور میں پل کا نشہ یہ اپنے اکیسے پن میں پیشہ رہ گیا ہوں اور ٹھہرے ہوئے پھیلاؤ میں راست بہہ رہی ہے۔

ماہی زاد مجسٹ، جنوری ۱۹۷۴

## کمانی

ہم اپنے حسابوں جتنی بھی جیتے ہیں سو یہ نیا برس ہے نیا برس اور جس ہے اور جیتے کی جی ہو جس ہے۔ اور ہاں یہ بھی سنتے چلو کہ یہ مادی کے سولہویں برس کا پہلا مہینہ ہے۔ نئے برس کے اس پہلے مہینے میں جس کا آج ہر عموں دن ہے مجھے نہ جانے کیوں یہ خیال آ رہا ہے کہ پرانی دوستیاں کہیں پرانی نہ رہ جائیں اور ان کوٹ رشتے کہیں ٹوٹ نہ جائیں۔ دوستیاں اور رشتے ان حالتوں میں سے ہیں جن میں ہم نے اور تم نے آپسے آپ جنم دیا ہے۔ اس لیے ہمیں اور تمہیں ان کو پورے دل سے چاہنا چاہیے۔ بچپن کے ہی برسوں میں تم نے بھی کچھ رشتے پائے ہیں اور کچھ دوستیاں کمانی ہیں اور میں نے بھی۔ تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم کسی جگہ ہوئی ہیں کے پرکاوے میں آ کر انہیں گنوا بیٹھیں۔ ویسے گرسوچو تو یہاں نہ کوئی رشتہ ہے اور نہ کوئی دوستی پر ہمیں جی جان کے ساتھ چائنا کی چاسپیور ڈائنا کی چاہیے کہ یہ دونوں ہیں۔ ہاں ہم میں سے بہت سوں نے اپنے آپ کو اکیدا ہی پایا ہوگا۔ میں آپسے ہی بارے میں کیوں نہ بتا دوں کہ پہلے میں نے جانتا تھا کہ میں اکیدا نہیں ہوں اور تم میں سے بہت سوں نے بھی یہی جانا ہوگا۔ پھر مجھے سوچنا پڑا کہ میں کہیں اکیدا تو نہ رہ جاؤں گا اور یہ سوچنے میں بڑا ہی ڈکھ، ٹھانڈا پڑا تھا اور پھر جب میں نے یہ دیکھا کہ میں تو کیا راہ گیا ہوں تو میں اپنے اندر بڑا حال ہو کر رہ پڑا تھا۔ اور پھر میں نے کچھ لیا کہ میں تو سدا ہی سے کیلا تھا۔ سب ہی کیلے ہیں۔ پھر ایسا سوچنے یہ دیکھنے اور اپنا سمجھنے میں انسان کے لیے کھانا ہی کھانا سے پانا کچھ بھی نہیں یا پھر وہ خدا ہو جائے۔ سوچنے کے لیے کچھ چیزیں مان لو کہ ان کے مان لینے ہی میں دل کا تھوڑا بہت شک ہے نہیں تو پھر رکھ لی ڈکھ ہے۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ سوچو تو۔ یہاں کوئی رشتہ ہے اور نہ کوئی دوستی اور ہم سب ایک۔ نبیہ اور روحام کے بچے اپنے کیلے ہیں

میں گودھ رہے ہیں۔ ہم علی کیا خود یہ کاکات اٹھ اٹھ کر اندھیرے خلا میں اکیلے ہیں اور کتنی  
 کیلی ہے۔ پر ایک بات پر دھیان دو کہ ایک اسکی چیز جو نہ ہو پر دکھائی دے کہ وہ ہے کیا  
 سے سرا ہوا نہیں چاہیے اور جی جان سے چاہتا نہیں چاہیے کہ بے چاری نہ ہوتے ہوئے  
 بھی دکھائی دیتی ہے اور یہ چیز رشتہ ہے دوستی ہے۔ اگر تم اپنے بڑوں کے کسی رشتے اور دوستی  
 کے عند سے کبھی کوئی کڑواہل سٹو تو اسے اس بات کی لہرا بھی چھوٹ نہ دو کہ وہ ان گنت جیسے  
 بڑوں کے سر چڑھ کر بولے اور انھیں جھٹلا دے۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی کہ جن ہوشوں نے  
 تمھارے کانوں میں سنا سنا گھولی ہے اگر ان سے کبھی یک کڑواہٹ ٹپک پڑے تو پھر  
 قصص سب کچھ کڑواہٹ کڑواہٹ لگنے لگے۔ کیا چٹنا ہٹ اور چڑچاہٹ کی یک ہل چاہت کی  
 پوری زندگی کی رسب ہٹ سے بڑھ کر ہے؟ جو لوگ سماج کے ہارے میں نکلیں تو جھوٹے  
 رکھتے ہیں اور سارے رشتوں کو تاریخ کے پورے چوکھنے میں دیکھتے ہیں وہ میری یہ سہ  
 سرچر کی ہاتھیں کر کہیں گے کہ ہم جس ڈھانچے میں رہتے ہیں جب تک وہ نہ بدے گا  
 جب تک نہ دوستیاں بنانے سے کچھ ہوگا اور نہ ان کی چٹنا نہیں دم نے سے۔ یہ بات اپنی جگہ  
 ٹھیک ہے پر یہ کہنے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا چاہیے کہ جو سماج کے اس ڈھانچے میں رہ کر کسی  
 رشتے کو توڑ دے ہے اسے برا نہ کہو کہ اس ڈھانچے میں تو ایسا ہی ہوگا اور جو کسی رشتے کو جوڑے  
 ہوئے ہے اسے اچھا نہ ہو کہ یہ ایک اکارت ہی بات ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اس بڑے جگے اور  
 بڑے ڈھانچے میں رہتے ہوئے بھی کچھ دوستیاں اور دوست دار باب بپائی جاسکتی ہیں اور  
 کچھ بھلائیاں بچائی جاسکتی ہیں۔ ہاں یہ بات درست ہے کہ زندگی کی سوچی بھلائیاں اس  
 ڈھانچے میں نہیں سانسٹیں رہیں انھی لوگوں میں ہوں جو بھلائی کے سوچے پن کو نہتے  
 ہیں اور ایسے ہی ساتھیوں کا ساتھی ہوں جو چیزیں کو ای کوئی پرکھتے ہیں۔ پر اس کے ساتھ  
 ہی میں ایک گھڑا دی بھی تو ہوں۔ یہ تو بڑی بات ہے کہ سوچی بھلائی کی آنے والی  
 کل "مجھ گھاڑ آ دی کی سب سے بڑی چاہت ہے پر بہت برائی اور بہت تھوڑی بھلائی کی  
 یہ "آج" میرا ہمارا اس "آج" کا تھوڑا سا ٹکڑا میرا لالچ ہے۔ یہ بول کہ میں اور تم آج  
 بھی تھوڑا بہت ٹکڑا چاہتے ہیں اور ابھی میں نے یہ کہا ہی تھا کہ میں آج بھی تھوڑا بہت ٹکڑا

چاہتا ہوں تو میرا گھاسڑا آج سے باہر ہو گیا ہے اور اس نے یہ مولیٰ مولیٰ کتابیں میرے منہ پر کھینچ مار دی ہیں اور میرا گریبان کھینچتے ہوئے مجھ سے کہہ رہا ہے کہ اوجھوئے لپائی جاہل جا لگو سن! ”جیب بنے ایک مارٹاں بنے بار بار۔ کیا یہ کہنے سے تیری جھوٹ بھس جائے گی کہ میں تو آج ہی سراسنکھ سپیٹ لینا چاہتا ہوں آج ہی نہیں اسی ملیا؟ کل بھلا کس نے دیکھی ہے اور دوسری مل کا کیا بھروسہ۔“ پر تم اس منہ پھٹ گھاسڑا کی بات پر کان نہ دھرو۔ اچھا یہ آپدینک اب جو آپدیش مجھے دے رہا ہے وہ یہ ہے کہ ٹوڑ میں کے تین ساڑھے تین ارب جو اس سے تو اتنا ہی رکرتا ہے اور پیار کرنا سکھاتا ہے پر جو لوگ تیرے آس پاس رہتے ہیں ان کی جان کوٹ لیا ہوا ہے۔ اور دیکھو یہ پدیش سن کر مجھے اور تمہیں اپنے کتنے ہی لوگ یاد آ گئے ہیں۔ نہ جانے تمہیں کون کون یاد آ رہا ہوگا؟ میں اپنی زود و سناڑوں۔ اس گھڑی اس شہر کی دوستوں کے سولہ برس میری پشت پر ہیں۔ میرے پڑھنے والو! جب میں اس شہر میں آیا تھا تو میرے پاس ایک بکسا تھا جس میں کتابیں تھیں میری شاعری کی جلدیں تھیں ایک گھوگرہیے ہاؤس دلی لڑکی کی ایک لٹ قلمی اور ایک شیشی قلمی جس میں میرے گھر کے آئین کی کٹی تھی اور دو دوڑے کپڑے تھے اور ایک بستر تھا اور ایک دوڑے کپڑے میری اکلوتی بہن خیران بخشی نے میرے سدھارتے وقت اپنے پاس رکھ لیے تھے کہ جب میں بہت یاد آ کر دوں تو وہ انہیں سوگھ لیا کرے۔ اور یہاں میرے تین بڑے بھائی رہتے تھے ان میں سے رئیس امر دھوی اور سید محمد قلی نے میرے پردہ کی پن کی دھند کو سیا اور میری گم نامی کو کون کے نام کی سفارش نے بہت کچھ دیا۔ اور میرا تیسرا بھائی محمد عباس جسے زمانے نے کوئی سہارا نہیں دیا تھا میرا سب سے بڑا سہارا بنا اور میں بھٹتا ہوں کہ وہ مجھے اب بھی پاس رہا ہے مگر مجھ سے کسی بڑے انسان کا نام پوچھا جائے جسے میں نے پاس سے دیکھا ہو کسی بڑے آدمی کا نام نہیں تو میں سب سے پہلے اپنے اس بھائی کا نام لوں گا۔ یہ وہ دن تھے جب اس شہر میں میرے بس چار ہی رہتے۔ ایک میرا بھائی عثمان (عثمان سعید) جس کی دانش اور نوخیز ہمدلی نے میری دہا کو سکھایا اور میری دانت کلل کو سدھایا اور جب بھی میں رو دو تو اس پار بھاگنے نے اپنے ماموں کے آنسوؤں کو سکھایا۔ دوسرا قلی اختر جس کے چھا جانے



و اسے بچے کی ہر بات بڑھ چڑھ کے ہوتی تھی اس نے مجھے آگے بڑھایا۔ تیسرا ریل  
 آنکھوں والا سید اختر اس زمانے کا مسودہ افسانہ نگار نوجوان جو میری ہی طرح جھینڈ تھا پر  
 اس جھینڈ پن ہی میں میری طرز اور پختگی درودات ہاشمی سے مشتق لڑا کر شادی تک کر رہا تھا اور یہی  
 پھر شمن نے بھی دکھایا وہ میری بھتیجی شایستہ سے بیاہ رہا یا اور پھر ایک چوتھو لوجواں آ کر  
 میرے سینے سے لگ گیا جس کی لوجواں آدمی آدمی رات تک چراغ کے سامنے کتاب  
 کھوے ہوئے اس کی مدھم نو سے اپنے قلم کا نمبر پوچھا کرتی تھی اور اس کی کتابیں وہ مہکتے  
 ہوئے ”پھوس پھوڑی“ ہم سب نے چھپائے رکھتی تھیں جو قرطبی انگلیوں والے حنائی ہاتھوں سے  
 یہاں میرے نام لکھے جانے لگے تھے۔ پھر اس زمانے کے طرح دار شاعر اور حشو کار  
 لوجواں حسن عابد سے میری دوستی ہوئی دوسرے سرادھ کی طائر شوریدہ سرنی تھا۔ پھر ذہانت  
 کی بے قرار لوجواں راحت سعید اس جسم و جاں کے جھٹکنے میں آواؤں مجھ سے بھی کچھ زیادہ ہی  
 غصیٹ نکلا کہسے پاگل اور فالتو لوجواں تھے جو رات بھر ایک ساتھ جاگ کر آنکھوں سے  
 خوابوں اور اندھیروں سے روشنیوں کا حساب لیا کرتے تھے اور دلوں کی تنگی سے نکلنا  
 چاہتے تھے۔ کتنے کام کا تھا وہ فالتو پن بھی۔ پر اب ان میں سے کچھ بقرادہ در بزرگم بہت  
 کام کے آدمی ہو گئے ہیں اب دوستی کے فالتو پن کے لیے ان کے پاس ایک سو بھی نہیں  
 ہے۔ پھر مجھے ذہین ترین آنکھوں والا ایک نو خیر خن و درکھائی دیا جس کی ہر بات اک مقام  
 سے تھی۔ یہ نور ضیل تھا جو اپنے لباس سے زیادہ اپنی تہذیب کا خیال رکھتا تھا۔ اسی بار جانی  
 نے مجھے اس بلائے جاں سے ہٹایا تھا جس کا نام عظیم ہے۔ اے خدا! نور ضیل کو اس کی سزا  
 بھی دینا اور ہزا بھی۔ اس بلائے جاں کے بارے میں بھلا کیا کہو کہ یہ میرا درہ بکتر بھی  
 ہے اور بھیا رب بھی۔ اور ایک دن ایک ٹھہس پر آشوب شفیق محل سے منے کی نوبت پہنچی۔ مجھے  
 اس شہر میں شہرت یافتہ لوجواں لکھنے والوں کے چچا افس کے سوا ایسا کوئی نفر نہ تھا جس نے  
 شاہ نامہ تو شاہ نامہ آدھا نامہ بھی پڑھا ہو۔ یہ ان میں سے تھا جن کی ہمت انزائی نے مجھ ٹم نام  
 کی غزلوں کو ماکھوں پڑھنے والوں تک پہنچایا اور اسی نے مجھے باگی غزلوں کے سرو قاست  
 شاعر طہر نقیس سے ملایا۔ ہمیں ایک دوسرے سے آپک ہی شکایت رہی کہ ہم برسوں تک

دوسرے سے نہیں ملتے پھر سہ ماہی کے سدا بیٹے سہ ماہی کی آد زنی تو یوں لگا جیسے دوستی  
 نے کانوں میں امرت گھول دیا ہو۔ اور یہاں میں اس شرمیلے نورس شرم کو کیسے یاد نہ کروں  
 جس کی اور میری دوستی نے بد بخت حالات کی زبان سے دشمنی کا نام پا کر بھی کبھی ایک لمحے  
 کے لیے ایک دوسرے کے لب اور احترام کا دامن نہیں چھوڑا۔ یہ سحر انصاری تھا اب کیا  
 بتاؤں کہ ایک اور لڑکا بھی تھا۔ بہت شاندار ادا اس اور جب نہ وہاں میں نے اسے اپنے گھر  
 یا دفتر میں میٹھا دیکھا اور پھر کچھ دن گزر جانے کے بعد سے بے کربا ہوا سال تک ہم رات  
 دن ایک ہی ساتھ دیکھے گئے۔ یہ کھیل جہاں تھا کھانیاں نکلتا تھا اور لکھ کر رکھ لیتا تھا۔  
 اور ایک دن میں نے اس سے کہا تھا 'آج سے تم کھیل جہاں نہیں کھیلے گا دل زادو ہو  
 کھیل جہاں کھانیاں نکلتا تھا اور کھیلے گا دل زادو اب ہمارے لیے ایک کہانی بن کر رہ گیا ہے۔  
 اور جب بہت دن گزر گئے تو مجھے عجب کچھ ملا جو دنیا میں بس میرے ہی لیے تھا۔ میرا وجود  
 جازے سے کانپ رہا تھا اور وہ ایک 'گٹ تھی' نہیں وہ ایک آواز تھی جس کی گرم جوشی پہلے  
 سنائی دی اور پھر دکھائی دی وہ ڈاڑھ سنائی۔ اس حنائی مجھے خون ٹھکرایا پر خون ٹھوکنے اور  
 خون ٹھکانے کی وہ صلی رنگ نہ تھی تو میری زندگی جہاں ہی رہتی۔ وہ اب سے کچھ برس  
 پہلے ایک جوان سے میرا سا مٹا ہوا جس کی لٹیلی آنکھیں تو مجھ پر کی سی تھیں۔ وہ لگا ہیں  
 عاشق کی سی۔ یاد آیا کہ اس نے تو کبھی میرے ساتھ علی گڑھ اور مظفر نگر میں مشاعرے  
 پڑھے تھے۔ وہ عالم تاب تھے جو یہاں بس ایک افسر ہو کر رہ گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا  
 تھا 'اگر ساج کے کھاؤ پوٹ پھر سے کچھ نکتہ چیں کیا' اور میری اس چوٹ نے اسے پھر سے  
 ایک ہانکا شمر بنا کر چھوڑا۔ اور اب وہ دوستی اور شہری کو پوری دار لگی کے ساتھ کمال کے  
 رنگ دے رہا ہے۔ آخر میں کمینڈو کا کیمپ ڈکاہا رٹن مجھ سے لکرایا جو کاش پہلے ہی لکرا لیا  
 ہوتا۔ یہ دوستی کے لیے زخم بھی ہے اور مرہم بھی۔ اب میں بس دو نام اور بوں کا 'قریبی' اور  
 طوطی لکھی۔ بیان میں سے جس جن سے مجھے کبھی ایک ہار بھی یہ کہے کی ضرورت نہیں پڑی کہ  
 تم میرے لیے کیا ہو اور کیا کچھ ہو۔ پر وہ دونوں کی دوستی تو میری ہندوستان کی پوٹھی ہے۔  
 اور یہ تھی میرے یہاں کے سوا برس تک کی کہانی جس میں سے اس وقت سراپا دل اور سراپا

و مانع احمد الطاف میرے پاس موجود بھی ہیں اور جو میرے اعتماد کی جیب میں دوستی اور دوست دہری کی عذری ہیں۔ لوگو! میری طرح تم نے بھی دوستی کی سکانی میں سے بہت کچھ گنوا دیا ہو گا، پر دیکھو جو کچھ رہ گیا ہے کہیں وہ بھی نہ گنوا دینا۔ ہم لوگوں میں بڑے جھگڑے ہوئے ہیں، ہم نے ایک دوسرے کی طبیعتیں کی ہیں اور مجھے تو ایک دوست سے دوسرے دوست کی خبیثت کو کہنے میں بڑا مزہ آتا ہے اور کبھی کبھی تو ایسا ہوا ہے کہ ہم نے ایک دوسرے کا نام تک اپنے دل کے صفحے پر سے چھیل کر پھینک دیا ہے اور نہ کر ہیٹھ کے لیے جدا ہو گئے ہیں اور پھر جو دیکھا تو لو نے چلے آ رہے ہیں۔ اور آتے ہی ایک دوسرے کو لپٹا لیا ہے۔ دوستی زندگی کے کیسے پن کی بیزاری میں ایک الوکھا نشہ ہے۔ اس نشے میں رنگ بھی ہے اور رنگ میں بھنگ بھی۔ اس نشے میں رہو بھی اور سے نہو بھی۔ تو میرے پڑھنے والو جو لوگ رشتوں اور دوستیوں میں زندہ رہنا چاہتے ہیں وہ چاہے کبھی کبھی ایک دوسرے کو اپنے غفلتوں کی کاٹ سے خون میں نہلا دیں اور اپنے ہونٹوں کی کڑواہٹ سے ایک دوسرے کو زہر پہ دیں پر کسی ایک گھنور غصے کی اس کاٹ اس کڑواہٹ کو بس ایک بے بات کی بات چاہیں کہ دوستی تو سو بات کی ایک بات ہے۔ نانا کیا دل غلن کے ایک لمحے میں اتھا ہوتا ہے کہ وہ دل داری کی ایک پوری زندگی کو چھٹا چور کر ڈالے پھر یہ دیکھ کر دس خون ہو جاتا ہے کہ ہے کچھ بھائی۔ پر کوئی مجھے بتاؤ کہ ایسا کیوں ہے۔ ایسا کیوں ہونے دیا جاتا ہے؟ یہاں یوں ہی ایک بات سنائے کو، جی چاہو رہا ہے۔ ایک بار میرے دادا نے اپنے دوستوں اور دوستی کا دعویٰ کرنے والوں سے کہا تھا کہ میرا دوست وہ ہے جو میرے دوست کا دوست اور میرے دشمن کا دشمن ہو۔ اور وہ میرا دشمن ہے جو میرے دوست کا دشمن اور میرے دشمن کا دوست ہو۔ میرے ان دادا کا نام علیؒ ابن ابی طالب تھا۔ ہاں دوستی کی جی کسوٹی یہی ہے۔ پرافسوس کہ اگر ہر دوست کو اس کسوٹی پر کسا جائے تو پھر چار پانچ کے سوا دائیں بائیں دشمن ہی دشمن دکھائی دیں گے۔ مٹی بھائی یہاں تو اس آدمی پر بھی دوست ہونے کا گماں کر دو جو تمھارے سامنے بھرتائے کھڑا ہوا اور اس نے وہ خیر بھی تمھارے سینے میں گھونپ نہ دیا ہو۔

## کارنامہ

پچھلے سینے میں نے تانا چاہا تھا کہ زندگی کے اکیسے پن میں دوستی کتنا بڑا سہارا اور دوست کتنا بڑا آسرا ہیں اور میں نے اپنے کچھ دوستوں کے نام بھی لکھائے تھے مگر نہ جانے کیا ہوا کہ ان میں سے ایک کا نام بھی چھپنے سے رہ گیا اور اس کے بارے میں کچھ طریق بھی نہ چھپ سکیں۔ میں نے لکھا تھا "پھر ایک چوتھا لو جہان میرے سینے سے آ کر لگ گیا جس کی لوجوانی آدمی آدمی رات تک چراغ کے سامنے کتاب کھولے اس کی نو سے اپنے خوشے کے نمبر پر چھ کرتی تھی اور اس کی کتابیں وہ منیکے ہوئے "پھول پھگڑی پر سہجے" چھپائے رکھتی تھیں جو غزلی انگلیوں والے ستائی ہاتھوں سے یہاں میرے نام لکھے جانے لگے تھے۔ میں نے اس سے آگے جو لکھا تھا وہ نہ جانے کیسے غائب ہو گیا۔ بہت سے پڑھنے والے یہ سمجھے کہ میں نے اُس لوجوان کا نام جان کر چھپایا ہے کہ کہیں کوئی کھوجی اس کا پتا پوچھتا ہوا اُن پھول پھگڑی پر چھوں کے رنگ اور خوشبو کے بھیدوں کو نہ پالے۔ تو جہاں یہ ایسا نہیں ہے اپنے بھیدوں کو فن کی زبان دینا ہی تو ہم لکھنے والوں کا فن ہے۔ میں ایک چھوٹا مونا شاعر ہوں اور حسیوں کو چاہتا اور خود چاہا جانا چاہیے جانے کی ہوس رکھتا ہوں روزگار اور میرا دوریت ہے اور جو بڑے شاعر یا ادیب ہوتے ہیں ان کے حسیوں پر بڑے حق ہیں کہ ان کی ایک نگاہ حسن کو حسن کے سورنگ دیتی ہے۔ تو بھلا میں اپنے کسی رازدار کا نام کیوں چھپاتا۔ سوچو کچھ بیچنے سے رہ گیا تھا وہ یہ تھا "وہ غزلی تھا میرا راز بھائی جس نے فن کے کئی شعبوں پر لکھنا شروع کر دیا تھا اور جو ادیب اور ادراکریز کی کا ایک صاحب علم ادیب ہے۔ وہ اپنی مرزاں مرزاں طبیعت میں گلاب جاسن ہے جو نہ منہ کو بے حرا کرتی ہے اور نہ دانتوں کو کھٹا اور میں اپنی روز روز کی شکر رنجی میں جاسن ہوں۔ جس کی منہاس میں بھی کھٹاس ہوتی

ہے اور جو کبھی کبھی تو فائیت کھینے کر دیتی ہے۔ اس پر بھی یہ گلاب جامن اور یہ جامن دونوں سولہ برس سے یک ہیں۔ میری اپنی ہی کھٹاس نے جانے کتنی ہی ہمارے مجھ سے بے حرہ کرنا چاہا ہو گا پر وہ بے حرہ نہ ہو سکا بھلا کوئی اور تو اسے مجھ سے کیا بے حرہ کر سکتا۔ تو بھائیو! وہ محمد علی صدیقی تھا۔

محمد اور علی اور صدیقی سے میرا خیال کہیں سے کہیں جا پہنچا ہے اور تاریخ کے کئی نام میرے دھیان میں آ رہے ہیں۔ عہداً مطلب: ہاشم، عبد مناف اور فہمی جن کے لیے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ انھیں کوثریش کہہ کر پکارا گیا اور ایک شاعر نے ان کے لیے یہ شعر کہا:

فہمی ابوکم من یسئ معصما

بہ جمع اللہ القبائل من نھر

”تمہارا باپ فہمی جسے جمع کرنے والا کہہ کر پکارا گیا“ اسی کے

ہاتھوں خدائے لہر کے قبیلوں کو جمع کیا تھا۔“

کچھ لوگوں نے بتایا ہے کہ فہمی کے ایک دادا فہر کوثریش کہا گیا۔ مسلمانوں کی خلافت دورا، امت کا شہر و لہر تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک خوں اور ایک خاندان میں مل جاتا ہے۔ فہر کے نام کے ساتھ مجھے، لک کا نام یاد آیا۔ اور بھران کے باپ لہر کا۔ کچھ لکھے والوں نے لکھا ہے کہ قریش نضر کا لقب تھا اور شو کہ ”قریش“ نے کسی اور کا نام اچا بننے کے لیے اپنے قبیلوں کو اکٹھا نہیں کیا تھا، بس ان سب کی بھائی چائی تھی جو بکھرے ہوئے تھے اور انھیں سمیٹا تھا۔ وہ جوڑنے والے تھے توڑنے والے نہ تھے۔ ان ناموں کے ساتھ بھلا حجاز کا نام کیسے یاد نہ آئے گا اور اس کے ساتھ ہی میرا دھیان حجاز کی بڑے بڑے برس پہلے کی تاریخ کے سب سے پہلے اور بھران کے پیچھے آنے والے اور بھران پیچھے آنے والوں کے پیچھے آنے والے مشنوں کی طرف چلا گیا ہے۔ ان میں عرب والے بھی ہیں اور عرب سے باہر والے بھی جو ملکوں ملکوں پیچھے ہوئے ہیں اور بہت سے ملکوں کے ملک ہیں۔ اور وہ جن ملکوں کے ملک ہیں ان دنوں اُس ملکوں کے سربراہ اور نمائندے پاکستان آنے والے اور لاہور میں سر جوڑ کر قریش، حجاز اور سے، کھ کر کے پاکستان والے کو کہتے ہیں اور یکہ قسم کی بڑی مجلس جو ساری پچیسواں ہاتھ کھتی ہے شہدک مجلس۔

بیٹھنے والے ہیں۔ دیکھو پھر بات پر بات چلی۔ پاکستان نے ان سب کو اپنی سرزمین میں اس طرح اکٹھا کرنا اور آپس میں ملانا چاہا ہے جس طرح 'قریش' نے قبیلوں کو اکٹھا کیا تھا۔ جو بات ہمیں اور تمہیں بہت اچھی لگتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ لوگ وقت کی کسی نہ کی کوڑے حادہ رہنے اور کسی بھلائی کی بڑھوار مارنے کے لیے جمع نہیں ہو رہے ہیں۔ انہیں تو آپس میں بیٹھ کر مصیحت ٹھہرائی ہے اور اپنی بھلائی کا راستہ پکڑنا ہے کسی کے نہ بھلے میں نہیں پڑنا ہے۔ یہ یوں کہ دنیا سے ان کے معاملے ٹپکے نہیں ہیں اور انہیں اپنے چلتے ان معاملوں کو چٹکانا ہے اور جو گتیاں پڑی ہوئی ہیں انہیں منجھانا ہے۔ اب سو دیکھنا ہے کہ وہ ان معاملوں کو کس ڈھب سے چٹکاتے ہیں اور ان گتھیوں کو کس ڈھنگ سے سمجھاتے ہیں۔

مگر یہ لوگ ایشیا اور افریقہ میں بسنے والے انسانوں کے ایک بہت بڑے گروہ کی کچھ اچھوتوں، لکھیزوں اور اچھادوں کو ذور کر سکیں تو اس سے پورے ایشیا اور افریقہ ہی کی سیاست کو بہت سے کھیزوں سے چمکلا رہا نہیں ملے گا۔ دنیا کی ٹھٹھکیا اور جمید سیاست بھی بہت سے ٹھٹھکوں اور جمیلوں سے فرصت پائے گی اور یہ یک بہت جھج بات ہوگی کہنا چاہیے کہ یہ سب ہی کے لیے ایک بہت اچھی بات ہوگی۔

جس چیز کو رہانے سیاست ٹھہرایا ہے تو میں اسے سمجھنے کی سکت رکھتا ہوں اور نہ سمجھتا چاہتا ہوں۔ پر ایک بات سنو! میں ہوں یا تم یہ انسانوں کے چھوٹے بڑے گروہ در تو ہیں۔ جیتنا ہے تو بھٹنساہٹ کے ساتھ اپنا بھلا چاہا جائے اور کم سے کم دوسروں کا بُرا نہ چاہا جائے۔ اور پاکستان اسی طور سوچ رہا ہے اور جو لوگ آ رہے ہیں وہ بھی اسی طور سوچتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ایسا ہے کہ ہائٹے والوں نے دنیا کو جنسوں میں بانٹ دیا ہے اور ان میں سے ہر جنس کا کوئی ایک سرغنہ ہے۔ اس سے کیا ہوا ہے۔ یہ ہوا ہے کہ سرغنہ ملکوں کو چھوڑ کر جتنے بھی ملک ہیں ان کی آزادی اور سلامتی سے کسی وقت بھی ٹھٹھکیاں کی جاسکتی ہیں خود ایک ہی جتنے کے کسی ملک اور اس کے سرغنہ ملک کے بیچ مگر کوئی بات آپڑے تو کوئی دہائی نہیں اور کوئی شنوائی نہیں اس لیے کہ ٹھٹھکے ٹھٹھکے پھول دی نہیں۔ ہمارے رہانے کی مادی سیاست

چودھریوں کی چودھرات ہو کر رہ گئی ہے۔ اگر سوچو تو چھوٹی اور کم زور قومیں کسی زمانے میں بھی اتنی سب سے بس نہیں رہیں جتنی آج ہیں اور یہ زور بل اور زور زوری کی سیاست کے ہاتھوں انسانیت کا ہے بس ہوتا ہے۔ آپ یہ نہیں چاہا جاتا کہ اگر ہمارے ہاتھ ٹھیک ہے تو سے ٹھیک ہاؤ نہیں اب تو یہ جتنا یا جاتا ہے کہ اگر ہمارے ہاتھ ٹھیک ہے تو ہم جیسے ٹھیک کر دیں گے۔ کھیا ملکوں کے یہ نہیں انھیں کچھ سمجھتے نہیں ہیں۔ ان کے زور بل کو ہمارے انسانوں کا زور بل ہونا چاہیے۔ پر اب تو کبھی کبھی یہ جی چاہتا ہے کہ انسانوں میں کوئی زور بل ہونا ہی نہیں چاہیے کہ یہ چیز انسانیت کو اس نہیں آتی۔ ہم برسوں سے کیا دیکھتے چلے آ رہے ہیں؟ کم زور قوموں سے پائو پتروں اور بیروں کی طرح حرا لیا جا رہا ہے۔ اس کو اس سے بھڑا دیا اس کو اس سے بڑا دیا۔ آسانوں میں جھنڈے گاڑنے والی طاقتوں نے زمین پر وہ کر تو ت رکھائے ہیں کہ انسان زمین میں گڑ جائے۔

سو کم زور قوموں کو اب سوچنا پڑ رہا ہے۔ ان میں، تخیلی سکت تو ہوتا ہی چاہیے کہ وہ اپنے بل بوتے پر جی سکیں اور ان سے کھلونوں کی طرح نہ کھینچا جاسکے۔ اگر ایسا ہو سکے تو کتنا اچھا ہو۔ سواشیر اور افریقہ کے جن ملکوں کے درمیان کئی رشتے پائے جاتے ہیں اس زمانے میں ان کا ایک دوسرے سے اپنے ذمہ درد کہے سننے کے لیے مل جینے کی تیاری کرنا وقت کی ایک خبر نہیں ایک خوش خبری ہے۔ ایشیا اور افریقہ کے جو ملک اس بینک سے باہر ہیں گے انھیں بھی یہی چاہنا چاہیے کہ ان کے بہت سے ہم وطنوں کی یہ سہ کی سوچ بھاری سوارت ہو اور مغرب میں سیاست کے جو بھلے ماس نوک رہتے ہیں ان سے بھی یہی امید رکھی جائے گی کہ وہ اس کا اکارت چاہنا چاہیں۔ اور ملک یہاں ایک اور بات بھی کہہ دوں میرا انداز یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے بیچ جو الجھنیں پائی جاتی ہیں وہ اس کے نتیجے میں منظر چائیں گی اور جو زور پڑا ہے وہ زور ہو جائیں گی۔ اس لیے کہ یہ سب ہی ملک اپنے اپنے طور پر ان دونوں کے درمیان دوستی چاہتے ہیں خوشی نہیں۔

اس مل جینے کا جو سب سے اچھا پہلو ہے وہ یہ ہے کہ اس کے بل بوتے پر اس کے بہانے کوئی ایک ملک دوسرے ملکوں کو اپنے ساتھ مل کر نہ کھینچنے کے خواب دیکھ رہا ہے اور نہ بہت

سے گرد ہول کا سرگروہ اور سرغنہ بن کر دنیا کی ایک اور بڑی طاقت بننے کی ہوس رکھتا ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو اس زمانے کی دلگلی، دھاندلی، باز اور زمین دھوکڑ سیاست کے مزاج سے کوئی رشتہ نہیں کھاتی۔ اور اس بات کو پوری طرح سراہا جانا چاہیے۔ پاکستان اس بارے میں جو یاد رکھی جانے والی کوششیں کر رہا ہے وہ اسے اپنے پرانے سب کے سامنے سرخ رُو کر دیں گی۔ آج یہ پاکستان کا ایک کام ہے جو اگر پورا ہو گیا تو کل یہ ایک کارنامہ ہو گا اور اپنے جذبے میں یہ کام پتی جگہ خود بھی ایک کارنامہ ہے۔ مسلمان ملکوں کے سربراہوں اور نمائندوں کے ایک جگہ جمع ہونے اور سر جوڑ کر بیٹھنے سے دنیا کے اشراف نے جو امیدیں رکھی ہیں اگر ان میں سے آدھی بھی پوری ہو گئی تو یہ بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ تاریخ کے کچھ ذمہ دار ہیں جو اپنے ذمہ دار کرنا چاہتے ہیں، کون ہے جسے یہ بات سن کر کھنہ کچھ شک نہ ملے گا۔



## سفرانہ

کبھی کبھی کسی گرو چش میں سادہ ورق لکھنے والے کے خون کے پیا سے ہو جاتے ہیں اور ان کی پیاس بجھائے نہیں جھکتی۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو۔ شام ہوئی اور سادے ورق پھیل گئے کہ ہمیں اپنے جگر کا وہ خوش پڑے جسے شاعری کہتے ہیں اور سادہ ساری رات اپنا جی چاڑا۔ ایک نہ دو پورے پانچ مہینے تک بد ناخہ بھی ہوتا رہا۔ میاں، میں تو پیلا پڑ گیا۔ سوچا کہ اس گرو چش سے بھاگ کر کنگ چلا جاؤں۔ ایک دن سنا کہ میں پنجاب جانے والی ہوں۔ میں یوں ہی بول پڑا کہ جانے والے بہت جیسے ہوتے ہیں، ساتھ خیریت کے چاڑ اور ساتھ خیریت کے ڈ۔ اور پھر سادہ ورقوں کی پیاس بجھانے میں لگ گیا۔ پھر ایک دن سنا کہ میں جاری ہوں۔ یہ زاہدہ ستائیں جو پنجاب سدا رہی تھیں۔ اچانک مجھے ہوش آیا اور میں نے اپنے آپ سے کہا اس موقع کو غنیمت جان اور ٹر بھی لگ چل۔ شاید جگہ بدنے سے یہ سلسلہ نونے اور ٹو کچھ دن کے لیے اس خیال سے چھوٹے۔ سو میں نے اپنے آپ کو ادھر ادھر سے سمیٹ کر اپنے کھانچے میں ڈال اور اپنے ڈھانچن کو اپنے ڈھانچے پر سنبھا، اور کچھ کتابیں ہاتھ میں لے کر پنجاب کی طرف چل لگا۔ رستے میں اس کتاب کو نشانیا جو میں نے سید کاسم محمود سے پڑھنے کو منگوائی تھی۔ اس کتاب کو سید کاسم محمودی نے اردو میں ڈھالا ہے۔ ”قدیم تہذیب اور جدید انسان“ یہ تھا اس کتاب کا نام۔ کتب میں امریکا کے کچھ قبیلوں کی زندگی کو پڑھا گیا ہے۔ ہر قبیلے کی اپنی نیکی ہے اور اپنی بدی۔ ان میں سے کوئی بھی اس الجھن میں نہیں پڑتا کہ جو چیز اس کے تسلیں اچھی ہے، اسے دوسرے بھی اچھا سمجھیں اور جسے وہ بُرا جانتے ہیں اور اُسے دوسرے بھی بُرا جانتے ہیں۔ اُن میں سے کسی کو اپنی نیکیاں پھیلانے کی پیاری نہیں ہے۔ تم جالو میں ایک باؤلا

بھڑنگ میں تو بچل گیا اور اپنے آپ سے کہنے لگا۔ کیوں مٹی! یہ جو تمہارے کتابوں اور کارخانوں کے شہر ہیں ان میں رہنے والوں کے رنگ ڈھنگ تو کچھ اور ہیں۔ شہرنگی کی پوشاک مہینے پہنے والوں میں سے جس گروہ کو بھی روٹیاں لگ گئی ہیں ان کے طور پر تو کچھ عجیب ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ عرفان اور گیان کے پہاڑوں پر سے اتر کر بستیوں کی طرف آرہے ہوں اور یہ خوش خبری سنارہے ہوں کہ ہم نے سچائی کو حاصل کیا اور ہم نے پایا۔ سو جو بھی ہمیں پہچانے گا اور ہمارا کہنا سنے گا اس کے سامنے دلہنہ رزور ہو جائے گی۔ ایک رات نے سے کہی کچھ دیکھنے میں آرہا ہے۔ کس کس کو نہیں پہچانا گیا اور کس کس کا کہا نہیں مانا گیا۔ پر ہوا کیا؟ یہ کہ انسان اپنی پہچان اور اپنا مان بھی کھو بیٹھا۔ وہ گروہوں میں بٹ کر جدا جدا ناموں سے پکارا گیا اور جو اسے انسان کہہ کر پکارنا چاہتے تھے انہیں دھتکارا گیا۔ میں اس پر اپنے آپ سے بولا کہ ایسا تو ہونا تھا اور سن! ایک بات اور بھی سوچ رہا ہے کہ یہ بے پروک زمین جو ساری کی ساری انسانوں کے گھروں کے نیچے چھپی تھی کیسے ہو کر کیوں کر اور تاریخ کی کس کس مٹ سے نکلا اور قحط کے سوانوں اور سرحدوں میں بٹ کر رہ گئی۔ یہ سننا تو میں ادھر ادھر کے لوگوں کو دیکھ کر اپنے اندر چیخنے لگا کہ او دوناگوں پر چلے والو! تم سے بڑھ کر تو وہ سچے مجھے بھاتے ہیں جو تمہارے سوانوں کے آہ پار پہنے بھٹ بناتے ہیں اور تم سے زیادہ تو ڈیٹیں میری جلاتی ہیں جو تمہارے سرس پر بیٹ کرتی ہوئی تمہاری کھینچی ہوئی سرحدیں پار کر جاتی ہیں۔ میں چیخا ہی رہا تھا کہ میری کھوپڑی میں سے کسی سے غنغا کر مجھے ڈپٹا کر اور جھک! ہمارے انسانوں کے گئے! اب چپ بھی ہو گا یا بکے ہی چلا جائے گا۔ بہت اچھی باتیں کہیں، دادا!۔ پر ایک بات تو بتا، اگر تیرے چاہے سے پورب واسلے اپنی باڑھ بنا دینا اور اپنے سونے منادیں تو کیا پچھتم واسلے بھی ہیں مٹی کریں گے اور اگر آخر واسلے اپنی سرحدیں پیٹ کر پٹی جیب میں ڈال لیں تو کیا دکن واسلے بھی ناکامی دیں گے؟ اگر نہیں تو کجاس بد کہ۔ بڑا آیا تاریخ کے کان اٹھنے اور جھڑپے کے کان ٹکا لئے والا۔ میں نے یہ سنا اور اپنی کھوپڑی اتار کر اسے کھول دیکھا تو اس میں ایک غنغا پاشٹیا ہے ہاتھ میں جریب ہے اکڑوں بیٹھا ہے۔ میں نے پوچھا میاں تو کون ہے؟ وہ اپنی آنکھوں کے ذریعے کھمکتے

ہوئے ہولا۔ میں تاریخ کے چکر بندوبست کا کارندہ ہوں۔ میں نے اس کے کالوں میں تو کر کے سنی 'ن سنی' کر دی اور اپنی کھوپڑی کو اس کی جگہ پر دے مارا اور سر کھاتے ہوئے جی جی میں کہنے لگا کہ ہونا تو وہی چاہیے جو میری کہتا ہے۔ اب میرے چھگے سے کہہ دوئی بات ہوئی ہے یا ان ہول۔

بغواب کو کئی برس سے میں دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کی زمین کیسی ہریالی پہنے ہوئے ہے۔ یہ ہریالی اس زمین کے اس تھکے بیٹوں کے پسینے کا پتھر ہے۔ میں سوچتا ہوں اور ہنستا ہوں کہ بغواب کے اس ہنرمند پسینے کو بھی گالیاں دی جاتی رہی ہیں۔ گالیاں ہی دینی ہیں تو اس حرام خوروں کو دی جائیں جو دوسروں کی کھائی کھاتے ہیں۔ اس تو سندھ کی سرزمین کو ہم اپنے پسینے کی نئی ہوئی ہریالی پہنا سکیں تو کیسا لگے؟ اب ہم ہیں، وہ ہے اور مرزا قنصل بیک کا پیار بھرا گھرانا۔ یہاں میسر ہیں درجے شامروں کی طرح سوچتے ہیں۔ ان کے خیال میں سب سے بڑا رشتہ اس پچاں کا رشتہ ہے جو انسان اور انسان کے بیچ پائی جاتی ہے جو اس پہچان کا پاس کرنے کا وہی بخشا جائے گا۔ ایسے لوگوں سے مل کر خیال آتا ہے کہ کتنے ہی بڑھے لکھے ہیں جنہیں لکھنا چاہیے اور لکھتے نہیں اور کتنے ہی لکھنے والے ہیں جنہیں پڑھنا چاہیے اور پڑھتے نہیں پر علم بکھارتے ہیں۔ علم بکھارنے پر ایک بات یاد آئی۔ کیا تم یقین کر دو گے کہ ایک شورہ پشت لکھنے والے کو دیکھا جو اپنے علم کے باوجود جہالت بکھارتا ہے۔ اس کی ایک انوکھی خواہش یہ ہے کہ مجھے ایک سر جال سمجھا جائے جب کہ کتابوں کے سوا اس نے زندگی میں کچھ نہیں سمیٹا۔ یہ ملامت لہرتے کا قلندر شفیق عقیل ہے جو بخوبی ہونے کے باوجود کھانا کم اور گالیاں زیادہ کھاتا ہے۔ اس کا غروہ ہے کہ ہر عام بچہ اُنٹی چائل ہے۔ میں کیا کہہ رہا تھا؟ اس میں مرزا قنصل بیک کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ ان کی باتیں سن کر مجھے پھر ہلکا اٹھا ہے کہ یہاں جس سے ملوں اس سے انسان کے رشتے پر مات کر دوں اور اسی سے لگا کھاتی ہوئی باتیں پھیلوں۔ میں سید قاسم محمود سے ملتا ہوں۔ یہ جوان دانش کے جس کھات پر پہنچاؤ اس سے پتی پور بکھائے بن نہ لگا اور پیش کے جس ہات پر گیا اُس پر زور تک چلا۔ یہ لیکن سید اس بات پر بہت بد مزہ ہے کہ ہمارے زیادہ تر ادیب اور شاعر جی کے

اشتبہ ری اور جھوٹ کے بیہ پاری ہیں اور یہ ہمارا سب سے بڑا گناہ ہے۔ اس جوان کی بدعمرگی پر میراجی بہت خوش ہوا ہے۔ وہ میں تک میں آکر کراچی کی یادگار عبدالعزیز خاں کی طرف چل لگا ہوں۔ بھلا میں ان لوگوں کی باتیں کیوں نہ کر اب جنہوں نے مجھ سے بڑی اچھی اور سچی باتیں کیں۔ میں ان کے نام کیوں نہ ہوں جو اپنے اپنے طور سے دانش و دل اور زندگی کی دس بری کے نام لہو ہیں۔ سنو میں لکھنے والے ان لوگوں کے نام لینے میں سنجوسی نہ برتا کر جو حسن اور حکمت اور حلاوت کو بڑا حاد اپنے والے ہوں چاہے ان کے ناموں کا زور دور شہرہ ہو چاہے وہ گم نام ہوں اس لیے کہ ایسے لوگوں کے ناموں سے خود حکمت اور حسن اور حلاوت کو بڑا حاد ملتا ہے۔ بھلا میں منظر کاظمی کا نام کیوں نہ ہوں جو لاہور کا ایک نوجوان لکھنے والا ہے اور چاہتا ہے کہ کچھ کا سامنا کیا جائے اور درود مند بزرگوں کی ہی باتیں کرتا ہے۔ اور میں جو اس سال شاعر اور ادیب نسیم نحر کا نام کیسے یاد نہ کروں جو مجھے چنڈی میں ملے گا اور کہے گا کہ انہیں روتی لکھنے والوں کی سب سے بڑی پونجی ہے۔ عبدالعزیز خاں میر سے سامنے ہیں۔ چہرے کی وہی سونہ برس پہلی مسکراہٹ چاندنی۔ کچھ ہیرا آدمی ہے اور اس شخص کے شاعر کی پوجہ تو ان تھک اور انگ شاعر۔ کچھ ایسا ہے کہ اپنا جادہ، اپنی جادہ فرمائیاں اور اپنی تہہ پائیاں کتابوں کی محبت کے نیچے اور کتابوں کی دجاردوں کے نیچے میرے اس بھائی کی تہائی ایک ایسی پیش گاہ ہے جس میں وہ حتیٰ کے خاروں کو چکار چکار کے اور رُردوں کو بڑے چاؤ کے ساتھ لفظوں کی نشستوں پر بٹھانے میں لگا ہوا ہے۔ میں بیضا ہوں اور ان کے حرف محبت اور تہذیب اور جمال میں سانس لے رہے ہیں۔ عبدالعزیز خاں نے ایک بات کہی ہے جو میرے غفلتوں میں کچھ ہوں ہے کہ اگر کسی شخص سے ہوئے بیڑ کے برابر کھڑے ہو کر انساں اور تہذیب کے لیے بھلائی کے ساتھ سوچا جائے تو وہ بیڑ ہر اہو جائے۔

اب مجھے یوسف بھٹی مل گیا ہے جو یہاں مسعود منور کہلاتا ہے۔ یہ میرا کو چک امدال ہے اور شاعری میں مہذب کے مرتبے کو پہنچا ہے۔ میں اور وہ ایک ہی سے حیاتوں کے خراب کیے ہوئے ہیں پر وہ مجھ سے زیادہ بے قابو ہے اور میرا بھائی نمونہ ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لی ہیں اور اس کا بازو قدم کے چل پڑا ہوں۔ راستے دیکھتے دیکھتے تھک گیا تھا

لوہاں ذرا اپنی آنکھوں میں مستانوں۔ چلتے چتے کہیں ٹھہرتے ہیں۔ میں آنکھیں کھول ہوں  
 قریبوں کا پار آفا کھیل انسا نہ نگار سامنے ہے۔ آغا کے چہرے کی ہمد کا دوسرا نام مسکراہٹ  
 ہے۔ پوچھتا ہے محمد علی صدیقی کس حال میں ہے؟ وہی رات رات بھر پڑھنے کا ادب اور دن  
 میں لکھنے کا اور آفا کھیل کے ہونٹوں کا کہنا ہے کہ ہم دھیمے پن کے ساتھ جوج بوجا چاہتے تھے  
 سو کہا نیاں کہنے لگے ہیں۔ اس کا ذکر ہے کہ زندگی میں ان پر چھ نیوں کا ٹھکانا کہیں نہیں جو  
 زمین کے ہر حصے کو اپنے سینے سے لگا لینا چاہتی ہوں۔ اچھا آغا میں پھر آؤں گا اور پھر میں  
 اور یوسف ایک اور گھر پر آؤں دیکھنے کے لیے چل پڑتے ہیں۔ یوسف یوسف گھر آ گیا؟  
 نہیں آیا ہاں لے! ذرا آہستہ لے چل۔ یوسف ٹھہر ہے اور کسی دروازے پر دستک دی ہے۔  
 کوئی آج بچہ رہا ہے۔ کون ہے؟ یوسف کہتا ہے کہ وہ فقیر آئے ہیں۔ اب جو آنکھیں کھول  
 ہوں تو ہیراؤت کے شاعر منیر نیازی کے چہرے پر نگاہ پڑتی ہے۔ میں نے منیر نیازی کو پہلے  
 سے زیادہ خوب صورت پہلے سے زیادہ تھپا پیا ہے۔ اس شاعر کی خوب صورتی کچھ اور بھی  
 کشش اور جلی ہو گئی ہے۔ انھیں دیکھتے ہی عبید اللہ عظیم کا خیال آ گیا ہے۔ سو اس کی بات  
 جاتی ہیں اس کے رخساروں کی رنگت کو لگا ہوں میں رہا یا جاتا ہے اور اس کی آنکھوں کی  
 یاد منائی جاتی ہے۔ منیر نیازی شہر میں سرگرداں خوابوں اور دنیاؤں کا اکیلا شاعر جو اپنے اکیلے  
 پن میں اپنے چاروں طرف پھیلتا چلا گیا ہے، وجود کے پھیلاؤ کو خوب صورت اور بد صورت  
 کی پیکار گاہ جانتا ہے۔ انھیں ایک اب آدمی جانا جائے جو خوب صورتی کو بد صورتی کے زرخے  
 میں مہرا ہوا پاتا ہو اور اسے اس زرخے سے نکال لانے کے لیے سخت اور درشت بن کر  
 سامنے آتا ہو۔ منیر نیازی کہتے ہیں کہ اگر تہذیب خوب صورتی کا نام ہے تو زمین میں کھلی  
 ہوئی ساری تہذیبیں میری اپنی ہیں۔ میں ان ناموں سے بھد کیا کام پیتا چاہتا تھا؟ جن میں سے  
 کوئی اپنی سوچ میں دائیں طرف کھڑا ہے اور کوئی بائیں طرف۔ میں یہ بتانا چاہتا تھا کہ انسان  
 میں ایک بات ایسی لگتی ہے جس کی بڑائی سوچ میں تو سمجھتی ہے پر سوچ کی سستوں میں نہیں۔

## سکھول

میرا تو یہی جی چاہتا ہے کہ اپنے سینے کے اندر جانتھوں اور وہاں سے کبھی باہر نہ نکلوں۔ اپنے سینے کے باہر کا تو خود میں بھی کبھی اپنے آپ کو اس نہیں آیا۔ بھلا میرے سر کوئی اور مجھے کیا اس آئے گا۔ میرے ہونٹوں کی تھپائی بے دلی اور بیزارگی کا دھواں اُڑا رہی ہے اور میرا تیسرا پھر نہ کچھ پارہا ہے اور نہ کچھ گنوار ہے اور سب سے بڑی آزمائش بھی یہی ہے کہ ایک آدمی نہ پانے کے احوال میں ہو اور نہ کھونے کے حال میں اور جو پانے کے احوال میں نہ ہو وہ کھونے کے حال میں ہو گا بھی کیوں کر۔ اس وقت کرنا کیا چاہیے؟ کرنا کیا چاہیے۔ کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ گلی کی کسی اٹھو خوشی کے پیچھے چل نکلو۔ کیا چل نکلیں یا۔ بہت چنے پرائی کچھ چلی ہی نہیں۔ بہت آوازیں دیں کہ اسے نیک بخت ٹھہری رہ یا آہستہ چل کہ میرے تو یہ رہ گئے۔ پر کوئی خوشی تو کہیں ٹھہری ہے اس سے ہے کہ جو خوشی ہے وہ جاتے جاتے ایک خیال دے جاتی ہے۔ میری جیسوں اور میری درازوں میں خیال بھرے ہوئے ہیں۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالتا ہوں اور خیال نکالتا ہوں درازیں کھولتا ہوں اور کسی خیال کو ہاتھ پر توڑتا ہوں۔ پر یہ میں نے کب کی بات کہی۔ یہ آپ کی بات تو نہیں ہے۔ ہاں میں کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ یہ کبھی پہلے کی بات ہے۔ اب تو میرے پاس کوئی بھی خیال نہیں ہے اور یوں بھی جو خیال تھا اس کے ساتھ یک ملا تھا۔ جہاں بھی کوئی خیال ہے وہاں اس کے ساتھ ایک ملال ہے۔ جس گھر میں ہم رہتے ہیں اور جن گلیوں سے ہم گزرتے ہیں اور جن بازاروں میں ہم دن بھر اپنے گھر کے گھتے رہتے ہیں ان میں وہ کراہنے آپ کو

خیالوں اور خوابوں کا رنگ نکالنا اپنا دل دکھانا ہے۔ ایک آدمی جنگل جاپان میں بھوکا پیاسا  
بھنگ رہا تھا۔ وہ بھٹکتے بھٹکتے ہلکان ہو گیا اور غش کھ کر گر پڑا اور شو کہ اس کی جیبوں میں سئے  
بھرے ہوئے تھے۔ ٹو نے اپنے دل اور اپنے دماغ میں جو کچھ بھر رکھا ہے وہ مایہ کی بستیوں  
میں کس کام آئے گا اور تو اس کے بدلے کیا پائے گا۔ خیالوں کے دل میں خلش ہی خلش  
ہے اور خوابوں کے سینے پر خراشیں اٹا خراشیں۔

خیال یا خواب کا مطلب یہ ہے کہ آدمی میں ایک اور آدمی، ایک حال میں ایک اور  
حال یا ایک دنیا میں ایک اور دنیا۔ یہاں ایک آدمی کے لیے اس کا اپنا ایک ہی کیا کم ہے۔ جو  
وہ اپنے ایک اور کو بھی جھیلے اور وہ اپنے ایک ہی حال میں کچھ کم غم نہ کرے جو دوسرے حال  
سے بھی اپنے کو بے حال کرے۔ کیا میں اپنی ایک دنیا میں ہوئے کے طور ہوں جو اس میں  
ایک اور دنیا کا جھنجھٹ بھی پھیلاؤں اور اپنے کو اور بھی بے طور کروں۔ جو یہاں خیال کی  
زندگی کرنا چاہتا ہے وہ اس دائیں بائیں اس آگے پیچھے اور اس اوپر نیچے کے سوا ایسے ہی اور  
چہرے میں ڈھلے ہو کر ٹھہرنا چاہتا ہے۔

یہ خیالوں سے ٹھنڈ کر بھی ہوں میں خیالوں ہی کا آدمی۔ گھولوں کی پٹیاں باندھتا  
ہوں اور ٹپکتے جیہوں میں ڈال کر انھیں باندھتا ہوں۔ یہ لہجوں سے نکل کر ہوا پر لہجوں سے  
نکل کے دن دن کو رست کرنا کس سے آیا ہے۔ میں تمھیں ایک بات بتاؤں وہ بھی جو  
بے کار بیخفا وقت گنوار ہے اور وہ بھی جو ایک کے بعد دوسرا کام نہ رہا ہے۔ دونوں ہی لہجوں  
سے نکل کر رہے ہیں۔ اب یہ ہے کہ کس نے کس طور سے نکل کی۔ میں اس نکل کے لیے  
زندگی سے کچھ خیال اور کچھ خواب چاہتا ہوں اور میرے ایسے بہت سے لوگ ہیں جو خیالوں  
اور خوابوں کے لیے ترستے ہیں اور میں تو ان کے لیے نر کی طرح ترس رہا ہوں۔ ہاں  
خیالوں اور خوابوں میں بڑے دکھ ہیں پھر بھی ہے یہی کہ ان دکھوں ہی میں ہم ایسوں کے  
لیے سکھ ہے اور ہوا یہ ہے کہ یہ سکھ ہم سے جھمن گینا ہے۔ جی بات یہ ہے کہ خیالوں کی  
روزی زندگی کی سب سے اچھی روزی ہے اور خوابوں کا وظیفہ سب سے اچھا وظیفہ۔ تمہارے

لے نہ ہو ہمارے لیے تو ہے۔ پر میں دیکھتا ہوں کہ میرے دائیں بائیں نہ تو کوئی خوابوں میں مست ہے اور نہ کوئی خیالوں میں گمن۔ یہ کیسی نسبت ہے۔ ابھی تو میں بیٹھا ہوں۔ رات تک بیٹھا ہوں شاید شام تک کوئی آئے اور مجھ درویش کے لیے کوئی خیال لائے یا پھر کسی خوب کی آس بندھ جائے۔ یہ وہ لوگ ادھر آتے ہی کپ ہیں جو ایسے حقے دے سکتے ہوں۔ شاید ایسا کوئی آنے والا آج شام ادھر نکلے یا پھر کل شام۔ میرا کام تو بس یہ ہے کہ میں اپنے عجبے پر بیٹھا ہوا آنے والوں کا راستہ دیکھتا رہوں یا پھر چراغ جلے گھر سے کنگول لے کر نکلوں اور رات گئے تک بہتی میں محوم کر درو زوں اور در پچوں پر صد لگاؤں کہ فقیر کا سواں بس ایک خواب بس ایک خیال اللہ ہی دے گا مولائی دے گا۔

عالمی انجسٹ جون 1974



## ستائے کی سیٹیاں

میں دھول پر لکھا گیا اور اندھیاؤ میں پڑھا گیا اور پڑھنے والا دھند کے سوا بھل در کون تھا اور میں کچھ اس طور نکست میں آیا جیسے لکھنے والے نے مجھے اپنے ہاتھ کے انگوٹھے سے لکھا ہوا اور انگوٹھا کچھ پار ہوا۔ سو میں بڑی تندی نکست ہوں۔ تو اپنی کہہ چکا؟ ہاں کہہ چکا؟ پر تو کون بگولا ہے؟ میں بھی کوئی ہوں؟ کیا اب میں اپنی کہوں؟ اگر تو بھی کوئی ہے تو پھر تو بھی اپنی کہہ ڈال۔ میں بھی دھول پر لکھا گیا اور اندھیاؤ میں پڑھا گیا اور پڑھنے والا دھند کے سوا بھل در کون تھا اور میں بھی کچھ اس طور نکست میں آیا جیسے لکھنے والے نے مجھے اپنے ہاتھ کے انگوٹھے سے لکھا ہوا اور انگوٹھا کچھ پار ہوا۔ سو میں بھی تندی نکست ہوں۔ دھول پر لکھے جانے والا؟ تم دونوں بڑے جتیلی ہو۔ ہاں یہ دھول پر لکھے جانے والے تو بڑے ہی جتیلی ہیں۔ تم نے اپنی چٹکوں کے پرے کسی کو نہ جانا اور اپنی چٹکوں کی پٹلیوں کے درے کسی کو نہ پہچانا۔

تو ہم دو میں تیسرا کون بھلا کون بگولا ہے تو اور یہ دوسرا بھی کون ہے؟ میں تم میں تیسرا کوئی نہیں ہوں اور میں بھی دھول پر لکھا گیا اور دوسرا بھی کوئی نہیں ہے؟ بس یہ ہے کہ میرے کان بج رہے ہیں۔ دچھا تو میرے کان بج رہے ہیں میں بھی تو کہوں کہ یہ دھول پر لکھا جانے والا دوسرا اور تیسرا بھلا کون تو پھر تو بس پہلا ہی رہا؟

ہاں دھول کا گھرب رہے اور دھند کی آنکھیں ٹھنڈی رہیں؟ بس پہلا ہی رہا؟ دھول اور دھند کا اگلوتا بس پہلا ہی رہا؟ بس پہلا ہی پھلے پھولے۔ اور بس پہلا ہی اپنے ہونے اور نہ ہونے کے گھمنڈ میں رہے اور وہی اس کا ڈھب ہے؟ گھمنڈی بڑا آیا کہیں کا۔ دھول

کے دھاندرے کیوں دھاندل چاتا ہے؟

میں نے سنا اور سنا۔ ہاں میں گھمنڈی ہوں ہاں میں دھول اور دھند کا دھاندل چلتا ہوں پر ہونے کی اس ہستی میں مجھے اپنے ہونے کا نہیں اپنے نہ ہونے کا گھمنڈ ہے اور اس میں بڑی کھنڈت اور بڑا کھنڈ ہے۔ مجھے تو اپنا آ پاجاننا ہی سدھا گیا۔ اور مجھے تو اپنے ہونے سے دھاندھنا اور اپنے نہ ہونے کی چٹا نادر حنا ہی سکھایا گیا۔ سو میں جس پل اپنے آپ کو اپنے ہونے کا دھیان لڑانے میں پاتا ہوں تو اپنے نہ ہونے کے گھمنڈ پر آتا ہوں۔ اور ایک پل دوسری پل کی پیٹھ پر لکھی گئی اور پل ہی میں پڑی گئی اور اس کا پڑے والا بھی پل کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

میں سننے والوں میں سے ہوتا تو اس پل اپنا ایک بات سناتا اور اس بات کے بھیرے ایک بھید چٹا اور بھیدوں کا وہ بھید یہ ہے کہ میرے نہ ہونے کا گھمنڈ بھی چوں میں بکھرا ہوا ہے ہوتا تو وہاں یہاں نہ ہونے کے دھیان کو بھی بکھیرا ہی گیا ہے مسکیرا نہیں گیا۔ اگر میرا کوئی نام ہے تو اسے شنوائی کی اس ہستی میں پلک بھیکتے تلک بھی نہ ٹھہرایا گیا اور اسی کا اُٹا ہٹا کیا دینا میں تو وہ ہوں جسے اس کے نام کے پڑوں سے بھی ترسایا گیا۔ سو میں اپنے دوسرے اور تیسرے کے بچ کب تھا اور ان میں سے کب ہوں؟ اس ہستی میں تو میری اپنی ایک پلک بھی میری دوسری پلک سے ان جان رہی۔ میرا اپنے ساتھ بڑا گڑا ہے کہ ناموں سے میر بڑا بھگڑا ہے۔ میں نے جب بھی ایک کے پیچھے ایک دو ناموں کو سنا ہے تو اپنے کانوں کو نرمی طرح دھنسا ہے۔ اور پھر یوں ہو ہے کہ میں اپنے بھیرا تپا ہٹا ہوں اتنا ہٹا ہوں کہ رو ہٹا ہو گیا ہوں۔ جوں بھی دو نام ہیں وہاں بڑا بکھیرا ہے بڑا الجھیرا ہے۔ نئے نئے دلوں میں سے کوئی نئے والا جب بھی کوئی ایک نام سنے تو کچھ لے کہ یہ کسی دوسرے نام کی سنوائی ہے اور اس کی اٹھوائی ہے۔ ہاں جب بھی کوئی کسی کے نام کا بوجھ اپنے ہونٹوں پر اٹھاتا ہے تو کسی دوسرے کے نام کو چٹا میں بٹھاتا ہے۔ اور پھر یوں بھی ہے کہ جہاں بھی دو نام ہیں وہاں کوئی ایک رشتہ بھی ہے اور جو بھی نام ہے وہ دوسرے نام کی دوسرا ہٹ ہے۔ یہ کون ہے جس نے یہ بات شیعہ ہی دانت نکال دی ہے ہیں۔ میں یا کوئی اور؟ کسی نے بھی دانت نہیں نکالے ہیں؟

منٹے والا تو بس تیری ہی ٹھنی ٹھنی سن رہا ہے۔ اور اڈا لار اسی سلیٹا ناسی! اگر یوں ہی ہنستا ہے تو اپنی پہیلیوں کی اوٹ میں دھمک سا پنے ہر کیوں لیل رہا ہے؟

منٹے والے نے تیری ٹھنی ٹھنی سن اور اپنی بھگ کی روٹی ڈھنی۔ ہاں دھنسنے لگی! جو کچھ میرے آگے ہے اس میں کوئی رشتہ نہیں ہے ہاں یہاں کوئی بھی رشتہ نہیں ہے رشتائیاں اور شنائیاں اور ذہائیاں رشتوں کی بجیک مانگتی ہیں۔ پر میں تو ایسے نہ ہونے میں ہوں جس کا کوئی نام تک نہیں ہے سو جو مجھ سے رشتہ جتنا ہے وہ مجھے دکھ پہنچاتا ہے۔ رشتہ جتنا ہے والے اچھے مجھے ہونے میں، اور پھر میرے ہونے کا کوئی نام رکھ اور پھر یہ نام میرے اُن گئے دلوں کے میں کو بھی یاد کر اچھن میں یہاں میرا کوئی نام ہے نہ تھا وہ یوں کہ اگر ایسا نہ ہوا تو میں اپنے اُن جان دو میں بٹ جاؤں گا اور اپنے آدھے سے کٹ جاؤں گا اور ٹوچو مرا ٹھہرا اور ایک آدھے سے ایک پورے کا بھلا کیا رشتہ؟ پر وہ کوئی بھی نہ ہو گا جو مجھے ہونے میں لائے گا اور مجھے میرا کوئی نام دے گا اور پھر میرا یہ نام میرے گئے دلوں کو یاد کرے گا۔ ایسا کوئی اس پھیلنے والے کے کناروں سے شاید کبھی نہ آئے گا۔ سوائس کے سوا جو بھی مجھ سے رشتہ جتنا ہے گا وہ میرے ہونے کو میرے کن ہونے پن سے بھی چھڑنے گا۔ اگر ایک کا نام دینا ہے تو اس کے ساتھ کسی دوسرے کا نام نہ لیا جائے۔ اور اگر دو نام یک ہی ساتھ لیتے ہیں تو جان لو کہ اس میں طے مینے ہیں۔ یک کے پیچھے دوسرا نام لینا ہی ٹھہرا تو ٹھیک ہے۔ یہاں سب کو ایک نام کے ساتھ دوسرا نام لینے کی لت پڑ گئی ہے۔ ہاں ایک کے پیچھے دوسرا نام لو کہ چاروں کھولت جو کچھ بھی ہے وہ ناموں ہی کا اٹالا ہے اور اس اٹالے کے ساتھ بڑ، گڑ بڑ بھالا ہے۔ ناموں کا یہ اٹالہ گڑ بڑ بھالے کا ایک گودام ہے۔ ہاں ناموں کا یہ اٹالہ گڑ بڑ بھالے کا ایک گودام ہے اور میرے سوا جو ایک گھٹا گئی ہے وہ سنے اور سنے کہ میرا نام اس گودام میں نہ تو رکھو یہ گمیا نہ یہاں مایا گیا۔ میں اگر یہاں ہوں بھی تو اپنے ہونے کے نہیں پن میں ہوں۔ اور وہ ہوں کہ یہاں ہونا اپنے میں نہ ہونا ہے۔ اور کبھی ہونے کا سب سے بڑا ہونا ہے۔ اور وہ یوں کہ میرے نام نے یہاں جب بھی دوسرے ناموں کے سچ پنے آپ کو پہچانا جام تو اسے دھکا را گیا اور اس نے جب بھی یہاں کی شنائیاں میں جاتا چاہا تو اسے پھٹکا را گیا۔

سو میں نے اپنے آپ سے کہا تو سارے نام بیٹے والوں سے کہہ دے کہ نام بیٹے والو! ایک کے پیچھے دوسرے نام لینے والو! مجھے اپنے ہونٹوں کے باہر ہی نالو کہ میرا نام تمہارے ناموں کی بہتی میں پردہ کی ہے اور پردہ کی کے باپ اور میں کو بھلا کون جانتے اور اس کی بات کون مانتے۔ اور میری اس نگاہ پر کان نہ دھرو کہ میں بھی شاید ایک نام ہوں اور مجھے بھی اپنے ناموں کے پردوں میں بسا لو!

پر میں ہوں کون؟ تمہیک ہے یہ جانتا چاہیے کہ وہ کون ہے جو یہ کہہ رہا ہے کہ میں کون ہوں اور اس کا نام کیا ہے؟ میں بھی تو سنوں کہ میرا نام کیا ہے؟ اگر میرا کوئی نام ہوتا تو وہی میری بہتی دور میرا گھر ہوتا اور میں اس میں رہتا ہوتا۔ پر میرا تو کوئی بھی نام نہیں ہے۔ اور مجھے میں جو بھی ہے اور جتنے بھی ہیں ان کے نام ہی نہیں ہیں۔ شاید وہ کبھی اپنے ناموں سے پکارے گئے ہوں پر اب تو میرے اندر وہ سب کے سب ستاروں کی سیٹیاں ہیں اور کتنے ہی بھیتر والوں کا باہر والا میں ڈھول کا بھکاری اور ڈھنک کا دھاری ہوں۔

اے وہ اے وہ! جس کا کوئی نام نہیں ہے۔ چل ہٹ دم لے اور سن کتاب سے پہلے یہاں سے دور کسی بہتی میں شام کے ہنگام دھون پنا کر تھ اور تو اپنی ساری کھل گل اور اپنا سب کچھ کھلو چھوڑ کر اسے سنا کر تھ۔ اور آج بھی شام ہو رہی ہے سو تو اُداس ہو جا اور اس بہتی سے نکل اور کسی ڈھنکار میں چل اور وہاں جا کر بچہ کا پڑ رہا بھلا تو کب تک ناموں کے دروازوں پر دنگیں دیتا رہے گا جب کہ تیرا اپنا کوئی نام نہیں ہے۔ تو بھلا کیوں کوئی نام اپنی زبان پر لاتا ہے۔ کسی کا نام زبان پر لاتا دوسرے کا لالچ کھاتا ہے اور تو یہاں دوسرے کا لالچ کیوں کھائے اور یہ ہو گا بھی کیسے کہ نام ہی سے نام کی دوسرا ہٹ ہوتی ہے۔ اور پھر ڈھول اور اٹھ اٹھایاؤ اور ڈھنک اور نہ ہونے کے گھمنڈ اور اس گھمنڈ کے ڈھنک میں بھلا کسی دوسرا ہٹ اور کہاں کی دوسرا ہٹ؟

## سراپ

سنن پراجون ایلیا! شام نے پھر میرے کال کھانے شروع کر دیے۔ اس کرموں غفلت نے اپنا چار کھوس دیا۔ میں آج بھی نہ کھیں جانے کا بہانہ آنے کا۔ میری ہر شام بڑی تھل ہے۔ اتنی بکواسی اتنی نکلاسی کہ بس پوچھو مت۔ اس ہستی کے کسی ڈھانچے غور ڈھانچے نے میری شام سے زیادہ تھل اور بکواسی شام کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ اول تھل! او بکواسی! آج تجھے کیا بکنا ہے؟ اور میری شوقانی کو آج کون سی کڑواہٹ چکھنا ہے؟ نہ جانے تجھے کیا کہنا ہے اور مجھے کیا سہنا ہے؟ مجھے ایسے حال میں بھلا کیا سہنا ہے جب میں نہ کچھ سننے کا جگر رکھتا ہوں اور نہ کچھ سوچنے کا۔ دل یہ اچھا ہے! ہاں یہ بہت اچھا ہے کہ انسان سوچنے کا جگر اسی نہیں رکھتا۔ انسان سے کہہ دیا جائے گا کہ وہ اپنی بزرگیاں گائے اور انگریاں لے کر گائے کہ میں جو انسان ہوں اور میں جو دو تاقوں پر چلنے والا سپر گی ہاؤ دار جانور ہوں اور میں جس پر سوچنے کی بہتان بندگی ہے وہ میں ہاں وہی میں یہ سلا دوں کہ میں کوئی اپنا بھری نہیں ہوں جو سوچ کے بھول میں پڑوں۔ انسان نہ اپنا بھری ہے اور نہ باؤلا جو سوچ کے، گھٹلوں میں پھنسے۔ اور اگر اس بات کا اُلٹ ہوتا اور وہ سوچ کے جنجال میں پڑتا تو بھرل مین پر جو کچھ پایا جاتا وہ کچھ ڈھانچے ہوتے اور ان ڈھانچوں کے بیچ اگر کوئی بتانے اور جتانے والا اپنے پیروں پر کھڑا ہوتا تو وہ ہواؤں کو بتاتا اور جتنا تاکہ یہ اس نسل کے ڈھانچے ہیں جس نے اپنے آپ سے اپنے آپ کو انسان کہلوا دیا تھا اور پھر اس نے یہ سوچ سوچنے کا مایگی کیا تھا کہ میں سوچوں سو وہ نسل یہ سوچنے ہی فنا ہو گئی تھی۔

سچ ہے سوچ سوچ ہے۔ اور اگر وہ کسی حساب سے زندگی ٹھہرتی ہے تو پھر وہ ایک ایسی زندگی ہے جسے انسان کی نسل نے نہ کبھی گزرا اور نہ کبھی گزرا رہے۔ اور اب میری سہو اور

اگر نہ سنتا چاہو تو مت سنو۔ میں کوئی شنوائیوں سے بھیک نہ تقفے دلاؤں نہیں ہوں۔ مجھے بھلا کیا پڑی ہے کہ میں کسی سے کہوں کہ آدمیاں! میری سنتا جا اور کچھ اصول ریزے چلتا جا۔ میں تو اپنے ہی اندر بڑے بولنے لگتا تھا کہ میں ہوں کہ مجھے اپنے سینے کو سکھانا چاہئے کے لیے موت سے بھی زیادہ کوئی لگاؤ نہ ہو مگر چاہیے سو جب میں نے یہ کہا کہ اب میری موت وہ میں نے اپنے ہی آپ سے کہا اور یہ کہہ کر میں نے اپنے آپ سے یہ کہنا چاہا کہ اسے دوجہ میرے نام سے نکالو اور بھلا یا جاتا ہے تو سوچ دو سوچ کے غمزدگی میں نہ آؤ اور پتھر کا سب دیکھنے اور بولنے اور سننے ہی سے دیکھو کہ بس کچھ حیرتے بس میں ہے اور میں کہتا ہوں کہ دیکھنا آنکھوں کی زندگی ہے اور جس نے کم دیکھا وہ آنکھوں میں کم رہا اور بولنا ہونٹوں کی زندگی ہے اور جو کم بولا وہ ہونٹوں پر کم رہا رہا۔ اور سنتا کانوں کی زندگی ہے اور جس نے کم سنتا وہ کانوں میں کم رہا۔ اور جو دیکھنے کے طور پر دیکھ نہیں رہا وہ آنکھوں کا مردہ ہے اور جو بولنے کے طور پر بول نہیں رہا وہ ہونٹوں کا مردہ ہے اور جو سننے کے طور پر نہیں رہا وہ کانوں کا مردہ ہے۔ ہاں میں نے اپنا حساب دیکھنے اور بولنے اور سننے ہی سے رکھا ہے۔ پر یہاں تو یہ حساب رکھنا بڑا ہی دشمن ہے اور وہ یوں کہ گولائی کی ساری ہستیاں آنکھوں اور کانوں کے فردوں سے بھری ہوئی ہیں اور کچھ اس طور کہ ہر بھی منہ اٹھا کر دھڑکھڑ سے کھڑا چل رہا ہے۔ اب رہی ہونٹوں کی زندگی یا وہ جو ہونٹوں کے زندہ ٹھہرائے جائیں۔ سو جو ہونٹوں کے زندہ ٹھہرے ہیں وہ بھی بھلا کیا رہا ہیں۔ میری شنوائی نے تو یہ پوچھا ہے کہ جو بولنے والے ہیں وہ بھی کیا خاک بولنے والے ہیں۔ جو بولنے والے گردانے گئے جب وہ بول چکے تو بکواس کرنے والے، نے گئے۔ سو ایسا بولنا ہونٹوں کی زندگی ہے کہ ہونٹوں کی بیماری؟ یا پھر ایسا ہوگا کہ ہونٹوں کی بیماری ہی ہونٹوں کی زندگی ہے۔

اگر دیکھا بھی چاہا ہے تو دیکھنے کے طور پر نہیں دیکھا چاہا۔ اور بولنے کی چٹا تو میں نے سنا ہی دی۔ سو بول رہا سنتا۔ تو اگر سنتا بھی چاہا ہے تو سننے کے طور پر نہیں سنتا چاہا۔ کوئی نہ مانے یا بھلا۔ میں اس نسل کے زمانے کو آنکھوں اور ہونٹوں اور کانوں کی دعا تہی کا زمانہ ٹھہراؤں گا۔ دیکھا چاہا رہا ہوتا تو کیا وہی کچھ دیکھنا چاہا جاتا جو دکھائی دے رہا ہے۔ اور اگر بولا چاہا ہوتا تو

کیا وہی کچھ ہوتا جام جاتا جو بولا چار ہا ہے۔ اور اگر سنا جا رہا ہوتا تو کیا وہی کچھ سنا چاہا جاتا جو سنائی دے رہا ہے؟

سب کے سب موت دیکھنے والے اور موت پر لٹے اور حوت نکلنے والے ہیں۔ جس نے تو یہ جانتا ہے کہ نہ کوئی زندگی دیکھنا چاہتا ہے نہ زندگی ہونا چاہتا ہے اور نہ زندگی سننا چاہتا ہے۔ زندگی کے ہاڑ میں بھر پونڈ ہے اور موت کی منڈی میں بھیل بھاڑ۔ جب میں یہ کہہ اٹھوں کہ یہ زمانہ تو بہت ہی نر اور پینڈا زمانہ ہے تو کوئی میری زبان نہ پکڑے۔ اور وہ ہے کون جو کسی میرے ایسے بھچک کی زبان پکڑے گا پتا رکھتا ہو۔ روشنیوں اور روشنائیوں کے زمانے آٹھ گھور، غمخیزوں کی جیسی دلالی کی ہے وہ ڈوٹی کر سکتا تھا۔ یہ کام بس میرے ہی بس کا تھا کہ چاروں کھونٹ اور اوپر نیچے گھور غمخیزوں کا کھونٹ لگائے انھیں نہ چائے اور ان کی کمانی کھائے۔ جون ایلیا "او گھننے کی نہیں ٹھہری۔ اب آدمی تنہا بھی کھل نہ ہو کہ کہنے کی بات کہہ رہا ہو پڑ اس بات کے سننے سے اس کی جان نکل جا رہی ہو۔ کچھ بھی اڑ میں اپنی بات پوری کر کے رہوں گا۔ ہاں تو حال یہ ہے کہ انسان کو اپنا آپانک نہیں دکھائی دے رہا۔ میں کوئی بھٹ نہیں ہوں سید جون ایلیا جو تمہارے زمانے کی اندھا دھند بھنکی کر رہا۔ میرا بس چلے تو میں لگا ہوں کے بدن سے ان اندھی روشنیوں کا سارا میل چھٹ دوں اور اس میل کی خیر کو دھوپ میں سکھا کر ان میں آگ لگا دوں۔ میل کا نسل نہ بنایا جائے۔ تمہارا سارا نکل کھنکھو تاروں کے میلے کھیلے بدن کا ایک میل خود رہا ہے۔

کیا کچھ کہوں، اور کیا کچھ کہوں۔ پوچھو مت کہ میرے اندر کتنے فتنے بھرے ہوئے ہیں۔ میرا ہر لمحہ غصہ پیلا ہے۔ اور تو جانتا ہے کہ ایسا کوئی دن نہ تھا جب میں فتنے کے مارے بے حال نہ تھا۔ مجھے تو غصے ہی پلائے گئے فتنے ہی پختائے گئے غصے ہی کھولائے گئے اور غصے ہی پہنائے گئے۔

اے نسل! اے غمخیزوں کی ماری! دکھیا ری نسل! کیا ٹوے پتا دکھڑا سنا؟ جس نے تیری بات ڈھب سے کہی تو وہ بڑا ہی کڈھب اور کڈھنگ ہے اور وہ بوس کہ تیری گزراں سے زیادہ کڈھب اور کڈھنگ گزراں بھلا کس نسل کے بھرے بخرے میں آئی ہوگی۔ سو تیری بات

ح

تو وہی اگلے اور نکلے جو بڑا ہی اڑنگ بڑنگ ہو اور اڑنگ بڑنگ بکنا ہو۔ اور میں تجھے بتاؤں  
 کراڑنگ بڑنگ پکنے والے بڑے ہی ٹوٹے ٹھوٹے ہوتے ہیں کہ وہ اپنے بچ کے جھوٹ  
 میں کھوتے ہیں اور اپنے جھوٹ کے بچ میں روتے ہیں۔ وہ ڈھنگ کی باتیں کریں تو کہے  
 کہ وہ تو زندگی کے بے ڈھنگے پن میں پالے گئے ہیں اور اس بے ڈھنگے پن کا ممکن ہی ان  
 کا بچہ ہار ہے اور وہی دن کا رور گار۔ سن! میں ایسی کوئی بات نہیں کہہ سکتا جس کو سننے والا  
 کالوں کا شکہ پائے اور اس بات کو دہرانے کی خوشی منائے۔ اے نسل! اے سراپوں اور  
 غداہوں کی ہاری ماری نسل! میں تیرے بارے میں ڈکھی ہوں۔ اور وہ ہیں کہ میں اپنے  
 بارے میں بہت ہی ڈکھی ہوں۔ دن ہیں جو رانگھیں جاتے ہیں۔ راتیں ہیں جن کی کڑوٹیں  
 رانگھنی میں پھسلاتی ہیں۔ ہم کون ہیں۔ ہم کیوں ہیں۔ ہم کہاں ہیں؟ کیا میں اس دینک  
 سے زیادہ اٹھکانے سے ہوں جو میرے سر کے اوپر اس کڑی میں لگی ہوئی ہے۔ چوت کی اس  
 کڑی کا یہ کوڑھ ایک ایسی بناوٹ ہے جس کا لایق کرنے کی بھی مجھ میں سکت نہیں ہے۔ کڑی  
 کے اس کوڑھ کو دیکھ اور اپنی کھال گھریج۔ پر اپنی کھال گھر پنے سے بھی کیا ہوگا۔ اور وہ ہیں  
 کہ ٹو اپنا کھال میں پیٹا ہی کب گیا ہے۔ ٹو اپنی کھال تک میں ناجید ہے۔ اس میری کھال  
 سے باہر کوئی نہیں جو مجھے پکارے۔ میں اپنی کھال کے باہر سے کبھی نہیں پکارا گیا۔ میں دیکھے  
 جانے کا بس ایک دکھواؤں جو سے جانے کا بس ایک ہکاواؤں اور سننے جانے کا بس ایک  
 سراپ ہوں۔ دکھاؤں ہکاؤں اور سراپوں کی ہر گلی اور ہر راستہ گھٹنوں کے جوڑوں کی  
 ڈکھن تک جاتا ہے اور یہ میری پوری نسل اپنے گھٹنوں کے جوڑوں کی ڈکھن میں رندہ رہی گئی  
 ہے۔ اس کا آپ ایک سراپ ہے۔

جی بہلانے کے لیے زمین پر جو تھیل کھپے جا رہے ہیں وہ بڑے ہی بھوٹے ہیں اور  
 ٹکھوں کو جو کرب دکھائے جا رہے ہیں وہ بڑے بے ڈھنگے ساری باتیں ایسی ہیں کہ ہنستے  
 ہنستے چھپڑے دکھالے جائیں پر ہنسنے کی سکت کس میں ہے۔ ہر ٹوئی کے بچ زندگی پر اور  
 زندگی کی آسگنوں پر پھبتیاں گسی جا رہی ہیں۔ جس جتنے کو دیکھو اسے خوش نمائی سے ہر ہے۔  
 سب کچھ سکھایا گیا پر زندگی گزارنا نہ سیکھا گیا۔ کوئی پوچھنے والا بستیوں بستیوں دھڑکے اور



پوچھے کہ لوگو بھلا تم کس ہوس میں ہو؟ کیا وہ زندگی کی ہوس ہے؟ گروہ زندگی کی ہوس ہے تو اس سے بچاؤ مانگنا چاہیے کہ اس نے زندگی کو نئی طرح طر حال اور سہ جاس کر ڈالا ہے۔ زندگی کی ورزش کا ہوں میں زندگی کی توانائی کو تباہ کیا جا رہا ہے۔ جو رشتے زندگی کے رگ و پھول کو مضبوط کرتے ہیں انہیں کٹ کر ڈال گیا ہے۔

یہ زمانہ آپ تک کے زمانوں کا سب سے لاڈلا زمانہ ہے۔ زمانوں کے ہس لال لے زمانے میں زندگی شکھی لیا رہا ہے یا دیکھی؟ میں تو کہتا ہوں کہ یہ زمانہ تو وہ زمانہ ہے جس میں انسان نے شکستوں سے ہر رکھنا سیکھا ہے۔ شکستوں کا یہ پیری زمانہ تو شاید کبھی نہ گزرا ہوگا۔ جس نے اپنے لوگوں کے لیے کیا کیا جتن کر کے خوف اور ہراس کیا ہے۔ جسے انسانوں کا ایک دوسرے کے نزدیک آنا کہا جاتا ہے میں سے اور بھی دور جانا جانتا ہوں۔ آج تو ایک انسان اپنے سے بھی اتنی دوری پر کھڑا ہے کہ اگر اس میں قدم مارے تو بچ ہی میں ہانپتے ہانپتے ہلک ہو جائے۔ میں اپنی طرف دوڑ لگاتا چاہتا ہوں پر میرے اور میرے بچے اتنی دوری ہے کہ ہمت نہیں۔ نہ جانے یہ دوری کہاں سے آئی ہے اور کس نے بچھائی ہے۔ یہ بوکھلائی ہوئی نسل اپنے آپ سے بُری طرح چھڑی ہے۔ تجھ سے تیری جدائی کی موت کتنی دیرال ہو چکی ہے۔ سو تجھ سے تیرا الٹا بھٹاکب ہوگا اور کس طور ہوگا۔ پر میں سوچتا ہوں کہ یہ جدائی کس نے ڈالی ہے۔ وہ کون سی سازش تھی جس نے مجھے مجھ سے اور تجھے تجھ سے جدا کر دیا۔ ہم اپنے آپ کو ترس مئے ہیں۔ اے بھائی! میں تو اپنے آپ کو نئی طرح ترس گیا ہوں۔ سو میں نے اپنے حال سے یہ سمجھا ہے کہ شاید تیرا بھی یہی حال ہوگا۔ جو میرا دکھ ہے وہی شاید تیرا بھی دکھ ہو کہ جو ایک ہی زمانے کے زندانی ہوتے ہیں وہ ایک ہی سزا کی سبتے ہیں۔ کیا تجھے تیرا جرم بتا دیا گیا ہے؟ مجھے تو میرا جرم بتا دیا گیا ہے۔ میرا جرم یہ ہے کہ میں نے زندگی کی ہوس میں زندگی سے ناتا توڑا اور زندگی کے نام پر اس دھوکے سے رشتہ جوڑا جو سیدھی سچی زندگی کا پیری تھا۔

## زل

میں بھی جان ہوں اور تم بھی چاہتے ہو کہ کھینے لکھنے میں کچھ نہیں دھراؤ۔ بس یہ ہے کہ لکھنا ایک ریت ہے اور یہ ریت ہر اُس وہابی کو چوری کرتا ہے جس کے ہاتھ میں قلم ہو۔ اور ہاتھ کے نیچے سادہ ورق 'ورنہ' لکھنے والوں نے اپنی کون سی بات منوائی ہے اور روشنائی نے کون سی جوت چمائی ہے۔ لکھنے والا لکھ کر بس یہی جتنا چاہتا ہے کہ میری خواہشیں انسانوں کے بارے میں بہت نیک ہیں۔ اور میں ان کے لیے بڑی اچھی باتیں سوچتا ہوں اور ان کا بھلا چاہتا ہوں اور میں بہت ہی اچھا اور سچا انسان ہوں۔ میں نے بھی یہی ٹھان رکھی ہے کہ سچے آپ کو ایک اچھا اور سچا انسان منواؤں، سو میں جو باتیں کہہ کر سچے حسابوں سے نیک نامی لکھانا چاہتا ہوں، وہ باتیں کہتا ہوں۔

پاکستان اور ہندوستان اس مہینے اپنے وجود اور اپنی آزادی کی سال گرہ منا رہے ہیں۔ آزادی کی اس دولت کے لیے ادھر اور ادھر کی کئی نسلوں نے یادگار قربانیاں دی تھیں اور سامراج کو لٹکا رہا تھا۔ اس لڑائی میں دشمن کے سامنے سب ایک تھے۔ بچ میں ایک جنگجو، آٹھ کھڑا ہوا اور اسے اس طور پر چمکایا گیا کہ تم ادھر خوش ہو، ادھر خوش۔ درجہ نامیہ کتاب ممکن پڑ جائے گا۔ پڑتا نہیں برس گواہ ہیں کہ ممکن تو کیا پڑتا اور ہے جینی بڑھ گئی۔ جو نظر تیس بھڑک اٹھی تھیں وہ آج تک نہیں گھٹیں اور سارے رشتے بن نظر توں میں جھونک دیے گئے اور اس کو بڑی چابک دستی کی سیاست گرد نا گیا۔ میں کہتا ہوں کہ ان نظروں نے زندگی کو بُری طرح سمجھ ڈالا ہے، بڑک اپنے اندر بکھر کے رہ گئے ہیں، یہاں سے وہاں تک پوری سر زمین سے دلی اور بنیادری کا ایک صحرا ہے اور یہ سب کچھ سیاست کا کیا دھرا ہے۔ سیاست

نے نتریں نگی ہیں اور نظر میں نکلی ہیں۔ یہ بات درمیں پر بسنے والے سارے انسانوں کے سوچنے کی بات ہے کہ وہ سیاست کو آخر کتنی مچھوٹ دیکھ گئے۔ دنیا کے یہ سیاست دان تاریخ کے یہ فالٹو بھڑپے بھلا کب تک انسانوں کا وقت خراب کرتے رہیں گے؟ تم دیکھ رہے ہو کہ ان کی خزانہ سیاست نے دنیا میں کیا اودھم مچا رکھا ہے۔ اس اچھا بھلا سیاست نے فساد کی پیٹھ، درخت پر زنی کے پیٹ سے جنم لیا ہے اور اس کا پتھر میں بھی ہے کہ انسانیت کے منہ پر گند تھیلے نفرت کی گند۔ انسانوں نے اتنا وقت اپنے آپ کو بھی نہیں دیا ہے جتنا سیاست کو دے رکھا ہے۔ سیاست دان انسان انسان کی سب سے گھٹیا قسم کا نام ہے۔ درمیں یہ صوبہ صوبہ کر آداس ہوتا ہوں کہ تاریخ میں شریف انسانوں پر ان سب سے زیادہ ریل انسانوں ہی کا جادو چلتا رہا ہے۔ پاکستان، درہندوستان تک انہی بات کو سمیٹ لیا جائے۔ یہاں کیا ہوا۔ یہاں یہ ہوا کہ متانیں برس تک سیاست کے سارے ہونٹوں نے ایک کو دوسرے سے نفرت کرنا سکھائی۔ میں ہندوستان میں ساڑھے چھ سو برس رہا ہوں پر اس سیاست کا یہ ہنر دیکھو کہ میں نے جو زندگی کے کچھ برس یہاں گزارے ہیں تو اس سیاست نے مجھ سے یہ حق چھین لیا ہے کہ میں اپنی بہن سے مل سکوں۔ اگر میں اپنے ماں باپ کی قبروں کے سینے سے گلے کے لیے سرحد پار کرنے لگوں تو دھروالے مجھے دھر لیں گے اور عمر سرحد پار کروں تو آدھروالے پکڑ لیں گے۔ یہ تاریخ کے ہم پوئیس میں گھس جاتے ہوئے کچھے زوروں کی دھڑکنوں کے چٹکھلانے والے کون ہوتے ہیں؟ میں اپنی سوچوں میں جنمیں میں نے اپنی سچائیاں جانا ہے۔ سرکلر تے ٹکراتے ہو لہان ہو گیا ہوں۔ میری جگہ میں نہیں آتا کہ دو کا مطلب بس دو دشمن ہی کیوں ہے دو دوست کیوں نہیں۔ کیا ہندوستان اور پاکستان کی دوئی کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ایک دوسرے کا سر پھاڑیں اور ایک دوسرے کی ہڈیوں کی ہولی کھیتوں کے رنگ جاڑیں اور یہی رشتوں سے بھی انکاری ہو جائیں جن سے انکار کر کے انسان اپنے آپ کے باہر ہی اکیلا نہیں رہ جاتا اپنے اندر بھی اکیلا ہو جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ ہندوستان میں کیا کیا ہو رہا ہے ہاں میں یہ جانتا ہوں کہ یہاں پچھلے برسوں میں بہت سے لوگوں نے جس بات کو منوانے کی بہت خواہش

رہی ہے وہ یہ ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے بیچ کوئی رشتہ نہیں پایا جاتا۔ مجھ میں اتنی سکت نہیں کہ میں اس باتیں سن کر رو بھی سکوں۔ جتنا تو بڑا کٹھن کام ہے۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ گروہا میں دور یا ستوں کے بیچ کوئی رشتہ پایا جاتا ہے تو سب سے گہرا رشتہ پاکستان اور ہندوستان کے بیچ پایا جاتا ہے۔ اگر ہندوستان کی سیاست مانے تو ہندوستان کے دوستوں کی فہرست میں سب سے پہلا نام پاکستان کا ہونا چاہیے تھا اور اگر پاکستان کی سیاست یہ بات سب سے پہلے تو پاکستان کے دوستوں کی فہرست میں پہلا نام ہندوستان کا ہونا چاہیے تھا۔ میں اپنی رائے پر کوئی بھروسہ نہیں رکھتا ہوں اپنی خواہشوں پر پورا بھروسہ رکھتا ہوں اور میری خواہش یہ ہے کہ اسے کاش پاکستان اور ہندوستان اپنے رشتوں کو پہچان سکتے اور اپنی ہواؤں اپنے ریاضوں اپنے پھاڑوں اور اپنے میدانوں کے بھیدوں کو جان سکتے۔ اور میری رائے یہ ہے کہ اگر انھیں اپنے دکھ کم کرنے ہیں تو انھیں چاہیے کہ وہ ان رشتوں کو پہچانیں اور ان بھیدوں کو جانیں۔ میں تمھاری بھلائی چاہتا ہوں۔ بھلائی چاہنے والی زبان کڑوی بھی ہو سکتی ہے اور اگر تم مجھ سے کہو انا چاہتا ہوں میں یہ بھی کہہ دوں کہ کھوٹی بھی۔ پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ میں دونوں ملکوں کے مٹھینے مٹھولنے کا لالچ رکھتا ہوں۔ اور ان کے مٹھینے مٹھولنے کو محبت میں پاتا ہوں۔ نفرت میں نہیں۔ گرم میری بات نہیں سمجھتے تو مت سمجھو میں تم دونوں کی طرف سے محبت کرتا رہوں گا۔ تم آج میں نفرت کرتے رہو اور میری بات کو ذہل سمجھتے رہو کہ اس بات کو برسوں سے ذہل ہی سمجھا جا رہا ہے۔

## بیڑ

کتنا گھنا اور کبہا ہر بھرا بیڑ ہے۔ دن کے تیسرے پہر بھی ایسا لہلہاتا ہے جیسے دن کا تیسرا پہر نہ ہو سو پرا ہو۔ کھڑکی میں سے اس کے سر سرے ہوئے بقول کی ہوا آ رہی ہے اور میرے سر میری گردن میرے کاغذوں اور میری ہاتھوں سے اپنی ٹھنڈک ٹھواری ہے اور مجھے میرے دھیان کی چھاؤں میں لے جا رہی ہے۔ میں نے بھی اپنے گھر کے نیچے کے آگن میں ایک پودا لگایا تھا اور جب میں وہاں سے چلا ہوا اردہ اتارنا بڑا ہو گیا تھا کہ میں نے اسے سلام کیا تھا اور اس نے مجھے دعا کی دی تھیں 'دنوں کی دھوپ میں لپکتے اور لہلہاتے رہے اور ٹر جھانہ جانے کی دعائیں۔ میرا بیڑوں سے بڑا گہرا رشتہ ہے۔ دور یہ بہت ہی پرانا رشتہ ہے۔ مجھ سے ایک بار کہا گیا تھا کہ دیکھ فلاں بیڑ کے پاس بھی نہ بھٹکے۔ چرہ ہوا یہ کہ میں نے سنی ان سنی کر دی اور میں اس بیڑ کے پاس گیا اور پھر بڑی کنڈیاں جھیلیں۔ جی چاہتا ہے کہ میں بھی ایک بیڑ ہوتا جس کی جڑیں زمین کی گہرائی میں دُور دُور تک اور شاخیں اُونچائی میں چاروں طرف پھیلی ہوتیں۔ بیڑ کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ بیڑ زمین کی سر بلندی ہیں اور نہو کہ وہ بیڑ بھی اچھے ہوتے ہیں جن کے پھل چاہے کیلے کیلے اور کڑوے تلے کیوں نہ ہوں اور کیلے بیڑ بھی اچھے ہوتے ہیں۔ مگر مجھے انہوں سے زیادہ بھلا لگا ہے۔ اور ستم دیکھو کہ اس پھیلاؤ کے آخری سرے پر ایک بیڑ ہی کھڑا ہے چاہے وہ کانٹوں بھرا ہے اور وہ پیری کا بیڑ ہے۔ سو میں تو ایک بیڑ ہوتا۔ سو میں جو ایک بیڑ ہوتا تو مجھ میں کچھ انگلی بھی ہوتی اور پھر ایسا ہوتا کہ رائے تلے چنبیلی اور مدحت ہان لسی کنوار پاں میرے کندے میں جھورا ڈالتیں اور جھولتیں اور ٹپکتیں لیتیں اور میری ٹہنیوں ان کی چپھ سے ٹپکتیں اور ان کی ہاتھیں اس کے کال

اور ان کے بہرتے ہاتھ میرے بچوں سے ٹھوٹے جاتے اور میرے بچے پھول بننے جاتے۔ خوب صورتی میری ماں بھی ہے اور میری محبوبہ بھی۔ ماں خوب صورتی نے مجھے ہم دیا اور محبوبہ خوب صورتی کی لگن نے مجھے اس پر اکسایا کہ ٹو بڑ بن جا۔

میں زندگی کے پتھر لیے پن میں بیڑوں کی سرسبزی اور ان کی شادابی کا رکھوالا رہا ہوں۔ اب سے کوئی چودہ سو برس پہلے میرا روزگار ہی یہی تھا کہ میں نیچے کانڈھے پر رکھے ایک باغ میں جاتا تھا اور وہ ایک یہودی کا باغ تھا اور میں نیچے سے باغ کی سخت زمین کو بیڑوں اور پودوں کے لیے نرم کرتا تھا اور پھر پانی بھر بھر کر لاتا تھا اور انھیں سنبھاتا تھا۔ وہاں وقت میں خود بھی ایک ایسا بیڑ تھا جس کی بیڑیں زمین میں نہیں اور ٹہنیں آسمان میں۔ اور وہ ایک چھترہ بیڑ تھا جو تم میں سے وقت کی دھوپ کے ان گنت تھلے ہوئے مسافروں کو چھاؤں کی روزی دیتا تھا اور ایسا بھی ہوتا تھا کہ تم میں سے کتنے ہی تاشکرے مسافروں کی شاخوں کو کاٹ ڈالتے تھے یا ان کے پلوں کو نوچ ڈالتے تھے۔ میں انھیں پیچتا تھا پھر بھی انھیں چھاؤں دیتا تھا۔ اب میں بیڑ نہیں رہا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ ایک بیڑ ہو جاؤں پر اب کے میں ایک ایسا بیڑ ہونا چاہتا ہوں جو اپنی بیچان کو برتا بھی ہو اور جسے ہوا دینی چاہیے اسے ہوا دے اور جسے ہوا نہیں دینی چاہیے اسے دھتا دے۔

سو میں ایک بیڑ ہوتا۔ اور جب میں کھڑے کھڑے اپنے ہی آپ کو کچھ اولو اولو لگنے لگتا تو ادھر ادھر ایک آدھ چکر لگا دیا کرتا۔ اور ایک اور بات بھی ہوتی۔ پردہ ایک اور بات آخر کیا ہوتی؟ ہاں وہ یہ بات ہوتی کہ میں کٹش پر کٹش لگانے والا ایک بکواسی بیڑ ہوتا اور اپنے برابر والے بیڑوں کا بول بول کر دماغ چاٹ جاتا۔ مجھے شہد چاٹنے سے کسی کا دماغ چاٹنا زیادہ پسند ہے۔

اور ایسا ہی کہ جب میں کھڑے کھڑے اپنے ہی آپ کو کچھ اولو اولو لگنے لگا تو زمین کی گہرائی میں اپنی چیزیں گھسیٹے ہوئے پنجاب کی طرف چل لگا۔ بیڑ سے بیڑ اٹھو ایک جھوٹ بول گیا۔ بعد تیری چیزیں گہرائی میں کہاں پھیلی ہوئی ہیں جنہیں تو گھسیٹتے ہوئے پنجاب چا لگا۔ ہاں میں جھوٹ بول گیا اور وہ اس لیے کہ مجھے گہرائی میں اپنی چیزوں کے ڈور ڈور تک

پھیلے ہوئے ہونے کی عادت رہی ہے تو میں اپنی عادت بول گیا اور یہ بات بھول گیا کہ اب تو میں ایک ایسا بڑا ہوں جسے حردوروں نے اٹھ کر زمین پر سیدھا کیا ہو اور اس کے کندھوں میں ریتوں کے پھندے ڈال کر ان کے سروں کو چاروں طرف گڑی ہوئی مٹھوں میں لپیٹ کر ان کی گرہیں لگا دی ہوں اور اس طرح اسے کھڑا کیا ہو اور مزدور بھی ایسے ہوں جنہوں نے ایک کے بجائے چار ڈھروا لیے ہوں۔ اور پھر مجھے یہ عادت پڑ گئی ہو کہ بے سہارے بھی کھڑا رہ سکوں۔ سو میں بے ریتوں کے زمین پر کھڑا رہنے لگا۔ ہاں تو پھر میں جنوب کی طرف ہانکا اور لاہور کے ایک چٹن بڑا فقیر چاہا کہ لب تک پانی آواز کا ایک جھونکا بھیجا کہ چٹن بڑا سے چٹن بڑا میں آیا ہوں تم اچھے تو ہو؟ درپھر دھڑ سے آواز کا ایک جھونکا آیا اور پھر ہم دونوں چٹن رات میں سو رہے تک ایک دوسرے کی سرسراہٹ شمع رہے۔ چٹن بڑا کا نام آیا تو مجھے ایک کہانی یاد آئی جو مجھے میری اہل نر جس نے سنائی تھی۔

”ایک بادشاہ تھا اس کے کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں سب سے چھوٹے بیٹے کا نام شہزادہ گل نام گلکروں تھا تھا اور سب سے چھوٹی بیٹی کا نام شہزادی زرنگار زریں پاشا وہ اتنی خوب صورت تھی کہ ہستی تو پھول جھرتے ہو رو رہتی تو موتی۔ اہل و توراں اور چین و چین میں اس کا کوئی حافی نہ تھا۔“ چھین وہ چین کا نام آیا تو مجھے ایک خیال نے ستایا کہ میرے لیے چین کا راستہ تو کھلا ہے اور اس شہر کا دروازہ بند ہے جس کے ایک محلے کی ایک گلی کے ایک گھر اس کے آگس میں مجھے یہ کہانی سنائی گئی تھی۔ ”جو بیٹی کیا نندیا آگئی؟ نہیں تو پھر کیا ہوا؟“ پھر یہ ہوا کہ شہزادہ گل نام پانی میں شہزادی زرنگار پر سو جان سے عاشق ہو گیا اور ملکہ سے کہا کہ میں تو زرنگار سے پیار کروں گا۔ ملکہ نے کہا وہاں چل گیا ہے کہیں نہیں سے بھی بھائیوں کا بیوا ہوتا ہے شہزادہ بولا اگر زرنگار سے میرا پیار نہ ہو تو میں جنگوں لپٹا ہوں میں کل جاؤں گا یا سکھیا کہ کے سو رہوں گا۔ سارے گل میں ایک کھل پڑ گئی تو چل میں چل پھر سب نے سمجھا یا پھر شہزادہ نہ مانا جب کسی کا بس نہ چلا تو بادشاہ اور ملکہ نے ہائی پھرتی اور پیار کی تیاریاں ہوئے لگیں۔ یہ وہ کے دن۔ ”جو بیٹی کیا نندیا آگئی؟ نہیں تو پھر کیا ہوا؟“ ہاں تو پیار کے دن کا شہزادی کے پاس گئی وہ کہا جسٹل کے لیے پانی تیار ہے۔ شہزادی نے کہا تم چلو

ہم ابھی آتے ہیں۔ لٹا کے جاتے ہی شہزادی اُٹھی اور چندن بیڑ پر چڑھ گئی جو گھن میں کھڑا تھا۔ لٹا بھرا آئی تو شہزادی کو وہاں نہ پایا۔ شہزادی کی سہیلیوں اور کنبہوں نے بتایا کہ شہزادی چندن بیڑ پر بیٹھی ہے۔ پھر سب بیڑ کے نیچے گئیں اور شہزادی سے 'تر آئے کو کہا' پڑا وہ اتنی۔ آخر شہزادی کی بھلی بیس آئی اور اس نے کہا 'تر آ کا تر آ' بہن ہماری پانی ٹھنڈا ہو رہا۔ زرنگار بولی پہلے تو آپ نہیں بہن ہماری اب ہو گئیں آپ ہمہ ہماری چندن بیڑ کو بڑھ کیوں نہ جا اور چندن بیڑ بڑھ گیا۔ بھلی بہن آنسو پر غصتی ہوئی واپس گئی تو بھلی بہن آئی۔ اسے بھی زرنگار نے یہی جواب دیا 'بھری بیس آئی' اس نے بھی یہی جواب دیا۔ پھر زرنگار کا ایک بھائی آیا جو شہزادہ گل فام سے بڑا تھا۔ اس نے کہا 'تر آ کا تر آ' بہن ہماری پانی ٹھنڈا ہو رہا۔ زرنگار نے کہا 'پیسے تو آپ تھے بھائی ہمارے اب ہو گئے آپ جیتے ہمارے چندن بیڑ کو بڑھ کیوں نہ جا چندن بیڑ جو شہزادی کے کہتے پر ہر بار اُٹھا ہوا جاتا تھا اور کچھ اُٹھا ہو گیا۔ پھر وہ بھائی آئے اور زرنگار کا جواب پا کر سر جھکائے ہوئے چلے گئے۔ پھر بادشاہ سلامت سر جھکائے ہوئے آئے۔ بیڑ کے نیچے جا کر سر اٹھایا اور آواز دی 'تر آ کا تر آ' بیٹی ہماری پانی ٹھنڈا ہو رہا۔ زرنگار نے ورد بھری آواز میں جواب دیا 'پہلے تو آپ تھے بابا حضرت ہمارے اب ہو گئے آپ سر ہمارے چندن بیڑ کو بڑھ کیوں نہ جا۔ چندن بیڑ اور اُنچا ہو گیا۔ کیا اس راوی آمد دے نیم سے بھی اُٹھیا؟' ہاں 'اس سے بھی 'دسچا' خیر جب بادشاہ سلامت اپنی کمر بکڑے ہوئے وہیں ہوئے تو کچھ دیر بعد کنبہ سر ملکہ کو سنبھالتے ہوئے لاکھیں اور بیڑ کے نیچے تک گئیں 'ملکہ نے کراہتے ہوئے پکارا 'تر آ کا تر آ' بیٹی ہماری پانی ٹھنڈا ہو رہا۔ زرنگار نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا 'پہلے تو آپ تھیں تھاں حضرت ہماری اب ہو گئیں آپ ساس ہماری چندن بیڑ کو بڑھ کیوں نہ جا۔ اور چندن بیڑ اور اُٹھا ہو گیا'۔ ماں 'تو کیا چندن بیڑ اُٹھا اُنچا ہو گیا' اُٹھا اُنچا ہو گیا 'بیٹی اُنچا وہ بادل کا کھڑا ہے وہ'۔ ہاں! اب تو بیڑ بادلوں سے باقیں کر رہا تھا تو ملکہ کے جانے کے بعد خود شہزادہ گل فام آیا۔ اب ہمارے کسے سرے دیں آن کھڑے ہوئے تھے۔ وہ دو ٹھنڈا ہوا تھا 'پڑا ابھی سہرا نہیں بندھا تھا۔ شہزادے نے آواز دی 'تر آ کا تر آ' بہن



جاری اپنی ٹھنڈا ہورہا۔ زور کار نے کہا اور اس کی کہن کو ہوائے نیچے پہنچایا کہ پہلے تو تم تھے بھائی ہمارے دب ہو گئے تم شوہر ہمارے چند بچے تو نصف کیوں نہ جا۔ "بولی! اب اس اماں ابھر کر یہ ہوا؟" پھر چھن بچے نصف گیا اور شہزادی زور کار اس میں سا گئی۔ ہر طرف ایک کبرام مچ گیا اور سب عورتیں چھن بچے کے بیچ میں بیٹھ کر بین کرنے لگیں۔

تو یہ تھی چھن بچے کی کہانی۔ اور ابھی سنا گیا ہے کہ میں نے جس سردین میں یہ کہانی سنی تھی اس کا راستہ اب شاید مکمل جائے گا اور یہ غبار چھایا ہوا ہے وہ درمل جائے گا۔

پھر میں نے ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں والے ایک اجڑا کو اپنی سرسراہٹ کا پیام بھیجا۔ عبدالعزیز خالد مجھے انجیر کا بیج لگے کہ جنس کے بیجوں میں سے ایک بیج ہے۔ پرا انجیر کا ایک بیج جس میں کئی قسم کے بیجے پھل آتے ہوں، یعنی آم بھی، انجیر میں آم۔ اور پھر ہم دونوں نے شاخ در شاخ ہو کر وہ باتیں کہیں جو موسیٰ نے حورب کی جھڑی کی آگ میں سے سنی تھیں۔ پھر میری محنتوں پر میرے جس بوائے نے سایہ ڈالا وہ دیر آقا تھا۔ یہ برگد کے بیج کا سایہ تھا اور میں اس سائے کے بھید میں کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ برگد کا بیج ایک پوری تاریخ بھی ہوتا ہے اور ایک پناہ گزین بھی۔ یہ کیسی ہوا آتی اڑھلے اڑھلے سے ہر لائے باتوں کی ہوا جیسے پتیل کا بیج میرے سامنے ہواں پتیل کا بیج، منیر نیازی۔ وہاں اس بیج پر تو کچھ اثر ہے کہ جو بدروح بھی اس کے نیچے سے گزری وہ اس میں اٹنی ٹپک گئی۔ آگے چلو ایہ جو صلاح الدین محمود ہیں انھیں سرو نہ کہوں تو کیا کہوں پر ان کے بچے کی مٹاس سے مکان گزرتا ہے کہ کسی دن اس سرو میں شریطے نسا نے لگیں۔ اب میں اپنے تھا تو لے پر جس کے برابر کھڑا ہوں وہ امارا یا رآ غاسکس ہے جو مجھے کھجور کا بیج لگتا ہے۔ اس کی جڑیں زمین کے اندر ایک دو ہشت تک ہی تو گئی ہیں۔ ذہت تیرے کی۔ سنا اس کا پھل تو منہ میں فوراً ٹھک چکا ہے پر کھنٹی بڑی سخت جاں سے کہ اب یاری تک نہیں چاہتی۔ دودھ جانے کب سے کہاں کہاں پھرتی اور برگد دہرائی پٹی آ رہی ہے۔ وہ وہ دکھائی دے گیا جیسے کیلا ہو اور کیلا کھڑا ہو کون؟ اظہر جاوید۔ رے ہاؤ لے ٹو اکینا نہیں ہے۔ تیرے دکھائی دیتے ہیں یہ دوسرا کون دکھائی دیا جس کے ہاتھ میں رنگ کی ایک پکاہاری سے اور اس میں ہر رنگ پھرا

ہے۔ اس نے وہ پچکاری مجھ پر چٹائی ہے اور میں ہر لوگھائی دینے لگا ہوں۔ یہ عطاء الحق قاسمی ہے اور جیل یہ زنجون کا ہے کہ اس کا دھن کھانے میں بھی کام آتا ہے اور لگاتے میں بھی۔ یا افی! یا افی سید قاسم محمود! ہاں ہم سناؤ گاڑ ہم فی الناز مگر ایسی بھی بے ادائی کیا۔ تمہاری سکی قاسمی کو دیکھ کر تو فخر طوبی کا نام لہوں پر آتا ہے۔ میر صاحب! ہمیں بھی اس کے سائے میں بیٹھنے دو گے یا نہیں؟ میر صاحب چلے گئے۔ اور یہ انور سجاد جو ہے، میاں افتخار صاحب! انکی کا بڑ ہے بھی کا کہ مرنا جس کا مقوی دماغ ہوتا ہے اور انکی دانے کو نہ بھول جائیو کہ وہ دو دوا میں کام آتا ہے اور سنو کہ سید سجاد باقر رضوی کو دیکھا تو یاد آیا کہ یاڑھا رات کو کوئی گھر ہی نہیں ہے۔ سو ایک گھر بنانا چاہیے جس کے دروازے مہانگی کی نگری کے ہوں کہ مضبوطی میں اپنا جواب نہیں رکھتی پر ہوتی بہت سہل ہے۔ وہ گھر بنانے کا منصوبہ پھر دھرا دیا گیا۔ سید انتظار حسین پر لگا دہڑی تو دل میں کاسی نظر آکھینے کا شوق پایا سو انھیں بلکھن ظہر لیا منیر نیازی پھیل اور سید انتظار حسین بلکھن۔ اور یہ جو ہیں اس وقت تم جن کے سامنے ہواؤں کا کوئی نام نہ رکھ دینا۔ یہ تم سے بہت بڑے ہیں، مراد و محترم جناب احمد نعیم قاسمی ہیں، یہ سن لیا بڑوں کے نام نہیں رکھ کرے۔ پر اور کوئی بڑوں کے نام جو رکھے ہیں؟ بس ہم نے کہہ دیا انھیں کوئی جیل نہ کرو، نئے بارغ و بہار جاننا۔ لاہور میں قسم قسم کے جیلوں کا ایک بارغ دیکھ جس میں کتنے ہی قلمی جیل اپنے سائے پھیلانے ہوئے تھے۔ مسعود منور جو میری اپنی قلم ہے اور ذوالفقار احمد تابش، سلیم اختر، خالد احمد، سرمد صہبائی، یوسف کامران، کشور، تابید، رشید انور، حفیظ صدیقی، حسن شاد، مظفر کاظمی اور ہاں میاں، حضرت عمید کا شمیری۔۔۔ جیسے کسی پہاڑی جیل کی شاخ پر کوئی عقاب آں بیٹھا ہو۔ اس بارغ کی چھاؤں نے میرے کان میں کہا کہ دھوپ کتنی بھی تیز کیوں نہ ہو اپنی لہک اور لہلہا ہٹ نہ ہار جائیو۔ تو کیا جیلوں کے بھی کان ہوتے ہیں؟ ہاں! جیلوں ہی کے تو کان ہوتے ہیں کہ جیل چوبان ہواؤں کی بات سنتے ہیں اور انسان اپنی بات بھی نہیں سن پاتا۔ میں تو انسانوں میں جیلوں کو تلاش کرتا ہوں۔ اور وہ سب کے سب اسان مجھے جیل کہتے ہیں جو میری سائیں سائیں سنتے ہیں اور جن کی سرسراہٹ میں سننا اور سمجھنا ہوں۔ سو ہم سب جیل ہیں، کسی کی جزیں زمین میں زیادہ گہری ہیں اور کسی کی جزیں

زمین میں اپنا پیچھا گڑنا چاہتی ہیں۔ اور میں ایک اور میں پہنچتا ہوں کہ تاریخ میں اپنی  
 قلم ریزی کرنے تاریخ میں اپنا پیچھا گڑنا تاریخ؟ ہاں تاریخ اچھا تاریخ سمندر کے  
 کنارے کی ایک سطح پر ایک کالی۔ پر سمندر کے اوپر کالی جنے کہاں پانی ہے۔ کالی سے بڑے  
 تک میں اور بڑے سے کالی تک میں اور میں اور سمندر اور زمین ویران اور سسٹان قحطی اور  
 خداوند خدا کی روح پانچوں پر تیر رہی تھی۔ ”وكانت الارض خربة وخالدة وروح الله  
 يزور على وجه المياه“ پانی اور سمندر؟ ہاں پانی اور سمندر؟ چھ سمندر۔ ہر سمندر کو بھی  
 چند بول میری پھل رکتا پانی؟ ربروں کے ایک ربر سے کی تین تہاں گینا ہوتا ہے۔ اور  
 سورج اور کہکشاں اور پھر کہکشاں میں اور پھر کہکشاں نور کی ایک دوسرے سے دوری اور گرین۔  
 بھلا کس کی جڑیں زمین میں بہت نیچے تک ہیں اور کس کی اُپالو۔ پر میں آخر کہا کیا  
 چاہتا ہوں۔ زادہ حنا اور محمد علی میں جو چاہتا ہوں کہ میں ایک بڑے ہوتا اور پھر میں نے چہ گردانا  
 کہ جیسے میں ایک بڑے ہوں تو میں آخر کہا کیا چاہتا ہوں؟ اور اگر میں ایک بڑے ہوں تو اپنے  
 ہی پتے کیوں نہیں گننا اور اپنی ہی سائیں سائیں کیوں نہیں سُنا دوسروں کے کان کیوں  
 کھتا ہوں؟

## شام کی آوازوں کے ساتھ

مے بھائی اب اپنے ٹیپے پہ آئے بیٹہ شام ہو گئی۔ ٹیپے پہ آئے بیٹہ۔ کون؟ تو دور کون۔ میں اچھا نہیں۔ تو میں اپنے ٹیپے پہ آئے بیٹہ شام ہو گئی۔ اُداس شاموں میں سے ایک اور شام۔ بڑی اُداسی ہے۔ تو بڑی اُداسی کب نہ تھی۔ اور اُداسی میں کچھ اور بھی ہے۔ کیا ہے؟ یاد ہے اور یاد میں خیال ہے اور خیال میں موسم ہے۔ کہاں کا موسم؟ کہیں کا بھی موسم۔ ”ہاں“ کا بھی موسم ”کہیں“ کا بھی موسم۔ یہ تو ہے نیکی تو ہے۔ اور موسم میں آگن ہیں جس میں جیسے میں اور جنگل ہیں اور ن میں خوش ہو ہے اور خوش ہو میں پھر ایک آگن ہے اور آگن میں کھیل ہے۔ میرا کھو کون؟ میں پر میں خود بھی تو ایک کھیل ہوں جیسے چادر چھپنول۔ اور میں ایک کھیلنے والا بھی تو ہوں۔ کیوں نہیں ہوں۔ اچھا تو پھر بتا کہ چادر میں کون ہے؟ جوت ہے۔ میں چادر میں چھپوں اور سانس تک نہ ہوں پھر بھی پہچان پا جاؤں۔ وہ تو لعنت ہے اس پہچان پر۔ کبھی تو مجھے نہ پہچانا جائے۔ تجھے نہ پہچانا جائے اور ہم ہی نہ پہچانیں؟ ہاں اور کیا اور وہ ہوں کہ یہاں مجھے کون پہچانتا ہے۔ ہم تو پہچانتے ہیں۔ ہم تو پہچانتے ہیں؟ کون؟ ہم؟ ہم تیری گلی کی چیچکا زہم میرے گھر کی گولڈ۔ میرا گھر؟ وہ تو ڈسے گیا۔ ہم تیرے آگن کی زہم۔ میرا آگن؟ وہ تو اب ایک کھنڈر ہے۔ ہاں یہ تو ہے۔ پھر تم کون ہو؟ ہم تیرا بچھتا ہوا۔ ٹو ہمارا بچھتا ہوا۔ اور پھر ہم سب بکھر گئے۔ بکھر گئے؟ ہاں بھائی بچھتا دے تک بکھر گئے۔ ہم بکھر گئے۔ ہم اور ہم ہم سب ایک دوسرے کا بچھتا ہوا ہیں۔ وقت میں وہ کیا ہے جو کسی کا اور کسی کا بچھتا ہوا نہیں۔ آوازوں آوازوں تم کہاں ہو؟ ہم وہیں ہیں۔ تو یہ ہے۔ پر میں یہ جانوں کہ تم یہیں ہو۔ اور یہ تو کہو کہ تم سب کی سب ہو تو؟ ہاں ہم

سب کی سب ہیں تو۔ پر ہم میں سے بہت سی آوازیں مر جاتی ہیں۔ ایسا ہے! ایک بات پوچھوں؟ پوچھا کیا ایسی بھی آوازیں ہوتی ہیں جنہیں اپنی ہی بیٹیوں میں مرنے کا شکھ نصیب ہو جاتا ہے اور وہ بے وطنی کے قبرستانوں میں نہیں بھٹکتی پھر تم۔ ہاں ہاں کیوں نہیں ہوتیں۔ تو پھر ایسی آوازیں مجھ ایسے کو کیوں آواز دے رہی ہیں۔ کیا ترسانے کے لیے کیا ستانے کے لیے۔ پگلے تازہ کے پگلے اکہیں مرے ہوؤں سے بھی لڑتے ہیں۔ کہیں موت سے بھی جھگڑتے ہیں؟ مری بات۔ اچھا تو میں پگلا ہوں۔ دورا مجھ سے بحث تو کرو! مجھ سے بحث کریں! کیا تو نے بھی تک دفاع بحث کی عادت نہیں چھوڑی؟ چھوڑنے کی بات کرتی ہو میں نے تو کچھ بھی نہیں چھوڑا اور میں اپنے پیچھے بھی کچھ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ تو کچھ اور ہی بات ہوگی۔ یہ تو نے ایک نیا جھگڑا کالہ۔ خیر میں کوئی نیا جھگڑا نہیں لگاؤں گا۔ ہاں تو میں مرے ہوؤں سے لڑ رہا تھا! موت سے جھگڑ رہا تھا۔ ہم بہت آوازیں آوازیں ہیں۔ ہم سے لڑ نہیں ہم سے جھگڑ نہیں۔ بھلا ہم سے کیا بحث! ہم سے کیا عکراؤ نہیں نہیں! میں تم سے بحث نہیں کر رہا اور بھلا میں بحث کروں گا میں جو ہر بحث ہر چکا ہوں۔ میں تو بس باتیں کروں گا۔ مجھے اپنے آپ سے باتیں کیے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا ہے۔ اتنا زمانہ کہ میری کنپٹیاں سفید ہو گئی ہیں۔ نہیں ہوں بھوکہ میرے سر کے سارے بال سفید ہو گئے ہیں۔ میری ٹکاوی ٹانگیں نکلے سفید ہو گئی ہیں۔ میری انگلی کی کمرنگ بھٹک گئی ہے۔ اب میں تم سے باتیں کروں اور اپنے لہجے کے سینے میں۔ یہ اچھے ہوئے سانس بھروں۔ سورج ڈوب چکا ہے۔ اس وقت نگلیں بھرا ہوتا تھا۔ کرسیوں اور موٹروں کے آگے نئے تازہ کر کے رکھ دیے جاتے تھے اور رورہ اظہار ہوتے ہی ہم گل میں شور مچنے لگتے جاتے تھے۔ روزے دنوں روزہ اظہار ہو گیا۔ سب تو گل میں چھپے والے فقیر و رفقارے والے فقیر آگئے ہوں گے۔ اللہ والے! ہم سے دیکھا رومم۔ میرے دس میں دیکھا کی آگ بھڑک رہی ہے۔ میری آنکھوں میں دیکھا کی قیامت عیاں ہے۔ سو میں رمضان کی بات لے بیٹھا۔ لھیک تو ہے یہ رمضان ہی کا تو مہینا ہے تو پھر تو لھیک ہے۔ رمضان کا مہینا ہے! رمضان جو ”رمحل“ سے ہے۔ ”رمض“ گرمی کی سوزش، غصے کی حرارت، عربوں کا تیسرا مہینہ اور پھر مسلمانوں کا نوواں مہینا۔ انھوں نے یعنی

ہم نے عربوں نے اپنے ہر صیغے کا نام موسم کے حساب سے رکھا تھا اور رمضان کا مہینا اس موسم میں پڑتا تھا جب آسمان سے آگ برس رہی ہوتی تھی۔ سو اس صیغے کا نام رمضان رکھا گیا۔ یہ نام مسلمانوں نے نہیں رکھا۔ ذرا سنتا ہر امر سے ایک آواز آ رہی ہے۔ جناب لورڈ لائٹن کی موت پر سارے ملک نے دلی رنج کا اظہار کیا۔ مرحوم نے پاکستان کی خاطر بھلا دینش کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا اور جلا وطنی کی زندگی قبول کی۔ یہ تو ہے۔ مگر میں تو ہر وطن میں بے وطن ہوں۔ ہوں کہ نہیں۔ ہم زندہ و مردہ آؤں جسے یاد دلاتی ہیں کہ ٹولے بحث نہ چھیڑنے اور بس باتیں کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ باتیں کر لیا اور ایسی باتیں نہ کر جن سے بحث بھڑک اٹھتی ہے۔ میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔ پھر بھی اگر بحث بھڑکتی ہے تو بھڑک اٹھے۔ مجھے کیا پروا۔ تجھے نہیں ہمیں تو ہے۔ ہمیں تو، خیر تیری پروا ہے۔ میری کوئی پروا نہ کی جائے کہ مجھے خود اپنی کوئی پروا نہیں۔ اور تمہاری بھی تو میں نے کوئی پروا نہیں کی۔ کی ہوتی تو کیا میں تمہیں مذہب کی طرح دیکھ رہا ہوتا اور بہروں کی طرح تمہاری سس رہا ہوتا۔ زندہ اور مردہ آواز دو جواب دو۔ تم جواب دو۔ تم جو ٹوٹا لگا ہوں کے کناروں تک کہیں دکھائی دیتی ہو اور نہ شنوائی کے گزاروں تک کہیں سنائی جاتی ہو۔ مگر ہم نے تو چاہا ہی یہی تھا کہ بس ٹوٹ دکھائی دے اور بس ٹوٹ سنائی دے ہم نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ مجھ سے اسکی باتیں نہ کرو کہ میں شہر میں سب سے اُلجھتا پھروں۔ میں جو ایک بحث کرنے والا ہوں جب کہ ہر بحث ہار چکا ہوں میں جو مرد ڈی اور مرڈی دیلوں کے کانوں میں چنگاریاں بھرنے والا ہوں میں جو جنت اور نکرار کے جتنے تیروں پر تو تیار کے ساتھ تہمتیں بھرنے والا ہوں وہ میں بس تمہاری خاطر باتیں کرنے پر راضی ہوں۔ یہ تو بہت ہتھی بات ہے کہ ٹوٹ ہماری خاطر باتیں کرنے پر راضی ہے۔ مگر کیا جج؟ نہیں میں نے ایک نئی بات سمجھ لی۔ میں تمہاری خاطر نہیں اپنی خاطر بحث چھوڑ کر اب باتیں کرنے لگا ہوں۔ میں بحث کرنے والا نہیں ہوں۔ بھلا وہ کیا بحث کرے گا جو شہر، یہاں کی خوشامد کرے والا ایک بات تو بن کر رہ گیا ہو اور جس کو بھی اپنے سامنے پاتا ہو اس کی کہتا ہو اور یہی اس کی کراہت ہو اور یہی اس کی کمانی۔ تو یہ ہے تو؟ ہاں یہ ہوں میں۔ یہاں میری اس میں "میر" اس "تو" میں

بہت سے ہم در بہت سے تم کرا رہے ہیں۔ خبردار کسی بات نہ کر۔ ہماری مصنوعات مان اور  
 بچے ساتھ اپنے ایسوں کو نہ مان۔ تیرا بھگتان بس تیرا بھگتان۔ اور تو بھی اپنا بھگتان کیوں  
 بھگتے۔ میں اپنا بھگتان نہیں بھگتوں گا تو پھر وہ کون بھگتے گا؟ تیرا بھگتان اور کون بھگتے گا؟ ہم  
 ساری زندہ اور مردہ آداریں تجھ سے پوچھتی ہیں کہ اب تک تیرا بھگتان بھلا کس نے بھگتا؟  
 زندہ اور مردہ آواز دُا دُا سیو کور یاد داور خیا نو! میرا بھگتان بھلا کس نے بھگتا؟ ہاؤ گا؟  
 پگلا؟ ہم سے عیا پوچھتا ہے کہ میرا بھگتان بھلا کس نے بھگتا؟ پگلا؟ حلاؤ کا پگلا۔

عالمی ڈائجسٹ نومبر 1974

## ایک نام

یہ گویائی کی شام ہے اور شبنو کی کی جگہ یہاں سے وہاں تک خالی پڑی ہے۔ سو میں خاموش بنی رہوں خاموشی جیسے کا آرام ہے اور شام میں کوئی تھمت ہے ورنہ آرام۔ پر مجھے سینے کا آرام چاہیے کب اور تھمت اور آرام سے میں نے کب چھٹکارا چاہا ہے؟ خاموشی میرے بس کا روگ نہیں اس سے تو میری جان لگتی ہے۔ لگتی ہے تو لگلا کرے۔ بعد کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ میں شبنو انیس کو لگیوں اور دناہوں سے پکڑ کر تولنے سے رہا چھا! تو پھر یہ کیا جائے کہ میں انہوں اور سامنے جا کر بیٹھ جاؤں۔ وہاں سے اٹھ کر ادھر جائیوں اور پھر ادھر اور اس طور اپنے جسم کے نشان ادھر ادھر بٹھا کر اپنی جگہ آ جاؤں اور ساتھ ہی یہ بھی کروں کہ دور دور کی شبنو انیس کو اپنے دھیاں میں دوں اور اس طرح دھیاں میں لاؤں کہ انہیں اپنے سامنے پاؤں۔ یہ تو بہت اچھی سوچھی۔ شام کو مجھے بہت چھی ہی ہو جیتی ہے۔

میری جگہ شبنو انیس سے بھر گئی ہے سوا ب میں گویائی میں آ جا ہوں۔ ہاں تو میں نے نہیں کس سے یاد کیا ہے کہ تم میری آؤٹ پلاٹک ہاتھیں سنو اور جو چھنے کا نکتہ ہوا سے بچو۔ ہاتھ یہ ہے کہ میرا ہونا میرے ہونٹ ہلانے کے سوا کچھ ہو گیا ہے۔ سو میں نے گانا ہلانے ہیں ہونٹ نہیں ہلانے۔ جیسا کہ تم نے جاں لی ہو گا مجھے۔ پتے پلتے ہوئے ہونٹوں کے سوا کسی کے پتے ہوئے ہونٹ نہیں ہاتھ۔ کس میں ایک نکتہ ہے اور وہ یہ ہے کہ گر میرے آگے دوسرے بھی اپنے ہونٹ ہلانے پر آ جائیں تو مجھے اپنے ہونٹوں کا سارا ہر چہرہ بھر گئے گئے۔ اسی سے میں کہتا ہوں کہ جو پٹی کہے اور دوسرے کی دہنیے اے بھلا ہنس جانو۔ وہ ایک ایسا دی ہے جسے اپنے ہارے میں کوئی دھوکا نہیں اور وہ یہ ہانت چاہتا ہے اور



ماتا ہے کہ اگر دوسرے بولے تو پھر اس کے ہونٹوں کی جیب میں ہلکا جھٹ کے سوا اور کچھ نہ  
 بچے گا۔ سو میں ہی بولوں گا اور کسی اور کو نہ بولنے دوں گا کہ میں ایک بھلا مانس ہوں اور مجھے  
 اپنے بارے میں کوئی دھوکا نہیں ہے۔ میں بھی اپنے بھکاوے میں نہیں آیا۔

پڑ ہے یوں کہ سب کچھ سچ سچ کچھ بھلا والا اور بھکاوا ہے۔ جسے کہا کہ میں بھی  
 اپنے بھکاوے میں نہیں آیا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑا اعلیٰ بڑا بھکاوا بھکاوا اور جس نے اپنے  
 نزدیک اپنے بارے میں کوئی دھوکا نہیں کھایا اس نے بہت بھلا تک دھوکا کھایا۔ میں اور تم  
 ہم سب دھوکے میں آئے ہوئے اور بھکاے ہوئے ہیں۔ ہمیں گویا نیوں نے بھی بھکاوا ہے  
 اور شنو نیوں نے بھی۔ جو کہا جاتا ہے وہ بھی اور جو سنا جاتا ہے وہ بھی سب بھکاوا ہے۔ میں  
 ان سارے بھکاووں کے لیے اپنے سینے میں انفرمیں بھرے ہوئے ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان  
 نفرتوں کو نرمی طرح اُتار لیوں۔ بھکاووں نے زمینوں اور آسمانوں میں چھاؤنی بچالی ہے۔  
 تم بھی سچ اور سچائیوں کے آس پڑوس سے بہت دور ہو اور میں بھی وہاں سے دھکتا ہوا  
 ہوں۔ ایسے میں بھد میں کیا کروں اور تم بھی کیا کرو۔ ہمارے کس میں جو کچھ بھی ہے وہ شاید  
 یہ ہے کہ ہم اپنے کسی پیسے سچ اور سچائی کچھ اسکا سچا نیوٹا کے گمان میں گم ہو جائیں جن پر  
 ہمیں سچ اور سچائی کا گمان گزرتا ہو۔ بس مان لیا جائے کہ ایک سچ ہے کچھ سچائیاں ہیں جو  
 ہمارے اور تمہارے گمان کے گھروں میں رقتی آئی ہیں جن کے گمانوں میں ہم اور تم اپنے  
 گھر کے تے چلے آ رہے ہیں۔ سو اگر وہ سچ کچھ ہے اور اگر وہ سچائیاں کچھ ہیں تو ان کا ایک  
 ہی نام ہے اور وہ زندگی ہے اس نام کو سیکھ لو سیکھ لیا؟ اب میں اسے بکھیرتا ہوں۔ جو کچھ  
 بکھیرا گیا۔ اس میں ہمارے لیے سب سے کام کی چیز انسان ہے۔ اس نام پر نہ تیار دکھاؤ  
 اور نہ بھرا کر۔ تم دو ہم وجود کے اس ڈراؤنے پھیلاؤ میں اس کے سوا اپنے لیے بھد اور کیا  
 کہیں گے۔ زمین کے نیچے بھد اور کس نام پر انہیں گے۔ پر یہ بھی سن لو کہ میں کی تو ایسی  
 کی تھی۔ میں تمہاری اس زمین کو گھورے کی منہ کیوں کے پردوں سے سی اور تھری ہوئی گند  
 سے بھی نہ روکھتی اور گھٹاؤ جاتا ہوں کہ اس پر یہ ایڈر بیڈر جان دار انسان کھلتا ہے۔  
 پر سوچنے کی جڑ ہست ہے وہ ہے کہ اگر ہم اس ایڈر۔ بیڈر سے جہان نہ کریں تو پھر کیا

کریں۔ تم اس چاندیواری کے بچ رہنے والے کیڑے مکوڑوں سے پوچھو، تمہارے ہم  
 دلا کر معلوم کر لو۔ میں انسان کے بارے میں کبھی جانب دار نہیں رہا۔ مجھے تو اس کی بناوٹ  
 اور بناوٹ ہی سے حیر ہے۔ پھر بھی ہمیں اسی کے ساتھ زندگی تیر کرنا ہے۔ جب ایسا ہے  
 شب ایسا ہو کہ ہم اس بناوٹ اور بناوٹ کے سوا انسان کے سوا انسان میں اور کچھ نہ  
 دھونڈیں اور انسان کا انسان ہی سے رشتہ جوڑیں۔ جو بھی جو کچھ ہے وہ اپنے لیے ہے۔ پر  
 ایک دوسرے کے لیے تو وہ بس ایک انسان ہے۔ سب سے پیچھے بیٹھی ہوئی شنو میو میں  
 جانوں کہ تم مصر کے اختلاؤں اور باطل کے حورانی کی کسی پہلی پشت سے ہو۔ بھلا تم کیا جانو  
 کہ یہودی کسے کہتے ہیں؟ بدھ مت کے ماننے والے کون ہوتے ہیں؟ ہندو کس چیز کا نام  
 ہے؟ عیسائی کس کام آتا ہے؟ مسلمان کی کیا حیثیت اور اہمیت ہے؟ ہم تم سے زیادہ جانتے  
 ہیں اور تم سے زیادہ ایک دوسرے کی جان کو آتے ہیں۔ ہمارے جاننے میں کتنے جنجال ہیں  
 بس پوچھو مت۔

عالی ڈائجسٹ، نومبر 1974

(نئی دہلی: سسٹمز، جون 2001 میں "جنجال" کے عنوان سے شائع ہوا)

## سفید کنپٹیوں کی سال گرہ

دراستنا! آئین میں جیسے پاؤں بھی ادھر سے ادھر اٹھ رہے ہیں کیا وہ اس وقت میرے حجرے کی حرف اٹھ سکتے ہیں۔ کیوں میں کوئی شک جمل بات تو نہیں کہہ رہا پہلے مانسوا میں آؤدے رہا ہوں۔ میں۔ فسوس! پاؤں بھی کھوپڑی کی آواز نہیں پہچانتے۔ ہاں چبے آؤ کوڑ بد نہیں ہیں بھڑے ہوئے ہیں تم اپنے اپنے ہونٹوں کے کٹس اور اپنے اپنے وجود کے مرغولوں کے ساتھ زمان کا بھین جیو۔ میں اداں کے اور بچے قلم جیوں سے نکال کے اس یہاں آن بیٹھو۔

میرے دانے اچھ کا اچھ اس کے برابر دانی انگلی اور اس کے برابر دانی انگلی ان تینوں پر بہت نرمی ملتی ہے۔ میرے قلم نے ان کی کھل اُدھیر کے رکھ دی ہے۔ اتنی سطریں کھینچی ہیں کہ میری یہ انگلیاں ستر کی سی انگلیاں لگتی ہیں۔ سینے ہو؟ بات یہ ہے کہ سینے سے سطروں تک کا لگانا دوسرے کرتے میرے حرفوں کے سانس بھول گئے ہیں اور ان کا سینہ دھوگی کی طرح چل رہا ہے۔ سو اب ہوں ہو کہ اپنے حرفوں کو اپنے سینے سے ہونٹوں تک تو لک۔ دس اور انھیں منہ تک تم پہنچاؤ۔ میری یہ تینوں انگلیاں قلم کی کوئی چا کر نہیں ہیں کہ اس کی خدمت گزاری کرتے کرتے شل ہو جائیں۔ بھوکہ تک اور بھلا کیوں؟ مگر میں نے تمہیں بل کر یہ کڑواہٹ بھلا کس خوشی میں پانی شروع کر دی؟ غصہ اپنے اُد پر آتا ہے اور اتارنا ہوں دوسروں پر۔ مگر تم وہ نہ اند کرو۔ تم جاو مجھے پیٹھے پیٹھے آزاد ہے اور آزاد رہو پہنچانے کی مت پر گئی ہے۔ کچھ کچھ میں نے تو اپنے آپ کو ہمیشہ اسی حال میں پایا کہ چاہے چنت بیٹھا ہوں چمن سے ہوں پر چننا رہا ہوں۔ سو میری اس چنناہٹ کو یک جہل جانا

جائے در تم میں سے جو جو بھی چاہے وہ میرے نقصوں کو روٹھائی پہنائے اور صفحے کی نشستوں پر بٹھائے۔

تو اب ہے کہ ان دنوں مجھے میرے باہر نے بہت آرام پہنچایا۔ جیسی ہونی دیکھی تھی۔ سچی بات ہے کہ اس سچی نے کچھ ایسے جھگڑوں سے بچھڑ چکا ہے جنہوں نے اس سچی کے ہاشدوں کو اس کی بود و باش کو ان کی اپنی تلاش اور اپنی فنی تلاش خراش کی خوش کو بڑے کٹر آگ میں ڈال رکھا تھا۔ جھگڑا ہٹ، جھگڑا ہٹ، جھگڑا ہٹ۔ ان خالوں سے کسی گروہ نے اور اس کے گروہ سے اس کی ہاش گاہ اور اس ہاش گاہ کے گرد گردنے ٹھٹھانے اور کھانے کے سوا بھلا اور کیا کیا؟ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم سمجھ رہے ہو اور ساتھ ہی تم یہ بھی سمجھ رہے ہو کہ میں اپنی بات اپنے آپ کو پوری طرح سمجھا نہیں پا رہا اور تمہارا یہ کھتا ایک اچھی سمجھ کا کھتا ہے۔ ہاں مجھے اپنی بات اپنے آپ کو اس طور سمجھانی چاہیے کہ کچھ میں آ جائے۔

پاکستان اور ہندوستان کے بچے جھگڑوں اور لڑائیوں کا ایک تھمکت رہا ہے جنہوں نے ان دنوں کو نئی طرح اُلجھائے رکھا۔ بڑے اُلجھاوے تھے، بڑے اُلجھے تھے، بچے ان میں سے کچھ ڈھائی پونے تین برس پہلے سمجھانے شروع کیے گئے۔ پھر کچھ اور، الجھیں، الجھیں۔ کچھ سمجھیں، اس کے بعد ڈر ہوئے اور کچھ اُلجھیں، اس سے پچھلے دو ایک مہینوں میں چھٹکارا ملا اور میں نے جوا بھی یہ کہا تھا کہ ان دنوں مجھے میرے باہر نے بہت آرام پہنچایا تو شاید میں یہی کچھ کہنا چاہتا تھا اور اب میں یہ کہتا ہوں کہ ان دنوں مجھے اپنے اندر سے بہت آرام پہنچا۔ وہ وہ ہوں کہ پاکستان کے لیے ہندوستان اور ہندوستان کے لیے پاکستان کے جو درد لے رہے ہیں وہ کم سے کم اب بند نہیں رہے ہیں اور یہ آرام یہ گماں کر کے ملا کہ جو درد اڑے ایک دوسرے کے لیے بند نہ رہے ہوں ایک دن ان کے بھڑے ہوئے کو ڈبھی ٹھٹھان چائیں گے۔ پاکستان اور ہندوستان، ہندوستان اور پاکستان۔ بے ڈر اور بے درد اور ریواریں۔ یہ ایک فصول نہیں تو در کیا ہے۔ اور اب میرے دل کی بات پوچھتے ہو؟ میں تو ساری زمین کے پورب اور چٹم اور آتر اور ڈکھن کو ایک گھر کی چار دیواری دیکھنا چاہتا ہوں۔ سارے انسانوں کا ایک گھر۔ زمین کے اس کنارے سے اس کنارے تک انسان کی ہموار

اور خوش حال زندگی کا ایک گھر ایک گھر آتا۔ اور دیکھو سارے انسانوں کی ہموار زندگی کی حسرت کو بھی نہ ٹھوکتا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ اس حسرت کے پورا ہونے کے لیے ابھی بہت سے سوچوں کو ڈرنا ہے۔ بہت سے سوچوں کو ٹکنا ہے اور بہت سی اُسوں کے سرسید ہونے ہیں تو سارے انسانوں کی ہموار درخوش حال زندگی کے ایک گھر اور ایک گھر لانے کی خوش خبری سننا تو آج میرے بس میں نہیں ہے۔ میرے بس میں تو آج رات گہری ہوئے تک بس یہی ہے کہ میں اپنے اس خواب کے بارے میں اپنی شاعری کا ایک خیالیہ قصیدہ سننا کہیں۔ ویسا ہی خیالیہ جیسا میں نے کل کچھ سینے و نوس کو سننا یا تھا۔ پر ایک بات ہے وہ یہ کہ شاعر تو داری دے کر نہ رہ جانا دیا بھی دینا اور وہ دیا یہ ہو کہ اسے ہاؤس شاعر تھے سنے برس کے پہلے مہینے میں امرابند کھانا تھیں ہوا اور ہاں یہ تو بتا دوں اس میں جو امر وہ ہے میں پیدا ہوا تھا کل ۱۴ دس دسمبر کو کراچی میں، چنی سفید کنٹیون کی سال گرہ مناؤں گا۔

## تہذیب-۱

غلطی میری ہے کہ شہر میں رہتا ہوں اور جنگل کی طرف نہیں نکل جاتا۔ کیا وقت غارت ہوا ہے۔ میری تنہائی تو کوئی دُور نہیں کرتا پر اس کا دل چاہنے سب آجاتے ہیں۔ میں قلم کا محدود، اپنی محدودی بھی نہیں کر پاتا۔ یہ سب کے سب اپنے بچے کاموں سے نشت کے آتے ہیں اور مجھے میرا کام نہیں کرنے دیتے۔ پر لکھنا کوئی کام ہی کب ہے۔ کام تو رشوت خوری ہے، کام تو آنکھ کر کے ہیں، کمشنز کرتے ہیں، دیر کرتے ہیں، ٹینکوں کے اخسر کرتے ہیں۔ ہم لکھنے والے کم بخت کام توڑا ہی کرتے ہیں، حرام خوری کرتے ہیں، یہ جو ابھی میرے کان کھا کے گیا ہے، جو کوئی الماریا کا روٹا رہی تھا۔ اگر میں کسی دن صبح کے دس بجے اس کے دفتر میں پہنچ جاؤں تو اس کی بیٹائی پر ایک لفظ ابھرا آئے اور وہ غلط قرعہ ہی ہو اور پھر یہ شخص بچے تہذیب سے مجھے گواہ بنائے کہ دیکھو میں ادب کا کتنا بڑا اقدمدان ہوں کہ ادب کی خاطر اپنی اتنی قیمتی مصروفیت میں محض برداشت کر رہا ہوں اور اس بات پر کون شک کر سکتا ہے کہ یہ اس کی بہت بڑی قربانی ہوگی، اور اس کی قربانی اس شہر میں گئے چنے ہوگے اسی دے سکتے ہیں ورنہ تو ہم ایسوں کو باہری سے لڑخا دیا جاتا ہے۔ کوئی بھی آلو کا پنڈا ایک لکھنے والے کو ایک سمبیر مسکراہٹ کے ساتھ چلنا کر سکتا ہے کہ وہ بہت ہی مصروف اور اہم آدمی ہوتا ہے۔ کاروبار اور اقدار کے شہر دس کی چاق چوبند لک نہیں اور ارجنہ لکھا نہیں ہم میں سے جس کو چاہیں عزت دیں اور جس کو چاہیں ذلت دیں۔

او لکھا جو لکھا ہوا تھا، رہی تو ایسی کی تھی۔ تاریخ کے چٹکوں کے جزا اتم نے کیا سمجھ رکھا ہے۔ تمہاری اتنی ہمت کہ ہمارے پاس آؤ اور ہمیں پناہ دیکھو۔ کیا میں کوئی سرکاری

ادیب اور درباری شاعر ہوں۔ پھر تم میں سے کوئی بھلا میرے پاس کیوں آتا ہے۔ سرکاری  
ادبوں اور درباری شاعروں کے پاس ہی جایا کرے انھیں عداوتوں کے گھنٹیا غروں سے جی  
بہلایا کرے۔ اور جو اس ایلیا بڑے قیاد کھار ہے ہو۔ جب وہ افسریہ کا درباری یہاں بیٹھا  
تھا اس وقت تو میری جان تمھارے ہونٹوں سے شہد چک رہا تھا۔ وہ اب وہ کسی چپکے کے  
چہ بچے کی کلپاتی ہوئی گند ہو گیا۔ میری جاں ابے ضمیری کی بھی جد ہوتی ہے۔ خیر چھوڑو تم  
جو سوچ رہے تھے، در جو کچھ لکھا چاہتے تھے وہ سوچی ورنہ کھواب تو وہ دغاں ہو گیا

جائے میں کیا سوچ رہا تھا۔ کیا لکھا چاہتا تھا۔ ہاں میں سناؤں کے جیتے چمکتے  
رشتوں میں سانس لے رہا تھا۔ اور اپنے آپ سے انھیں کی باتیں کر رہا تھا اور پھر مجھے یہ خیال  
آیا تھا کہ اب تک ان رشتوں کو کئی دوسرے طریقوں سے توڑنے کی کوششیں کی جاتی رہی  
ہیں اور اب ”تہذیب“ کے نام پر ان کے خلاف کسایا جا رہا ہے۔ آج جب کوئی گروہ اپنی  
تہذیب کا نام بیٹا ہے تو اس کی نیت یہی ہوتی ہے کہ دوسرے کو پٹائے اور اس کا مذاق  
اُڑائے۔ تہذیب کے لفظ کو ایک ڈھیر یا طعنا دیا گیا ہے۔ ان دنوں یہاں تہذیب کا بہت  
جرحا ہے جس نے ایک خند گیز مناظرے کی سی فضا پیدا کر دی ہے۔ پہلے تو پاکستان کی  
تہذیب کا نام لے کر آس پڑوسی کی تاریخ، خطرات، موسم، طوائف، زبان، لہجہ، اور اصول  
کے سر سے رشتوں کو جھٹلایا جاتا ہے اور تہذیب کی جو پوچھی سب نے قیل کر انھیں کی ہے اسے  
برے ٹیگ لگایا جاتا ہے اور پھر یہ ہوتا ہے کہ پاکستان کے ایک علاقے کا دوسرے علاقے  
سے جو بھی رشتہ ہے ان میں باہمی وابستگی کی جو بھی صورت پائی جاتی ہے اسے چھوڑ کر سارا  
درد اس رشتے پر پڑا جاتا ہے جو پاکستان کے لوگوں کی اکثریت کے درمیان ہی نہیں پایا جاتا  
پاکستان اور افغانستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے لوگوں کے درمیان بھی پایا جاتا ہے۔ مانی  
ہوئی بات ہے کہ یہ ایک ملانے والا رشتہ ہے مگر یہ تمہیں کو نہیں عرب و عجم اور مشرق اور مغرب  
کے بہت سے لوگوں کو بھی، ایک دوسرے سے کہیں نہ کہیں پہنچ کر آپس میں ملانے والا رشتہ  
ہے اور یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ یہاں بھی یہ رشتہ یک کو دوسرے سے نزدیک ہی لاتا ہے مگر  
اس رشتے کے ساتھ یہاں رہ کر اور بہت سے رشتے بھی ڈھونڈنے چڑیں گے کہ ان کے بغیر

یہ رشتہ بھی کام نہیں ہو سکتا۔ ہوتا یہ ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر سارا رورہ کی رشتے پر دیا جاتا ہے یا پھر ایسا ہوتا ہے کہ پاکستان کے ایک علاقے کو ایک ستارے کا دوسرے کسی علاقے کو کسی دوسرے ستارے کا کھڑا سمجھ کر سمجھایا جاتا ہے اور ان کے درمیان کوئی رشتہ بھی تسلیم نہیں کیا جاتا۔ میں پوچھتا ہوں کہ پاکستان بننے سے پہلے کیا یہ علاقے برطانیہ امریکا روس یا چین میں پائے جاتے تھے کیا یہ ہندوستان کا حصہ نہیں تھے اگر ہندوستان ہی کا حصہ تھے اور ان میں وہی رشتہ پایا جاتا تھا جو کسی ایک ملک کے علاقوں کے درمیان پایا جاتا ہے تو وہ رشتہ پاکستان بننے کے بعد کس طرح ٹوٹ گیا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں کے علاقوں کی اپنی اپنی پہچان نہیں ہے۔ اگر ان کی کوئی پہچان نہ ہوتی تو پھر وہ پائے ہی کیوں کر جاتے۔ پنجاب ایک پہچان کا نام ہے۔ سندھ ایک پہچان کا نام ہے۔ سرحد اور بلوچستان کی اپنی اپنی پہچان ہے۔ اسی لیے انھیں جدِ ننداناؤں سے یاد کیا جاتا ہے۔ پر کیا اس پہچان کو ایک دوسرے کے لیے بھینتی بن جانا چاہیے اور ہوا جس ہے ایک نے پل پہچان کو دوسرے کے لیے بھینتی بنا دیا ہے اور تہذیب کا نام لے کر ایک دوسرے کے خلاف علم اور تحقیق کے لہجے میں دل کی بھڑاس نکالی جا رہی ہے۔ میں کہتا ہوں علاقوں کے ساتھ ان علاقوں کی ہم آہنگی اور اس کے ساتھ جنوبی، مشرقی،یشیا کے بنائے برصغیر کے رشتے کو سامنے رکھنا چاہیے کسی وقت کوئی سمجھ میں آنے والی گفت گو ہو سکتی ہے۔



## تہذیب-۲

بات ادھوری رہ گئی۔ میں تہذیب کے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا اور اُس کے چل کر یہ کہنا چاہتا تھا کہ تاریخ وقت کی پیداوار ہے اور تہذیب تاریخ کی بیہ اوار۔ یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ ”زمان“ وجود کی حرکت ہے (یا اس حرکت کی مقدار) اور تاریخ شعور کی حرکت (یا اس حرکت کی مقدار) اور تہذیب تاریخ کی حرکت (یا اس حرکت کی مقدار) کا حاصل جانا جائے کہ تاریخ بیچ و تم کا ایک سفر ہے اور تہذیب و فراز کی ایک مسافت کی پائی۔ تاریخ میں کبھی تو تاریکیوں سے تاریکیوں، کبھی تاریکیوں سے روشنیوں، کبھی روشنیوں سے روشنیوں اور کبھی روشنیوں سے تاریکیوں کے مرحلوں سے گزرا جاتا ہے۔ یہ کتنی ہی پیش آہنگیوں اور دامانہ گیوں اور کتنی ہی رسائیوں اور نارسائیوں کی سرگزشت ہے۔ جب تاریخ کا یہ حال ہے تو پھر تہذیب کا مسئلہ کتنا پیچ در پیچ ہوگا۔ کون ہے جو اسے سادہ حاست کہہ سکے۔ یہ بات انسان کی مشترک تہذیب ہی کے سلسلے میں درست نہیں ہے۔ سوچا جائے تو جہد، گروہوں کی جہد، اجتہاد تہذیبوں کے بارے میں بھی درست ہے اور کئی حقیقتوں کے اظہار سے کچھ زیادہ ہی درست ہے اس لیے کہ انسان کی مشترک تہذیب ایک طرح سے عمومی اور تجربی وجود رکھتی ہے اور کسی گروہ یا سماج کی تہذیب ایک تخصیصی اور ترکیبی معنویت۔ وہ تخصیصوں کی تخصیص اور ترکیبوں کی ترکیب ہوتی ہے۔ سو اگر ہم اپنی تہذیب کو سمجھنا چاہو تو اسے کوئی ایسا منظر اور منظر نہیں پاؤ گے جسے بے ساختہ جہدوں کے جوش میں سادگی اور سادہ لوحی کے ساتھ سمجھا جاسکے۔ میں چاہتا ہوں کہ لوگوں کے دلوں میں اپنی تہذیب کا حس بڑے بے ساختہ جذبے پیدا کرتا ہے، پر یہ بے ساختہ جذبے بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں۔

ایک تو ہند ہے ہوتے ہی پچیدہ ہیں مگر بے ساختہ ہند اور بھی پچیدہ ہوتے ہیں۔ وہ ہیں کہ وہ بے ساختہ ہوتے ہیں۔

کسی خاص کردہ کی تہذیب یا کسی خاص تہذیب کی بات کرنے سے پہلے مناسب یہ ہے کہ خود تہذیب اور اس کے آغاز پر کچھ باتیں کر لی جائیں تو اس کے آغاز کو ”پھر کے“ پر ”نئے دور“ کے آخری دنوں سے نسبت دی جاسکتی ہے۔ میں یہاں مسجد الہی دور کی طرف اشارہ کروں گا۔ یہ ان جانی تاریخ سے پہلے کے دور کی محنت کو شیوں اور ہنر کاروں کا زمانہ تھا۔ مسیح سے کوئی ساڑھے دس ہزار برس پہلے کی بات ہے کہ مسجد الہی انسان غاروں کی دیواروں پر خاشا کرتے اور ہڈیوں پر نقش و نگار بناتے ہوئے پایا جاتا ہے۔ وہ فُس اور جمال کو مقدس کی زیارت میں پیش کرتا ہے۔ مورتوں کی تصویریں بناتے ہوئے وہ چھاتیوں کو بیوں اور راتوں کو ہم کم طلب لوگوں کے حساب سے کہیں زیادہ بڑے حجم میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اس طرح تہذیب اپنی مدح یعنی جمال کے ساتھ ”سج سے کوئی بارہ ہزار برس پہلے وجود میں آ چکی تھی۔ پھر پھر کا نیا دور آیا جس میں انسان نے تاریخ کی پہلی سب سے بڑی ایجاد کی۔ پتے کی ایجاد۔ ستر اور نقل و حمل کے بہت سے ذریعوں کو برتنے کے بعد اس آئے یعنی پتے کا خیال ان کے ذہن میں شاید سورج اور پورے چاند نے پیدا کیا ہوگا۔ جنھیں دو ایک دن اور ایک رات میں مشرق سے مغرب تک پہنچ جاتے ہوئے دیکھتے تھے۔ سورج اور چاند سے پتے کی یہ نسبت شاید درست ہو اور شاید اسی نسبت کے جب پتہ چلنے کی شکل میں بہت سی تہذیبوں کے لیے تعلیم اور تقدیس کا حق وار بنا ہو۔ سلسلہ چلتا رہا اور پھر اب سے کوئی چھ ہزار برس یا اس سے کچھ پہلے تہذیب کا ایک حیران کن اور خیال انگیز دور آیا۔ یہ بائبل اور مصر کی تہذیبوں کا دور تھا اور اس کے کچھ ہی زمانے کے بعد یعنی اب سے کوئی چار یا پانچ ہزار برس پہلے دادی سندھ پنجاب اور بلوچستان کی تہذیبوں نے اپنی درخشانی دکھائی۔ سندھ میں موئن جو دڑو دھولو دھو پھو کر علی مراد آ کر۔ پنجاب میں ہرتا رو پر اور بلوچستان میں ناس اور گل کے مقاموں پر یہ تہذیبیں زمین کے طبقات سے کھود کر نکالی گئیں۔ ان میں موئن جو دڑو اور ہرتا کے نام سب سے نمایاں ہیں۔ زمانے کے خاک انداز اور خاک باز حادثوں کی

زور ازوری تو دیکھو کہ انھوں نے ان تہذیبوں کے وجود کو اس کی کفایت کے تلے سے لے کر کھلاؤنگ مٹی سے ڈھک دیا تھا۔ کاش وہ تو شے پڑھے جاسکتے جن میں ان دونوں تہذیبوں کے روشن دلوں کی سر بلندہ کارندیار و ران کی بحر آگس راتوں کی کہانیاں مرقوم ہیں۔

ہماری صدی نے ان کے کھنڈر تو دریافت کر لیے ہیں مگر پچھلے سارے چار یا پانچ ہزار برس کی کسی حکایت روایت اور تاریخ نے نہ ان کے دیوی دیوتاؤں پر دھتور پہاڑوں اور دریاہوں کے نام بتائے ہیں اور نہ ان کے ٹیک ناموں کی ٹیکیاں اور بدناموں کی بدنامیاں کسی کونسا کی ہیں۔ نہ تو ہم ان کی کامرانیاں، کارستانیوں اور تا کامیاب جانتے ہیں اور نہ فلسفیں۔ فلسفوں ان کی کراہوں کا کوئی بھی نوحد بعد میں آنے والی قوتوں اور قوموں کے کانوں تک نہیں پہنچا نہیں جاتا گیا کہ ان کے حکم رانوں کی حشمتیں ان کے حکموں کی حکمتیں اور حیرتیں ان کے ہاشدوں کے حوصلے ان کی حیرتیں ان کے خاموں کی سفاکی اور ان کے مظلوموں کی سیدہ چاکی یہ سب کچھ کن حالتوں، حوالوں اور زندگی کی کن حقیقتوں سے وابستہ تھا۔ حد تو یہ ہے کہ ہم یہ تک نہیں جانتے کہ ان بستیوں کے نام کیا تھے۔ وہ رجمند بستیوں جو بابل اور مصر کے ہم پل تھیں۔ یہ کتنی حیرت ناک بات ہے کہ سرزمین ہندو پاک میں آریوں کی آمد کے آخری زمانے سے لے کر انگریزوں کے آنے تک اس پارے دور میں کسی نے بھی ان دونوں تہذیبوں اور ان کے کھنڈروں کا نام تک نہیں سنا تھا۔ سندھ کے راجا داسرا اور پنجاب کے رنجیت سنگھ اپنی ہندی سرزمین کی ان مدفون بستیوں اور ان کی تہذیبوں کے وجود کا کوئی علم نہیں رکھتے تھے۔ اصل میں یہ تاریخ کی غارت گری کا دھواقی ہے جو صد ہ سال تک جاری رہا۔ اسی سبب دونوں تہذیبیں اگرچہ آج کی تہذیب کی اسی طرح بزرگ ہیں جس طرح بابل اور مصر کی تہذیبیں مگر بابل اور مصر کی تہذیبوں کی طرح اپنے بعد کی مشرقی اور مغربی یا مشترک انسانی تہذیب کی مورث نہیں ہیں۔ کس واسطے کہ انھوں نے اپنے پچاس برس پہلے کے دریافت شدہ کھنڈروں کے سوا ہر کوئی سلسلہ نہیں چھوڑا مگر یہ ہے کہ کھنڈر دیکھنے والے کو حیران اور اس کے اندر لے کو نہ دیا کرتے ہیں۔ یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ شیور یوتا اور تنگ پو کا تصور ہرچا کی تہذیب سے ہندو مت تک پہنچا ہو مگر کسی

تہذیب کی وہی شخصیت کسی دوسری تہذیب پر اثر انداز ہوتی ہے جو تاریخی، نیم تاریخی یا افسانوی ردائوں، ناموں، کرداروں، مہموں، کشمکشوں، کامرانیوں یا مہموں کی پوری یا اوصوری زردار کی صورت میں زندہ ہو اور خیالی انجمن حقیقت، حیرت، مہمان، ہجرت کے احساس اور جذبے کے ساتھ اس سے کوئی اثر لیا جا سکتا ہو مگر ان تہذیبوں اور ان کے بعد کے ہندوستانی اور پاکستانی ۲ جوں کی معنویت میں ایسی کوئی رشتہ داری نہیں پائی جاتی۔ پچھلے عین سازھے میں ہمارے ہر ایک کے دوران ہندوستان اور پاکستان کی راتوں میں مومن جھوڑ اور ہرجا کی کون سی کہاں کہاں سنا کر بچس کو سنا یا گیا ہے اور دونوں میں یہاں کے لڑکوں کو ان تہذیبوں کے حوصلہ مندوں کی حوصلہ مندوں اور ان کے عیسوں کی سختوں کی کون سی مثالیں دے کر سبق سکھایا گیا ہے اور قدیم تہذیبوں کی تاریخ اور ان کے باقی مصلحوں کے موثر ورثوں کے علاوہ ماضی اور حال کے درمیان دکھائیوں اور پدائیوں کا یہ تعلق بھی گہرے رشتوں کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی بات قرآن نے اس طرح بتائی ہے کہ انگوں کے قصبے، پچھلوں کے لیے ہجرت ہوتے ہیں۔

ابنا دلوں تہذیب پر بہت بہت چیت ہوئی جسے سس کر اور دیکھ کر کچھ تکلیفی ذہن رکھتے والے بچیاں میرے حجرے میں یہ کہتے ہوئے پکڑے گئے کہ فلاں اور فلاں نے گفت گو تو اچھی کی مگر داسرا تا کہ تہذیب کی تعریف نہ ہو سکی۔ میرے بھائی اگر تہذیب کی تعریف ہو بھی جانی تو مہمدا تجھے کیا ملتا اور تیرے بہرے بھرے میں کیا آتا۔ تم کسی چیز کا کوئی بھی نام رکھو اس سے کچھ نہیں بننا، کچھ نہیں بگڑتا۔ جس حالت یا حقیقت کو تہذیب کہا جاتا ہے اسے تم اسام آباد بھی کہہ سکتے ہو اور چٹھوڑہ بھی۔ مگر آج اس حجرے میں یہ ٹھکان لی جائے کہ جب تک ہم یہاں بیٹھے ہیں تہذیب کو چٹھوڑہ اور چٹھوڑے کو تہذیب کہیں گے تو اس سے "چٹھوڑے" پر مفر کپانے اور "تہذیب" کو چھیل کر کھانے کے شغل میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ ناموں اور لفظوں پر مت ہالچا کرو۔ خیر تو بات "تہذیب" کی ہو رہی ہے۔ اس لفظ کی زرداری یہ ہے کہ پہلے یہ ایک شریف لفظ تھا۔ پھر اصطلاح بنا اور اب نئی طرح محض ایک لفظ ایک گھبراہٹ انگیز لفظ بن کر سامنے آیا ہے کہ تہذیب ہانا یا پھر نا لفظ بن رہا ہے جو تہ

اور نہ یہ اصطلاح وہ کبھی بوجھی اصطلاح ہی رہ گئی ہے جو تھی۔ ہوں بھی یہ اصطلاح ایک ایسے مفہوم سے وابستہ کی گئی ہے جس کی تشریح کبھی بھی آسان نہیں رہی پھر یہ کہ چیزیں اپنی تشریح اور تعریف میں پائی بھی نہیں جاتیں۔ مگر میری یہ بات غلط ہے تب بھی یہ تو مانو گے کہ چیز اپنی تعریف اور تشریح سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں سلا 'کہاں ایک چیز اور کہاں اس کا محض نام۔ لفظ "کرتی" پر آپ بیٹھ نہیں سکتے اور لفظ "میز" پر اپنی کہیاں نہیں ٹکاسکتے۔ کیوں کیسی کہی؟ مگر میں جانتا ہوں کہ میری اس کو اس کا کوئی فائدہ نہیں اور مجھ سے تم مردم آزاد لوگ بھی امید لگائے بیٹھے ہو کہ میں تہذیب کی تعریف کروں اور پھر تم میری ٹانگہ دو۔ تمہارا ستیاناس جائے! اچھا تو پھر میں تہذیب کو اس کی کچھ بڑی عملی تعریف کر کے خراب کرتا ہوں۔ شاید ایسا ہے کہ انسان کا اپنی صداقتوں کو پروان چڑھانا ان کی پرداخت کرنا اور انہیں کام میں لانا تہذیب کہلاتا ہے۔ یونانی یا عربی فلسفے نے تہذیب کے مفہوم کو بڑی حد تک "حکمت" کی اصطلاح میں محفوظ کیا تھا اور حکمت کے جن عناصر مظاہر اور اقدار کی تعمیر کی تھی ان میں سے ایک نوجو تہذیب کے لفظ سے تعبیر کیا تھا۔ انہوں نے حکمت کی دو قسمیں کی ہیں۔ حکمت عملی اور حکمت نظری۔ حکمت عملی کی عمر قسمیں ہیں۔ تہذیب و اخلاق تہذیر منزل اور سیاست و مدن حکمت نظری میں طبعیات و ریاضیات اور مابعد الطبعیات کے تمام شعبے آتے ہیں۔ ہوں تو حکمت ایک مدرس اور مادہ اصطلاح ہے اور اس حقیقت کی تاریخی اور حرکی معنویت کو کچھ نہیں کرتی جس کو ہم آج تہذیب کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود وہ ان تمام باؤں، ڈبلی، ڈبلی، ڈبلی، ڈبلی، ڈبلی اور اخلاقی مظہروں اور قدروں کا اسم ہے جن کا مجموعہ تہذیب کہلاتا ہے۔ دیدوں اور ان کے مضامین اور تفسیروں میں تہذیب کی معنویت کو طرح طرح کی تعبیروں کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ انہویہ کے "اپ دی" یا "اپ ٹک" انہویہ میں تعلیم کے ٹین ماخذ بتائے گئے ہیں۔ "پران ایشنا" (وجود کے محفظ کی خواہش) "دھن ایشنا" (شیائے آسائش کی خواہش) "پرلک ایشنا" (سعادہ آخرت کی خواہش) اس تعبیر میں ایک طرح سے وہ سب کچھ آ گیا ہے جو تہذیب اور اس کے باؤں اور ڈبلی مظاہر کا سرچشمہ ہے۔ اب میں تہذیب کے مسئلے کو مزید تعریف

کے ذریعے درالجبھتا ہوں۔ سو عرض کرتا ہوں کہ لوگوں کی پیداوار محنت، صلاحیت اور اس کا حاصل۔ ان کا ذوق، انتخاب اور سلیقہ ان کے خیالوں، خواہشوں، نظریوں اور عقیدوں کا سرمایہ اور ان کے وسیعہ ارتقاء کی بنیاد پر وہ اپنے ٹیک و بد میں تمیز کرتے ہیں اور چیزوں کو ٹیک و بد ٹھہراتے ہیں۔ یہ سب کچھ اور اس کے سوا اور بہت کچھ مل کر ان کی تہذیب کو صورت بخشتا ہے۔ اب رہی گرد و یا سماج کی تہذیب تو وہ ان ساری چیزوں کا مجموعہ ہوتی ہے جو لوگوں کی جسمانی، فنی اور فنی کارگزاریوں کی پیداوار ہوں۔ یہ کارگزاریاں اور ان کے مظہر کئی ہی تاریخوں اور کتنے ہی حقراٹوں کے قلیب و فراز اور سرد و گرم میں کئی ہی حیثیتیں اور حالتیں اختیار کرتے ہیں اور نہ جانے کتنے ہی گرد و ہوں کے ماضی اور حال اور کتنے ہی سماجوں کے ماحول اور کتنے ہی سیاسی، روحانی اور اخلاقی نظاموں کی بالادستی کے عمل اور اس کے رد عمل سے ان کو خاص کمیتیں اور صورتیں ملتی ہیں اور کتنے ہی روئے عمارت در گرد و پیش کے اثرات انہیں ایک ہند اگندہ رنگ دے دیتے ہیں۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس جگہ کم ہے سو میں بات کو مختصر کر کے اس مناظرے تک آتا ہوں جو ہمارے جناب فیض احمد فیض نے تہذیب پر کیا تھا۔ درجب کچھ فرمایا تھا جسے سن کر جھینپ بھی چڑھی اور جھنجھل بھی۔ جناب فیض صاحب قبلہ! آپ ایک شاعر ہیں اور تہذیب کے آدمی مگر اب تہذیب کے کوتوال بن گئے ہیں۔ ویسے ہمارے ادب کی تاریخ میں ایک عجب کوتوال ہو گزرا ہے جس نے غائب کو جیل میں ڈال دیا تھا۔ اس وقت شاعر کا جیل میں جانا سزا ہی بجھتا نہیں تھا، رسوا ہوا بھی تھا مگر اس دور میں جب کوئی شاعر زنداں میں قیام فرما ہوتا ہے تو وہ نہ جو انوں اور طالب علموں کو اور بھی تمسیر دکھائی دیتے لگتا ہے۔ چھوڑ دینا، باتوں کو اور جناب ایک شعر نیچے لکھیے شعر ہر حد کے اس پار کے میرے شہر امر ہے کے حضرت مصحفی کا شعر ہے فرماتے ہیں۔

یہ دشنام کس طرح آئی تمہیں

یہ تہذیب کس نے سکھائی تمہیں؟

کیوں؟ کیا شعر ہے! یہ اس شاعر کا تمک ہے جس نے آپ کو ”رست مبرا“ کی ترکیب عطا کی۔ خود وہ اور اس کے زمانے کے شاعریں ترکیب کو دیوانہ مرنی اور اس کے

علاوہ دوسرے قاری شاعروں کی مرحمت مانتے تھے اور نیکلے والے اُسے جانتے تھے مگر جناب عالی! آپ اور آپ کا گرو میں۔ ہم دونوں کے لیے مطلع بہت صاف ہے کہ ہمیں قاری شاعری کی ورق گردانی کرنے والوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا نہیں تو وہ ہماری جان کو آجاتے اور بچ چکے تو اردو جانتے والے بھی ہمیں کہاں نصیب ہوتے ہیں اور ایک بات کان میں کہنے کی ہے کہ خود میں اور آپ بھی جاننے کی طرح اردو کہاں جانتے ہیں اور ایک اور بات ہے جو کہنے کی نہیں ہے سو وہ بات میں اپنے دل میں کہہ لوں کہ میں نے اردو نہ جاننے کے حلقے میں آپ کے ساتھ اپنے آپ کو خاک ساری کے سبب تھیں کیا ہے کہ یہ تہذیب کا معاملہ ہے۔ چلیے ’’دوست صبا‘‘ کو چھوڑیں کہ تہذیب کا ورثہ اسی طرح ایک سے دوسرے تک پہنچتا ہے۔ زمین پر کوئی وارث کسی ایسے دورے کا مالک نہیں ہوا جس نے سے خود پیدا کیا ہو۔ کسی ساج کی تہذیب اس کے اپنے زمانہ حال کی ایسا نہیں ہوا کرتی۔

یہاں جناب فیض کی وہ ساری کاریگری اور ساری دلہش دہی یاد آگئی جس نے تہذیب کے مسئلے کو معرکہ بنادیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ پاکستان کے علاقوں اور ان کی تہذیب کا تاریخ کے کسی دور میں ہندوستان سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔ نہ مسلمانوں کے دور سے پہلے آریوں ہندومت اور بدھ مت کی تہذیب اور ریاستوں کے عہد میں اور نہ مسلمانوں کی آمد کے بعد۔ اس دھندلے دور میں انھوں نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ یہ علاقے (پاکستان) ویدوں کے دور سے لے کر برہمنی میں قرآنی پیغام کے آنے تک ہمیشہ ہندوستان سے لڑتے رہے ہیں اور یہ کہ ان دونوں کی کشمکش درآؤ پرش تاریخ کی ایک حقیقت ہے اور ان دونوں کی تہذیبوں میں تضاد پایا جاتا ہے۔ چلیے چھٹی ہوئی۔ ان کی کلتھ آفرینی کی زد سے مغربی پنجاب اور مشرقی پنجاب میں وہی نسبت ہے جو ہند اور ہندوستانی میں۔

اب میں تہذیب کے مسئلے کو دیکھنے کے لیے مجھے اس زمانے کا ذکر کرتا ہوں جب یہاں آریہ آئے اور انھوں نے ہندوپاک کی سرزمین کو آریہ ورت کا نام دیا۔ یہاں آنے اور رہنے کے دوران انھوں نے یہاں کے پرانے باشندوں پر غلبہ پایا اور پھر وہ سب سے پہلے پنجاب میں آباد ہوئے اور پھر سب سے پہلے انھوں نے کئی ریاستوں کی بنیاد

والی۔ یہاں سے سنا کے کچھ گروہ سندھ میں اور کچھ گنگا کے پاس میں جا کر بس گئے اور ہندوستان کے دوسرے خطوں میں پھیلنے چلے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت کے پنجاب میں بلوچستان کو چھوڑ کر سندھ اور سرحد بھی شامل تھے اور اس دور کے بعد بھی، دکنوں و دکنوں سے بھی صورت وہی اور پھر وہ دور آیا جب پنجاب اپنی تلخیصیں بن گیا اور ”مغربی“ اور ”مشرقی“ ہونے کے بعد تو سب یہ بے جا رہا اپنی اس تلخیص کا بھی ایک خلاصہ ہے۔ ہاں تو پرانے دنوں کی بات ہے کہ عظیم حکمران اجات ستر و کا پٹلی ہتر (پٹند) سارے ہندوستان کی راج دھانی بنائے اور پھر موریا خاندان کا چندر گپت ابھرا اور اس نے شمالی ہند کی ساری ریاستوں کو ایک ریاست بنا دیا۔ سرحد اور پنجاب اسے اپنا سرخزمین سمجھتے تھے اور اس نے پنجاب کی طاقت سے اپنی حکومت کے دائرے اور پنجاب کو اس کے انتظامی و جوامی افغانستان تک پھیلا دیا۔ اس دور کا ایک سرسری سا تاریخی جائزہ دینا اس لیے ضروری ہے کہ جناب فیض اس دور کے بھی پنجاب سندھ اور سرحد کا اس دور کے تحریر رکھ لاور وہمہ پار کے علاقوں سے کوئی تہذیبی رشتہ نہیں مانتے۔ ان کے ارشاد کی روش سے ویسٹ براہمن آریٹ ایک سوتر مہا بھارت راماٹن کرشن کی رام چندر جی مہا ویمی جی مہا تراگوتم بدھ چندر گپت سوریا اشوک اور کلان داس سے ان ہندوؤں پنجابوں اور بدھ متیوں کا کوئی تعلق نہیں تھا جو پنجاب سندھ سرحد اور بلوچستان میں رہتے تھے۔ جناب فیض اس وقت یہاں آپ کے چار نماز منہ بیٹھے ہیں۔ میں سید حسن عابد محمد علی صدیقی اور سید راحت سعید۔ ہمیں کتابوں نے بتایا ہے کہ ہم قریش کی نسل سے ہیں اور ”نسب“ جیسا مکتول ہے وہ آپ بھی جانتے ہیں ہم بھی۔ مگر آپ تو بہر حال آریہ یا سیتھی نسل کے ہوں گے۔ آپ کو اپنا ماضی تو محسوس کرنا چاہیے۔

ماہی و انجمن ۱۹۷۵ء



## تہذیب-۳

تاریخ کے شہروں میں اسکی کوئی تہذیب بھی نہیں پائی مگر جوگزشتہ یا ہم عصر تہذیبوں سے کوئی سلسلہ اور سرکار نہ رکھتی ہو اور خطرے کی حدود میں قلعہ بند ہو۔ تہذیب نہ مکانی طور پر قلعہ بند ہوتی ہے اور نہ مالی طور پر۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آج کی کوئی تہذیب مصر اور بائبل کی تہذیبوں سے کوئی واسطہ اور کوئی وابستگی نہیں رکھتی۔ یہی نہیں بل کہ وابستگی کا یہ سلسلہ اس سے بھی آگے تک جاتا ہے اور تاریخ سے پہلے کے دور تک پہنچتا ہے۔ تہذیب کی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ تاریخ کے دور سے پہلے ہی رونما ہوا تھا۔ میرا اشارہ پیسے کی ایجاد کی طرف ہے۔ اس پیسے ہی نے تاریخ سے پیسے کی انسانیت کو مصر و بائبل کی منزل تک پہنچایا۔ تہذیب کی تاریخ کا دوسرا اہم واقعہ تاریخ کے دور میں ظہور پذیر ہوا۔ یہ دوزمانہ تھا جب زمین پر شہری زندگی کا آغاز ہوا۔ یہ واقعہ تحریر کی ایجاد کا واقعہ ہے۔ انسان کی سب سے بڑی ایجادیں۔ یعنی روپے۔ گروہی تہذیبیں ہوں یا انسان کی مشترکہ تہذیب، ان ایجادوں کے بغیر کم سے کم اس نوعیت کی تہذیبوں کا وجود ہم دکن میں بھی نہیں آسکتا۔ کوئی بھی تہذیب، تہذیب کے گزشتہ سلسلوں سے بے یار نہیں ہو سکتی۔ تہذیب، تاریخ کے حضور سب سے زیادہ درست مگر نیاز مندی کا نام ہے۔ میں اسکی تہذیب کا تصور بھی نہیں کر سکتا جس کے گرد و پیش بے نیازی کا حصہ رکھنا ہوا ہو اور وہ اس کے اندر بیٹھی ہوگی جو نہیں مار رہی ہو۔ مگر سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں ان سامنے کی باتوں میں کیوں وقت گن رہا ہوں پر سوچتا ہوں کہ اگر میں وقت نہ گنناؤں تو وقت مجھے گنوائے گا۔ اچھا تو پھر کہے جاؤ جو کہ رہے ہو۔ تو یہ

وہ باتیں ہیں جو کھنڈ پاؤں کی جاتی ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتی ہے کہ ہر تہذیب دوسری تہذیب سے لگ اپنا ایک وجود اور اپنی ایک نمود رکھتی ہے اور میں تو یہ بھی کہوں گا کہ ہر شخص کی اپنی ایک تہذیب ہوتی ہے۔ وہ یوں کہ ہر شخص کا اپنا ایک زمان اور مکان اور تاریخ اور حشر لے کا اپنا ایک احساس اور تجربہ ہوتا ہے۔ جی ہاں میں شخص زمان اور مکان اور ذاتی تاریخ اور حشر لے کا قائل ہوں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ ہر شخص کا اپنا ایک نظام حسی، اپنے حواس اور اپنی ایک کائنات ہوتی ہے جس میں کوئی دوسرا اس کا شریک نہیں ہوتا۔ اس طرح ہر فرد کی تہذیب کو شخص تہذیبوں کا ایک انبوه سمجھنا چاہیے۔ یہ انبوه کسی دوسرے فرد کی تہذیبوں کے انبوه سے اپنی ذات میں منفرد اور ممتاز ہوتا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ کسی بھی فرد کی تہذیب کا وجود اپنے وجود میں اپنے وجود کے سوا بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ چھ ہے کہ میں اس بات کو سمجھنے کے لیے تہذیب کے بارے میں ایک اور بات بھی کہتا چلوں اور وہ یہ کہ تہذیب، جمع ترکیب اور تعمیر کا مظہر ہوتی ہے وہ پورے ماضی کے حاصل ترکیبی معنویت اور حال میں اکتساب کے عمل اور اپنی توسیع کے عمل سے عبارت ہے۔ مگر نظریہ مذہب اپنے جوہر میں تہذیب کی اس کیفیت کے برعکس کیفیت رکھتا ہے وہ اپنے ماضی کا انکار یا اس کی تخریب کرتا ہے اور عمل تعریف، عمل تحلیل اور عمل توحید سے عبارت ہوتا ہے۔ توحیدی مذہب ہی نہیں کثرت پسند مذہب بھی عمل تعریف، عمل تحلیل اور مال کا توحید کا رجحان رکھتے ہیں اور وحدت پسند ہوتے ہیں۔ کثرت پسند مذہب ہمہ کس طرح وحدت پسند ہو سکتے ہیں؟ تو میرے گمان میں صورت حال یہ ہے کہ کثرت پسند مذہبوں کے دیوی دیوتاؤں کی کثرت، حقیقت میں متحدہ وحدتوں کا نظام ہوتی ہے۔ سیری، اکاری، دیلی، دیوی اور ایرانی مذہب جس میں فطرت کے ہر مظہر کو کسی ایک دیوتا یا دیوی سے منسوب کیا گیا ہے سب کے سب اپنی اُلحاد میں وحدت پسندی ہی کا میلان رکھتے تھے۔ ان کے دیوی دیوتا چاہے تعداد میں بیسیوں ہی کیوں نہ ہوں پھر بھی بے شماری اور بے حسابی کی اس کائنات کو گننے ہوئے دیوی دیوتاؤں کے ذریعے سمجھنے

اور برحقے کا عمل ایک ایسا عمل تھا جو کائنات کو کم سے کم قوانین کے تحت لانے کے رجحان کو  
ظاہر کرتا ہے اور کم سے کم قوانین کے ذریعے کائنات کی توجیہ کرنا قلیل اور پھر توحید کے  
داعیے کے سوا اور کیا ہے۔ اب مثال کے طور پر یہی دیکھو کہ کائنات میں حسن و جمال کے  
کتنے ہی منظر اور مظہر پائے جاتے ہیں مگر اکادریوں اور ہابیوں نے جمال کو اس کے سارے  
مظہروں اور مظہروں کے ساتھ ایک ہی دیوی حیثیت سے نسبت دی تھی۔ کثرت پسند مذہبوں  
کا یہ ایک ایسا رجحان ہے جس میں وحدانیت کی واضح تلاش ملتی ہے چاہے اس وحدانیت  
سے پوری کائنات کے بجائے اس کی کسی ایک حقیقت یا حالت کو وابستہ کیا گیا ہو۔ وہ دیوی  
کہ صفیٰ کی مثال اور ایسی دوسری مثالوں میں کائنات کی جس حقیقت یا حالت کو کسی ایک  
دیوی یا دیوتا سے نسبت دی گئی ہے وہ جزئی نہیں بلکہ کُلّی مفہوم کی حامل ہوتی ہے۔ حتیٰ یہ کہ  
مثلاً جمال سے کائنات کا ہر جمال مراد ہے درجہ تمام مظہر جمال کی توجیہ ایک دیوی صفیٰ کی  
جمال فری کے ذریعے کی گئی ہے۔ یہی نہیں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہر کثرت پسند مذہب  
میں دیوتاؤں اور دیویوں کے گروہ کے باوجود کسی ایک دیوتا یا دیوی کو سب سے بڑا مانا گیا  
ہے۔ مصری اپنے دیوتاؤں میں رع کو اس کی مہمان کے ساتھ سب سے بڑا دیوتا مانتے  
تھے۔ مصریوں میں بھی ہم یہی پاتے ہیں کہ ان کے درمیان کئی تو زمیں کی دیوی ائی فی کو  
برتری حاصل تھی کہیں سیرانی اور آب یاری کے دیوتاؤں گرسو کو اور کہیں روئیدگی کے دیوتاؤں  
کو۔ بابیوں میں انو دیوتا گویا خدا یا بن خدا تھا۔ ویدیکی مذہب اپنے دیوی دیوتاؤں کے جنم  
کے باوصف نمایاں طور پر ایک پرچا پتی یا وشوا کرما کو خدا نے بزرگ مانا ہے۔ رشتہ سے  
پہلے ایرانی مذہب میں دیوتاؤں اور آفرینانہ اترانگی اور کتنے ہی دیوی دیوتاؤں کے  
ہوتے ہوئے امور ای حد ہونے لگتا تھا۔ کان کھانے اور کھانے کی کوئی ضرورت  
نہیں۔ میں بھی سمجھ رہا ہوں کہ میری باتیں ٹھکانے کی نہیں ہیں اور یہ کہ میں بے تکان بہو اس  
کیسے چارہ ہوں مگر میں نے یہ وعدہ کسب کیا تھا کہ میں تہذیب پر ایک مروجہ اور مدلل تقریر  
کروں گا جسے سُن کر تہذیب کے مومنین محفوظ ہوں گے، اور میرے جگرے سے ماحول مذہب

ہو کر انھیں ملے۔ ہاں تو میں کہتا یہ چاہتا تھا کہ تہذیب ریاضی کے حساب سے جمع، طبعیات کے لحاظ سے ترکیب اور مابعدیات کے اعتبار سے اصول کثیرہ یا تکثیر کا معاملہ ہے۔ جس تہذیب کے سسٹم میں حضرات فیہ کی مدد سے کام لینا تہذیب کی حقیقت کو نظر انداز کرنا ہے۔ بعد کو نا عاقل و بالغ انسان ہوگا جو یہ کہنے کی جسارت کرے گا کہ تہذیب جماعت دہم کی متھور شدہ تاریخ کی کتاب اور اس میں چھپے ہوئے حدود و ملکات کے نقشوں کا مسئلہ ہے جسے نقشوں کی کپیروں نے پوری طرح حل کر دیا ہے۔ مگر جو کچھ ہے اور جو کچھ ہمیں سہنا پڑ رہا ہے وہ یہی ہے کہ اب عاقل و بالغ مل کہ عاقل ترین اور بالغ ترین لوگ اب کہنے کی جسارت ہی نہیں کر رہے بل کہ اپنی جسارت کو جرات حق گوئی کا غنواں شائبہ سمجھ رہے ہیں۔ میرے بزرگوں کی طرح کوٹلا ہاتھ میں لے کر تہذیب پر لکیریں نہ کھینچو۔

ہاں تو یاد رکھنا کہ میں نے دانت ہوئے تک تہذیب کے بارے میں کیا بڑا لگی تھی جو ادھوری روٹی تھی۔ اسے تہذیب کے مومن اہل فرعون ٹوٹے ٹھیک کہا۔ میں جناب فیض احمد فیض کے فتوے سے ابھڑا تھا۔ یاد آیا کہ بڑے سفیر میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے کی بات ہو رہی تھی ورنہ چند روگیت اور اشوک اعظم کے عہد تک مجھے تھے۔ اشوک اعظم پر یاد آیا کہ اب یہاں کے تہذیب نویس اکبر اعظم کو بھی اور ملک ریپ کے نام کے پردے میں گالیاں دیتے ہیں۔ یعنی ابوالفضل کو، فیضی کو، عرفی کو۔ عزیزو! یہ صاحبان دل کا مجمع ہے۔ حضرات اورانیہ ابھی تو بہت رویے گا۔ جڑ تک ملی اللہ۔ اب تہذیب گالیاں کھائے در کھائے کے لیے روٹی ہے۔ میں تو کہوں کہ ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ اگر تہذیب گالیاں نہیں کھائے گی تو کیا بد تہذیبیہ اعزاز پانے کی آگیا گالی کو گال دی جانے گی اس پر اہل دانت سے بھٹک گیا۔ ہاں تو اشوک اعظم۔ تو یہ دیکھا جانے کہ اشوک اعظم کے دور سے لے کر ۷۰۰ والی صدیوں تک۔ حتیٰ یونانیوں، سقزیوں اور ان میں سے کشانیوں کے دور میں یہ علاقہ پتھروں کے سینے پر کس تہذیب کے نقش کندہ کر رہا تھا اور کندہ ساز انہر کے خرمندوں کی سبک خراشیوں اور بحسہ تراشیوں کے عقب میں وہ کون سا خیال تھا جو شکار جھلس

کے احساس کی کفایت کر رہا تھا۔ کیا بدھ مت کے پیرو (اور میری اس بات کو مان لو کہ یہ تھا) کو تم بدھ ماسکویا بیکنگ کے باشندے نہیں تھے۔ میں ثبوت تو پیش نہیں کر سکتا مگر مرابی چاہتا ہے کہ میری یہ بات مان لی جائے، ہندوستان کے تھے، (تو جناب کیا بدھ مت کے پیرو کنشک کا پٹا اور پائلی پتر عی کی وراثت کا مین نہیں تھا؟

جون ایلیا اتم یونانیوں اور سیکھوں کا ذکر کر رہے تھے۔ اسی ذکر سے اپنی یادہ کوئی کامراند۔ ٹھیک ہے یونانی اور سیکھی۔ یونانی جنھوں نے ہندوستان کے دانش مندوں کی دانش کے سامنے اپنے آپ کو بوم اور بونگا سمجھا تھا۔ میں کنشک کی بات کرنے لگا تھا اب پیچھے ہٹا ہوں اور تاریخ زرتی ہوں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یونانی نژاد تہذیب کی اثریت بھی یہاں کے فن میں اپنی کچھ کیلیٹیس منتقل کر رہی تھی اور پھر سیکھی آئے اور سندھ اور پنجاب کے سرحدوں سے گزرتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے جتنا کے کناروں پر اپنا پیدائشک کیا۔ انھیں میں سے کشان خاں کا بیٹا کنشک ترکستان، پختریہ، افغانستان اور پنجاب سے دو آب رنگ و جمن تک قوموں اور قوموں کی حیثیتوں، حالتوں، حیرتوں، عاداتوں، حسرتوں اور حوصلوں کا حوالہ دیتا۔ کشان حکومت پر بدھ مت کی حکمت حکمرانی کرتی تھی۔ سو چوتھی پانچویں صدی عیسوی تک اس علاقے میں بدھ مت کی خانقاہوں کے مضمون اور حکمت طلبوں کے درمیان سکھانے اور سیکھنے کے کتنے رشتے، رشتوں اور رونق کی میراث قرار پائے ہوں گے۔ بدھ مت کے بھکشوؤں نے یہاں کی کتنی ہی بستیوں کے دروازوں پر دروازوں اور شاموں کو دھیمے پن سے صدمہ لگا کر کتنی ہی عقیدت مند سامعینوں کو نیکی اور نیکو کاری کا حق ادا کرنے کے احساس سے مال مال کیا ہوگا اور ان بھکشوؤں کو بھیک دینے والوں نے تو ٹھگری اور گداگری سے کیا کیا معنی سمجھے ہوں گے اور زبان حال کی اس معنویت نے غنیمت اور ٹھگریاں کو معنی آفرینی اور خیال آگاہی کے کتنے خزیںوں سے پُر مایہ کیا ہوگا۔ اور یہ صدی، پانچویں صدی عیسوی کالی داس کی صدی تھی۔ ساتویں صدی عیسوی میں چینی سیاح ہو کن سیانگ نے یہاں، ان علاقوں میں ہندو مت کو پوری ترنگ کے ساتھ پروان چڑھتے ہوئے دیکھا۔ سندھ و پنجستان، سرحد اور پنجاب میں پاشو پتی مندراور پیش ور کے مندراور تلمیذ اور تہذیب کا

مرچشمہ تھے۔ ہندومت کے نقشہء محم پر رہے تھے اور اب ہندوستان میں یہاں سے وہاں تک ہندومت کا رنگ نکھر رہا تھا۔ یہ بان اور بھرتری برہمن کا زمانہ تھا۔ سنسکرت زبان اپنا شان دار عہد گزار رہی تھی۔ ۱۱ ویں صدی میں سندھ پر عربوں کا قبضہ ہونے والا تھا اور پھر مرزہ سینا سندھ میں عربی زبان کی ایسی شاعری ہونے والی تھی جسے عربی وقت انتخاب اپنے دیوان حماسہ میں بیش قیمت سرمائے کی حیثیت سے محفوظ کرنے پر مجبور ہو جائے۔ سب یہ بتایا جائے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے کے دور میں یہاں وہ کون سا مذہب پایا جاتا تھا جو ہندوستانی نہیں تھا۔ وہ کون سی تہذیب پائی جاتی تھی جو ہندوستانی نہیں تھی۔ زندگی، روزانہ کے وہ حوالے ہمارے علم میں لائے جائیں جن سے اس علاقے کی ایک جداگانہ تہذیب کا سراغ لگتا ہو، مرہٹہ پار کی تہذیب سے جداگانہ تہذیب کا سراغ۔ (چاری ہے)

مالی ڈائجسٹ، اپریل 1975

## تہذیب-۴

کچھ ایسا ہے کہ میں اب تک ہندو پاک کی تہذیب کے بارے میں کوئی ڈھنگ کی بات کرنے کے بجائے تاریخ کا سبق رہنے میں لگا رہا ہوں اور وہ بھی ٹھکانے سے نہیں۔ یہ وہ کام ہے جو نویں دسویں ہجرت کے طالب علم کیا کرتے ہیں کہ تاریخ کی کتاب کھولی اور کسی دور کے حکم رانوں کے ناموں و رسموں کو رائے دینے لگے۔ پر میں بھی کیا کروں کہ یہاں کچھ لوگوں نے تہذیب کو ملک کی سیاسی حدود کا ایک دھڑ بٹھرا دیا ہے۔ سو میں نے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ پایا کہ ہندو پاک کی تاریخ کے ورق منوں اور دیکھوں کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہمیشہ سے دوئی و رچا کا لگی کیوں کر پائی جاتی تھی وریہاں کی تہذیب وہاں کی تہذیب سے اپنی اصل اور ساس میں کسی طور جد اہمی جیسا کہ ان دنوں کچھ بڑے ہی دیدہ و رمل کہ جہاں دیہ و بزرگوں کی نہالوں سے سنا جاتا رہا ہے اور ان کے تیوروں سے پڑھا جاتا رہا ہے۔ تاریخ کے ورق اٹھنے پر ابھی ضروری ہیں کہ تہذیب تاریخ ہی کا تو مظہر ہے۔

قراب میں اپنا اگلا سٹی شروع کروں۔ میں نے پڑھنے کی ساتویں صدی عیسوی تک تاریخ کے کچھ ناموں اور تہذیب کے کچھ "نامیوں" کے بارے میں بات چیت کی تھی۔ ساتویں صدی میں ہرش وردھن کا نام تاریخ کی خراب پر بٹکا گیا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اسے ہندو پاک کا دوسرا اشوک اعظم کہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہرش کا نام مجھے مامون رشید کی یاد دلاتا ہے۔ مامون رشید اعظم کی یاد۔ ایک دن بغداد کے قصر کی ایک علمی محبت میں کیا ہوا معزل کا ایک عظیم الشان مفکر تھامس جون نظریہ نظر (Quantum Theory) کا

ہانی ہے۔ مامون سے کہے لگا کہ "پائیرامونش میں نے رسلو کی باوجود الطبعیات کا رد کیا ہے" اور یہ مامون ہی تھا جس کے علمی تہذیب کا لہجہ نظام ایسے مانیے سے یہ کہہ سکتا تھا کہ نظام اتم ارسلو کو سمجھ بھی سکے ہو؟ ہر شہر و درہن تاریخ ہی کا تاج دار نہیں تھا تہذیب کی لہجہ خوں اور اس کے رشتوں کی محنتوں کا بھی صورت نکارتھا۔ اس وقت تک کی دنیا کا سب سے بڑا دارالعلوم "سندھ" (بہار) میں اس دور تک دانش و تیش کی تہذیب تاب روشنی پھیلا رہا تھا۔ اس دارالعلوم میں بدھ مت کی حکمت ہی نہیں دوسرے مذہبوں کے علم بھی پڑھائے جاتے تھے اور ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے لے کر قندھار طغیان اور چین کے علاقوں تک کے دس ہزار حکمت طلب نوجوان اور جوان اس سرچشمہ روشنی و روشنی سے سیراب ہوتے تھے۔ نام و رادیب شاعر و رنگ پرور مصور ہر شہر و درہن کا دھیان بدھ مت اور ہندو مت دونوں دھرموں میں گیان تلاش کرتا تھا۔ اس کے دور کا نالہ پورے پیرامون کے تہذیبی شعور کا مظہر اور مصدر تھا۔ اس کی سلسلہ کا دائرہ بہار، آتر پردیش، مالوے اور پنجاب تک پھیلا ہوا تھا مگر اس دور میں بدھ مت اور ہندو مت کی ہم آہنگ تہذیب کے اعلیٰ سے وہاں سے لے کر یہاں اوانتا پٹور و پنجاب، سندھ، گجرات، بلوچستان اور قندھار تک احساس تکمیل اور اک و عمل کو زندگی کے معیاروں و رمزیوں کا روزگار فراہم کرتے تھے۔ اس دامن دربار اور صد مود و مہر و تہذیب کی صورت مری میں کھتے ہی زمانوں کی باجر کاریوں کے موٹھوں کی جنشیں اور کتنی ہی تہذیبوں کے رنگوں کی جھڑ آفرینیاں کا دربار تھیں۔ اب پوچھنا یہ ہے کہ کیا ہندوستان کی حد تک وہ تہذیب ہندوستان گیر نہیں تھی؟ ہاں یہ بات دوسری ہے کہ اس تہذیب کا رنگ ہندوستان کے کسی علاقے میں بہت گہرا تھا اور کسی علاقے میں بہت ہلکا اور کھیں کم گہرا، درمیان کم ہلکا۔ اس کی اپنی مقامی جہتیں اور متاثر جہتیں ہوں گی مگر اس سب کا سلسلہ سب "ہندوستانی تہذیب" ہی تک پہنچے گا۔ مثال کے طور پر جنوبی ہند کے دراوڑی گروہوں میں اس تہذیب کا رنگ بہت ہلکا ہوگا۔ سندھ میں ہلکا ہوگا مگر تپا ہلکا کھیں کہ ہم سے اس کی معنوی اور جوہری کلیت میں ایک سر فہر ہند آریائی ٹھہرا دیں۔ یہ بھی درست ہے کہ ان علاقوں میں اس ہندوستان



مگر تہذیب کے کچھ خاص عناصر ان علاقوں کی اپنی عمرانیت اور جغرافیہ کی ترکیب سے کچھ دوسرے عناصر کی نسبت کم یا زیادہ ہم آہنگ ہوں گے۔ سواں صورت حال کی مجموعیت کے سبب اس علاقوں میں یہ تہذیب اپنے کچھ مناسب حال عناصر اور مظاہر کے ساتھ جانی اور پہچانی جائے گی۔ کوئی درست مثال تو نہیں مگر میں یہاں ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ درود یہ کہ جب رومیؒ نے تانی تہذیب کی فکری دریافت کے وارث بنے تو روم میں یونانیوں کی تمام فکر و تمام فلسفہ غالب حیثیت میں ان کی فکری تہذیب کے صریح ایک مظہر 'رواقیت' میں ظہور پزیر ہوا یا روم کی مشرقی شہنشاہی یا زینین یا مصر و اسکندریہ کی تہذیب کے فکری ادارے، اپنی جوہریت یا ہیروایت میں یونان اور روم سے کیا روٹی رکھتے تھے؟ یہاں میں نے کئی سرزمینوں کا نام لیا ہے جس کی تہذیبوں کو میں تہذیب کے ذمہ اور سرگرم ملبوم میں یک تہذیب کہنے کا گناہ کرنے کی بھی جسارت نہیں کر سکتا۔ پر یہ تو ان ہی لینا چاہیے کہ یہ تہذیبیں کتنی ہی اعتبار سے کی اور پیشی کے ساتھ یک خاص فکری تہذیب کی وحدت سے ارتقا رکھتی تھیں۔ دیکھتے ہیں کہ بڑی حد تک دورا تو کار ہیں اس لیے کہ اس میں تہذیب کی کلیت کے بجائے فکری تہذیب کی بات کی گئی ہے مگر ایک حد تک دورا تو کار نہیں ہیں۔ سوا اگر انھیں ایک حد تک دورا تو کار نہ جانا جائے تو میں سواں کروں گا کہ جب یونان، روم، شام، مصر اور اسکندریہ کی مختلف سرزمینیں تہذیب کے ذاتی اور فکری عناصر میں یونان کی فکری تہذیب کے دائرے میں آتی ہیں تو پھر سرزمین ہند میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندو آریائی تہذیب کے وجود کو کس دلیل سے سرزمین ہندو کے ان علاقوں سے خارج ثابت کیا جا سکتا ہے جو اب پاکستان میں ہیں اور یہ بتایا جائے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے کے ہندوستان کی ہندو آریائی تہذیب تاریخ کے چند موسم گزار لینے کے بعد بھلا ہندوستان کے کس علاقے میں تائد نہیں تھی۔ ہاں یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ نفوذ کے درجے ہوتے ہیں جس سرزمین کو آریہ ورت کہتے ہیں وہ اس تہذیب کے دائرے کا مرکز تھی اور اس مرکز سے دور کے علاقے اس کا محیط۔

ہاں تو اب میں اپنی بات کو آگے بڑھاؤں۔ ہر شہر و دروہن کے بعد ساتویں صدی

عیسوی کاہنہ وستان رجنوتوں کی کردار گاہ بننا چاہا تھا مگر سندھ کی صورت کچھ اور تھی۔ یہاں برصغور کی حکومت تھی جو ۱۲۷ء میں محمد بن قاسم کے ہاتھوں ختم ہو گئی۔ یہاں سے میں راجپوتوں کا ذکر آ پندہ کے لیے چھوڑ کر برہمن ریاست سندھ کا ذکر کروں گا جسے تاریخ نے عرب مسلمانوں کے حق میں دست بردار کرا دیا تھا۔ کلام کا یہ سلسلہ اس بحث کو ذرا آسان کر دے گا جو پاکستانی تہذیب کے سلسلے میں چھڑی ہوئی ہے۔ اس طرح سندھ میں عربوں کی حکومت کے دور کے حوالے سے بات صحیح سمت میں بڑھ سکے گی۔ یوں تو عرب ہندوستان میں سب سے پہلے مالابار اور جنوبی ساحلوں پر وارد ہوئے اور وہاں اپنی مستیاں بنائیں۔ یہ سلام سے پہلے کی بات ہے مگر مسلمان عربوں کے دور کا آغاز محمد بن قاسم کی فتح کے ساتھ سندھ میں ہوا۔ مومن جو دند کے تہذیب آفریں اور حیاں آگئیں دور کے بعد دوسرا دور تھا جب سندھ کا علاقہ ایک خوددار اور خود اختیار تہذیب کا مرکز بنا ورنہ آریوں کے زمانے سے سندھ میں عرب سلسلوں کے آثار حکومت تک پنجاب و دکنی گنگ و جمن بہار پھر کشاں کا پشاور وسط ہند دکن و ہندوستان کے دوسرے علاقے تہذیب کے صورت کرتے اور سندھ اس تہذیب کا صورت نہ تو تھا صورت نہ گزرتی تھا۔ آٹھویں صدی عیسوی کے آغاز سے کم و بیش دسویں صدی تک سندھ ایک خود مرکز تہذیب کا دائرہ طر رہتا۔ مگر اس مرحلے پر مجھے سندھ کے بارے میں کچھ اور بھی جاننے کی خواہش رکھنا چاہیے چاہے اس طرح میری بات آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کیوں نہ چلی جائے۔ سو یہ بات اس وقت سے ملتی ہے جب شمالی مغربی دزدوں سے آریوں کے یہاں آنے کا سلسلہ شروع ہو۔ وہ ایک زمانے تک یہاں کے باشندوں سے لڑتے ہوئے آگے بڑھتے رہے اور پنجاب پر قابض ہو گئے۔ انہی مرحلوں میں انھوں نے اس سرزمین کا نام سندھو رکھا یعنی دریائے کاٹلی سے پنجاب کے دریائے تک کی ہوائیں کھا کر ان کے دل میں یہ نام پیا ہو گا۔ پھر یہی سندھو سندھ ہو گیا۔ گو یہ سب سے پہلے سرحد سے لے کر پنجاب تک کا علاقہ سندھ کہلایا اور پھر سندھ کے علاقے کو بھی سندھ کہا گیا۔ یہاں تک کہ جب آریہ پنجاب سے بھی کچھ آگے بڑھ

گئے تو یہاں سے لے کر پنجاب پار تک کے پورے علاقے کو انھوں نے سندھ ہی کہا مگر گنگا کی داوی میں پہنچ کر انھوں نے اس سرزمین کا نام آریہ ورت رکھا۔ ایرانیوں نے سندھ کو "ہند" کہا۔ یونانیوں نے "انڈ" اور رومیوں نے "انڈیا" نہیں معلوم کہ آریوں سے پہلے سندھ کے علاقے کا نام کیا تھا؟

خیر تو محمد بن قاسم کی فوج کے گھوڑوں کی کانٹھیوں سے بڑا عرب تہذیب سندھ کی سرزمین پر مصروف غم ہوئی اور یہاں کی آپ وہاں سے اس نے یک رنگ نکالنا یہ ہندو عربی رنگ تھا۔ مجھے یہاں سندھ عربی رنگ کہنا چاہیے تھا مگر خود سندھی مذاہرب شاعر اسے ہندوستان کا ایک علاقہ ہونے کی بنا پر ہندی کہتے تھے۔ یہاں میں سندھ کے عظیم مشاں فرد ابو شعلہ سندھی کا نام ہو گا جس کی شاعری سندھ کے نامور عربی شاعر ابو حطاس سندھی کی طرح تہذیب کے رنگ و آہنگ کا سرمایہ ناز ہے۔ ابو شعلہ سندھی کے چند شعر سنو جو اس نے اپنے وطن کی شان میں کہے ہیں۔

لقد انكر اصحابي و عادلك بالامتل  
انما حادح الهد وسهم فهد لمي المفل  
(جب ہند اور اس کے تیروں کی میدانِ قتال میں ستائش کی گئی تو میرے ساتھیوں نے اس کو جھٹلایا اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے)

لعمري انما ارض اذا لقطو بزل  
بصر المذو والهاوت والدرملن بعل  
(میری جان کی سوگند یہ تو دوسرا زمین ہے کہ جب یہاں بندہ برستا ہے تو وہ محروم لوگوں کے لیے زردیاوت اور فودین جاتا ہے)

لعمري المسك والكفور وقبر والمندل  
واصناف من العطب يستعمل من يهن  
(جن لوگوں سے بدبو آتی ہے یہاں ان کے بے ملک کا نور ہنر خوش فودر نکو باں اور طرح طرح کی خوش بوئیں ہیں تاکہ وہ ہمیں استعمال کریں)

سندھ کے عربی شاعر نے اس شعر میں یہ کہہ کر کہ "جن سے بدبو آتی ہے" شاعر عربوں پر چوٹ کی ہو مگر اسے عربی کے ہاں سندھی شاعر تم سے تو یہ سننا ہو گا کہ ہم سندھ کے پسینے سے گلاب کی خوشبو آ کر تھی جو ہمارے ہی ہم قہیہ حریفوں میں ہمارے با اقتدار

ہم قبیلہ عربوں میں ہمارے وجود کے خلاف بغیر کر کے ہمارے خوش ہو و جو کوشش ہی جلا دوں  
 کی تلواروں سے خونِ خون کرا دیتی تھی۔ سو ہم نے دعا مانگی کہ خدایا ہمارے بدلوں کو اس  
 خوں انجامِ خوش ہو سے نجات دے کہ ہم بھی تیری زمین پر پھل پھول سکیں۔ پر اب تو ایک  
 دوسرا ہی ماجرا ہے اور یہ کہ اب "ہمارے وجود" کے بدن کا خوش ہو سے محروم ہونا ہی رہا ہے  
 میں ہمارے وجود کے خلاف بغیر کر رہا ہے۔ اب ہماری کوئی خوش ہو نہیں۔ اب ہمارا کوئی  
 وجود نہیں۔ جون الیہا بات کر دو کہ اس بند کر ڈاچھا کہ اس بند۔ اب میں کوشش کرتا ہوں کہ  
 ٹھکانے کی بات کروں۔

ماہی و الجنت "نئی 1975

## تہذیب-۵

ہاں تو دوستو تم نے بوضوح سندھی کا بد بو اور خوش بوؤں و ماحشر نسا در پھر اس شعر کی  
 دانتہ نگیز تشریح بھی سنی جو مجلس اس مقبرے کے دماغ کی پیداوار ہے۔ اس تشریح کی داد چاہتا  
 ہوں۔ کہو کسی راہی۔ میں نے ایک صاب اور شفاف شعر میں کہی کہورت پیدا کی۔ اسے  
 کہتے ہیں بے ہات کی ہات بنانا۔ اب اگر اس شعر کی سخر بخولہ کی تشریح کو کوئی بوجھ بھگلو  
 نس ہی گئے تو ایک نیا ہی موضوع اس کے ہاتھ آئے جو کچھ یوں ہو کہ ”دوسری صدی ہجری  
 (۶ تیسری صدی ہجری) میں عربوں اور مسلمان سندھیوں کے درمیان سماجی اور تہذیبی کشمکش“۔  
 دیکھو کیسے مزے کی بحث چھڑی۔ پھر اس کے جواب میں مضمون لکھے جائیں جن میں اسلام  
 سے بھی بہت پہلے عربوں اور سندھیوں کے درمیان مثالی تعلقات کی نشان دہی کی جائے  
 تاہم کہ یہ ثابت کیا جائے کہ ”قدیم سندھی اور بائبل جو عرب تھے ایک ہی نسل سے تعلق  
 رکھتے تھے اور بائبل اور سون جوڑو کی تہذیبیں اپنا اصل میں دو نہیں ایک ہی تھیں جو  
 دوسرے میں برگ دیا رلائیں۔ اس طرح سندھ میں عربوں کی آمد کا مطلب یہ تھا کہ  
 صدیوں کے دو چھڑے ہوئے بھائی ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے“۔ اور پھر ”ہاں کہو  
 چاتا ہے“ یا ”بائبل اور سون جوڑو کے“ تار و کچ کر یقین کرنا پڑتا ہے۔“۔ ہزار ہی قسم کے  
 دوسرے جملوں کے ساتھ اور بھی کئی دعوے کیے جائیں۔ نادرگوں کی دلیلیں میں اپنی آج  
 کی ہات پوری کر کے سوچوں گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک صاحب سانیات کی دلیلیں اپنی  
 بیبیوں میں ڈال کر آئے انہیں اور خالص تحقیق کی بنیاد پر رش و فرمائیں کہ قدیم سندھیوں کا  
 بائبل کے سامیوں (عربوں) سے نہیں ملتا کہ میریوں سے نسلی رشتہ تھا جو بائبل کی تہذیب

کے باقی تھے۔ گویا سندھ اور باہل کا رشتہ باہل میں سامیوں کی آمد سے بھی پہلے کی بات ہے۔ اس سلسلے میں یہ ہونہر محقق ایک ایسی سانی ریل دے گا کہ نئے دلا چاروں خانے چت کرے۔ وہ کہے گا کہ لفظ ”سومرا“ درحقیقت ”سمیری“ کی بدلی ہوئی شکل ہے اور اب اس امر میں کسی شک اور شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی کہ سومرا باہل کے میسرین کی یادگار تھے۔ پھر یہ فقرہ اپنے قلم کی کھڑیچ سے اپنے ہزار مندوں کے دماغوں میں ایک سوالیہ نشان بنائے اور یہ سوال ”تھائے کہ“ ”اب تاریخ کو جس اہم سوال کا جواب دینا ہے وہ یہ ہے کہ باہل میں میسرین کے روال کے بعد سے سندھ میں مسلمانوں کے دور سے پہلے تک جو سڑھے مین یا چار ہزر سال کا وقفہ ہے اس میں ”سومرا لوگ کہاں گم رہے“ اس کی اس طویل گمشدگی پر خود یہ محقق بھی بہت اداں ہوا اور ہمیں بھی بہت اداں کرے۔

ہات ابو شیع سندھی کے شعری من مانی تشریح سے جلی تھی اور پتلی کہاں۔ تو بھائی! کہنا یہ ہے کہ شعری اس تشریح کو کس کر کوئی بھائی ”سجیدگی“ پر نہ اتر آئے۔ تمہارے سر کی قسم اس شعر کا ڈور زور تک وہ مطلب نہیں ہے جو میں نے بیان کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ ذرا لطف ہی لیا جائے اور ساتھ ہی یہ نکتہ بھی واضح کیا جائے کہ ایک بدینیت آدمی تاریخ اور تہذیب کے ساتھ کیسی من مانی کر سکتا ہے۔ پھر حال میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا۔ میں تہذیب کے حوالے سے سندھ کے بارے میں گھٹ گو کر رہا تھا اور مسلمانوں کا دور زبرد بحث تھا۔ یہ دور موک جودہ کے حیران کن دور کے بعد سندھ کا درخشاں ترین دور تھا۔ اس دور کے سندھ نے دنیائے اسلام میں اپنے مذہبی ادبی اور علمی انعامات کی دیر ویش کی۔ یہ دور زمانہ تھا جب سندھی اور سندھی نژاد اہل مذہبی علوم و معارف کے مستنشین تھے۔ علمائے مذہب اور فقہاء میں جو سب سے بڑے نام ہو سکتے ہیں ان میں دو نام سندھ کے فخر کی دین تھے اور ذرا سنا تو نام بھی کیسے۔ امام اوراعیٰ اور امام ابوالضیف۔ اس سرزمین کے شاعروں کی عربی شاعری سے خود تک چڑھے عربوں سے فراہج حسین وصول کیا۔

یہ دوسری صدی ہجری کا نصف اول ہے۔ عرب مسلمانوں کی آمد کے بعد سندھ میں بھی ایک نسل پورھی ہوئی ہے اور دو جنسیں جو ان اس دور میں مسند پیدا ہوئی اور عربوں کے

انتظام و احراج سے تاریخ کا وہ مظہر وجود میں آ رہا ہے جسے ہندو عربی (ہند عرب اسلامی) تہذیب کہا جائے۔ یہ عرب اسلامی تہذیب جو ہندی (سندھی) تہذیب سے منقطع ہو کر ایک نئی تہذیب کا ترکیب حصر بنی ہے۔ اپنے مرکزی علاقوں سے ہارنٹینی اور خاص طور پر ایرانی تہذیب کے اثرات قبول کرتی ہوئی سندھ پہنچی ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے اس لیے کہ وہ اپنے مرکزوں سے پورا سرور کا رکھتی ہے۔ جن میں سے بعض میں تہذیبی انفعال بہت درجہ شدید ہوتا جا رہا ہے۔ انفعالیات کا سب سے زیادہ گہرا رشتہ ایران سے قائم ہے۔ اس طرح وہاں جو تہذیب وجود میں آ رہی ہے۔ اسے عربی (عرب ایرانی) یا اسلامی (اسلامی ایرانی) کہہ سکتے ہیں۔ اس میں مظہر میں عربوں کی وساطت سے سندھ میں جو تہذیب صورت پذیر ہو رہی ہے۔ اسے ہندو عربی یا ہند سماوی تہذیب کہا جا سکتا ہے۔ اس فصل و انفعال میں جو ہری حیثیت ہندی یا عربی عنصر کو حاصل ہے۔ اس اعتبار سے اس ابتدائی دور میں سندھ کی تہذیب یک خاص شخص کی حامل دکھائی دیتی ہے۔ یہ خلیفہ منصور عباسی کا دور ہے۔ اب ذرا اس شخص جیسید اس شہر اصفہان کا تصور کرو۔ جہاں عربی بولی جا رہی ہو۔ وہ مختص جیسید و اصفہان بغداد ہے اور اب چشم تصور سے یہ منظر دیکھو کہ شکرک کا ایک عالم یک چندتہ سندھ سے روانہ ہو کر بغداد میں وارد ہوتا ہے اور دربار خلافت میں بارگاہ ہو کر وہاں کے عاموں کو اپنی شخصیت اور اپنی علمی وراثت سے متاثر کر ڈالتا ہے۔ شکرک کی شہر آفاق کتاب سدھارت اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اس میں کیا ہے اور اس کے تئیں یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ کو یونانیوں سے نہیں ہم سے بھی کچھ سیکھنا چاہیے۔ شکرک کا یہ سندھی چندتہ بغداد میں ہندوستانی تہذیب کا نمائندہ ہے۔ خلیفہ سوچتا ہے کاش یہ کتاب عربی میں ہوتی۔ سو مشہور ریاضی دان ابی ہیم فزاری کو اس کی ہم نشینی پر مامور کیا جاتا ہے تاکہ اس کتاب کا عربی ترجمہ کرتے میں آسانی ہو۔ یہی وہ صدی ہے جس میں ہندوستانی ریاضی کا سفر سندھ سے بغداد کا پہنچا اور وہاں سے سری لنکا میں۔ ابھی دوسری صدی ہجری ختم نہیں ہونے پائی کہ ہم سندھ کے پگمانہ اور اٹھانکے 'صالح بن بہد' اور گنگا کو بغداد کے صہاں حکمت کی صفاتوں میں پاتے ہیں۔ بغداد میں ہندو طیب منکھ کا مطلب بھی ہے اور وہ بیت الحکمت

میں بھی کام کرتا ہے اور بیت الحکمت، بغداد کی تہذیب کا مرکز ہے۔ یہ سمجھنا ہے کہ سندھ کے یہ عالم اور دانش مند وہاں کس علم اور دانش کی شہیدگی کر رہے تھے وہ کس تہذیب کے پیغمبر تھے۔ ظاہر ہے کہ اس کا ایک ہی جواب ہے یعنی ہندوستانی۔ اس علم و دانش اس تہذیب اور اس تہذیب کی زبان کیا تھی؟ ظاہر ہے کہ وہ یہاں کی علمی زبان سنسکرت تھی۔ اس لیے میں نے اس عہد میں صورت پذیر ہونے والی تہذیب کو ہندوستانی کہا ہے۔ اس کے سوا ہند میں اور کیا کہوں؟ یہاں یہ بات فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ یہاں کی مقامی زبانوں کو نہ علمی زبان سنسکرت ہی کوئی رنگ پہنچا سکی تھی اور نہ سرکاری زبان عربی۔ ان زبانوں میں ایک تو ریختہ قسم کی زبان تھی جو کئی زبانوں سے مل کر بنی تھی۔ ایک ملٹھاری تھی، ایک سینن دپ (سندھی) تھی۔ یہ زبانیں یوں ہی نہیں لکھی جاتی تھیں اور سندھی ان میں سب سے زیادہ مشہور زبان تھی۔ ہندی زبانوں میں سب سے پہلے اسی زبان میں اسلامی تعمیرات اور قرآن کی تفسیر کو ایک ہندو راجا کی لڑبائش پر مسخر خیر تحریر میں دیا گیا مگر اس میں کرائی اور فارسی کا رواج تھا۔

میں سندھ کا اب تک کئی بار نام لے چکا ہوں۔ یہاں یہ جاننا مناسب ہوگا کہ سندھ سے آخر ہماری مراد کیا ہے۔ کیا سندھ سے وہی علاقہ مراد ہے جسے آج سندھ کہا جاتا ہے۔ تاریخ اس کا یہ جواب دیتی ہے کہ مختلف دوار میں سندھ کی حدود بدلتی رہی ہیں بل کہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ مسلمان عہد میں اس کا دائرہ جھٹکتا چلا گیا ہے۔ صورت یہ ہے کہ کلاںکی سندھ ایک وسیع ترین اعلیم تھا۔ جس وقت محمد بن قاسم سے سندھ پر حملہ کیا ہے اس وقت تک دریائے سندھ تک افغانستان، شمالی مشرقی صوبہ پنجاب (یاد رہے کہ اس میں مشرقی پنجاب بھی شامل ہے)۔ پورا بلوچستان آج کا سندھ، کچھ اور جو دھیر کی سرحد تک کا علاقہ سندھ کہلاتا تھا۔ ہم جب سندھ کے سلسلے میں کوئی گفت کر کرتے ہیں تو صرف آج کا سندھ ہمارے سامنے ہوتا ہے جہاں تک موجودہ زمانے کے سیاسی اور انتظامی معاملات کا تعلق ہے وہاں تک تو یہ مفہوم کام دیتا ہے لیکن جب کوئی تاریخی اور تہذیبی مسئلہ درپیش ہو تو پھر ہمیں احتیاط سے کام لینا چاہیے اس لیے کہ ایسی صورت میں سندھ کے اس محدود مفہوم کا دائرہ تاریخی اعتبار سے تہذیبی منظر کا جزو لینے میں ہمارے لیے رکاوٹ بنے گا۔ آپ نے



دیکھا کہ موجود سندھ تو سندھ کی ایک باقی ماند یادگار ہے۔ راجا دامپور سے سندھ کا راجا نہیں تھا اور نہ محمد بن قاسم نے پورے سندھ کو فتح کیا تھا۔ سندھ تو پورے پاکستان سے بھی ایک بڑی اقلیم کا نام تھا۔ اب اگر آپ اسے رقبے کے حساب سے یہاں کے سب سے بڑے علاقے کے نام سے یاد کرنا چاہتے ہیں تو بلوچستان کہہ سکتے ہیں۔ در اگر سب سے بڑی آبادی والے علاقے کے نام سے موسوم کرنا چاہتے ہیں تو پنجاب کہہ سکتے ہیں مگر یہ بھی کہ اس کو علاقے کے اعتبار سے سندھ کہتے تھے اور ہندوستان کا ایک علاقہ ہونے کے لحاظ سے ہندو چٹان چھ ہلاذری نے محمد بن قاسم کی وفات کے تذکرے میں لکھا ہے کہ "تمہ کسی اعلیٰ اللہ علی محمد وصورہ بالکبرج"۔ یعنی اعلیٰ ہند محمد بن قاسم پر روئے اور انھوں نے مقام کیرنج میں اس کی موتی بنائی۔ دوسری صدی ہجری کے اختتام تک سندھ کی حدیں گھٹ گئی تھیں۔ اس وقت اس کے تین حصے تھے۔ پہلے حصے میں ملتان تھا جس کی جنوبی حد درہ بڑی سے اور مشرقی حد پنجاب سے ملتی تھی۔ دوسرا حصہ شلوں میں درہ بڑی سے شروع ہو کر جنوب میں برہمن آباد تک، مغرب میں دریائے سندھ تک اور مشرق میں جیسلمیر تک پہنچتا تھا۔ تیسرا حصہ برہمن آباد سے سندھ کے ساحل تک، مشرق میں راجپوتانے اور کچھ کے صحرائے پھیلا ہوا تھا۔ پھر جنوب میں دہلی سے لے کر شمال میں جیکب آباد اور مغرب میں کران تک اس کی حدود تھیں۔ چوتھی صدی ہجری میں سندھ کو چھ قسموں کی اقلیم کہا گیا جو یہ ہیں کران، توران، سندھ، دے ہند (قندھار)، کنوچ اور ملتان۔ یہ ہے تاریخی سندھ جسے ہم اپنے زمانے کے انتظامی سندھ میں محدود کر کے دیکھتے ہیں۔ نتیجے میں اس تہذیب کی وسعت اور جامعیت ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے جو چھ علاقوں کے سندھ اور پاکستان کی مرئی کر اس سے بھی زیادہ طویل و عریض سندھ میں پھیلی ہوئی تھی۔ سندھ پہلی صدی ہجری کے بعد آنے والے زمانوں میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا چلا گیا مگر یہاں کا تہذیبی جائزہ لینے کے دوران اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی کہ آج کے سندھ کی کیا حدود ہیں۔ تہذیبی جائزے کے سلسلے میں تو ہمیں پورے تاریخی پس منظر کو سامنے رکھنا ہوگا اس لیے کہ تاریخی پس منظر کے بغیر تہذیب کا سراغ لگانا اسے خلا میں ٹونڈا ہے۔ تاریخ نے

جس سندھ سے ہمارا تعلق رکھتا ہے۔ وہ سندھ ہندوستان گیر مذاہب، معارف اور تہذیب کی پیش گوئی تھا۔ اس کے شہر اس کے قصبے اور اس کے دیہات ہندوستان کی تہذیبی روایت کی نمائندگی کرتے تھے۔ یہاں کے حقائق کی زمین اور یہاں کے دوام کا آسان دونوں ہندی تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان علاقوں کا اپنا کوئی حراج نہیں تھا۔ ہر علاقے کا اپنا ایک حراج ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ہر علاقے کا اپنا ایک حراج تھا اور جسے ہندوستانی تہذیب ہندوستانی روایت یا ہندویت کہا جائے وہ اس حراج کے احراج ہی سے مہارت تھی۔

عالمی ڈائجسٹ، جون 1975

## تہذیب-۶

ہم پاکستانی تہذیب پر گفت گو کرتے ہوئے اس دور تک آ گئے تھے جب اس وقت کے وسیع تر سندھ پر بومعاش کے والیوں کی حکومت تھی اور اس کے ساتھ ہی یہاں ہندو ریاستیں بھی موجود تھیں۔ بومعاش کے دائروں کے بعد ہمارے لوگوں کا رہنا آہ۔ یہ تقریباً عرب تھے اور بومعاش کے اطاعت گزار۔ ہمارے لوگوں کے بعد ملتان درمنصورے (موجودہ سندھ) کے علاقوں میں خود مختار ریاستیں، سر اقتدار آئے۔ سامانیوں کا ظاہری دور چلتا مختصر تھا ان کا باطنی دور اس سر زمین میں اتنا ہی دیر پا اور موثر رہا۔ تیس سو برس کا یہ عربی عہد ایک نمودار اور یادگار عہد تھا۔ آخر میں رعوں صدی عیسوی کی پہلی چوتھائی میں ہندی عربیت کے اس دور میں دور کو انجی حمد آدر محمود غزنوی کے گھوڑوں کی ٹاپوں نے روک دیا۔ توجہ نہیں کی گئی کی جاتی تو یقیناً والدہ حضرت سلطان محمود غزنوی کو اس کا رتا سے پرکھی مسلمانوں یا لوسلموں کی طرف سے ایک خطاب دیا جاتا۔ وہ خطاب کیا ہوتا؟ ہندوستان میں عربوں کو یہ یاد اور عربیت کو تیار کرنے والا سلطان۔ واقعی یہ ایک عجیب کا ایک کا نام ہی تھا کہ اس نے عربوں ہی کے مذہب کا نام لے کر انھیں گونا گوناگون میں مادی اور ناممیدوں کو ملادہ کے نام سے تھس نہیں کر کے عربیت کو ایک زک پہنچائی کہ پھر وہ یہاں بھی نہ پہنچ سکی۔ آنے والی صدیوں میں بس یہ ہوا کہ فلاں حسنی حسینی کو قاضی القضاۃ بنا دیا گیا اور فلاں صدیقی یا فارابی کو مفتی اور مفتی صاحب اور قاضی صاحب اسی میں گن رہے کہ سلطان نے ہمیں دعوت دی تھی اور ہم نے جانے سے انکار کر دیا اور اس طرح کعب و کلاب کی خیریت کو آسودہ کیا۔ جو عرب فہم ہے ”مصلح“ ہونے کی وجہ سے مفتی اور قاضی ہونے پر

قانع ہو سکتا تھا۔ اس کا جی بھی بادشاہی سے زیادہ بادشاہی میں لگا تھا۔ یہ عرب بھی تھے  
عجب قوم۔ تم یہ بات تو مانو گے کہ انہوں نے عمر بن قاسم کے ساتھ اس سرزمین میں آ کر  
مقامیوں کے ساتھ بڑا اچھا وقت گزارا مگر خود اپنے حق میں ان کا روزگار اور بنجارہ پتہ کہ یک  
دوسرے کی جان کو آگئے تھے اور غریب، وطنی میں بھی نزاریوں اور قحطانیوں کے قبائلی بغض  
اور کینے کا قرضہ چکانے سے باز نہیں آتے تھے۔ موناٹا آپ تہذیب کے بارے میں گفت  
گو کر رہے تھے۔ مجلس نہیں پڑھ رہے تھے۔ پہلے تو آپ نے عربوں کے فضل بیان کیے ہم  
مخلوط ہوئے۔ اس کے بعد اب آپ نے مصائب بیان کر کے ہمیں مجبور و مہتاب کرنا  
شروع کر دیا۔ حد ہوتی ہے۔ ہاں بات ذرا بے لگی ہو گئی۔ اب ذرا پیچھے لوٹنا پڑے گا تو جس  
وقت محمود غزنوی سلطان اور مصورے پر حملہ آور ہوا اس وقت اسماعیلی ان علاقوں میں عربیت  
اور عربی تہذیب کی لہر چنکی کر رہے تھے۔ محمود نے بن کو بے کلاہ اور تباہ کر دیا مگر اس کے  
باوجود تاریخ کی یہ سرگرم راج وقت کے بہت سے قادیوں میں زندہ رہی۔ اسماعیلی مسلمانوں  
کا سب سے زیادہ روشن خیال گروہ تھے۔ اتنے روشن خیال کہ ان پر ملاحظہ کی جھتی کسی مٹی۔  
وہ یہاں عرب مسلمانوں کی سب سے زیادہ بے جاگ اور وزفاک ذہانت کے نمائندے  
تھے۔ صورت یہ تھی کہ اس وقت اس سرزمین میں ایک طرف تو بدھ مت کی حکمت اپنے  
استنداد میں مصروف تھی اور دوسری طرف ہندو مت کی دانش اور ہندو مت نے بدھ مت کو  
درج کر رکھا تھا۔ اس منظر اور اس پس منظر میں صرف اسماعیلی باطنیت ہی اس امر کی اہل تھی  
کہ وہ مسلمان مکاحب فکر کی جانب سے اپنے طریق نامیل اور اپنے طرز فکر کے ساتھ  
سلسلہ کلام شروع کرے کہ وہ اپنے دور میں دنیا کے فکر بانی دوستوں کی سب سے بڑی وارث  
تھی۔ اس کا چھوڑا ہوا ورثہ تاریخ بھی مسلم تاریخ کا سب سے زیادہ خیال انگیز حکمیاتی سرمایہ  
ہے۔ مؤلفیت سے یہاں اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔ جو لوگ سندھی اور مقامی ادب اور  
شاعری کے دریچوں علاقوں کی رویت، رویت اور مزاج کا گہرا تاریخی مطالعہ کرتے ہیں  
وہ بتا سکتے ہیں کہ اس رویت میں جو انسان دوستا اور محبت پایا جاتا ہے اس رویت میں جو  
آزاد مشربی ہے اور اس حرج میں سادگی کے ساتھ جو ایک سرزیت منظر ہے وہ اپنے جوہر میں

اس باطنیت ہی کا علیہ ہے جو ظاہری طور پر شکست کھا کر بھی باطنی طور پر ایک زمانے تک یہاں کی وقتی زندگی میں کارلر مارکس۔

تین سو برس کے اس ہندو عربی دور نے ملتان اور منصورے کے علاقے میں جس تہذیب کی صورت گیری کی وہ ہندو عربی تہذیب تھی یا پھر اسے ہندو مسلم تہذیب کہہ لیا جائے۔ اٹلیک سندھ یعنی ملتان منصورے نکران، تواراں وغیرہ کو چھوڑ کر اس وقت پورا ہندوستان راجپوتوں کا ہندوستان تھا۔ وہاں اور سرحد میں بھی راجپوت دیاسیں قائم تھیں۔ راجپوتوں کو غزنوی، غوری اور ان کے جانشینوں کی شکل میں جن مسلمانوں سے مقابلہ کرنا پڑا وہ بھی نسل کے راجپوت تھے۔ راجپوتوں کی شکست کے بعد سرحد اور پنجاب میں ایک تاریخ ساز اختلاط شروع ہوا۔ اس اختلاط نے اس عظیم الشان تہذیب کو نمودار بخشی جو ہندو ایرانی تہذیب کہلاتی ہے۔ ہندو ایرانی اس لیے کہ یہ آئے والے مسلمان زبان اور تہذیب کے اعتبار سے ایرانی تھے۔ اس تہذیب نے پورے برصغیر پر بڑا اثر چھوڑا۔ غزنویوں اور غوریوں کے اس دور میں ملتان اور منصورے کی جگہ لاہور، پٹی مہر، آفریں حیثیت کے ساتھ ابھرا کہ اس تہذیب نے لاہور کی مرکزیت میں اپنا اسامی تشخص حاصل کیا تھا۔ برصغیر میں تہذیب کے عمل کا ایک درخشاں ترین دور تو وہ تھا جو سوگن جوڈو اور ہریکا وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس دور میں بلوچستان موجودہ سندھ اور پنجاب کے علاقے مرکزی حیثیت رکھتے تھے اس کے بعد تہذیب کے تین سب سے بڑے عمل ظہور میں آئے ہیں۔ پہلا عمل اس وقت ظہور میں آیا جب ہندوستان میں آریہ آئے تھے۔ وہ عمل بھی سرحد اور پنجاب ہی میں شروع ہوا تھا۔ دوسرا عمل بھی یہیں ظہور میں آیا اور یہ غزنویوں اور غوریوں کا دور تھا۔ یہ دونوں تہذیبی دور دراصل تہذیب کے پنجابی دور تھے۔ تیسرا عمل برصغیر میں انگریزوں کی آمد کے بعد مغربی ظہور میں آیا۔

عربوں کے ورود کے بعد جو تہذیب وجود میں آئی تھی وہ اپنی وسعت اور اثریت کے اعتبار سے محدود تھی اس کی وجہ صرف یہی نہیں تھی کہ عربوں کے اقتدار کی حدود ایک خاص علاقے سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ عرب سامی تہذیب کے لوگ

تھے جو ہندو آریائی تہذیب کے لیے بہت اچھی تھی۔ میں عربیت کی مقلوبی پر مگر یہ اور عالم  
 عجیبوں پر لعن طعن کر چکا ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ ملتان اور سندھ میں ہندویں اور عربوں  
 کے درمیان جو تہذیبی معاشرت ہوئی تھی وہ ہندیت کی خالص عربیت سے معاشرت نہیں تھی  
 اس لیے کہ ہوائیہ کے دلیوں کے بعد سندھ اور ملتان میں جو عرب ٹھہرائے ہوئے وہ تہذیبی  
 اعتبار سے خالص عرب نہیں تھے کہ جو عباس کے دور میں عربیت بڑی حد تک جمیٹا بن چکی  
 تھی۔ ہاں یہ درست ہے کہ اس کا عربی شخص اپنی جگہ موجود تھا اور عربی زبان اس کا سب  
 سے بڑا مظہر تھی۔ اس عربی شخص کے ساتھ جب کلیم سندھ میں ہندی شخص کا خصلہ ہوا تو  
 ایک ایسی تہذیب وجود میں آئی جو ہندو ایرانی تہذیب سے ایک جداگانہ شخصیت کی، لگ تھی  
 اسی لیے میں نے اسے ہندو عربی (ہندی عربی ایرانی) یا ہندو اسانی (ہندی اسلامی ایرانی)  
 تہذیب کہا ہے مگر گیارہویں صدی عیسوی کے بعد آہستہ آہستہ یہ تہذیب ہندو ایرانی تہذیب  
 کے زیر اثر آتی گئی اور چودھریں صدی عیسوی سے یہ عمل تیز ہو گیا اس لیے کہ اب ہندو عربی  
 تہذیب کا علاقہ دہلی کے زیر اثر آ گیا تھا اور اس پر ہندو ایرانی رنگ چڑھ گیا تھا "پاکستانی  
 تہذیب" یا پاکستانی علاقوں کی تہذیبوں کا مطالعہ کرنے کے لیے یہ ناگزیر ہے کہ ہم چند  
 دائرے فرض کریں۔ ان دائروں میں پہلا اور سب سے بڑا دائرہ ہندی تہذیب کا دائرہ ہوگا  
 جسے ہندی تصور کائنات، ہندی نظام حیات، ہندی اخلاقیات اور ہندی ادب نام کا دائرہ کہنا  
 چاہیے۔ یہ دائرہ پوری ہندی تہذیب کے حقائق کوئی کامل ہے۔ پھر ایک چھوٹا دائرہ آتا  
 ہے۔ یہ ہندو مسلم ہندو اسلامی یا ہندو ایرانی تہذیب کا دائرہ ہے۔ اس دائرے کے بعد جو دائرہ  
 بناتا ہے اس میں ہندو اسلامی یا ہندو ایرانی تہذیب پاکستان کے علاقوں کی مشترک تہذیب کا  
 اعتبار حاصل کرتی ہے اور آخر میں چوتھا دائرہ ہے جو چند حصوں میں منقسم ہے اور اس کے ہر  
 حصے میں کسی ایک علاقے کی تہذیب اپنے آپ کے مخصوص مسائل کے ساتھ سامنے آتی ہے۔

میرے خیال میں تو صورت مسئلہ یہ ہے جو سکتا ہے کہ صورت مسئلہ یہ ہے۔ میں سمجھتا  
 ہوں کہ "پاکستانی تہذیب" پاکستان کے علاقوں کی تہذیب کا مطالعہ دراصل ان چار  
 دائروں کا مطالعہ ہے۔ اگر یہ مطالعہ درست ہے تو پھر ہمیں اس کے نتائج کو بھی ماننا ہوگا۔ اس

کے بعد یہ کہنا کتنا عجیب ہے کہ پاکستانی تہذیب قلمی اسلام کے ہندوستان اور مسلم ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ کہا گیا ہے کہ چوں کہ خوش حال خاں ٹنگ اور زلا بھٹی نے مغلوں سے جنگ کی تھی لہذا پاکستان کا دلی آگرمے اور لکھنؤ کی تہذیب سے کوئی سروکار نہیں۔ جنگ تو بہار کے نام در پٹھان شیر شاہ سوری نے بھی مغلوں سے کی تھی اور شاید خوش حال خاں ٹنگ کی جنگ سے زیادہ سخت جنگ تو کیا اس سے یہ نتیجہ نکالنا چاہیے کہ شیر شاہ اور تھامیس دو مختلف تہذیبوں کے لڑتے تھے۔ خود شاہ جہاں کے بیٹوں کی بھی آپس میں خوب ریز جنگ ہوئی تھی۔ اب کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ قلعے کے جس محل میں دارالاشکوہ رہتا تھا وہاں کی تہذیب کچھ اور تھی اور جس محل میں اورنگ زیب کا قیام تھا وہاں کی تہذیب کچھ اور تھی، ہم تہذیب کے موضوع پر گفت گو کر کے ایک دوسرے سے صرف مذاق کرنا چاہتے ہیں۔

ماہنامہ انکسٹ، جولائی 1975

## رُوداد

میرا مکان یہ ہے کہ زندگی میں خود کوئی معنی نہیں ہوتے بل کہ پیدا کیے جاتے ہیں۔ انسان کی ساری ہر زندگی سارے خواب اور خیال اور ساری دانش یہ سب کچھ زندگی میں معنی ہی کی تلاش ہے۔ سوچا جائے تو موجود ہونا بہت بڑی المیت اور بہت بڑا عذاب ہے۔ موجود ہونا کیا ہے؟ دم پہ دم گزرتا گزرتے رہتا اور گزرتا جاتا۔ کیا یہ احساس ایک المیت اور عذاب نہیں ہے کہ ہم گزر رہے ہیں اور ہم گزر جائیں گے۔ یہ کبھی حسرت ناک مانگائی ہے۔ اس مانگائی کی اذیت اور عذاب کی کتنی کو کم کرنے کے لیے انسان نے اپنے وجود میں ایک نئی جہت تلاش کیا اپنے وجود میں اور اپنے وجود سے باہر۔ یہ معنی کی جہت ہے۔ پہل میں مفہوم کی دریافت۔ اگر تمام انسان ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے ہوں اور ان کے دل ایک ساتھ دھڑک رہے ہوں مگر ان کے وجود میں معنی اور مفہوم ناپید ہوں تو دہشت سے ان کے سینے پھٹ جائیں۔ سو معنی اور مفہوم کی تلاش ہی میں نجات ہے۔ جو لوگ تمھارے لیے بد بیتی، حکمتیں اور زندگی کے حوائے نے کرائے وہ معنی اور مفہوم ہی کی بغاوتیں دیکھ رہے تھے۔ معنی اور مفہوم کیا؟ صرف معنی ہی کہو۔ معنی ہی وقت کے عذاب کو کم کرتے ہیں ورنہ وقت تو انسان کو پاگل کر دے کہ وقت سب سے بڑا آشوب اور سب سے بڑی آشوب ناک ہے۔ فرد کی زندگی یا گردہوں اور قوموں کی زندگی، معنی کا یہ نکھار دونوں ہی کے بارے میں درست ہے۔ یہ تو ایک بات ہوئی دوسری بات یہ ہے کہ معنی کو زندگی کا حقیقتوں سے ہم آہنگ ہونا چاہیے کہ اس کے بغیر زندگی بے ملامت اور ملامت کے سو کچھ بھی نہیں کہہ سکتی۔



بھڑپہ ہے کہ میں اس گلت گو کو پاکستان کی نسبت سے آگے بڑھاؤں کہ اب یہ ملک  
ایک چار سو سال گزر چکا ہے۔ اب سے پچاس برس پہلے کا زمانہ پاکستان کی زندگی کا  
پہلا برس آج سے کہیں زیادہ دشوار اور ناسازگار تھا مگر اس وقت پاکستان کے لوگوں کی  
زندگی باہمی تھی۔ وہ معنی کیا تھے؟ ایک مقصد کا احساس اور ایک مثالے کا شعور جس سے  
دلوں میں ایک ترنگ پیدا کر دی تھی۔ حیرت ہے کہ اس وقت کوئی واضح منصوبہ سامنے نہ تھا۔  
پھر بھی وہ دور جاں فرما کر میوں اور سرشار یوں کا دور تھا۔ اس لیے کہ زندگی باہمی تھی۔ اسی  
بے شروع کے ایک دو برس، کشمیر اور طائفہ شاکر کے باوجود قریب سے گزر گئے۔ تم چاہو تو تین  
چار برس کہہ دو۔

پھر یہ ہوا کہ معنی کا خلا پیدا ہو۔ وہ یوں کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد  
مسلم لیگ کا کام تمام ہو چکا تھا۔ وہ یوں کہ پاکستان میں مسلم لیگ کا مقصد تھا۔ اس کے بعد کیا  
ہونا چاہیے اس کے بارے میں سوچنے کی مہلت نہ پائی جا سکی ہوگی۔ نہ کوئی منصوبہ تھا اور  
نہ کوئی منشور۔ اس صورت حال میں پاکستان کی سیاست نے جو تیرہ اختیار کیا، وہ سخت  
حسرت ناک اور انتہائی معتمدہ چیز تھی۔ مختلف معاملوں کے جو معنی دریافت کیے گئے، وہ یافت  
نہیں مل سکے تھے۔ اس لیے کہ ان کا زندگی اور زمانے کی حقیقتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔  
حکمران اور سیاست دان ایسے حمار رہ گئے جو پتہ نہ ہو کہ تو پڑھ کر سنائیں مگر دوا نہ پلائیں۔  
آنے والے زمانے میں پاکستان جن مشکلوں اور مہلکوں سے دوچار ہوا، ان کی  
پیش گوئی بڑی آسانی سے کی جاسکتی تھی اور یہ پیش گوئی بار بار کی بھی گئی ہوگی۔ یہاں یہ بات  
یاد رکھنے کی ہے کہ شروع کا زمانہ سخت دشوار اور ناسازگار ہونے کے باوجود ایک خاص اعتبار  
سے ایک بہت درخشیں زمانہ تھا۔ اس سر زمین میں ایک دوسرے کے لیے عام طور پر  
دوستی، اعظم گساری، محبت اور ایثار کے جذبے موجزن تھے۔ یہاں کے پرانے رہنے  
والوں نے آنے والوں کا بے حدود اگلیز اور بے مثال استقبال کیا تھا۔ اس طے میں  
سرزمین سندھ نے اضریت اور مراد کوڑی کا جو نمونہ پیش کیا، تاریخ میں اس کی مثالیں کم ہی  
ملتی ہیں۔ لاکھوں انسانوں کا استقبال کر کے انہیں اپنے دلوں اور اپنے دھاروں میں جگہ دینا

داستانوں اور افسانوں کی بات لگتی ہے۔ ایسے بے مثال انسانی جذبات اور دوس کے استے گہرے رشتوں کی نفا میں انسانی سیاست اور شریکانہ ملک داری کے ذریعے ایک بے مثال معاشرے کی صورت گری کرنا بہت آسان تھا مگر بد نصیبی سے سیاست بھی غیر انسانی تھی اور حکومتیں بھی غیر شریکانہ۔ نتیجہ کیا ہو کہ آنے والوں اور آنے والوں کا گرم جوشانہ استقبال کرنے والوں کے درمیان آہستہ آہستہ نفرت جگہ پانے لگی۔ ہر حال یہ ایک لمبی کہانی ہے جسے سنانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

توقع کے بالکل برعکس پچھلے دنوں مرحوم مسلم لیگ نے ایک نیا جنم لیا ہے جو بلاشبہ بہت اُمید انگیز ہے۔ صرف کسی ایک صوبے کے لیے نہیں بلکہ پورے ملک کے لیے۔ میں یہاں اپنی اس نااہلی بل کہ اپنے جرم کا اعتراف کروں کہ میں کبھی مسلم لیگ نہیں رہا۔ گرامب بڑی اُمیدی اور دل بستگی کے ساتھ مسلم لیگ کی حکومت کو خوش آمدید کہتا ہوں۔

میں پیشہ ورانہ سیاست کے شعور سے ایک سر محروم ہوں لیکن ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے خواہ مخواہ دلی در معقولات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے عاقلانہ طور پر جو عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ مسلم لیگ کو اپنے دوسرے جنم میں اپنے پہلے جنم کی ایک بنیادی خصوصیت کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہیے اور وہ خصوصیت کیا ہے؟ وہ خصوصیت قائد اعظم کی روشن خیالی ہے جس کا کسی آمریت کے پس منظر سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں۔

حالی (۱۱ جگہ: الم ۱۹۷۵ء)

(یہی اختصار ستمبر ۱۹۹۷ء میں "روشن خیالی" کے عنوان سے شائع ہوا)

## دولخت

ہم شام سے سائنس کی فیروز مند یوں کا اندازہ لگا رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔  
 بات اس مصنوعی ستارے سے چلی تھی جو سرنگ کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ ہم سے اس سچ  
 میں سائنس کو کتنی ہی داد اور کتنی ہی دعائیں دیں۔ یوں بھی ہم لوگ سائنس کو بس دعائیں ہی  
 دے سکتے ہیں۔ پھر بد دعائیں زیادہ دی جاتی ہیں، ویسے ہمارے یہاں سائنس کو بد دعائیں  
 زیادہ دی جاتی ہیں۔

بڑی بات ہے ہم لوگ جو یہاں بیٹھے ہیں سائنس کے دعا گو ہیں۔ پڑھنی چندھوں  
 پہلے میرے دماغ میں جہالت بھڑک اٹھی ہے۔ وہ کہتا ہوا نوجوان جو بھی یہاں آتا تھا  
 اور ہم دنیا شوں اور بد معاشوں کی محفل کا مزہ کر کر کر کے چلا گیا ہے اس کے خوالے سے  
 ہم سائنس کی آسمان نشیں کامرانیوں کو کس طرح دیکھیں گے۔ اس کے معاملوں اور مسئلوں  
 سے فضا لور سائنس کی بے سروکاری آخر ہمیں دہن کی کس حالت سے دوچار کرتی ہے۔  
 میں تو ذہن کی نیک و باغ سور حالت سے دوچار ہوں اور ایسے کتنے ہی نوجوان اور ان کے  
 مسئلے انسان اور اس کے مسئلے یہ وہ مسئلے ہیں جن سے سائنس کے اس جہد کے انساں کو کب کا  
 قاریغ ہو چکا ہے۔

سوچنے کی بات ہے کہ سائنس آخر کس لیے ہے اور کس کے لیے ہے۔ ایسا رکا آج یہ  
 کون سا جذبہ ہے کہ انساں سائنس کو خود اپنے کام میں نہ لے سکے بلکہ رہا ہے۔ سائنس  
 انسان کی معجزہ نمائی کا دوسرا نام ہے پر یہ کتنے دکھ کی بات ہے کہ یہ معجزہ نمائی خود انسان اور اس  
 کے مسئلوں کے دائرے سے باہر ظہور میں آ رہی ہے جو انسان آج دکھاؤں میں سر بلند ہیں

حاصل کر رہا ہے اس زمین پر کتنا سر بلند اور سرخرازا ہونا چاہیے تھا۔ زمین پر اس کی کھستیس اور  
خند تیس کم دیش وہی ہیں جو آج سے صدیوں پہلے تھیں۔ اس پر دیوانگی کے وہی دورے  
پڑتے ہیں جو قرونوں پہلے پڑا کرتے تھے۔ کیا علم اور آگہی کی اس روشنی میں انسان کو اتنا ہی  
سیاہ کار اور اتنا ہی تیرہ دروں ہونا چاہیے تھا جتنا وہ ہے۔ اور جند سائنس کے اس بد بخت  
خداوند نے اپنے آپ کو رو بھی نہیں بدلا۔

سوچ جائے کہ فطرت کے اس کماؤ پرست نے کیا پایا اور کیا کہا۔ میرے خیال میں  
یہاں انسانچہ دروں کی لہر مت پڑھ کر سنا تا ہرگز مناسب نہ ہوگا جو پھر سائنس کی دین ہیں۔  
وہ حیران کن لہر مت اپنی جگہ ہے اور انسانوں کا حیران اور خسران اپنی جگہ بل کہ اس لہر مت  
کے قوس نظر جب اس حیران اور خسران کا غدارہ لگایا جاتا ہے تو اس احساس لیاں کی  
عذاب ناک ٹڈیاں پھلا دیتی ہے۔ کیا انسان نے ایچہ دروں کی شکل میں جو کچھ پایا ہے وہ  
سب کچھ وہی کچھ ہے جس کی سائنس سے امید رکھی جاتی ہے؟ ہاں سائنس کے در پیچے  
انسانوں نے بہت کچھ کیا ہے انسانیت نے شاید کچھ بھی نہیں پایا ہے۔

سائنس کے کارنامے دل میں بڑی جولانی پیدا کرتے ہیں پر وہی بھی بہت جلد  
پہن کر ان کا رنارنار مٹا دیتے ہوئے بھی انسان اسی قدر بچ، پوچ، اور پھر ہے جتنا کبھی پہلے  
تھا۔ سپاہوں کے مداروں میں جنگ کر دینے والی مہارت دکھانے والی سائنس کا فریہ گار  
زمین پر ایک مضحکہ اور ایک مذاق بنا ہوا ہے۔ انسانوں کے جو غور بھوک، اور بیماری سے  
طرحاں ہیں، جو قلیے سیاست کی بے حس شاہ اندازیوں کے پاتاں ہیں، جو بے مقدور قومیں  
قبرستان لاتوں کی وہشت سے بے حال ہیں، ان کے لیے اس خیر میں بھلا کون سی خوش خبری  
ہے کہ آج خدا کی سائنس کے فلاں طائے نے فلاں سپاہیوں کے ہمارے فلاں میں فلاں کرب دکھایا  
اور کل فلاں طائفہ فلاں سپاہیوں کے ہمارے فلاں میں فلاں نکال دکھائے گا

جوت ایلیا اللہ کی یہ عمارت کچھ جی نہیں۔ نہ بچے میں کیا کروں؟ مگر میرے بھائی،  
میان کا ایسا بون دیے والا بھوڑا پن! یہاں میں بیاں کے بھوڑے پن کو دیکھوں یا انسان کی  
اس ذہنیت کو جو اس سے بھی زیادہ بھوڑی ہے۔ اتنی بھوڑی کہ اگر کوئی شخص اپنے کسی مسئلے

خیال میں بھی یہ نتیجہ نکالے کہ جہالت کی خاک ساری کا دوسرا نام علم ہے تو اس کی بات کو ٹھکڑا نا بہت مشکل ہو گا۔ ایک طرف سائنس کے مجزے ہیں اور دوسری طرف اس حیوانیت کے مقابل انسان کی شرم ناک عاجزی۔ انسانوں کے ہا ہی رویوں پر آج بھی انسان کے حیوان بنی کا فرمان چلتا ہے۔ انسان اپنے حیوان کا ایک فرد دست ہے اور کچھ بھی نہیں۔

نئے آشوب تاریخ کا سب سے بڑا حادثہ یہ ہے کہ انسان نے اپنے آپ سے نئی طرح ٹھکست کھائی ہے یا پھر یوں کہہ لو کہ تاریخ کا سب سے زیادہ ناخوش گوار حادثہ خود انسان ہے۔ تم نے اپنے علم، اپنے تجربے، اپنے ہنر اور اپنی مہارت کو آسمانوں میں تو ستاروں کی تعمیر کے لیے مامور کر رکھا ہے اور زمین پر انسانیت کی تخریب اور تباہ کاری کی ورزش میں لگا دیا ہے۔ کیا زمین پر یہی کام سائنس کے سپرد کیا جانا چاہیے تھا کہ وہ جنگ اور جنون کے حوصلے بڑھائے اور جب چاہے وہ جہاز چاہے زندگی اور شہر نیکی کی بستیوں کو روند کر بے نشان کر دے؟

سائنس کے ہارے میں گنت کو کرتے ہوئے گفتار کی یہ جھنجھ اور ذہن کی ہم ٹھ سے کسی کو بھی زہب نہیں دیتی، پر یہ دوا یہ غصہ سائنس پر نہیں ہے، اس سیاست پر ہے جو سترائے کے ہاتھوں آگہی کو زہر دلا دے، درمیان کے ہاتھوں نیکی کو سولی پر چڑھو دے۔ اس سیاست نے عام طور پر زمین پر سائنس سے یہی کام لیا ہے اور ہے یوں کہ انسانی شعور کے بغیر سائنس انسانوں کو کوئی بھی مژدہ نہیں سنا سکے گی۔ سارا رونا انسان کے حیوانی رویوں کا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سائنس کے دور میں انسان کی دانست تو بڑھی ہے پر دانش کم ہوئی ہے۔

عالمی انجمن ستمبر ۱۹۷۵ء

(یہی انشائیہ ستمبر ۲۰۰۸ء میں "ہزار ہفتہ" کے عنوان سے شائع ہوا)

## یادہ گوئی

میں اب جھک بھی جاؤں تم بھی تم بھی اور تم دونوں بھی اور میں بھی۔ آخر کب تک؟  
 بحث بحث بحث مدد ہے۔ دھڑوں نے دھڑوں کے کان کھالے لیے اور دلیلیں دیوں کا رمان  
 چاٹ گئیں۔ حاصل کیا ہوا کیا کوئی کسی کے نقطہ نظر کا قائل ہوا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ انسان  
 بحث کرنے اور بحث کے ذریعے کسی نتیجے تک پہنچنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتے۔ میں خاموش۔  
 نہیں اب کسی کی نہیں سنی جائے گی۔ میں جو عرض کر رہا ہوں اس بہت ہو چکی۔ آخر تم ایسی  
 کون سی بات کہنا چاہتے ہو جو سب کو گونگا کر دے اور یہاں تو جو بھی ہے وہ دوسروں کی بات  
 کے حق میں بہہ رہا ہے۔ بھائی ہماری بھی مان لو۔ تمہاری دست آکر سنی بھی گئی تو مھلوانے کے  
 لیے سنی جائے گی۔ میں باتیں کرنے سے نہیں روک رہا۔ باتیں کرنے کے لیے ضرور باتیں  
 کر دو مگر یہ گمان۔ کہ اگر تمہارے بولنے سے حق کا کلر بلند ہوگا۔ سو اپنی بات منوانے کے لیے  
 باتیں نہ کرو۔ بعد کس نے کس کی مانی ہے۔ ہم نے بھی نہ بحثیں اور ان بد بختیوں میں کیسی  
 کہیں پر حیاں شاہیں غارت کر ڈالی ہیں۔ یہ شام بھی کیسی پر ملاں اور کیسی پر خیاں شام تھی۔  
 پر ہم اس کے وجود سے کتنے بے سرو کار رہے۔ وہ اٹلا کہ ہم صرف غفلتوں کے عہدی ہو کر رہ  
 گئے ہیں۔ نہ شہر کے گلی کوچوں میں وہ یاد دگر دیاں ہیں اور نہ وہ قلندریاں۔ ہمارا کام تو بس یہ  
 رہ گیا ہے کہ آئندہ دوسرے سے اپنا گلی اور اپنی سچائیاں منواتے رہیں۔ میں نے تم سب کی  
 سنی اور اب مجھ پر بولنے کا دورہ ہوا ہے۔ سو اب میری سگو مگر میں بحث نہیں کروں گا کہ بحث  
 کی مجلس کے پاس نہ میرے لیے کچھ ہے اور نہ تمہارے لیے ہے۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم پر بحث کا دورہ کیوں پڑتا ہے۔ ہے یوں کہ ہم میں سے

جو بھی ہے وہ اپنے مسلک کے حق میں گویا سورج سے زیادہ روشن نہیں دکھتا ہے اور چاہتا ہے کہ انسانیت کی بھلائی کے لیے ان روشن دیلوں کی فیض رسانی کو عام کرے۔ وہ یہ سوچ سوچ کر حیراں ہوتا ہے کہ لوگ دیکھتی آنکھوں اٹھنے اندھے کیوں کر ہو سکتے ہیں کہ حقیقت اور صداقت کا سورج چمک رہا ہے اور وہ تارے گننا چاہتے ہیں۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے مسلک کے ہوتے ہوئے کوئی بھی نشان کسی دوسرے مسلک پر کیوں چل رہا ہے۔ لوگ صاف اور صریح حقیقتوں سے آخر کس طرح آنکھیں پھیرے ہوئے ہیں؟ واقعی یہ ایک ایسی ہی بات ہے جس پر ہم میں سے ہر ایک بچ و تاب کھائے اور اس کے سر میں درد ہو جائے۔ ہم میں سے ہر فرد کو یہ چاہیے کہ وہ اپنے ساتھ بھی انصاف کرے اور دوسروں کے ساتھ بھی۔ ہم میں سے ہر شخص کا یہ خیال ہمارے ہوتے ہوئے احساس کی حد تک یک سر درست ہے کہ جو لوگ ہمارے ہم خیال نہیں ہیں ان کی عقلیں ماری گئی ہیں۔ ہر فرد اور ہر فرد کا اپنا ایک یقین اور اس یقین کے ساتھ اپنا ایک آسان اور اپنی ایک زمین ہے۔ اپنا ایک عالم الہی و آفاق ہے اور پھر اپنا ایک نظام خیر و شر ہے۔ تم میں سے ہر ایک اپنی ہی جنت میں جائے گا اور پے پیچ جہنم میں پڑے گا۔ کسی کو بھی دوسرے کی جنت میں نہیں جانا اور کسی کو بھی دوسرے کے جہنم میں نہیں جانا۔ بس تمہارا اپنا کوئی مسلک ہونا چاہیے ہر قسم دیکھو مکے کے بن کا ہر فرد آسمان کا ہر ستارہ اور کائنات کا ہر کایہ اسی کے مطابق حرکت کر رہا ہے۔ ہر یقین کے ساتھ اس کا اپنا ایک عالم وجود عدم ہوتا ہے۔ سو ہر فرد کا اپنا ایک عالم وجود عدم ہے جو دوسرے فرد کے عالم وجود عدم سے یک سر مختلف ہے۔

ہم اپنی صداقت منوانے کے لیے ایک دوسرے کی حقیر اور لغیر شنوئیں پر اپنے بننے کے قیمتی سانس آٹریوں ضائع کرتے ہیں جب کہ ہم تو دنیا میں ہر ایک ایک خد کائنات کا جاگیردار ہے اور ہمارے گمان کے خلاف اس کائنات کا ایک دھڑ بھی جہش نہیں کر سکتا۔ سوائے اپنی صدقتوں کے دیکھو! تم جو دوسرے تمام لوگوں کی بے عقلی اور غم راہی پر ماتم کر رہے ہو اور حقانیت کی محبت میں ظلمانیت کے خلاف فیضان و نقشب سے بھرے ہوئے ہو۔ یہ جان کر سکون حاصل کرو کہ تمہارا ہی نہیں تمہاری طرح دوسروں کا بھی

یہی حال ہے اور ان کا دماغ بھی یہ سوچ سوچ کر پٹ جا رہا ہے کہ وہ جس حق اور صداقت کے نام پر ہیں اس کی عام ناب چھٹیاں آخرا دروں کو کیوں نہیں دکھائی دیتیں۔ وہ سوچتے ہیں اور ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ حق یہ ہے کہ یہ بات سمجھ میں آنا بھی نہیں چاہیے۔ مگر ایک گروہ یقین دوسرے گروہ یقین کی درونہاں محرومی نمانہی اور کچھ رانگی پر خون کے گھونٹ پی رہا ہے تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ حق پر جانب ہے اور خون کے گھونٹ پینا اس کا حق ہے۔ دوسروں کو حق کا دشمن اور عقل کا اندھا جانا اور اس سے نفرت کرنا انھیں گردن زدنی گردانا اس کا فرض ہے۔ یہ اپنے دین اور اپنی دانش کے فوری تابندہ نشانوں کے وارثوں میں تم میں سے ہر ایک کی حیرت زدگی اور براہِ منتہی کو پوری طرح محسوس کرتا ہوں۔ یہ کہتے دکھ کی بات ہے کہ ہر گروہ کائنات اور ہمارے کائنات کی روشن ترین صداقتوں کے ساتھ تھا ہے اور اس کے سوا باقی تمام انسان ظلمات اور غواہیت کی تاریکیوں میں بھٹک رہے ہیں اور یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ہر گروہ کا دل خون ہوتا ہے اور اس کی آنکھوں میں خون اتر آتا چاہیے۔ پر اس بات سے تنگی حاصل کی جائے کہ ہم جو ایک دوسرے کے برعکس مسلک پر چنے والے ہیں اور ایک دوسرے کے یقین کے برخلاف یقین رکھتے ہیں جب اپنے اپنے گھروں کو جائیں گے تو وہ یقین جو ان کا توں ہوگا جسے ہم نے اپنے گھروں سے لے کر چنے تھے اور دن بھر کی غافل وانشوس اور دیہوں نے اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑا اور بھلا وہ یقین ہی کیا جسے دانش کی فاحشہ و ردیل کی حذر و غلا سکے۔ ایسا ہوتا ہے پر ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ لوگ اپنے یقین کو چھوڑ کر دوسروں کے یقین کو اپنائیں اور جب بھی ایسا ہوتا ہے تو اس سے نہیں کہ دانش اور ردیل نے اس کی دعوت دی تھی۔ اس کا سبب دانش اور ردیل میں نہیں خارج ہو، حول کی اس حالت و اس حال میں تلاش کرنا چاہیے جس میں اس قسم کا واقعہ رونما ہوا ہو۔



## حقیقت حال

ہر آدمی کو وہ رولز رکھنے دو جو رائے وہ رکھنا چاہتا ہے اور جس حق گروہوں کو بھی دو۔  
لوگوں کو وہ بات ضرور کہنے دو جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔ جو اس ایسا ہی کہنا چاہتا ہے اور دوسروں  
کی ایک نہیں سنتا چاہتا اسے مان لینا چاہیے کہ وہ کہنے کی کوئی ایک بات بھی نہیں کہنا چاہتا یہ  
پھر یوں کہہ لو کہ وہ بہت سی بھونڈی برائیوں بولنے کی خواہش میں مبتلا ہے۔ میں تو یہ گمان  
کرتا ہوں کہ دنیا میں ایسا کوئی آدمی نہیں پایا جاتا جو دوسروں سے زیادہ بولنے کا حق رکھتا ہو۔  
تمہارے ہونٹوں سے چاہے دنیا کی عجیب و غریب شکستیں ہی کیوں نہ آتی ہوں اور دوسرے  
کی۔ ہاں پر ہلو اس کے سوا اور کچھ بھی نہ ہو پڑے یوں کہ بولنے کے حق میں دونوں برابر  
ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے دانش مند میری اس بات کو ایک بڑے سے زیادہ کچھ نہ چاہیں پر  
میں یہی کہے جاؤں گا کہ بڑی بڑی باتیں کر کے والو مجھے بھی بڑے بھلے کا حق دو۔ آخر یہ کب  
اور کیسے طے ہوا کہ تم بولتے رہو گے اور میں چپکا بیٹھا سٹھا رہوں گا؟

وجود کی نف کا بھٹی اور آواز سے جو رشتہ ہے وہ کتنے گہرے رشتوں کا ایک رشتہ  
ہے۔ یہ وجود اور وجود کا رشتہ ہے۔ پر ہم بے یہ دیکھا کہ انسانوں میں سے بہت سے  
انسانوں میں اس رشتے کو توڑنے کی ایک بھی تک ہوس پائی جاتی ہے۔ روشنی اور آواز وجود  
کا حقیقی اضافہ ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ جتنا دیکھ سکو، دیکھ لو، جتنا بول سکو، بول لو۔ جتنا سن سکو،  
سن لو۔ سناج سے میرا جھگڑا اور کیا ہے؟ شاید یہی تو ہے کہ یہ سناج ایک ایسے گٹھ جوڑ کا نام ہے  
جس میں آؤ پر کے گٹھ جوڑیوں کے سوا باقی سارے لوگ بے جاں چیز سمجھے جاتے ہیں۔ کچھ  
میں نہیں سنا کہ ایسا کیوں ہے اور کچھ میں سنا بھی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ جو لوگ سب کچھ

کہنے اور سب کچھ کرنے کا اختیار حاصل کر بیٹے ہیں انھیں انسانوں سے جبر کیوں ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں چاہتا ہوں کہ وہ بچے وجود سے باہر کی نف کو اپنے حق میں ناسازگار کیوں بنالینا چاہتے ہیں؟ وہ یہ کیوں پسند کرتے ہیں کہ انھیں ناپسند کیا جائے؟ ہے بچوں کہ میں اور تم سوالوں کے دہی ہیں اور جو ابوں سے ہماری جھوٹی خالی ہے۔ سو میں اپنے آپ سے سوال پر سوال تو کر سکتا ہوں پر اپنے آپ کو جواب دینے کا مقدور نہیں رکھتا اسی لیے پتی راست کے گرد و پیش میں میرے لیے حیرتوں اور حسرتوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ سو یہ ہوں میں اور یہ ہے میرا حال اور یہ شخص جو میں ہوں، اس کا ایک اندازہ ہے جو میرے چاروں طرف پھیرا ہوا ہے۔ مجھ سے بستیاں کی ہوئی ہیں نور میں ان بستیاں میں دیران ہوں۔ سو اب میں پھر ایک سوال کروں گا کہ وہ یہ کہ جب میری فرست کی ساری بستیاں دیران ہیں تو پھر یہ آبادیاں آخر کن پر چھائیوں کی آبادیاں ہیں؟ بتاؤں۔؟ ہاں بتاؤ، بھائی بات یہ ہے کہ یہاں ان لوگوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے جن کا ہونا ان کے سوا باقی تمام انسانوں کا نہ ہونا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں؟ یہ وہ لوگ ہیں جو پتی راست منوانے اور اپنا حکم چلانے کا حق رکھتے ہیں۔ پہلے تو یہ حق ان کو میراث میں ملتا تھا یا زور اور برہمکتی سے حاصل کیا جاتا تھا۔ کہیں کہیں یہ صورت اب بھی پائی جاتی ہے مگر اب جو عام صورت ہے اہوئی ہے وہ یہ ہے کہ یہ حق لوگوں کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ ان عام لوگوں کی طرف سے جو یہ عجیب و غریب حق دینے کے بعد خود کسی حق کے حق دار نہیں رہتے۔ دنی میں چاہے اور کہیں ایسا ہوتا ہوتا ہو مگر یہاں تو ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔

میں پھر کہتا ہوں کہ بوں رہے ہو تو بولے بھی دو نہیں تو لوگ بولا جائیں گے۔ گو پائی کا شوق ایک تنگی ہے نہ اس تنگی کے ساتھ اگر شتوئی کی بد شوقی پائی جائے تو پھر یہ تنگی بدترین بدی بن جاتی ہے۔ اگر گویائی انسان کی صفت ہے تو شتوئی حد کی صفت مگر کچھ لوگ ہیں جو شتوئی کی صفت سے یک سرے بہرہ پائے گئے، اس حد تک کہ اس صفت کو انھوں نے گویا عجیب بنانا۔ جن کی گویائی پر بناؤ اور بگاڑ کا دار و مدار ہواں کو تو سراپا شتوئی ہونا چاہیے۔ اس کی شتوئی ان کے پورے سماج کی شتوئی ہوتی ہے۔ انھیں تو وہ باتیں بھی سن سکتی جا بھیں

جو بھی بھی نہ گئی ہوں۔ اب اگر ایسے لوگ ناشنوائی کو اپنا رنگ بنا لیں تو پھر جان لینا چاہیے کہ  
سراج میں کوئی بھی کسی کی نہیں سُن رہا۔

کیا ایسا نہیں ہے کہ جیسے کوئی بھی کسی کی نہ سُن رہا ہو اور یہاں ہے کہ جنہیں سب کی  
شننا چاہیے وہ کسی کی نہیں سنتے۔ سُنو اور سمجھو کہ جہاں شنوائی نہیں وہاں دانش اور دانائی نہیں۔  
جتنا سُنو گئے اتنا ہی سمجھو گئے سو بٹی شنوائی سے سمجھو اور اپنی گویائی سے سمجھو۔ یہ بات کہ  
حقیقت حال کیا ہے، جاننے کی بات ہے پاند جاننے کی۔ میرے خیال میں یہ جاننے کی بات  
ہے۔ تو اگر یہ جاننے کی بات ہے اور یہ بات جانتا ہے تو اس کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ کُنا گئے  
لوگوں کی زبانوں پر مہر دسا گیا جائے۔ خواہش یہ رکھی جائے کہ کوشش یہ کی جائے کہ سمجھ رہی  
شنوائی تک زیادہ سے زیادہ لوگوں کی گویائی کا فیض پہنچے۔ یہ جلد آمد امرا جس اور جلد آمد  
مسکوں کی گویاں ہوں۔ یہ نہیں کہ کسی ایک ہی حرج ایک ہی مشرب اور ایک ہی مسلک  
کی گویائی پر قناعت کر لی جائے۔ اب ذرا سوچو تو کسی کہ وہ لوگ حقیقت حال سے کس قدر  
بے گامہ ہوں گے اور دانش و دانائی سے کس درجہ بیزار جو زبان بھڑکی کو رو رکھیں۔ یہ کتنا بڑا  
خسارہ ہے اور اس سے بھی بڑا خسارہ یہ ہے کہ اس خسارے کی خواہش رکھی جائے اور یہاں  
مسکایہ بھی کہہ دوں کہ زبان بھڑکی زبانوں کو بڑے غضب ناک۔ بچے سکھاتی ہے۔ بچکا ہے اور  
بھی ہوا بھی ہے۔

## رائگاں

کیوں پر مہر کی پٹے سے لگا کیا سوچ رہا ہے؟ سامنے آکے بیٹھ ۔ کہہ دے جی بیٹے ۔  
 جانے کی ہو گئی ہے کدلی نہیں لگ رہا ۔ ہاں بھائی بڑی وحشت ہے ۔ بڑی ہڑ دی ہے ۔ ہم  
 اپنے آپ میں نئی طرح آگن پھینے ہیں ۔ یہ اپنے آپ میں بجوس ہوئے اور اپنے آپ سے  
 ٹھگ آ جانے کا تار بڑا ہی جاں بیا ہے ۔ جی میں آتا ہے کہ پتی ہڈیاں چلیاں ایک کر  
 دوس ، پٹا پٹو اچھا چاؤں ۔ اپنی دست کے جس میں سانس لہتا تو ایسا ہے جیسے جاں کنی میں  
 زندہ رہنا اور آرماری آخر ڈاکس سوچ میں ہے ۔ تو بھی تو کچھ ہوں ۔ یہی کہ اس طرح آخر کیسے  
 گزرے گی ؟ یہی تو میں بھی سوچتا ہوں ، چاہے ہمارے عذر حنت کی ہوا میں ہی کیوں نہ  
 چل رہی ہو تپش اور ہمارے وجود میں حنت کے نقشے ہی کیوں نہ بھر رہے ہوتے پھر بھی اپنی  
 ذات کی تہ و دو رخ سے کم نہ ہوتی بس کہ ہمارا اندرون تو خود سب سے بڑا اور رخ ہے ۔ آخر  
 وہ کیسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمیں اپنے باہر سے  
 بھلا کیا سر دکا اور یہ بڑے جانے ہوئے اور مائے ہوئے لوگ ہوتے ہیں ۔ ان سے زیادہ  
 یہ بات جاننے والے کم ہی ہوں گے کہ فلس کی سب سے اچھی حالت کون سی ہے ۔ سب  
 سے نئی حالت کون سی ہے ؟ یہ تو کیا بڑے بڑے نگاہ اور پٹے نے کن کن سیوں کی بات شروع کر  
 دی جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا ہمیں اپنے باہر سے کیا سر دکا ۔  
 بددلت ۔ یہ بے اندر ہوتے ہی کب ہیں جو باہر نکلیں ۔ کھوکھلے ۔ تو ان بے حسوں اور  
 بے حیاؤں کی باتیں کر کے میرا دل بھلا کر ۔ خیر دار جواب ان بدروحوں کا ؟ مہیا ۔ یہ زندگی  
 کے گورستانوں میں منڈلاتے پھرتے ہیں کہ بدی کی کوئی لاش کھوکھلے نکالیں اور اسے اپنے

اوپر منہ کر بستریوں میں آئیں اور روگ پھیلائیں۔ یہ تو نے اچھی کنی کہ یہ لوگ اپنی ذات میں رہتے ہیں۔ کیا تو مکمل جانتا کہ بد ذاتی ہے ذات ہوتی ہے۔ ہاں یہ ہے کہ باہر سے بھاگتے ہیں اور راتوں میں اپنے لیے ٹھکانے ڈھونڈتے ہیں۔ ذات میں رہنا بھی کوئی لحاظ تو نہیں ہے۔ کیا یہ کوئی آسانیش ہے؟ اس سے کڑی آزمائش اور کیا ہو سکتی ہے کہ آدمی اپنی پسیوں میں پھنسا سکے رہا ہو۔ اگر انسانوں میں سے کچھ انسان اس آزمائش میں پڑ گئے ہوں تو کیا انہیں اس پر خوش ہونا چاہیے؟ جب تو یہ کہتا ہے کہ میں اپنی پسیوں میں پھنسا ہوا ہوں یا اپنی اور جھڑی میں گھڑی بنا پڑا ہوں تو کیا اپنے آپ کو یا کسی اور کو کوئی خوش خبری سناتا ہے؟ کیا بہت دم گھٹ رہا ہے؟ ہاں، کچھ کچھ جان پر بنی ہوئی ہے۔ بس یہی میرا بھی حال ہے۔ یہ کیا ہونا ہے یہ تو بہت ہی عذاب ناک ہونا ہے۔ نہ ہونے کا آرام شاید بہت بڑا آرام ہوتا ہوگا۔ ہاں شاید..... اتنا نشہ کہ ہوش ہی نہ رہے۔ خون کے گھونٹ پی اور جی نہیں بھائی نہیں۔ اب زبان اور محاورے کی چاشنی کچھ مرہ نہیں دیتی۔ میں تو کہتا ہوں کہ بول ہی مت بس چپکا ہی رہ۔ ہاں تو نے ٹھیک کہا۔ اب تو اپنی کوئی بات بھی اچھی نہیں لگتی۔ چسپ اپنا آپ ہی نہ لگنے لگے تو پھر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ بھلا تو اپنے آپ کو کیسا لگتا ہے؟ میں اپنی صورت تک سے بیزار ہوں۔ میں اپنے اس گمان تک سے اکتا چکا ہوں کہ میں ہوں۔ جو نہ ہونے کی طرح ہے وہ آخر ہے بھی کیوں۔ تو نے میرا جی خوش کر دیا۔ اگر جاں کنی، جاں کنی کا جی خوش کر سکتی ہو، تو مہلائی اور غم گساری سے کہتے ہیں۔ بس یہی کچھ میرا بھی عالم ہے۔ نہ بے مارے گئے، ہاں نہ بے مارے گئے۔

باہر کی ہوا بکسی ہوگی؟ ویسی ہی ہوگی جیسی تھی۔ جیسی چھوڑ کر ہم اپنے اندر بھاگ آئے تھے۔ بھاگ آئے تھے یا کھد بڑے گئے تھے۔ ہاں یوں کہہ لے، ہوا بھی یہی تھی۔ پر ایک بات اور ہے اور وہ یہ ہے کہ باہر کی ہوا کا کیا کہنا۔ ہاں یعنی باہر کی ہوا کا بھلا کیا کہنا۔ باہر کی ہوا کا بھلا کیا کہنا۔ اندر تو رانگانی ہی رانگانی ہے۔ عداوت ہی عداوت ہے۔ ہم جو تھے ہم میں سے بھلا کون کون رانگاں گیا ہوگا۔ جنہیں رانگاں نہ جانا چاہیے تھا وہی نہ ہی طرح رانگاں گئے ہوں گے اور انہیں کو اپنے رانگاں جانے کا دکھ بھی ہوگا۔ کیسے کیسے لوگ

رائٹنگ مگے۔ رائٹنگ کے ان شہروں میں کیسی کیسی انتہائیں پہنچتا دور کی بجائے چڑھ گئیں۔ ایک بات ہے۔ کیا بات؟ یاہر کی ہوائی بھی کچھ ایسی کہ اب نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا؟ یاہر کی کھٹن بھی ہمدردی کھٹن سے کچھ کم تو زندگی اور یہ کہ خط میں قہر تھا اور ہوا میں زہر۔ ہوا کا وہ زہر اور خط کا وہ قہر میر کی ہلاکت اور زہن کی ہزیمت تھا۔ ہم نے حکمت کو ہوس ناک بننے دیکھا اور دلیل کو دلائی۔ قیادت نے قزاقی کا پیشہ اختیار کیا اور قانون نے نقب زنی شعاری کی۔ پھر ہو کیا؟ کیا ہم اپنے اندر اسی طرح کر اسے رہیں؟ میں تو کہتا ہوں کہ اندر کی ہلاکت سے یاہر کی ہلاکت ہزار گنا بہتر ہے۔ ہمدردی زندگی بھی موت ہے اور یاہر کی موت بھی زندگی۔ کسی بھی طرح اسے آپ سے باہر نکالا جائے، کسی بھی طرح۔

مالی ڈائجسٹ دسمبر 1978

(نئی آن لائن سسٹم جون 2008 میں 'کس بھی طرح' کے عنوان سے شائع ہوا)

## جو کہا گیا

ایک دانش مند شہری نے جو کہا وہ یہ ہے:

میں آزاد بدی کو زرخیز نیکی پر ترجیح دیتا ہوں۔ نہ ہنکا ہوا بھوٹ میرے نزدیک بکے ہوئے بچے سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے۔ وہ شخص جس نے گردن جھکا کر ہوجا اور سر سج کر از خود پیرائے قائم کی کہ عوام سے نفرت کرنا چاہیے اس کی بات میرے نزدیک اس قابل سرور ہے کہ سے سُن لیا جائے پر جس سے اجرت سے کربحت اور خوت کی تلقین کی وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس کی بات پر کان دھرا جائے۔ اگر کسی کو تجارت ہی کا شوق ہے تو اس کو چاہیے کہ وہ اپنا لباس اتار کر اس کی بولی لگائے خیالات کی بولی لگا کسی شریف آدمی کو ہرگز زیب نہیں دیتا۔ اپنی ذاتی رائے رکھنا اور اس کا اظہار کرنا ایک قسم کی شرافت ہے پر روائے کو بچاؤ لانا سبھی کی ذلالت ہے۔

یہ بات ان کلمتے والوں سے کہی جا رہی ہے جو کائناتوں پر اپنے دل کی تمام سیاسی تکمیر نے پر تلے ہوئے ہیں پوچھنا یہ ہے کہ کیا یہ لوگ صرف بکاؤ رائے کے "لک ہیں" کیا بکاؤ خیالات کے سوا ان کے دماغ میں اب در کوئی خیال باقی نہیں رہا؟ اس قوم کے صحیفہ نگاروں میں ایسے لوگ زیادہ ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو کھلے بندوں بیچے اور افسوس کہ بہت اور ال بیچا۔ صحیفہ نگاروں کے اس طائفے میں بعض ڈیرے دار ادیب بھی شامل ہیں اور شاعر بھی۔

کسی محل کے سامنے کچھ لوگ کھلکھوڑ کر بیٹھ رہے تھے اور وہیں ایک بوڑھا بزرگ کے

بچے بیٹا زاد و قطار دور ہوا تھا۔ کسی نے پوچھا: اے میرا دادا، نے کیا عمل ہے؟ اس نے جواب دیا: اے بھائی! کیا میں اس بات پر نہ مددوں کہ یہ ہنسنے والے ہجرت لے کر چلنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔

اقتدار اچھا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا بھی! پر ایک بات دیکھی گئی ہے کہ عام طور پر اقتدار کی تائید وہی لوگ کرتے ہیں جو بُرے ہوتے ہیں، اقتدار کی سب سے بڑی عروہی یہ ہے کہ اسے اچھے لوگوں میں سے اپنا کوئی دلیل نہیں ملتا۔ ہمیں چالیسوں کے اس گردہ سے کوئی شکایت نہیں۔ پر یہ بات ضرور کہنا ہے کہ یہ لوگ اس آئندہ چاہے ہر بزرگی اور برتری کا دعویٰ کریں، مگر ادیب یا شاعر ہونے کا دعویٰ بھی نہ کریں، کیا ادیب اور شاعر ہی اس روئے کا نام ہے کہ جب نکلے کوئی اختیار نہ ہو اس وقت تک حق و انصاف کے سب سے بڑے نقیب بنے رہو اور جیسے ہی تھوڑا بہت اختیار حاصل ہو تو حق و انصاف کی جاں کو آ جاؤ۔

زہنوں کی عصمت فروشی ان سب کا پسندیدہ کاروبار ہے۔ حزبِ اقتدار اور حزبِ اختلاف دونوں کو جان لینا چاہیے کہ عصمت فروشی کسی کی وفادار نہیں ہوتی۔ اس کا نفعہ پر کبھی اعتبار نہ کیا جائے کہ اس نے تو زندگی میں فقط خود فروشی کے آئین ہی دکھائے ہیں۔

نجلہ: ۱۵۷۷ء ۹۵۰ھ، جہانگیر، ۱۵۷۷ء



## بند دروازے کے سامنے

وہ زرد زو اور ڈومیدہ ٹوٹو جو ان عزالت کے نیم روشن حجرے سے باہر نکلا اور  
 حلوئی زینے سے اتر کر پیکل کے وسیع و عریض صحن میں آیا جہاں کہیں سال درشت تھے اور  
 نورئیدہ نیزہ۔ وہ اجتماع گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا جو صحن کے پیکل بچہ واقع تھی اور شرقی زمینوں  
 کی ایک نئی شاعرہ فدوی طوفان کی ایک نظم زیر لب نکلتا رہا تھا۔ ”بند دروازے کے سامنے“  
 یہ اس نظم کا عنوان تھا۔

”میں اپنے گانے سے پر جا رہا ہوں کہ اندیشوں اور زمین کے غموں کا بوجھ  
 اٹھائے ہوئے ہوں ہیں اپنا دروازہ کھول دے تیرا دروازہ کھلتا ہے ہوئے  
 میرے اچھٹک گئے ہیں۔ میں نے میرے مکان، وسیع کا قصد کیا ہے تاکہ  
 مجھے سکون کی کچھ پوچھی مل جائے کچھ اطمینان۔ پر میرے مکان کی وسعت  
 دور فراخی میرے اوپر بند ہے اور سکوت میں ڈوبی ہوئی ہے اے مکان  
 کے مالک۔“

دو بڑے درختوں کی داڑھیوں کے نیچے سے نکلتا ہوا صاف اور روشن زرخوں کی  
 طرف جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اجتماع گاہ کی کشادہ اور سنگلاخ سڑکیوں کے قریب پہنچا۔ یہ  
 مقام پارسی آہنگ کہلاتا ہے۔ یہاں کے قدم پڑھیوں پر تھے۔ کہنا چاہیے کہ اس کا وجود  
 ایک زینہ دار کتب خانہ تھا۔ جس میں داخل ہو کر وہ اوپر چڑھ رہا تھا اور اوپر چڑھ کر باغ میں  
 داخل ہوا۔ باغ میں سجاداری کا نام ہے جو اجتماع گاہ تک پہنچاتی ہے جہاں ساتھیوں اس کے  
 انتظار میں تھیں۔ اور آدڑیں اس کے لیے بچاؤ رہی تھیں۔ اجتماع گاہ کے عجیب طاق میں پہنچ

میں اپنی آواز اور اپنی سماعت اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ وہاں حالے کو نہ دیکھ لوگ ایسے ہیں جن کے پاس نہ ان کی اپنی آوازیں ہیں اور نہ اپنی سماعتیں۔ اس نے کہا پھر میں نے چائنا چاہا کہ وہ گفت گو کیا تھی جو اب تک جاری رہی اور وہ سکوت کیساتھ جواب تک طاری رہا۔ مجمع نے جواب دیا کہ ہم دانش اور اہل دانش کے باب میں سوچ رہے تھے کہ خیال و مقال کی اچھی بری فہمیں ہیں۔ سے تقسیم ہوتی ہیں اور لوگوں میں ساری ہو جانے والے فیصلے نہیں سے صادر ہوتے ہیں۔

”دانش اور ماضی دانش“۔۔۔ نو جوان اپنے اندر مسکرایا۔ ”جب سے میں اس شہر میں آیا ہوں۔ اس وقت سے اب تک دانش اور ماضی دانش کا ذکر ہزاروں پارٹنر چکا ہوں۔ ایسا ہے کہ شے جب ٹم ہو جاتی ہے یا آدمی جب مر جاتا ہے تو اس کے نام کی ہست و بود کچھ دن قائم رہتی ہے۔ وہ کچھ دن تک بار بار رہبانوں پر آتا ہے۔ جاں لینا چاہیے کہ دانش ان بستیوں سے فوت ہو چکی ہے۔ ہاں اس کے دج رو گئے ہیں اور یہ ہر قدم پر ملتے ہیں۔ نہ کی تعداد ان بستیوں کی تمام بادی سے بھی کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ ممکن ہے کہ یہاں دانش کے بعض بچے، انت دار بھی ابھی باقی ہوں۔ پردہ بہت ہی کم ہوں گے اور ان کی زندگی جلا وطنی کی زندگی ہوگی۔ میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ دانش کے مقصودوں میں پوائنٹی پنجمی ہوئی جنگالی کر رہی ہے۔ میں تو دانش مندی اور دانش ودی کے سادے پر غرض مندی کو کھپایاں نیچے منہ کے کل پڑا ہوں۔ اس کا منتقاری پر جھکا ہوا ہے اور تقاری میں راجب ہے اس طرح وہ اپنے بدن کی مالش بھی کر رہی ہے اور تصور بھی رہی ہے۔ اس کی کمال میں روشن کیا چارہ ہے۔ چباتے رہو پنڈر چند کرتے رہو چائے رہو اور چھاؤ تے رہو۔ سہارک ہیں

دانش و دانش جو سر سے لے کر پیر تک تھمتی بنے ہوئے ہیں۔

میں نے جموں اور غفلوں میں اور بھی بہت کچھ دیکھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ خوش مسری اور خوش حالی کی پرشاک دھندلی اور روایت کے کامت ہی پر جکتی ہے۔ جرم تو کس قدر جامد عیب ہے۔ چالاک تیری چوب کا کیا کہا۔ نے لوگ کتنے اچھے لگتے ہیں۔ مجھے نے ہی لوگوں پر رشک آتا ہے۔ وہ پھر وہ تو جوان اپنے اندر خوب چلند بھر گیا ہوا تھا۔ رے شاعروں! خود بیان کے بہر و بیوں کا کیا کہا۔

شاعری یعنی مشہور ہونے کی نیک نام شہوت

ادب یعنی علم سے بھر سکے کا باحیثیت پیشہ

علم و فضل یعنی زبان اور قلم سے مادر زاد برہنہ جہالت کی خدمت کرنا اور تخلیق یعنی کلاے کا کوئل کے ناطے سے بیٹنا۔

جسے دیکھو وہ دوسرے کی جگہ جمایش ہے اور اسٹریے آنکھ اور اپنے تھاں پر جا کر کھڑا ہوا! دن دانش و دویں نے تو جیج ایک لوٹ مار چارگی ہے۔ نامحرم غفلوں کی لوٹ، نیک نامی کی لوٹ، عزت اور شہرت کی لوٹ اور وہ ایک عمدہ سے دار ایک اہل کار اور ایک ضلع دار نے شعر سنا۔ شروع کر دیے۔ او پیو! بس چپ رہو! کیا یہ خیالات اور غفلوں کے یہ مرکبات تمہارے باپ کا مال ہیں! یہ فرہاد کو تاج پونا تو آفت کا پر کا لالہ۔ چوری اور سیر زوری۔ وہ مصنف کا نام مٹا کر کتاب پر اپنا نام لکھوا رہا ہے۔ شاہاش کو نے شاہاش! پر میر کہناں اور ایک کام کر کتاب کا چہرہ ورق پھاڑ ڈالیں کہ شروع اور اخیر کے دو چار ورق اور سکی اور ہاں اے عظیم الشان مصنف و مرہان کا بھی طیال رکھو!

اور پھر یہ گفت گو اس مرحلے پر پہنچی جہاں دل کی گھڑاں نہیں نکالی جاتی۔ بل کہ اقباس مند کی اور یا عظمت کج روی سے برہنہ چاہی جاتی ہے اور دانش اور دانش وری کو آپ اپنا مقصود! اور آپ اپنی غایت جانا جاتا ہے۔ دانش ورنے کہا کہ گر تمہیں قناعت اختیار کرنے کے موقع میں لایا جائے تو قلم اور قریح اس کی نیکیوں پر قناعت کرو۔ اس نے کہا کہ ہاں قلم اور قریح اس کا تقویٰ اختیار کرو اور جہاں ہو وہیں رہو۔ تم نے ایک چمکتا ہوا

میاہ دروازہ اپنے اوپر بند کر رکھا ہے جنھوں نے اس دروازے کو اپنے اوپر بند کر رکھا ہے ان کے ذہن رست گار اور روشن ہیں اور وہیں کے جہاں ہو وہیں قائم رہو کہ سب سے اچھا قیام وہی ہے جو جگہ در سوچ کے ساتھ ہو۔ اگر کیلئے تم اس دروازے میں داخل ہو بھی گئے تو جگہ اور سوچ دونوں تمھارا ساتھ چھوڑ دیں گے۔ اس دروازے سے ایک قدم کے اندازے پر اندر کی طرف نکلی میز می ہے اور پھر میز میاں ہی میز میاں ہیں۔ میز می پر قدم رکھتے ہی میز می کی چٹکبری پٹی پہلو سے نکل کر تمھارے سامنے آئے گی۔ اس کے ہاتھ میں مٹر ہوں گے وہ اپنے ایک ہاتھ سے تمھاری آنکھوں میں چربی لے گی۔ اسی طرح ہر میز می پر اس میز می کی پٹی بناؤ کیلئے ادھر سے گی اور پھر تمھارا بدن سب سے ہو جائے گا۔ اس قلب و بیت کے بعد تم انسانوں میں نہیں رہو گے۔ تمھارے وجود کو تھلا سٹ کا ہاس پہنا دیا جائے گا۔

اس دروازے اور ان میز میوں نے اندر کے لوگوں کو سب کر دیا ہے اور باہر کے لوگوں کو ناف۔ جس اس دروازے میں داخل ہو جاتا ہے پھر وہ وہاں سے نہیں اپنے تھلا سٹ ہوئے بدن سے سوچتا ہے۔ پس تم جہاں ہو وہیں قائم رہو کہ سب سے اچھا قیام وہی ہے جو جگہ سوچ اور سمجھ کے ساتھ ہو۔ در اس تھلا سٹاتے ہوئے جھوٹ سے نفرت کرو۔ نفرت کرو سیاہ چٹیلے دروازے کے جھوٹ سے میز میوں کے جھوٹ سے اور میز میوں کی میٹروں کے جھوٹ سے اور تم دیکھو گے کہ جھوٹ منہ کے بل زمین پر گرے گا۔

جولہ ۱۹۸۰ء، ۲۵ جولائی

## آواز

دنیا میں ہمیشہ کچھ ایسے لوگ رہے ہیں جنہوں نے انسانوں کو انسانوں سے بحث اور گفت گو کر کے روکنا چاہا جنہی زبان میں ہیں اتنی ہی باتیں ہیں اور یہ ایک اچھی بات ہے کہ ہر شخص کچھ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اب کوئی یہ کیوں کہے کہ سننے والے بس میری باتیں سنیں۔ پانی ہر طرف سے کان بند کر لیں۔ دیکھو سناحت کے دروازہ پر قفل نہ لگاؤ اور سچا ہونٹوں کی دلیہ پر پہرا نہ بٹھاؤ۔

لوگوں میں ایک خواہش پائی جاتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ چیز دوسرے کے بارے میں سچی فیصلے صادر کرتے رہیں اور انہیں کوئی نہ نو کہے۔ یہ بڑی عجیب خواہش ہے پر اس میں بڑی بُری ہے۔ یہ ایک سعادت ہے جو ہمیں دعوے والوں کی کوٹھیمپ ہو سکتی ہے اور چسپ بعض انسانوں نے اس کی خواہش کی ہے تو وہ خود بھی ہلاکت میں پڑے ہیں اور دوسروں کو بھی ہلاکت میں ڈالا ہے۔

نسانیت کی سب سے بڑی نیکی دانائی ہے اور دانائی کا سب سے اچھا وظیفہ کلام۔ کلام اپنے عالم استراحت میں خیال ہے اور عالم ہیدری میں آواز میں کائنات کے ٹکڑاں سکوت اور استغراق میں اپنی آواز کے سوا اور کیا ہوں ہم وہاں تک ہیں جہاں تک ہماری آواز جاتی ہے اور ہم اپنی آواز کے باورِ محدود ہیں اور کیا بڑی سکوت میں فنا ہو جانے والے نہیں ہیں۔ ہمیں بولنے دیکھنا تک کہ موت ہمیں خاموش کر دے۔ کہتے والا کہتا ہے کہ مجھے ہر بات کہنے دو میں چاہتا ہوں کہ نہ کہہ سکے وہ میرے بدن میں نہ ہر گز نہ کر سکیں۔

ان لوگوں کو شک اور شبہ کی نظر سے دیکھا جائے گا جو خود تو بوسے چنے جاتے ہیں اور دوسروں کو نہیں بوسنے دیتے۔ ان کا بولنا ناگوار ہی گزرے گا چاہے وہ ابدی مسخاتوں کی بشارت دینے والے ہی کیوں نہ ہوں۔ دیکھو یہ زمین آج تک کسی ایسے گروہ کے نکوؤں سے مس نہیں ہوئی جس نے اپنی جھوٹی میں دنیا کی ساری سچائیوں کو کھٹا کر لیا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو زمانے کی گرد پاد میں بھٹکتا "دولہا" اور نکھرتا ہوا یہ انسان اس قدر محروم اور بد نصیب نہ ٹھہرتا۔ یہ تو زندگی کی بد بختی ہے کہ اس کی سچائیاں مختلف زمانوں، زمینوں، زبانوں اور فہموں میں نکھری ہوئی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو ساری صدائیں محلے کے اس بن رسیدہ خردہ فروش کے یہاں مل جایا کرتیں جو دن بھر لوگوں سے معاشرت کرتا ہے اور رات کو اپنی دکان کے آگے بیٹھ کر اپنے ہم سوس کو بیسیوں کے قصے اور شہر بھر کی خبریں سناتا ہے۔

سب کو اجازت دو کہ وہ معرض گفتار میں لفظ وہیوں کی جھولیوں خالی کر دیں تاکہ ان کی متاع کو دیکھ جائے اور پرکھا جائے اور پھر کہنے والے یہ نہ کہہ سکیں کہ ہمارے موتیوں کو بھی کوئی مشتری نہ ملے اور دوسروں کے سونگے بھی موتیوں کے سول یک گئے۔ دانش اور بصیرت کی بہت ہی قلیل متاع ہمارے حصے میں آئی ہے اور اگر اس میں سے بھی کچھ حصہ بے زبانی ہمارا موٹی کے کھٹے میں پڑ رہ جائے تو یہ بہت بڑا نقصان ہوگا۔ ہاں! کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو بولتے ہیں تو صرف اس لیے کہ سماعتوں میں فساد پھیل نہیں پڑے نہ سمجھو کہ جو بول کر لہذا پھیل جاتے ہیں اگر وہ خاموش رہیں تو دس گنا فساد پھیل جائیگا۔ روح کے تمام مردوں اور روشن دانوں کو کھلا رہنے دوا تھار کو صحر کی ہواؤں اور سمندر کے پانیوں کی طرح آزاد ہونا چاہیے۔ بوسے والے سکھانے والے ہیں اور پھپھ رتے والے ٹھکانے والے اور جو تمھارے ڈر سے پھپھ ہو گئے ہیں وہ بھی نہ بھی ضرور بولیں گے اور اس ہزاران کی زبانوں پر تمھارے خلاف کوئی بے زہر، رحمت ہوگی۔ جس بولنے والوں کو بولنے اور سننے والوں کو روکنے اور تولنے دو۔

ہمارے یہاں کچھ پابندیوں ہیں جو صدیوں پہلے مانک کی مٹی تھیں اور یہ عوام، مناسب ہیں جو ان پابندیوں کے خلاف آواز بلند کرنے والے کو مجرم گردانتے ہیں حالانکہ ان

پابند لیں گی یا مشقت سزا سینہ دے لے خود بھی ہیں۔ اسی طرح یہاں کے خواہش میں اظہار کی آزادی کے خلاف ایک دم جان پایا جاتا ہے اور کچھ دن پہلے اس کا کھرا بھی ہوا۔ یہ دو جہان ظاہر کرتا ہے کہ بعض لوگ حقیقتوں سے ڈرتے ہیں اور ان میں اعتماد کی کمی ہے پر ماننا چاہیے کہ حقیقتوں کا یہ ڈر اور اعتماد کی یہ کمی چند آدمیوں کا مسئلہ ہے اور اسے پوری قوم کے اعصاب پر مسلط نہیں کیا جاسکتا جو لوگ رائے اور اظہار کی آزادی اور آواز کے خلاف سوچتے ہیں وہ زندگی اور اس کی روح کے ساتھ بدھدی کرتے ہیں۔

آواز اور فقط آواز۔ کوئی شخص اس دن کا انتقال کر رہا ہے جب آواز میں قنصل ہو جائے گا وہ کہتا ہے کاش میرا بدن آواز کی ایک لہر بن جائے۔ اور پھر تو سکوت اور ہمت کا تیرہ دنار سمندر ہے اور پھر تو کچھ بھی نہیں ہے۔

جلد ۳۵، ص 90، جی بی جی

## بیان

وہ نوجوان شاہ راہ کے کنارے ایک جنگل پر ٹھکا کھڑا تھا اور شاہ راہ سے گزرنے والے عظیم الشان انجم کو کنگلی ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اس کے کچھ بچے والوں نے اسے دیکھ کر کہا کہ تم ہم سے کچھ کہو ہم کچھ سنتا چاہتے ہیں۔ اس نے کچھ سوچ کر کہا کہ ہاں! بولنا اور سنتا بھی نیکیوں میں سے روزِ عمر نیکیاں ہیں۔ پس آؤ یہاں سے ذرا بچ کر کھڑے ہو چائیں اور وہ انجم سے بچ کر ایک آؤ نیکی پر جا بیٹھے پھر اس نوجوان نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے اٹکے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا:

”دیکھو! میں بچے اور تمہارے لیے یکساں اور یکساں جھوٹ سے بناوا گیا ہوں میں اس نیکی سے بھی بناوا گیا ہوں جس کا کوئی بدل نہ ہو اور اس بدی سے بھی جس کے سو کوئی بدل موجود نہ ہو۔ لوگوں کے سامنے آپک سے زیادہ چیزیں موجود ہونا چاہئیں تاکہ وہ ان میں سے کسی ایک کو بن سکیں“

اگر میں اپنے جھوٹ کے ساتھ خوش ہوں تو پھر تم میرے آؤ پر اپنا بچ مسئلہ کرنے والے کون ہوتے ہو کسی کو کیا حق ہے کہ وہ میری طرف سے فیصعہ صادر کرے اور میری طرف سے چیزوں کو رد اور قبول کرنے کا حق حاصل کر لے دیکھو! ہم میں سے جو لوگ انسانوں اور ان کی انگلیوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑے ہوں گے ان کا حشر ہم میں سب سے زیادہ دردناک ہوگا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ بچ کیا اور جھوٹ کیا ہے۔ کیا چیز ہمیشہ کے لیے اچھی ہے اور کیا چیز ہمیشہ کے لیے بُری۔ اور مجھے ایک بات اور بھی کہنی ہے اور وہ یہ ہے کہ تم نے اپنے لیے جو کچھ پسند کیا ہے۔ اچھا ہے کہ اسے دوسروں کے لیے بھی پسند کرؤ۔ چنی پسند کو



دوسروں کے لیے فرمان نہ بناؤ۔ تمہاری پسند کو ایک ایسی کیفیت سے مشابہ ہونا چاہیے جسے خوش اور خیر اندیشی کہتے ہیں۔ اپنی پسند کو فرمان اور فیصلے کی حد میں نہ لاکو۔ اگر لوگوں پر فیصلے ہی نافذ کیے جائے رہے تو وہ نہ تو آپ سے وفادار رہیں گے اور نہ دوسروں سے اور نہ دوستیوں سے جن میں وہ رہتے ہیں۔ چناؤ اچھے ان ہستیوں سے بھلا کیا سروکار جہاں میری کوئی بات نہ مافی جاتی ہو۔ جہاں مجھے دوسروں کا حکم ماننے کے لیے زندگی گزارنا پڑے۔ مجھے ان کامیابوں اور قریبوں سے کیا واسطہ جنہیں میں نے خود اختیار نہیں کیا پہلی کہ جو میرے اوپر عائد کیے گئے ہیں۔ پھر میں یہ بھی پوچھتا ہوں کہ یہ دوسروں پر اپنے فیصلوں کو عائد کرنے والے ہوتے کون ہیں؟ ہم میں سے کوئی بھی آسمان سے نازل نہیں ہوا۔ ہم سب مکان اور زمان سے برابر کی نسبت رکھتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ زیادہ ٹکھرنے اور سنورنے کی کوشش نہ کی جائے سب اسی زمین کے کیڑے ہیں جو گھوٹوں میں ٹکھلا رہے ہیں اور ساحتوں میں رہتے ہیں۔

انسان ایک تو خود ہی حقیر تھا پر ان لوگوں نے اسے اور بھی حقیر بنا دیا جن کا وجود دوسروں کی ہمتی اور دراندگی اور عاجزی کا نشانہ ہے۔ بعض انسانوں نے اپنے آپ کو بڑی گمراہی میں ڈال رکھا ہے۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ یہ کوئی اچھا راستہ ہے یہ بہت ہی ندرست ہے۔ اس راستے پر چلنے والوں کو نظر توں اور نہ سوتوں کی بدترین سہکت قطع کرنا پڑتی ہے کیا وہ لوگ اپنے آپ کو پسندیدہ سمجھیں گے جن سے نفرت کی جاتی ہو۔ جنہیں ایک بوجھ کی طرح برداشت کیا جاتا ہو۔ لوگ آخر اس قدر راضی کیسے ہوتے ہیں۔ میں لوگوں کی حماقتوں اور سفاقتوں سے عاجز آ گیا ہوں۔

اگر میں چند چیزوں میں سے کسی ایک چیز کو انتخاب کرنے میں آزاد نہیں ہوں تو پھر میں موجود ہی نہیں ہوں۔ اور اگر میں آزاد ہوں مگر میں نے اپنے فیصلے کو دوسرے کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے تو گویا میں ہلکا ذات سے دست بردار ہو گیا ہوں اور جو اپنی ذات سے دست بردار ہو گیا ہے اسے اس رنگی میں روٹنے اور جھینکنے کی کیا ضرورت ہے؟

من لو کہ جواہری امت سے دست بردار ہو گیا ہے اس سے زیادہ ناکارہ ٹانگہ کار اور  
ٹانگہ دنی کوئی نہیں۔

الغرض بولنے والے اپنے آپ کو ایک ایسا شخص فرض کرنا چاہتا ہے جس نے نکلنے والوں  
کو اہمیت ذات کی تلقین کی اور اس بات کی اُمید رکھی کہ اس کے بیان کی حقیر پانچ کو اچھی  
طرح جانچا اور پرکھا جائے گا۔

نویسہ: ۸۵ء جون ۸۵ء

## وہی جو ہے وہ کہتا ہے

کچھ سب سے بڑا جھوٹ ہے اور انسان بہت مچا ہے کہ اس نے یہ جھوٹ بھی نہیں بولا  
 اور داؤد کا بیٹا داؤد عطا کہتا ہے کہ .. ”باطل، باطل سب باطل انسان کو اس ساری محنت سے جو  
 دنیا میں کرتا ہے کیا حاصل ہے؟ ایک پشت جاتی ہے اور دوسری پشت آتی ہے پر مین  
 ہمیشہ قائم رہتی ہے؟“ پر کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس پر ہمیشہ کچھ کا گمان گزرا ہے۔ یا پھر کچھ  
 مگر بڑا ال مثال ہیں جنہیں ہم سچائیوں کا نام دیتے ہیں۔ یہ اس کچھ کی پر چھائیاں ہیں جو  
 انسان کی دست دس سے ہمیشہ ڈور رہا۔ پر میں یہ محسوس کرنا چاہتا ہوں کہ ہم اس میں قائم  
 ہیں اور وہ ہم میں قائم ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کچھ کا وہ بیان سب سے بڑا کچھ ہے۔ جو کچھ  
 کے بغیر بھی ہم میں قائم ہے۔ پس سب کچھ ہم سے ہے اور سب کچھ ہم میں ہے اور ہمارے  
 ماورا استغراق و دوام کی لائحہ دو میری ہے۔

اور اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ ہم اپنے ہی دریافت لحاظ کے قیدی ہیں اور ہمیں قیدی  
 یہ سزات چارو ناچار پوری کرنا ہے۔ مگر رہنا کہ ہم کچھ مشکل اختیار کریں۔ سو ہم نے کچھ  
 مشکل اختیار کر ہے۔ چیزوں کو خوب صورت دیکھنے کی خواہش ان کو خوب صورت بنانے کا  
 جنوں اور پھر اس پر نیکی سے نگرش کرنا جو ہماری لگا ہوں کے حاشیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔  
 یہی ہماری سعادت ہے اور یہی ہماری نیکو کاری اس کے سوا ہمارے لیے اور ہے بھی کیا؟

یہ وہ باتیں ہیں جن کے ماننے پر ہم مامور کیے گئے ہیں اور یہ ایک اچھا مقصود ہے۔ پر  
 نہ سمجھنا کہ اس سعادت میں بڑی مشقت ہے۔ یہ مشقت جس پر اپنے استخوانی پنجے بھیدتی  
 ہے اس کا بدن نہ کھ جاتا ہے اور ہڈیاں پھل جاتی ہیں اور پھر وہ ٹوٹ پھوٹ کر اپنے اندر  
 بکھرنے لگتا ہے میرے اندر بڑی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ میں اپنے وجود کے بلے میں دبا  
 ہوا کر اور ہا ہوں۔ اب تو میرا دم گھٹنے لگا ہے۔

زندگی بڑی بد صورت ہے اس کے رخسار پر تھریلے ہونٹ اور ہاتھ پاؤں نیلے ہیں۔ اس کی چھائیاں سوکھی اور پیٹ پیٹ کھر دیا اور سخت ہے۔ اس کی آنکھوں سے مرگ و ہلاکت کے مرگھٹ کی چڑیلیں گھورتی ہیں یہ وہ زندگی ہے جو کارے اور چھارے جیسے مل آتی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ زندگی تو بہت خوب صورت ہے۔ وہ اس مہیب دور مکروہ بد بختی کے عقب میں شفقت اور معصومیت کے ساتھ اپنا آغوش دیکھے کھڑی ہے۔ پر ایسا ہے کہ وہ تمام انسان جو مستقیم راستہ اختیار کرتے ہیں وہ مہیب بد بختی سے ٹکراتے ہیں اور وہ لوگ جو باطل راستے پر چلتے حدود کی دیواریں پھانستے اور مقدس حصوں میں نقب لگاتے ہیں وہی اب تک اس خوب صورت زندگی پر قائل رہے ہیں۔ ہمارے اوپر یہ افتاد پڑی ہے کہ ہم نے سیدھا راستہ اختیار کیا ہے۔ اس راستے میں ان آسانوں کا ڈور ڈور تک کوئی نشان نہیں جو حق ٹھنی اور بد جہری سے حاصل ہوتی ہیں۔

صبح اور باطل راستے کے درمیان جو امتیاز موجود ہے اسے ہم سب نے مل کر قائم کیا تھا۔ اس میں سب کی بھلائی تھی اور اگرچہ ہوتا ہی کو تم زمیں کی پہلی اور آخری سہیلی کہہ سکتے ہو۔ اور اس امتیاز کو سب مانتے ہیں پر کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس پر عمل نہیں کرتے۔ وہی ہوتا یہ ہے کہ جو تہاور کرنے والے ہیں وہ کامیاب نظر آتے ہیں اور جو حدود کی حرمت کو سب سے رکھتے ہیں وہ ناکام۔ میں کہتا ہوں کہ سیدھا اور سچا راستہ اختیار کرو۔ اس راستے میں سب کو مساوی فاصلہ ملے کرنا ہو گا اور اس میں لوگ گھایاں بن کر ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ شروع میں اس پر سب قائم تھے پھر ایسا ہوا کہ بعض ان لوگوں کی شہوتیں بہت بڑھ گئیں اور اس مہم کو بے حیائی کے ساتھ توڑ دیا گیا۔ اور پھر وہ باطل راستوں سے جھوم کر کے اس معصوم خوب صورتی پر جھپٹ پڑے اور دوسروں کے ساتھ قیامت مکر وہ اور مہیب رکاوٹ قائم کر دی اور پھر اس منہ سے کوئی داشتہ بنالیا جو ہم سب کی ماں ہے اور جس کی ماتا سب کے لیے ہے مجھے اس بات پر حقد آتا ہے اور میں کہتا ہوں کہ تم بھی اس بات پر غصہ کرو! میں اس شرم ناک خیر و خوشی کو دیکھ کر غیلا و غصب سے بھر گیا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی غیلا و غصب سے بھر جاؤ!

## طلبہ

سوچنا کل بھی جرم تھا اور آج بھی جرم ہے۔ محسوس کرنے میں کل بھی ضرر تھا۔ اور آج بھی ضرر ہے۔ پس کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ سوچنے اور محسوس کرنے کا یہ شیوہ اس دنیا کی ماضیت کے یک سرخلاف ہے۔ ہر کچھ لوگ یہ بات بھی تک نہیں سمجھ سکے ہیں اور اس کی یہ سراپائی ہے کہ اس کے وجود میں کرب و اذیت کا ایک جہنم بھڑک رہا ہے جو انہیں کسی طرح چین نہیں لینے دیتا۔ اگر ان کا وجود اپنے سینے میں بھڑکنے والے اس جہنم کو زمین پر تبدیل دے تو زمین کچھس جائے اور پہاڑ اس پر ٹٹ دے تو پہاڑ جل کر راکھ ہو جائیں۔ یہ وہ گروہ ہے جس نے زمین اور زندگی کی کبریاں سے تمسک کیا ہے اور ان سے تمسک کیا ہے جو زمین اور زندگی کی مشیت اور کبریائی کو بچھیننے والے اور مانتے والے ہیں۔

یہ گروہ چیزوں پر شک کرتا ہے اور واضح ہو کہ شک اس مروجی اور یا زمندی کو کہتے ہیں جو زمین نے حکمت اور تجلی کی طلب میں اختیار کی ہو جس شک زمین کی عبادت ہے اور اس عبادت سے سعادت نمودار ہونے والے بہت ہی کم ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو یقین کی حقیر اور علم راہ کرنے والوں لذتوں سے بچے نفس کو لودہ نہیں ہونے دیتے کہ یقین ہی وہ بیماری ہے جو عقلوں میں لتور اور دلوں میں فساد پیدا کرتی ہے۔

جو یقین رکھتا ہے وہ زندگی کی آگہی سے محروم ہے اور جو دھوکا کرتا ہے وہ دروغ و دہکن۔ کچھ نوجوان دانش گاہ کی طرف جا رہے ہیں ان میں سے کچھ تو وہ ہیں جو چیزوں کو جاننے اور سمجھنے کی کچی نگاہ رکھتے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو اپنے گمروں سے یقین کے پٹارے ساتھ لے کر چلے ہیں۔ انھوں نے ہر بات پیچھے سے طے کر رکھی ہے کیا ان کے لیے مناسب شاہ

گا کہ وہ راستے ہی سے لوٹ آئیں؟ جنہوں نے ذہن کی سورج کو پہلے ہی سے لکھ کر یہاں کر لیا ہے کیا وہ دانش گاہ میں سرگھسیانے کے لیے جا رہے ہیں۔ جب تم نے چند باتوں کی صحت اور صداقت پر حلف اٹھ لیا ہے تو اب تمہیں علم سے کیا غرض؟ ہم تمہاری خوش بختی کی ابھی سے شہادت دیتے ہیں اور ضمانت دیتے ہیں کہ تم تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔

کچھ بھی اونہرے سے اور کلیس میں فرق تو قائم کرنا ہی پڑے گا۔ دانش گاہوں میں خدا اور دھرم کی کوئی کج بگوشی نہیں جو ایسا کرتا ہے کوئی شبہ نہیں کہ وہ علم کے اس مقدس حرم کی اہانت کرتا ہے۔ یہاں علم کی ایک ایسی نسل کو پروان چڑھایا جا رہا ہے جو علم کو پھیلانے کے لیے علم حاصل کرنے جاتی ہے اور یہی نسل تعلیم کے ظلموں کی نظر میں سب سے زیادہ محبوب ہے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ سب جہل اور جاہلیت کے گرے ہیں جنہیں علم کے دشمنوں نے علم کے پیچھے لگا دیا ہے۔

کتنی عجیب بات ہے کہ ان فوجیوں پر علم کے دروازے بند کر دیے گئے ہیں جو چاہتے ہیں کہ بڑے عقل سے کام لیں اور جو چاہتے ہیں کہ علم سے فلسفہ کی تنزیہ اور احساس کی تطہیر کا کام ہیں۔ جنہیں علم نے انسانوں سے محبت کرنا سکھایا ہے شاید ان سے یہ مطالبہ ہے کہ وہ سوچنا اور محسوس کرنا چھوڑ دیں۔ اس لیے کہ سوچے اور محسوس کرنے کے بہت سے رُخ ہیں اور اس طرح وہ چائیاں سامنے آتی ہیں جنہیں کچھ لوگ چھپانا چاہتے ہیں۔

کسی ایک بات کی محبت پر ضد کرنا چھوڑ دو اور آؤ کہ اختلافِ فہم کے پر تفاق کر لیں! تم ایک بات کہتے ہو ہمیں دوسری بات کہنے دو درآئی حاکم کے اتفاق تو اس سے بھی زیادہ گہری بات پر ہونا چاہیے اتفاق تو اس بات پر ہونا چاہیے کہ اب تک جو کچھ بھی سوچا گیا وہ ایک سرِ ملوث تھا اور اب سب کو سنے سرب سے سوچنا چاہیے اس طرح ہم ایک طرف تو ماضی کی روشن صدائوں سے محروم نہ رہیں گے اور دوسری طرف ماضی کے دغل و دروغ سے محفوظ ہو جائیں گے۔

مگر اسوں کو یہ ہے کہ یہاں ان کے لیے یقین اور محض دھندلے دھاری کو بڑی نعمت دے دی گئی ہے یقین کرو کہ انسان جس لمحے کسی بات پر یقین کر لیتا ہے اور اس پر جم جاتا ہے

اس لمحے دو سامنے کی حقیقتوں سے ایک قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ دور یہ ہسپانی علم اور تعلیم کی فطرت کے یک سرمنائی ہے۔ لوجوانوں کو جبری یقین سے نجات دینا چاہیے انھیں سوچنے اور محسوس کرنے کی آزادی حاصل ہونا چاہیے۔ صرف وہی لوجوان دانش گاہوں کی سرپرستی اور ہمت افزائی کے مستحق ہیں جنھیں علم کے ہوئے فیصلوں سے انکار ہے اور جو صحیح اور لحاظ کا پیمانہ اپنی عقل سے کرنا چاہتے ہیں اور جو زندگی کو بدلنے اور بہتر بنانے کی آرزو رکھتے ہیں۔ اس دپار کے قاعدے اور اندھے دور نے ہیں۔ دانش گاہوں کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ طالب علم آئیں اور علم حاصل کریں۔ وحشیوں کا ذکر نہیں، مہذب انسانوں کی بستیوں میں بیکہ ہوتا ہے اور بیکہ ہونا چاہیے۔ لیکن یہاں طالب علم دانش گاہوں کی طرف روڑتے ہیں، زندگی کے تھکا دے والے مصائب برداشت کر کے ہر قیمت پر علم حاصل کرنا چاہتے ہیں، لیکن ہوتا کیا ہے ہوتا یہ ہے کہ انھیں جھٹ دروازے سے لوٹا دیا جاتا ہے، گویا علم ایک وہ ہے جسے پھیلنے سے روکنا چاہیے یہ سب کچھ آخر کیا ہے؟ یہاں تک کہ ہیں جن پر غصہ بھی آتا ہے، اور حیرت بھی ہوتی ہے، لیکن نہ فیسے کا کوئی حاصل ہے اور نہ حیرت کا کوئی نتیجہ، بہتر یہ ہے کہ باتوں کو برداشت کرنے کی عادت دال لی جائے اور خاموش رہا جائے اور اس شخص کی شخصیت پر دھیان دیا جائے جس نے کہا تھا کہ ہر بات کو خدمت سے محسوس کرنا پتہ دلی کی علامت ہے۔

## وہ آواز یہ تھی

وقت کی ہر دھند ساحت نے ایک آواز سن لی اور وہ آواز یہ تھی۔

میں نے دوسروں کا بوجھ اٹھانا چاہا، پھر پنا بوجھ بھی نہ اٹھا سکا۔ میں نے دوسروں کو سنبھالنا چاہا اور خود گر پڑا۔ یہ اس کی آواز ہے جو اپنے آپ سے بالکل ہوشیار ہے۔ یہ وہ ہے جو اپنی ذات سے عاجز آچکا ہے۔ ٹو رانگاں ہی گیا اور کیسا رانگاں میں تو آپ اپنا خسارہ ہول اور کیسا خسارہ۔

میرے وجود کو بیک لگ گئی ہے۔ یہ دیکھ میرے وجود کی دیواروں اور روکاریوں کو چاندنی ہے یہاں اندھیرا ہے اور سکون ہے۔ کوئی ہے جو ان درد زدوں اور روپوں کو کھول دے کہ میرے ہاتھ مل ہو چکے ہیں۔ میں نے اس طرح زندگی کے کتنے ہی موسم گزار دیے۔ یہ میری سرشاری، میری شادابی اور میری بہار کے موسم تھے۔ میں ہواؤں اور شعاعوں کو ترس گیا ہوں اور پھر یہ ہوا ہے کہ میں نے پھونکی ہوئی ہر پھوسدی ہوئی لاشوں کو اپنے ساتھ رکھ چھوڑا ہے۔ میں ان کے نیلے ہونٹوں کو بھستا ہوں۔ میں نے ان کی زہریلی چھاتیوں میں اپنے دانت گڑو دیے ہیں۔ میں نے ان کی سرد چٹائی کو بھم کر اپنے ہونٹوں کو ہلاک کر لیا ہے۔

میرے اندر زہر پھیلنا چاہا ہے۔ کسی نے کہا تھا کہ زہر کا علاج زہر ہے۔ تو پھر کیا ہی اچھا ہوتا جو میرے حلق میں زہر کے قراہے اُٹھیل دیے جاتے۔ میرے وجود کی ہڈی میں جھلک، ان دن کے جراثیم پل رہے ہیں۔ مجھے اپنے حلق میں اُلکیں ڈال کر تے کر ڈالنا چاہیے۔ مگر مجھے اس کی ہمت نہیں ہوتی۔ میں کیوں نہیں مان لیتا کہ میں نے ہلاکت کے



جراثیم کو اپنی ذات کا ایک حصہ سمجھ لیا ہے میں کیوں نہیں مان بیٹا کہ میں نے اس قسا کو جی لگا کر پالا اور پروان چڑھا ہے۔ آواز نے سکتے ہوئے کہا 'مجھے یہ کیا ہو گیا ہے۔ میں ضائع ہو رہا ہوں۔ مجھے صانع نے ہونے دو اور مجھے ہر نکال لیا ہوا کس میں، ورشعا غول میں' میں نے اس تک پتا کیا ہی حق استعمال کرنا سیکھا ہے۔ خود بخود کرنے کا حق۔ مجھ سے خود کشی کرے کا یہ حق جمین لیا اور مجھے ہر نکال لو۔ مجھے رائگاں نہ جانے دو مجھے ضائع نہ ہونے دو۔ مجھے ہلاکت کے اس تاریک غروط سے ہر نکال لو۔

جولہ۔ سن ۱۹۵۰ء، پشاور، جون المیہ

## بادرات

سنو وہ بات کتنی جکی ہے جو جین کے پوتین پوش حکیم کنیدوشس نے اپنے شاگردوں سے کہی تھی، اس سے کہا تھا ”میرے بیٹو، میرے شاگردو! تم شاعری کا مطالعہ کیوں نہیں کرتے؟ شاعری ذہن میں تحریر پیدا کرتی ہے، شاعری سے انسان میں غور و تأمل کی عادت پیدا ہوتی ہے، اس سے میل جوں بڑھتا ہے، اس سے کوفت اور پریشانی کم ہوتی ہے۔ وہ انسان کو اس کے قریب تر فرائض اور حیدر و اہمات کی تعلیم دیتی ہے۔“

جب حکیم نے اپنے شاگردوں سے یہ بات کہی تو ایسا تھا کہ وہ انہیں کچھ قیمتی نکتے تعلیم کرنا چاہتا تھا اور بتانا چاہتا تھا کہ شاعری کیا ہے اور وہ زندگی سے کس طرح معاملت کرتی ہے اور یہ کہ انسان کے لیے اس میں کیا رح پاشیدہ ہے۔ شاعری زندہ اور حساس ذہنوں کی وہ سوچ ہے جو حسن اور نیکی میں پناہ لیتا اور ظہور پاتی ہے اور حسن اور نیکی ہی اس کی غایت ہیں، اچھا ہے کہ ہم مفکر کے اسراف سے بچنے کے لیے حسن اور نیکی میں سے کوئی ایک ہی نقطہ استعمال کریں۔ سو ہمارے لیے حسن کہہ دینا کافی ہے جب کہ ہم نیکی کا اور وہ کریں اور ہمارے لیے نیکی کہہ دینا کافی ہے جب کہ ہماری مراد حسن ہو۔ پس ہم کہتے ہیں کہ شاعری حسن ہے اور حسن کی تلاش ہے اور یہ تلاش خود زندگی کی، ہیبت میں اور اس کے اخلاق میں شامل ہے۔ جب شاعر شعر کہتا ہے تو دراصل وہ اپنے وجود کو زندگی کے خلاق میں ڈھانے کی کوشش کرتا ہے۔ زندگی اپنے تضاد سے جہاں بھی اپنے آپ کو تیز کرتی ہے وہاں وہ بجائے خود حسن ہے اور شاعری زندگی کی اس تیز کا اظہار ہے۔

یہ سچ ہے کہ ہمارے پاس کوئی ایسا ضابطہ موجود نہیں ہے جسے شاعروں کے سامنے پیش

کیا جائے اور ان پر زور ڈال جائے کہ وہ اس پر عمل کریں، پر ایک ایسا ثابتہ ضرور موجود ہے جس پر اس تمام برگزیدہ نفوس نے عمل کیا ہے جس میں پوری چٹائی کے ساتھ شاعر کہا جاتا ہے اور وہ ثابتہ کچھ اور نہیں، خود شاعری ہے، ہاں شاعری ہی آپ اپنا ثابتہ اور ضابطہ ہے۔ شاعری ہر صورت میں اپنے اطراف کی نیکی کو ہر کرے کا نام ہے، کیا ایسا نہیں ہے؟ تو کیا ایسا ہے کہ شر کو بات کہے گا ڈھنگ نہ آتا تھا سو اسے شاعری کے ہونٹوں سے یوں شروع کر دیا۔ یقیناً یہ نہیں ہے، شاعری اپنے تئیں ہمیشہ نیکی کی زبان رہی ہے، صحر کے ایک شاعر سوار بن مصرع نے کہا:

”اگر میری رفیقہ حیات سہمی سرور بن قہید سے میرا حال پوچھے تو اگرچہ زمانہ مجھ سے باہر گیا ہے مگر میری قوم کے شرفا اور میرے دشمن دونوں اسے صاف صاف بتا دیں گے کہ میں کہ ان سب نے مجھے خوب آزمایا ہے، وہ سب کی کو بتا دیں گے کہ میں نے لوگوں کے طعن اور بدگوئی کو سخاوت اور شجاعت کے ذریعے اپنے سے دور کر دیا ہے اور وہ سہمی کو اس امر کی خبر دیں گے کہ میں ہمیشہ جنگ ولسا میں فرق رہتا ہوں۔ اگر میں کسی کو نہ ستاؤں تو اس حال میں ستانے والوں اور لڑنے والوں کا حمایتی بنارہتا ہوں۔“

وہ جب سوار بن مصرع نے یہ بات کہی تو یہ تحقیق اس نے اپنے طراف کی ایک نیکی ظاہر کی چاہے آج اس نکل کا نصف میں مسخ شدہ ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ ہمارے زمانے میں زیادہ تر شاعروں نے اپنے اطراف کی نیکیوں کو یکسر فراموش کر دیا ہے اور اس طرح وہ اپنے اور اپنی شاعری کا بطلان کر رہے ہیں۔ اب شاعری ایک ایسا پیشہ ہے جس کے درمیان بڑائی کی حرص کمائی جاتی ہے۔ کیا بڑائی کی حرص کو بڑائی کہا جائے گا؟ یہ تو اپنے زمانے اور پے لوگوں سے کس قدر بے تعلق ہو گئے ہیں انھیں اپنے سوا کسی دوسرے سے غرض ہی نہیں رہی گویا یہ صرف ہے۔ آپ کو جانتے ہیں اور اپنے سوا کسی کو نہیں پہچانتے، تو پھر کہا جائے گا کہ تم اپنے آپ کو بھی نہیں جانتے، جسے اس نون سے برکت اختیار کی اس نے زندگی کے بار اور میں اپنے آپ کو کچھ چھوڑ دیا وہ اس کے نزدیک تمام، سامان مرگے۔ شاعری پہلے بھی زندگی کے لیے تھی اور آج بھی زندگی کے لیے ہے، کیا ہمیں زندگی کے دکھ درد عموماً

نہیں ہونے، کیا یہ کراہتی درستی ہوئی زندگی اس پر گزیدہ انسانوں کی قوجہ سے سب ہمیشہ کے لیے محروم ہوگئی ہے جو زندگی اور اس کے کھن کی زبان تھے۔

یہاں شاعروں میں ایک خاص رجحان فروغ پا رہا ہے، غیر چاہب دہی، خوداندیشی اور انسان گریزی کا رجحان۔ ٹھیک ہے کہ یہ بات بے سبب نہیں ہے اور یہ سچ ہے کہ حساس لوگوں کی اس بے دہی کا فوے و دراصل زندگی کا وہ نظام ہے جس میں ہم گھرے ہوئے ہیں لیکن کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم زندگی سے بے نیاز ہو کر حسن سے پناہی رشتہ توڑ دیں گے اور شاعری کا وہ معیار بنائیں گے جس پر صرف بد صورتی ہی پوری اتر سکتی ہے۔ وہ دن شاعری کے لیے سب سے زیادہ منحوس دل تھا جب اسے ایک پیشہ قرار دیا گیا اور پیشے میں صرف کارکردگی دیکھی جاتی ہے دل کا کرب نہیں دیکھا جاتا اور ہم کہتے ہیں کہ شاعری کوئی پیشہ ہرگز نہیں ہے۔

مخبر۔ شاعر 90، پشیم جون ایلیا

(پشیم ایلیا نے ستمبر 2001 میں 'شاعری' کے عنوان سے شائع ہوا)

## لیکریں

انسانوں کو ایک دوسرے سے محبت کرنے کی تلقین کی جائے کہ محبت ہی میں نجات ہے یہ سب کتنے بے وقوف اور بے روح ہو کر رہ گئے ہیں۔ انھوں نے تو زندگی کو محض ایک کاروبار سمجھ لیا ہے اور دنیا کو محض ایک بازار۔ تاجروں اور سود خواروں کی زندگی کی شرافت کا احترام کر دیا اور بھاء بنا کر ٹاپا چھوڑ دیا۔ اب اس سرزمین پر مالی تجارت اور تاجروں کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ہر آدمی منفعت غرضی کے مقابلے میں ایک دوسرے کا بے درنگ حریف ہے اور آدمیت ہمارے جیت کے بوجھ میں دبی ہوئی کڑی ہے۔ اس طیلہ بگاڑ دینے والی ساری شے ہمارے ہاؤس ہاؤس پر نہ تھہرے اعصاب شل اور دماغ موقوف ہو کر رہ جائیں گے۔ یہ سب کچھ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے۔ انسان کو اس کی طبیعت سمجھو تو، حقیر جانوں، ذلیل نظروں اور دیکھو تو اس نے بڑی فصاحت میں ڈال دیا ہے۔

تنگ دل، خود مراد، بے مہر، بتاؤ نہیں اس بے مہری سے "فرکیا ملے گا۔ انسانیت اپنی بے ساختگی، شوش اور تپاک سے اب ایک سرحدرم ہو گئی ہے۔ آدم کی برہنہ اولاد جس ڈگر پر چل رہی ہے وہ محکم، تلمذ ہت، تلخی اور ناسف کی ڈگر ہے۔ کتنی اچھی بات ہے جو کہی گئی ہے۔ میں صرف محبت کرنا چاہتا ہوں اور محبت چاہتا ہوں۔ نہ میں کسی کا مقابلہ اور مدعی قرار دیا چاہوں اور نہ کوئی میرا مقابلہ اور مدعی قرار دیا جائے۔ جان لو کہ مقابلے اور مسابقت میں بڑے ہی تھکے ہیں اور جان لو کہ اس میں راحوں کے لیے کلیق بنا رہیں کاغذ اب پوشیدہ ہے۔ خشن ورتا سب کو انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہونا چاہیے مگر انہوں نے کہہ دیا نہیں ہے اور گویا یہ ہے کہ انسان خود بھی بد صورت ہے اور بد صورتی ہی کو پسند کرتا ہے۔ لوگ نرکی طرح خراب ہوئے ہیں۔ نرکی طرح مسخ کیے گئے ہیں۔ جس نے انہیں خراب کیا ہے اس کا نام مٹی جاننا ہو، اس کا نام کسی کا نام دولت ہے۔ اسی نے ان کی طبیعتیں اور روحوں سے ان کی شرافتیں چھینی ہیں اور زندگی کو ایک گھٹا ڈنا پیشہ بنا کر رکھ دیا ہے۔

## برزخ

ہاں انسان اپنے ہجوم میں کہیں غم ہو گیا ہے۔ ہاں ستافوں کے اس انبوا اور چھائیوں کے اس جھوس میں دو ایک دوسرے سے چھٹڑ گئے ہوئے ہیں۔ جو یہ ہے کہ ذرا ہاں مسٹ آئی ہیں اور دل بڑی طرح بکھر گئے ہیں۔ زندگی کی گرم پار اری تو دیکھی گئی ہے یہ نہ دیکھا گیا کہ ہم سب گھنے کی ستارے کے قطع بندہ اور خساروں کے سود خوار ہیں۔ ہمارے ایک ہاتھ نے دوسرے ہاتھ کو احمکایا اور ہمارا ایک قدم دوسرے قدم کے خلاف اٹھا۔ جی یہ ہے کہ بڑی ہی بے اعتباری ہے کوئی میری گھات میں تو نہیں بیٹھا۔ اور کیا میں اگلے ہی قدم پر پے پی آپ کو فریب تو نہیں دوں گا۔ میں اپنے اندر بھٹکتے بھٹکتے تھک گیا ہوں۔ میں نے اپنے وجود کی مسافتوں میں بڑی غور کریں کھائی ہیں بڑے دکھ مچیلے ہیں۔ میر جوڑ جوڑا کھ رہا ہے۔ میرا بدن اور لہان ہے۔ میں وقت کی پرجھوم شاہراہوں کے پتھوں تک کھڑا رہ رہا ہوں۔ شاید اس ہے کہ میرے حال اور غلے کو کچھ کر سمجھا جائے کہ یہ کوئی بڑی گر ہے اور پھر مجھے رات دن کے اس ڈنک میں اپنے غصے کی نہایتش کا کوئی معاوضہ مل سکے۔ بڑی ہی بے اعتباری ہے۔

جس کی ٹانگیں نوٹی ہوئی ہیں دو پہلی آنکھیں بھی پھوڑ لے کہ یہ بھی ایک ہنر ہے اور اس کی بھی ایک قیمت ہے۔ ہر چیز پتی جاسکتی ہے۔ زندگی کی اس منڈی میں ہر مال بکاؤ ہے۔ خود غرضی کے ہزار تک بہت سے رتے جاتے ہیں۔ بس کسی بھی گلی اور کسی بھی گلیارے سے نکل جاؤ۔ خرابی کی بات ہے کہ ہم سب اپنے ہنر سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ ہنر وہی ہے جس کا کوئی نرخ ہو سب سے بڑی ہنر مندی یہی ہے کہ آدلی ایک جنس بن جائے۔

اور یوں سمجھو کہ نیکی وہی ہے جس کے دام لگ نکلیں۔ اور خوبی وہی ہے جو خریدار کو پسند آجائے۔ اپنے اندر درنا پیدا کر ڈالیں لیجئے کہ تمہیں کسی ترازو میں تول پائے سکے اور اپنی دانت کے موتیوں اور مونگوں کو اس طرح نکھیر دو کہ انہیں اس کا بے بازار میں ڈال سائیے تول پائے۔

بکتے دار اور خریدنے والا دونوں ہی بازار کی جنس ہیں۔ دونوں ہی نے اپنے اندر دوس کو خرید و فروخت کی بات پر اُست دیا ہے۔ دونوں ہی مول توں میں اُچھے ہوئے ہیں۔ یہاں تو کسی کو نگاہ اُٹھانے کی بھی مہلت نہیں ہے۔ سب بھاؤ تاؤ میں لگے ہوئے ہیں۔ اور میں اپنے اس ہجوم میں کہیں ٹھم ہو گیا ہوں۔

جو بکتے کے لیے نہیں ہے وہ آحرکیوں ہے۔ اگر تم نے اپنی ذات کو جنس ظہر کر اس کے دام نہیں لگائے تو اس طرح اپنی قیمت گھٹائی کہ بد حالی۔ تم اپنے آپ کو کب تک یہ سمجھاتے رہو گے کہ ہمارے ہنر کی قیمت ہی سب سے بڑی قیمت ہے۔ جو بات سب کوئی نہیں مانتا اس کو تم کب تک مانتے رہو گے؟ تو 'لو سوچو اور سوچتے رہو کہ تمھاری سوچ کی کم سے کم سزا یہی ہے۔

سوچ کے ان وقفوں میں نفس کے لیے بڑی عذاب ناک آراء پیش ہیں۔ سوچ کا یہ برزخ جہنم سے زیادہ عذاب ناک ہے۔ مگر یہ بھی سوچو کہ تمہیں سو دوزیاں کے اس برزخ تک کون آیا ہے۔ تمہیں اس برزخ میں کس نے کھڑ کیا ہے۔ جہاں تمھاری ذات کا کماں اس میں ہے کہ تم انسان سے ترقی کر کے مٹی تجارت بن جاؤ۔ جہاں تم اپنی صفات کو بچنے نفس کے بجائے نرف ناموں میں پیش کرو۔

## کاف

انسان کی حکمت کا جو ہر اس کے کام میں نصیحت کے لاکھوں برس گزارتا رہا اس جو ہر کارِ عمر اس کے شانے سے اس کے بازو میں ہو۔ اس کے بازو سے اس کی طغائی میں روح کے مانند دوڑتا تھا اور اس کے انگوٹھے اور انگوٹھے کے برابر کی دو انگلیوں کی جھٹکٹ میں آہ کچلا کر قلم کو جھنڈ میں لانا اور روشنائی کی خوشنودی اور نگارش کی درخشانی بن کر نوکِ قلم سے قرطاس پر لپکنا اور ظہور میں آنا چاہتا تھا اور یاد رکھا جائے کہ کتاب میں دو تہ قلم اور اس چیز کی قسم کھائی گئی ہے جو لکھتے ہیں۔

وہ ریزے ظہور میں آنا چاہتا تھا جو ایک ساعت کے بعد دوسری ساعت میں، ایک حالت کے بعد دوسری حالت میں ایک مدت کے بعد دوسری مدت میں اور ایک پشت کے بعد دوسری پشت میں قائم اور قائم رہے۔

لہذا آدم کی حکمت کے جو ہر نے اب تک تقلم میں اپنا نظم اور کلام میں اپنا کمال لکھا یا تھا۔ پر ساعت اور حافظے کی سہائی بہت کم تھی سو اس نے کم سے کم کو اپنا اور زیادہ سے زیادہ کو ممکن یا تھا۔ نامعلوم زمانوں میں اسل ہاسل کی خوش گلامیوں کے اصوات بے توفیق سماعتوں کی سمٹوں میں رنگاں کئے تھے۔

اگر نکلا دیئے دلی ساتیں، خوش گلامیوں کے سب سے زیادہ قیمتی موتیوں کو بھی خریدا بیسے کی قیمت اپنی جیبوں میں ڈال کر لائی ہوں تو اس سے کیا فائدہ؟ اور اگر پانے والا کھونے کے ہنر کے سوا اور کچھ نہ جانتا ہو تو وہ آسمان کے سارے ستاروں کو بھی اپنی جھولی میں بھر لے تو اس سے کیا حاصل؟



انسان کی حکمت کے جوہر اور اس کے مرضی نے نہیں، خداوند خدا نے بھی اپنے کلام اور اپنے احکام کے بارے میں حافطے پر بھروسہ نہیں کیا۔ در خداوند نے موسیٰؑ سے فرمایا کہ پہاڑ پر چڑھ کر میرے پاس آ اور وہاں ٹھہر، جب تک کہ میں تجھ کو پتھر کی دھمیں اور شریعت اور احکام دوں جو میں نے ان کی تعلیم کے لیے لکھے ہیں۔

”اور جب خداوند کو جتنا پر موسیٰؑ سے کلام کر کے فارغ ہوا تو اس کو شہادت کی دو دھمیں دیں، پتھر کی دھمیں جو خدا کی انگلی سے لکھی گئی تھیں۔“

موسیٰؑ نے پہاڑ سے پٹ کے کیا دیکھا، دیکھا کہ ساری قوم راستی سے پٹ گئی ہے اور سیدھے راستے سے جٹ گئی ہے۔ سو موسیٰؑ کا غصہ اپنی قوم پر بھڑکا۔ ”اور موسیٰؑ کا غصہ بھڑکا تو اس نے اپنے ہاتھوں سے دونوں دھمیں پھینک دیں اور ان کو پہاڑ کے نیچے توڑ ڈالا۔“

جب موسیٰؑ کا غصہ ٹھنڈ ہوا تو اس نے خداوند سے اپنے لوگوں کی سفارش کی اور خداوند نے وہ سفارش سُن لی۔ ”پھر خداوند سے موسیٰؑ سے کہا کہ، اپنے لیے پہلی دھم کی طرح دونوں پتھر کی ترشیں تو میں ان پر وہ کلام لکھوں گا جو پہلی دھم پر تھا۔ جن کو تو نے توڑ ڈالا۔“

سو انسان کی حکمت کے جوہر کا مرضی ہوا اور ہوا کی سمٹوں میں رانگاں چھانے کے بجائے بچا پانا اور نوک تلم سے باہر لپکنا اور ظہور کی سطح پر آنا چاہتا تھا اور باہر لپکنا ہوں کی ہمتیوں میں مٹی کی دھمیں پتھر کی رسلوں کے سینوں، ستونوں اور مصلیوں کی بھوری پراس کا نظارہ کیا جا رہا تھا۔

پھر یہ ہو کہ مسیح سے پہلے اور تم کیوں کہ مسیح سے بہت پہلے، چوتھے ہزار سے قبل کسی وقت، مسیحیوں کی سر زمین میں، انسان کی حکمت کے جوہر کو اس کے مرکز کو غیبت سے ظہور میں لایا گیا اور سے مٹی کی دھمیں، پتھر کی رسلوں کے سینوں، ستونوں اور مصلیوں پر تحریر کیا گیا۔ اسی طرح حکمت کے جوہر در س کے مرکز کو پائی میں آنے کی آزادی کے بعد، نگارش و تلم میں آئے اور ظہور پانے کی آزادی ملی اور یہاں ایک بات کہنا چاہیے جس کے کہنے

میں غر مندوں اور سٹلے میں دانش مندی ہے اور وہ بات یہ ہے کہ تحریر کے معنی ہی آزاد کرنا ہیں، خیاب کو کا سر سے آزاد کرنا۔ اور ہے بھی تو یہی کہ اگر حکیموں کی حکمت، دانشوں کی دانش اور دانش مندوں کی دانش مندی تحریر میں نہ آئے تو وہ دنیا کے دماغوں میں جھوٹ ہی تو رہتی ہے۔ سو مٹی کی لوحیں، پتھر کی مدوں کے سینے، ستون اور مستطیل قرونوں اور قوموں کا وہ تاریخ کا حافظہ بنے اور اس حال سے نے ہمیں ہزاروں سال پہلے کے شب و روز اور ان کی حکمت، فطانت اور فرست کا وارث بنایا اور یہی نہیں، اس نے ہمارے خوابوں اور خیالوں کو ماضی میں بھی زندہ رکھا۔ اس دور کی حکمت، فطانت اور فرست کی کچھ نشانیاں یہاں میری لکھت میں اور تمہاری پڑھت میں آیا جائیں، سو وہ یہ ہیں۔

"کھڑے پہاڑ نے، لے خدمت گار کے کھڑے ہمیشہ گندے ہوتے ہیں۔"

"دولت مشکل سے نزدیک آتی ہے مگر مفلس ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے۔"

"غریب کے پاس وقت نہیں ہوتی۔"

"میں اہل سب کا گھوڑا ہوں،

لیکن مجھے شجر کے ساتھ جوت دیا گیا ہے،

مجھے چمکرائی ہوئی ہوگا،

اور سرگندے اور پودوں کے ٹھنڈے لے جانے ہی ہوں گے۔"

اور نگارش کی صورت میں حکمت کے جوہر اور اس کے رجز کے ظہور پانے کا یہ پہلا دور تھا مگر یہ ظہور ابھی اپنا در فروغ اور فراخی چاہتا تھا اور یہ کام وادی تیل کے روپے دہوں نے انجام دیا۔ انھوں نے نرسوں اور دوسرے بیزروں کے پرتوں سے وہ وہ چیز بنائی جسے پے پی رس کہتے ہیں۔

مصر کے عاتقوں، ایران کے دانش مندوں، ہائل کے کاجتوں اور ستارہ شکنوں اور یوٹلم اور یوٹلم سے اسیر کر کے مائل لائے جانے والے پیغمبروں اور یونانی روم اور یونانیوں کے حکیموں اور فلسفیوں کی حکمتیں پے پی رس پر رقم ہو کر اور بھی پھیلیں، بھو میں اور پھیلیں اور

۱۔ دیا کا قدیم ترین خوب اور بہا صلیف

یہ دور حکمت کی برکتوں کے فروغ اور فحش کا دوسرا دور تھا۔

اس دور میں ہمیں نگارش کے زمانوں کا سب سے قیمتی سرمایہ نصیب ہوا۔ وہ سرمایہ جو قلم، روشنائی اور قرطاس کا روی عطیہ سے اور انہی زمانوں میں سے ایک زمانے میں مل کہ یوں کیوں نہ کہو کہ مسخ سے پہلے کی چوتھی صدی میں حکمت کے بارے میں جو کچھ رقم کیا گیا ہے اس میں سے کچھ یہ ہے۔

”کیا حکمت نہ انہیں دیتی اور فطرت نے اپنی آواز بلند نہیں کرتی؟ وہ میرا وہ اونچی جگہوں پر اور راستوں کے درمیان کھڑی ہوتی ہے۔ وہ بھانگوں کے پاس آواز دیتی ہے۔“

یہ تو وہ ہے جو حکمت کے بارے میں کہا گیا ہے، اس کے بعد کہنے والے نے حکمت کی زبان سے جو کچھ کہلویا ہے، وہ وہاں کچھ ہے جو حکمت ہی کی زبان سے کہلویا جانا چاہیے تھا اور اس میں سے کچھ یہ ہے۔ ”اے آدمی! میں تم کو نکالتی ہوں اور میری آواز سننی آدم کے لیے ہے۔ اے جاہلو! زیر کی بیکھو اور اے احمق! عقل کو پہچانو۔ سو کیوں کہ میں بڑی باتیں بولتی ہوں اور میری لب کشائی درست باتوں کے لیے ہے، میرا مشق یہاں کرتا ہے۔ میرے مسدک سب باتیں برحق ہیں۔ میری تادیب کو قبول کرو نہ کہ چاندی کو اور علم کو، یہ خاص پر فوقیت دو کیوں کہ حکمت مطلوب سے بہتر ہے اور کوئی بھی نفیس چیز اس سے زیادہ نفیس نہیں اور میں حکمت ہوں اور زیر کی میں سکونت رکھتی ہوں۔ میں ان سے موجودگی ابتدا سے دنیا کے وجود میں آنے سے پہلے۔“

اس کے بعد حکمت کے جوہر اور اس کے رمز کے ظہور کا تیسرا دور شروع ہو جواب تک جاری ہے۔ دوسرے دور میں پے پی رس حکمت کی پیش گاہ بناتھا۔ اس دور میں حکمت کے لیے پیش گاہ تیار کرنے والے مسخ سے پہلے کے چینی تھے۔ حکمت کی یہ پیش گاہ اس کے جو خاص دور عام سب کے لیے مہیا ہے۔ اس پیش گاہ کے سبب حکمت باز روں میں دست یاب ہے۔ وہ ہمارے ہاتھ درہاری بغل میں رہتی ہے۔ وہ ہمارے گہروں میں بھی ہوتی ہے۔ یہ پیش گاہ کاغذ ہے۔

کاغذ چینیوں سے تیار کیا اور ”ٹھویرا“ صدی کے بچ کی بات ہے کہ چینیوں کا یہ ہنر

عربوں کے ذریعے پہلے عربوں کی قلم رو میں اور پھر ساری دنیا میں حکمت، دانش اور پیش کے فروغ کا وسیلہ بنا۔

مکی کی لوحوں، چتر کی بسوں کے سینوں، ستونوں اور محلیوں سے لے کر پے پی رس تک اور پے پی رس سے لے کر کاغذ تک انسان کو قدرت پر غالب آنے کے لیے جو توانائی نصیب ہوئی، وہ توانائی ستمروں کے ہماروں میں اپنی جبروت کی نشانیوں کے دائرے سمجھنے کے ستمروں پر نازل ہو چکی ہے اور اس میں سب سے بڑی کارگزاری کاغذ کی ہے۔

میرے عزیز معراج رسولی اور میرے برادر عزیز جمال، حسانی، تمہیں یاد ہو گا کہ سماعت اور سخن کی ایک خیال آگس شام کے ہنگام، ہم تاریخ اور تہذیب کے مرحلوں اور محظروں کا سفر کر رہے تھے کہ اس بیچ میں انسانی ذہن کی مہم جو طبیعت کا ذکر چھڑ گیا تھا۔ میں کہتا ہوں کہ انسانی ذہن کی یہ مہم جو طبیعت اور حکمت و دانش کی، جراثیمی کم پر راضی نہیں ہوگی اور وہ کاغذ کے کاف کو کھشاکوں کے برہمن سر کاف کی کدہ بنا دے گی۔ ہاں ہاں، وہ کچھ ظہور میں آئے گا جو، بھی زمین پر درختوں میں سوچا بھی نہیں گیا۔ کاغذ، کتاب اور کمال، اس شلیٹ کے بارے میں تم بھی سوچو اور میں بھی سوچوں۔

سسلس داؤد جٹ

## لفظ

دل خوں کے رہنے اور نہ جانے کے سرد و گرم کو ایک دوسرے کے ساتھ پہنے کی ناچاری نے، خوف کی حالت میں، گھٹتے پڑ دس سے اترتے ہوئے، غاروں سے اُسپے و گھیل ہانگ دیکھ کر باہر نکلتے ہوئے، ناسازگار راویوں اور نامہریان میدانوں میں درندوں اور گزندوں سے جان بچانے کے چاہ کا دروازہ میں زندگی تیر کرتے ہوئے، یا دلوں اور ہادلوں کے ریم تاؤں کی گرج، چمک، در کڑک سے دھپتے ہوئے انسان کو لفظ ایجا دکرنے پر مجبور کیا۔ پر یہ کیوں نہ کہا جائے کہ اسے لفظ کے دریافت کرنے پر جو اس کی ذات میں پہنچے ہی سے موجود تھا، مامور کیا۔

وجود کی ہیبت ناک تہائی میں لفظ ادا کرنے اور کبھی آپ ہی آپ بولنے اور بڑبانے کا مطلب ہے ایک انسان کا اس جہان کی آسائش میں سانس لینا کہ جس دوہوں، ایک میں اور ایک میری آواز۔۔۔ اور میں اُس نیلے، اُس تالاب، اُس جنگل، اُس سوانے اور اُس بکری تک موجود ہوں جہاں تک میری آواز جاتی ہے فوراً آواز کی اس مزدکی در زوری میں کوئی شوائبی ضرور ہوگی، کوئی ایک شوائبی یا کئی شوائبیاں جن کی آواز میری آواز کا ساتھ دے گی۔ وہ بھگڑے ہوئے تھے اور لفظ نے انہیں اکٹھا کیا۔ لفظ جو زمین میں تھا تو ایک خیال تھا، تصور تھا، معنی کے، تلہار کی ایک آمادگی تھا، اور جب رہاں پر تھا تو ایک لفظ تھا۔

خیال، تصور اور معنی کے اظہار کی آمادگی نے جب ذہن سے باہر کی فضا میں سانس لینا چاہا تو وہ لبوں کی دھیر پر پہنچے، اور سنائے میں انسان کی وہ بچپان سنی گئی جو لفظ کہلائی، اور اسی لفظ نے جب مستانِ جام تو وہ ذہن کی تہائی میں ایک خیال، ایک تصور اور ایک معنی کی صورت اور کیفیت میں چھلکے ہو گیا۔

سارے رشتے لفظ سے ہیں، لفظ کے ہیں اور لفظ میں ہیں، جو خیال بھی ہے، تصور بھی اور معنی بھی۔ ہم اور تم اور وہ سب جو ہماری باتیں سن رہے ہیں، لفظ میں سوچتے ہیں، لفظ کی لڑائی میں جیتے ہیں اور لفظ کی لڑائی میں ہار جاتے ہیں۔

اور ہاں ایک راوی نہیں داتا کی نے ہمیں ایک رح بتایا جو ہماری کچھ میں نہ آیا۔ سو اُس نے اپنی گہری اور گہیر کہیں کو ڈھرایا اور ہمیں سمجھایا کہ ہم لفظوں ہی میں ملتے اور لفظوں ہی میں ٹکھڑے ہیں۔ لفظ ہی پالتے ہیں اور لفظ ہی گھواتے ہیں۔ آخر انسان اور انسان کے درمیان لفظوں کے سوا اور کیا ہے جو انھیں جوڑتا ہے یا انھیں جدا کرتا ہے۔

معنی نے ذہن کے زاویے میں ایک زمانے تک، تاریخ سے پہلے کے زمانے تک مراقبہ کیا، کبھی سوچ کے ساتھ اور کبھی سوال کے ساتھ اور پھر سوچ اور سوال کی اس حالت میں جو نہ خاموشی کی حالت تھی اور نہ گویائی کی، داتا کی پرداں چڑھی اور اُس راست قیامت دو پائی کی دانش بڑھی جو حیدان دانش کہتا ہے اور کبھی کبھی تو خود اپنے ہی آپ سے بولا کرتا ہے۔ اور یہاں تک اور بات کہنا چاہیے جو مانے اور گردہ میں باندھنے کی ہے اور وہ یہ ہے کہ لفظ ہی داتا کی بھی ہے اور لفظ ہی داتا بھی، لفظ ہی دانش بھی ہے اور لفظ ہی دانش منہ بھی۔ شے ہو یا شخص اور مشہور ہو یا شاہد، جو کچھ بھی ہے اور جو بھی ہے، وہ لفظ ہے، کلمہ ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ وجود اور تمام تر وجود یک کتاب ہے جس کا نہ ازل ہمارے اور تمہارے سامنے ہے اور نہ آخر۔ اور خود ہم درود سب کچھ جو ہمارے سوا ہے، وہ لفظ ہے اور لفظ ہی معنی بھی ہے مگر یہاں جو حقیقت جاننے کی ہے وہ یہ ہے کہ لفظ و معنی کا حساب صرف ایک ہی موجود کو دینا ہے اور وہ انسان ہے۔

اب ہم ایک دوسرے کے بہت نزدیک آکر بات کرتے ہیں۔

”وہ بات کیا ہے مائے کہنے والے! وہ بات کیا ہے؟“

وہ بات بہت ہی قریبی زمانے کی ہے تاریخ کے آغاز سے لے کر اب تک کی بات ہے، یعنی ابھی کی بات ہے، اور وہ ایسا کہ تاریخ سے پہلے کے ان جانے دوڑ میں انسان نے رکھوں برس کا جو زمانہ گزرا اس کے مقابلے میں تاریخ کے آغاز سے لے کر اس کھٹ کے گھسے والے

کے قلم کی اس جنبش قلب کا زمانہ جس میں لفظ 'زمانہ' لکھا گیا، چند لمحوں کی بات ہے۔

ہاں، ہاں، ہماری تہذیب، ہماری زبانیں، ہمارے فن اور ہماری فکر، ہمارے فخر، ہمارے تعصبات، ہماری نمائشیں اور ہماری نحویں ان سب کا حساب ہی کیا۔ بس چند محبرے سانس لیے اور داستان تمام ہو گئی۔ اس داستان، اس تاریخ کا خلاصہ یہ ہے کہ سید، مسیح سے چند ہزار سال پہلے، وہی شیل، دو آہ، رچلہ و فرت، دروادی سندھ میں انسان کی دانش اور ہنرمندی نے شہر بسائے اور یہ دانش اور ہنرمندی، لفظ کی بخشش تھی، اور پھر وہ کچھ جو سب تک بولا جا تا رہا تھا، لکھا جانے لگا۔

لفظ، ذیل، خوب، حقیقت، حکمت، عقل اور جوہر عقل کا بدن ہے، اس بدن کا تپا ک ہے، اس نے ہزاروں اور لاکھوں سال پہلے بھی ہماری تہذیب کی دور کی تھی اور اس کے بعد اس کے بہت دن بعد فن تخلیق کرنے والوں، حسن کو صورت دینے والوں، محنت کے مجرے دکھانے والوں، فصیح کانٹے والوں اور ایک ساتھ مل کر خوشی منانے والوں کا ساتھ دیا تھا۔ سو ہمیں آج بھی لفظ سے وہی کام لینا چاہیے جو کام ہم نے اس وقت لیا تھا جب ہم بے رحم فطرت کے مقابل اپنے آپ کو بچانے اور آگے بڑھنے کی ہمت ممکن مگر مسلسل جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔

اور اب لفظ کا ایک دھڑکنو اور سر دھنوا

ل، لب، ظ۔

ل، لائیت۔

ف، فقا، برآمدنا۔

ظ، ظہور، ہر آن ظہور۔

سو یہ ہے لفظ، نور بھی وجود ہے اور بھی یونانی حکیم ہرقلیٹس کی زمان میں لوگوں ہے، عظیم الشان لوگوں۔

سپتمبر ۱۹۸۹ء

## بے گانگی

”کیا شام بہت آواں ہے۔ شام مڈروپام اور درختوں اور سبھوں کا ایہام؟“

”ہاں شام بہت آواں ہے۔ شام مڈروپام اور درختوں اور سبھوں کا ایہام“

”یہ ایسا کیسا ہے، ایسا کیوں ہے کہ جب مغرب کا آفتاب دیکھتا ہے اور دامنِ شفق بھڑکتا ہے جیسے شعلے سے لپکے ہوئے ہوں، جیسے تھوڑے جتنے ہوئے ہوں اور جب خورشید کا بے کلن جنازہ آفتاب میں تازہ تازہ اترتا ہے تو ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی مل کے چارہا ہو، جیسے کوئی یاد آ رہا ہو، جیسے کوئی چاکے بھوس چائے ہو، وہ ہو مگر کبھی نہ آئے اور جب دو گونا وقت ملتے ہیں تو ہم کبھی کبھی ایسی حالت کیوں گزرتی ہے جیسے ہم خود اپنے آپ سے بھڑک رہے ہوں۔ آپ سے بھڑکے ہو؟“

”تم جانتا چلے ہو کہ کبھی کبھی ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے؟ ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم دن بھر کی مارا گانی کے راستوں سے پیٹ کے جب اپنی ٹھکن کا اندازہ لگاتے ہیں تو اپنے اندر گھسٹتے اور گھسٹتے چلے جاتے ہیں اور اپنی ذات اور اپنی ٹھکن کے بچ ایک بے گانگی پاتے ہیں۔“

”بے گانگی.... اور اپنی ذات اور اپنی ٹھکن کے بچ؟“

”ہاں بے گانگی اور اپنی ذات اور اپنی ٹھکن کے بچ۔ اور وہ ہیں کہ تمہاری دل بھر کی ٹھکن جو کچھ کہتا ہے اسے تمہاری ذات شام کو بچ اور پوچ پاتی ہے۔ تم صبح کی خوش حاشی اور شام کی خود حاشی کے بچ جو کچھ کہتی کرتے ہو اس کا اپنے اندر لمحہ لمحہ بدلیں بھرتے ہو۔ تم اس بچ جو بھی کر کے دکھاتے ہو اس پر بچھتا ہے ہو۔ جب تم زبان کھولتے ہو اور بولتے ہو تو اپنے سانسوں کی ترازو میں اپنا گھانا تولتے ہو۔ اس لیے کہ تم اپنے منہ میں اپنا زمانہ نہیں



کسی اور کی رہبان پاتے ہو، تم اپنے ہونٹوں سے اپنی آواز نہیں کسی اور کی آواز لگاتے ہو۔“  
 ”ہاں بھائی تم نے سچ کہا اور شام کی اس آوازی میں اپنی دانست لی کا ڈکھ نہیں میرے  
 دل کا ڈکھ جس سہا۔ کوئی بے گناگی کی بے گناگی ہے۔ تم جو دو تم اور میں جو ہوں میں۔ ہم اپنی  
 اپنی دانت میں ایک نہیں رہے ہیں۔ ہم میں درازیں پڑ گئی ہیں اور ہمارے حساس کی کہتیں  
 اُڑ گئی ہیں۔ کرنے والے میں اور اس کی کرت میں بے گناگی رہبان کھولنے والے کے منہ  
 میں اور اس کی زبان میں بے گناگی، ہونٹوں میں اور آواز میں بے گناگی، پھر تو میں رہبان کھولنے  
 والا اور بولنے والا، ہاں، میں کچھ کر کے دکھانے والا اور اپنی کرت میں کچھ تانے والا تو مارا  
 گیا۔ ہاں، میں مارا ہی تو گیا۔“

”میرے بھائی تم ہی نہیں ہم میں سے جو بھی ہے وہ مارا گیا اس لیے کہ ہم میں سے  
 جو بھی ہے وہ دوسروں کی مرضی پر مارا گیا۔ ہمارے ہاتھ تو ہمارے ہیں ہر انگلیوں کسی اور کی  
 ہیں اور وہ یوں کہ ہماری انگلیوں نے جب بھی کچھ لکھا تو وہی کچھ لکھا جو ان سے لکھوایا گیا۔  
 ہماری انگلیوں میں اور ان کی لکھائی میں بے گناگی ہے۔ ہماری پڑھت میں اور ہماری پڑھائی  
 میں بے گناگی ہے۔ ہم اس چار سو میں رہ رہ کر رکھے گئے ہیں جس میں ہمیں دوسروں کے سپہ  
 سانس لینے ہیں۔ سوائے بھائی! اس چار سو کی آرزو کر جس میں تو بے سینے سے خود اپنے  
 سانس لے سکے کیا میں تجھے ایک واقعہ سناؤں؟“

”ہاں میرے بھائی ضرور سنا۔“

”کل مجھے، سائیکل سب فروش نے بتایا کہ میرا بھائی لیوس مقدری کرتا ہے۔  
 وہ پرسوں کیوڑ کی تصویر بنا رہا تھا۔ تصویر بنانے کے بعد اس نے اس کے نیچے پائیں طرف  
 اپنا نام لکھا اور پھر تصویر پر ایک نظر ڈالی۔ اب جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ وہ کیوڑ کی نہیں لی کی  
 تصویر ہے۔“

”ایس! کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کیوڑ کو لی چہا گئی، پھر مندا اور ہنری بے گناگی انہر کو لکھا گئی۔“

## سلامتی

یہ بڑے ڈکھ کی بات ہے کہ اب ہاں ایک دوسرے کے ڈکھ سے کوئی واسطہ نہیں رہا ہے، ہاں یاد رکھا گیا ہوا ہے۔ یہی تو ہوا ہے کہ جو ہمارے ڈکھ ہے، اب وہ تمہارا ڈکھ نہیں ہے اور جو تمہارا ڈکھ ہے، اب وہ ہمارا ڈکھ نہیں ہے۔ ہمارے رشتے ٹوٹ گئے ہیں۔ بے حسی اور بے رحمی کے ساتھ توڑ دیے گئے ہیں۔ ہمیں بانٹ دیا گیا ہے اور نرمی طرح بات رہا گیا ہے۔ ایک دوسرے کی طرف تھاک سے بڑھنے والے ہاتھوں کو بڑی چابک دتی سے کاٹ دیا گیا ہے۔ یہ وہ بات ہے جس پر میں بھی غصے سے بچ رہا ہوں اور تم بھی غصے سے بچ رہا ہو۔

پیشہ ور سیاست دانوں کا تمہارا مسئلہ اس جاتے۔ ہاں، پیشہ ور سیاست دانوں کا مسئلہ اس جاتے۔ یہ نفاق میں سانس لیتے ہیں اور افتراق میں جھگڑتے پھرتے ہیں۔ یہ ایک زمانے سے ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔

اب تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم ایک دوسرے کی صورت تک نہیں پہنچتے اور ایک دوسرے کا نام تک نہیں جانتے۔ اب اگر ہمیں بھی ایک دوسرے کے نام یاد رکھی آتے ہیں تو گالیاں دینے کے لیے۔ چلو گالیاں دے دو، پر ایک دوسرے کے نام تو یاد رکھو، آخر کوئی تو رشتہ ہوتا رہے۔

اس شہر میں رہنے والے قبیلوں کے تہذیب دیکھ کر یہ گمان گزرتا ہے جیسے یہ جدا جدا سیاروں میں رہنے والی مخلوق ہوں۔ اردو بولنے والے مشتری کے باشندے ہوں۔ پنجابی بولنے والے مریخ کے، سندھی بولنے والے عطارد کے اور پشتو بولنے والے زہرہ کے اور پھر کچھ ایسا ہوا جیسے انھیں زہرہ کی کڑواہٹ کے اس صحنے میں کھٹا کر دیا گیا۔ اب یہ ایک دوسرے سے عاجز آ گئے ہیں۔ ہاں، ہم ایک دوسرے سے عاجز ہی نہ آ گئے ہیں۔

ایسی بڑی بڑی ایسی دشمنی! ہم ہر لمحہ خوف میں رہتے ہیں۔ ہم وحشت میں موتے ہیں

اور دہشت میں جاگتے ہیں کہ نہ جانے کب کیا ہو جائے! نہ جانے کن کا معصوم سبک دلوں کے سر پر خون سوار ہو جائے اور اپنی اپنی پریشانیوں میں اُلجھے ہوئے معصوم و دیگر خون میں کس جہت ہو جائیں۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے۔ میدان صاف ہے، بڑھو اور جو بھی سامنے آئے اسے خاک و خون میں غلٹا کر مٹانے کی بے ساختہ کارگزاری دکھاؤ۔ نہ محتول کوئی غیر ہے اور نہ قاتل۔ ماشے گراؤ اور لاشے اٹھاؤ۔ جشن کے ساتھ سوگ اور سوگ کے ساتھ جشن مناؤ۔ گلیاں گلے کرتی ہیں اور چھٹک پھٹکارتے ہیں کہ ہم میں سے ہر گزرنے والے اب حد سے گزر گئے ہیں۔ جو بھی گھر سے نکلتا ہے، وہ اس طرح نکلتا ہے جس طرح نکو اور نیام سے نکلتی ہے۔ درستی کے اور درد و اذیت سے بے ہوش رہتے ہیں کہ یہ جو اٹھ کر ابھی چار دیواری سے باہر گئے ہیں، گلیوں کے ماشے اٹھا کر نہ لائے جائیں۔ کچھ دن سے خیریت ہے، بڑھ کر کیا خیر کل کیا ہو جائے۔ کون نہیں جانتا کہ یہ نصف کن پیشہ ور مجرموں کی پیدا کی ہوئی ہے۔ یہ ان مجرموں کی پید کی ہوئی ہے جنہیں خوراک پر حادثے ہی پناہ دے سکتے ہیں اور جو ان حادثوں کی گرم بازاری میں اپنا کاروبار چلا سکتے ہیں۔ دلوں کا کہ جو بھی گھر سے باہر ہے، وہ شرف موت کے منہ میں ہے۔

دو شہر جو روشنیوں کا شہر تھا اب وہاں سا ہو گیا ہے۔ اس کی بستیاں آپس میں ایک دوسرے کو ہمارے دھماکوں اور دھماکوں کی سوجنا تھیں بھیجتی رہی ہیں۔ بستیوں کی روشنی تباہ کی جا رہی ہے اور تباہ کرنے والے کسی نصیم کے آدمی نہیں ہیں بل کہ ان بستیوں ہی کے نو خیز فرزند ہیں۔ اپنے اپنے گروہوں کے دل بند اور اپنے اپنے قبیلوں کے اور حند ہیں۔ اطمینان اور سکون کا سانس لیا جائے کہ خچے بڑے نہیں ہوئے بل کہ وقت کے بھیا تک ضلوت کی مہیں بنگل ہیں۔ سلاحتی ہو، سلاحتی ہو کہ قوم کے نو جوان ایک دوسرے کو خون میں نہلاتے ہیں اور خود بھی خون میں نہلاتے جاتے ہیں۔ تمھاری عمر دراز ہو کہ تمھیں پیدا ہی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تمھارے نام دشمن ہوں کہ تمھارے نام ہی نہیں رکھے جانے چاہئیں تھے۔ ان بستیوں کو ہادو کھنا ہے تو دعا کرو کہ خچے پیدا ہوتے ہی بوڑھے ہو جائیں کریں کہ ان بستیوں کو اپنے بچوں کی جوانی ماس نہیں آئی۔

## محبت

”ابھی کی بات ہے کہ میں آسمان کی ٹیل گونی میں کھویا ہوا تھا اور میں اور میر خیاں دونوں شمالی زمردیں کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ ہم ذحول اور دھوئیں کی ٹامہرنی سے بہت اُدپر بہت اُدپر تھے۔“

”کچھ؟“

”ہاں ہاں اچھا کچھ کیا میں تجھ سے جموٹ بڑوں کا اپنے آپ سے۔ اپنے اندر کے بارے اپنے اندر کے جوڑی دار سے حد کر دی تھو نے بھی؟“

”اچھا تو پھر ہوا کیا؟“ اور تیرا خیال شمالی زمردیں کی طرف پرواز کر رہے تھے تو پھر؟“

”میں نے ایک آواز کو گنگنا تے ہوئے سنا۔ وہ مغرب کی آواز تھی یا مشرق کی شمال کی تھی یا جنوب کی وہ گنگنا رہی تھی۔“

”ہم محبت میں سانس لیتے ہیں تو فضا میں خوشبو پھیل جاتی ہے۔ ہم محبت سے دیکھتے ہیں تو بڑوں کے پیچھے پڑے ہو جاتے ہیں اور اپنی چوڑی سے اپنے ہال و پر کو گھسیٹے ہوئے پرنسے دھوپ ہلی منڈیروں سے اڑتے ہیں اور گھسے بڑوں کی ٹہنیوں پر بھول کر اور بخوم کر چھپنے لگتے ہیں۔“

”وہ آواز گنگنا رہی تھی۔ محبت موسم بدل دیتی ہے۔ لو جلی رہی ہو تو کیا ہوتا ہے؟ یہ ہوتا ہے کہ حساس اور خیال کی تھلکی ہوئی سٹوں میں بھٹکی ہوئی ہوا بچے لگتی ہے۔“

”پر کیا یہ ہوتا بھی ہے؟“

”تو رکھا یہاں تو ہوتا ہے اور اسی کو نکھل دیا گیا ہے۔“

”کیسے؟“

”محبت کو محبت کو یکسر بھلا دیا گیا ہے کیا نہیں بھلا دیا گیا ہے؟ دلوں میں کھوٹ ہے اور کیسی! کیجیے ہیں اور کتنے! میں کہتا ہوں کہ اگر ایسا ہی رہا تو سب کے سب یا راکھ ہو جائیں گے یا دھواں۔ میں ہاں میں کہتا ہوں کہ تم سب راکھ ہو جاؤ گے یا دھواں۔ تم نیچے کا بھی گھانا ٹھہر گے اور اوپر کا بھی۔“

”تم کتنے بُرے ہو سنے دے اور کتنے بُرے سننے والے ہو۔ تم زہر بولتے ہو اور زہر سننے ہو۔ تم سے تو رہا بھی پناہ مانگتی ہے اور کان بھی۔ تمھاری زبان دل داری سے اور تمھارے کان تمھاری سے محروم ہیں۔ تم تو اب بس وہی کچھ کہتے ہو جو کہنے کے لیے ہے ہی نہیں۔ سو اب تم بس وہی کچھ سننے ہو جو سننے کے لیے ہے ہی نہیں۔ وائے ہو تم پر کہ تمھاری سمجھ میں اور دو پہریں بداندیشی کی ہوس میں جو تے پٹنی تی ہیں تمھاری شہ میں بے حسی کو آکھ مارتی ہیں اور تمھاری راتیں بداندیشی کا پھلو گرم کرتی ہیں۔“

”پرائیڈ آؤٹ کب تک ہوتا رہے گا؟ ایسا آؤٹ کب تک ہوتا رہے گا تم؟ آؤٹ کب تک دلوں کی دیرانی اور قیادوں کی گراں جانی میں دن گزارتے رہو گے؟ کیا اس طرح دن گزار کے تمھاری آنکھیں ڈور ہو جائیں گی؟ کیا اس طرح زندگی بسر کر کے تمھیں سکون ملا ہے؟ کیا تم چیں سے ہو؟ ہاں یہ سوال تو مجھے خوب سوچنا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کیا تم سچ سچ جھگڑا سے ہو؟“

”جھوٹ بوسے کی نہیں ٹھیکری اور پھر اس کا کوئی حاصل بھی نہیں ہے۔ جھوٹ بول کر اور پھر خود اپنے آپ سے جھوٹ بول کر نہ اپنے حلق ہے لہے اُتارے جاسکتے ہیں نہ نہتو لگے بلیر پانی کے گھونٹ لیے جاسکتے ہیں اور نہ گہری نیند سو جا سکتا ہے۔ سو جھینڈت اس تمھارے اندر سے بولی رہا ہوں۔ مجھ سے جھینڈت میں تم ہوں میں تم سب کے اندر کا تم ہوں۔ تم جھگڑا سے نہیں ہو میں جھگڑا سے نہیں ہوں ہم جھگڑا سے نہیں ہیں۔“

سکس ڈائجسٹ نومبر 1989

(یہی گفتگو سکس ڈائجسٹ 2001 میں ”راکھ یا دھواں“ کے عنوان سے شائع ہوا)

## اعتماد

میں کوئی اور رائے رکھتا ہوں اور تم کوئی اور رائے رکھتے ہو۔ میں کسی اور جماعت کے ساتھ ہوں اور تم کسی اور جماعت کے ساتھ ہو۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے کبھی بُرا سمجھا گیا ہو یا بُرا سمجھا جانا چاہیے یہ ترجیح کو طرہ کرنے کا ایک طور ہے جس میں کچ کو دائیں طرف تلاش کرتا ہوں اور تم کچ کو بائیں طرف تلاش کرتے ہو یہ سب کا جو طور ہے جو طور رہا ہے وہ عجب کچھ ہے۔

یہاں ایک دوسرے سے فہم ادا کرنے کا مطلب ہے ایک دوسرے کا دشمن ہونا۔ ایک دوسرے پر کسی بھی معاملے میں اعتماد نہ کرنا۔ کیا عقل و ہوش کی سمجھتی اور سیاست کے یہی معنی ہیں۔ ایک جماعت کسی بھی معاملے میں دوسری جماعت پر اعتماد کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ دونوں یک دوسرے کو ملک کا دشمن اور قوم کا غدار خیال کرتے ہیں۔ ان دو لفظوں کے سوا بچے حریف کے لیے ہمارے پاس اور کوئی لفظ نہیں ہے۔

بات یہ ہے کہ ہم میں سے ہر گروہ یہ گمان رکھتا ہے کہ اس کائنات کی ساری چٹائیاں اور اچھائیاں اس کی جیبوں میں جمع ہو گئی ہیں۔ وہ اس زمین کا سب سے منتخب محبوب اور برگزیدہ گروہ ہے۔ اور تاریخ نے آج تک کا جو سفر طے کیا ہے اس کی غرض اور غایت ہی یہ تھی کہ اس منتخب محبوب اور برگزیدہ گروہ کو اس دور کے حوالے کر سکے اور بس۔

تم کون ہو اور ہم کون ہیں؟ اور ہمارے گمان ہمارے خیال اور ہماری رائے کی بھلا حقیقت ہی کیا ہے۔ تمہارے ذہن کے مشکوک ہیں آخر وہ کون سی دلیل اور وہ کون سی حجت ہے جس کے قوز کے لیے ہمارے ذہن کے مشکوک ہیں کوئی دلیل اور کوئی حجت موجود نہ ہو

اور ہمارے ذہن کے سنگول میں آخر وہ کون سی دلیل اور وہ کون سی حجت ہے جس کے  
توڑ کے لیے ہمارے ذہن کے سنگول میں کوئی دلیل اور کوئی حجت موجود نہ ہو۔

کیا ہمارے باطن سے یا ہمارے باطن سے الہام کا کوئی رشتہ پایا جاتا ہے؟ ہم میں  
سے آخر وہ کون ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ ہم نے جب بھی سانس یا توجہ میں سانس لیا۔ ہم  
نے جب بھی سوچا تو جگ میں سوچا۔ جگ کے ساتھ سوچا جگ کے لیے سوچا اور ازل سے آخر تک  
جگ ہی سوچا؟

سوچا اور یہ سوچنے کی نیک عادت ڈالو کہ دوسرے جو کچھ سوچ رہے ہیں وہ بھی جگ ہو  
سکتا ہے نہ تم آسمان سے اترے ہو اور نہ ہمارے حریف۔ قصص وجود میں لانے کے لیے  
زمین اور آسمان نے انکی ہی مختلف اٹھائی ہے جتنی مختلف تمہارے حریفوں کو وجود میں  
لانے کے لیے اٹھائی ہے۔

ایسا کیوں ہے کہ تم کسی بھی رائے اور کسی بھی خیال کے بارے میں اپنے سوا کسی  
دوسرے پر اعتماد کرنے کی کوئی بھی ہیئت نہیں رکھتے؟ ایسا کیوں ہے کہ جگ اور سچائی کو تم نے  
بیس بائیس ہی استدلال کا ایک گوشہ بنا کر رکھا ہے؟ اور میرا یہی سوال تمہارے حریف سے بھی ہے۔  
نیک ہی حق تو ہے جو تم بھی مانگتے ہو اور تمہارا حریف بھی مانگتا ہے۔ اور وہ حق ہے  
رائے رکھنے اور اسے ظاہر کرنے کا۔ تم وہ رائے رکھو جو قصص درست معلوم ہوتی ہو اور  
دوسروں کو وہ رائے رکھنے کی آسانی فراہم کرو جو انہیں درست معلوم ہوتی ہو۔

اور تم دونوں اس معاملے میں ایک دوسرے پر اعتماد کرو کہ جو کچھ دوسرا کہہ رہا ہے وہ  
اس کی رائے ہے نہ کیا کاری نہیں اور جو کچھ تم کہہ رہے ہو وہ تمہاری رائے ہے نہ وہاں ہی نہیں۔  
اگر یہ اعتماد ہائی نہ رکھا گیا اور اس بارے میں بھی بے اعتمادی کو کام میں لایا گیا تو بیو  
اور تناؤ کہ پھر اس بات کا فیصلہ روئے زمین پر آخر کون کرے گا کہ جو تمہارا خیال ہے وہ تو  
خیال ہے اور جو دوسرے کا خیال ہے وہ نیت کی خرابی اور غلط ہے۔ ایک دوسرے کے  
بارے میں اعتماد کو کام میں نہ لاؤ اور پھر اپنے اپنے دعوے اور اپنی اپنی دلیلوں کی بساط بچھاؤ۔  
بحث ہونا چاہیے اور جاری رہنا چاہیے۔ شکوہ کس بات کا ہے؟ شکوہ ہی اس بات کا

ہے کہ یہاں بحث نہیں ہوتی۔ ہم لوگ ابھی تک بحث کے خوگر نہیں ہوئے ہیں۔ ہم تو ہر گویا اور بد بختی کی عادت میں مبتلا ہیں۔

بحث ذہن کی دانش مندانہ اور دانش جو یا نہ حالت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اور ہم ذہن کی دانش مندانہ اور دانش جو یا نہ حالت سے محروم ہیں ہم جب تک ذہن کی اس حالت سے محروم رہیں گے اس وقت تک ہمارے اور سچائی کی خواہش کے درمیان کوئی رشتہ قائم نہیں ہو سکتا۔

آؤ ایک دوسرے پر اعتماد کر کے اپنے اور سچائی کی خواہش کے درمیان وہ رشتہ قائم کریں جو شائستگی کی پہچان ہے اور بحث شروع کریں وہ بحث جو سچائی تک پہنچاتی ہے۔

سپیکر ڈائجسٹ، ستمبر ۱۹۸۹



## نیا سال

ہم بیسویں صدی کے لوہے کے آخری سال شروع ہوئے ہیں۔ اس سال میں ہمیں نوے سال کا حساب ہے باقی کرنا ہے اور پاکستان کی تاریخ نے حساب سے پچیس سال کا حساب دیا ہے۔

نئے سال اور پرانے سال کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ زمانے میں نئے تہ نہ رہتے۔ نہ دن ہیں نہ رات نہ مہینے ہیں اور نہ سال۔ زمانہ ایک لمحہ بھی ہے اور لمحے کا جائزہ لیں۔ بھی۔ زمانہ نازل بھی ہے اور ابد بھی۔ زمانہ ہی وہ سب کچھ ہے جو ہے۔

زمانہ جو دور اور عہد کا ایک سمندر ہے ایک بے کتاوہ ہے کہاں سمندر جس میں ہم بہہ رہے ہیں ڈوب رہے ہیں اور آٹھ رہے ہیں۔ پھر بھی کھانا جسم ہے کہ نہیں۔ بھیک ہمارے کپڑے ہیں کہ خشک رہتے ہیں۔

زمانہ ہمارے دائیں بھی ہے اور بائیں بھی۔ زمانہ ہمارے سامنے بھی ہے اور پیچھے بھی۔ زمانہ ہمارے اوپر بھی ہے اور ہمارے نیچے بھی۔ زمانہ ہمارے ساتھ بھی ہے اور ہمارے باہر بھی۔ ہمارا بدن اور ہماری روح زمانے کے ساتھ کیا ہیں۔ وہ جو حل رہے ہیں اور وہ جو پھڑکے ہیں۔ وہ کون ہیں وہ کون تھے؟ میں اور تم جو ایک دوسرے میں سانس لے رہے ہیں۔ میں اور تم جو ایک دوسرے کا سکہ بھی ہیں اور ذکھ بھی آخر ہم کون ہیں؟ جو ایک دوسرے سے پھڑکے ہیں وہ جو ایک دوسرے کے بغیر ایک مل بھی نہیں گزرا سکتے تھے۔ جو ایک دوسرے کی چٹائی میں مر جاتے تھے اور سال میں جی اٹھتے تھے وہ کون تھے؟ کون تھے وہ کیا وہ زمانے کے ساتھ کیا اور تھے؟

زمانہ ہی تو ہے جو ہمیں مارتا ہے اور ہمیں ملاتا ہے۔ زمانہ ای تو ہے جو ہمارے ساتھ  
 رہتا ہے اور ہمارا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ زمانہ ای تو ہے جو گزرتا ہے تو بھی لوٹ کر نہیں آتا اور  
 زمانہ ہی تو ہے جو کبھی نہیں گزرتا۔ ہاں زمانہ کبھی نہیں گزرتا۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ ہمارے  
 ہیں اور ہیں۔ کھٹکوں سے اور ہے۔ پہاڑ ہیں اور ہیں اور سمندر ہے اور ہے۔ کیا تم کا غلط  
 کوہ لٹے ہوئے دیکھتے ہو؟ کیا سورج کبھی لگتا ہے اور کبھی نہیں لگتا؟ کیا چاند کبھی اڑتا ہے  
 اور کبھی نہیں اڑتا؟ یہی تو زمانہ ہے جو ہے اور سب کچھ ہے۔ یہی تو زمانہ ہے جو نہیں ہے تو  
 کچھ بھی نہیں ہے۔

ہب تم سب کچھ کہنا چاہو تو بس ایک ہی لفظ کہہ سکو تو کہہ دو زمانہ۔ اور ہب تم سب  
 بھی نہ کہنا چاہو اور سب کچھ کہہ سکو تو بس ایک لفظ کہہ دو زمانہ۔ ہماری اور تمہاری ماری  
 رہاں دانی اور کھسائی اس ایک لفظ کے سوا اور کیا کہہ سکتی ہے۔  
 ہم جو کچھ بھی گزار رہے ہیں وہ آخری لمحہ ہے۔ زندگی اور آرزو مندی کا آخری لمحہ۔  
 اور میں تو کھوں کا حساب اور شمار کبھی ختم نہیں ہوگا۔ ہم گزرتے رہیں گے اور گزر جائیں گے  
 اور لمحہ بھر بھی باقی رہے گا۔

کیا تم مجھے ایک بات بتاؤ گے تمہارے ہونے اور نہ ہونے کی سب سے بڑی  
 حقیقت کیا ہے؟ سوچو اور سوچ کر جواب دو کہ ہمارے ہونے اور نہ ہونے کی سب سے بڑی  
 حقیقت کیا ہے؟ اور وہ حقیقت کیا ہے جو نہ ہمارے ہونے سے بدلتی ہے اور نہ ہمارے نہ  
 ہونے سے۔

تمہارے دانش مندانہ سکوت نے میرے سوال کا جواب دے دیا اور اس کے سوا اس  
 سوال کا کوئی اور جواب تو بھی نہیں۔ ہے بھی نہیں۔ وہ سب سے بڑی حقیقت گزرتا  
 گزرتے رہتا اور گزر جاتا ہے۔ گیا ہمارے دکھوں میں سب سے بڑا دکھ یہ نہیں ہے کہ ہم  
 گزر رہے ہیں گزرتے جا رہے ہیں اور گزر چکے ہیں۔

ہمارے پاس دن رات 'میلے' پہننے اور برس نہیں ہوتے۔ ہمارے پاس تو بس ایک لمحہ  
 ہوتا ہے۔ اور یہی ایک لمحہ ہمارے لیے دن رات 'پہننے' اور برس ہوتا ہے۔ ہم زمانے کی

میں ہوتے ہیں اور نہ مانتے ہی میں نہیں ہوتے۔ ہمارے پاس ایک ہی تو پونجی ہے اور وہ زمانہ ہے۔ سو اس سے بھی زیادہ درست بات یہ ہے کہ ہمارے پاس ایک ہی تو پونجی ہے اور وہ خود ہم ہیں۔ اس گھڑی اس لمحے اور اس لمحے کے ہم۔

اس گھڑی اس لمحے اور اس لمحے کے ہم نیا سال منانے والے ہیں۔ یہ سال اس صدی کی نویں دہائی کا آخری سال ہے۔ یہ صدی ہم نے جی جی کے اور مرمر کے گزاری ہے۔ اور پھر اس صدی کے پچیس سال جو ہم نے اپنی نئی پہچان اور اپنے ہونے کے نئے دھیان کے ساتھ گزارے ہیں وہ تو عجیب کچھ تھے۔ اندھیروں اور اجالوں کے چار کھونٹ تھے اور اندھیروں اور اجالوں کی اونچائی ورنچائی تھی جن کے بچ ہم ہونے نہ ہونے کا دکھڑا چارہ تھے، شکھ منا رہے تھے۔

وہ دن اور پہلے کے وہ ہم گزر گئے ہیں۔ اب ہم اپنے ہونے کا نیا پن برسر کرنا چاہتے ہیں۔ نئی خواہشوں، نئے خیالوں اور نئے خوابوں کے ساتھ گزر کر کرنا چاہتے ہیں۔ اور دیکھو خواہش کے بعد نئی خواہش، خیال کے بعد نئے خیال اور خواب کے بعد نئے خواب کے ساتھ گزر کر کرنا ہی زندگی ہے۔

اور اب تو پہلے سے زیادہ اچھا موسم ہے۔ اب تو پہلے سے زیادہ اچھے دن ہیں۔ ہم نے تو بہت بُرے دن گزرے ہیں۔ کیا نہیں گزرا ہے؟ ہم نے تو ان بُرے دنوں میں بھی اپنی امیدیں نہیں ہاریں۔ وہ ساری امیدیں ہمارے وجود میں جھک رہی ہیں۔ وہ ساری تمنائیں ہماری نمود میں دھک رہی ہیں۔ اب ہمیں نئی امیدوں، اور نئی تمنائوں کے ساتھ نئے جذبے، نکلنا چاہئیں۔ تاکہ جمہوریت زندہ رہے۔ پاکستان تانہ نہ رہے!

## ضرورت

ہم صبح سویرے اٹھتے ہیں، پھر اپنے 'دفتر' اپنے کارخانوں، اور اپنی روزی کے ٹھکانوں کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ مگر ہم صبح سویرے کیوں اٹھتے ہیں۔ کیا یہ اٹھنے کا وقت ہے؟

ہاں! میں نے اپنے آپ سے ذرا سوچا کیا۔ یہ اٹھنے کا وقت نہیں ہے، مگر ہم پھر بھی اٹھتے ہیں۔ ہم اپنی ضرورت اور احتیاج کی وجہ سے اٹھتے ہیں۔

یہ ہماری مجبوری بھی ہے اور مختاری بھی کہ ہم جائزوں میں اپنے گرم بستروں اور گرمیوں میں اپنے سرد بستروں سے اٹھیں، منہ پر پچھکا ماریں، ناشتا کریں اور اپنی احتیاج کی خاطر گھر سے نکل جائیں۔

اب سے دیکھوں برس پہلے بھی انسان کا یہی معمول رہا ہے۔ یہاں مجھے یوں ہی ارسطو یاد آ رہا ہے۔ ارسطو نے انسان کی یہ تعریف کی تھی کہ انسان ایک ایسا جانور ہے جو دوسروں پر چلا ہو اور اس کا قیامت سیدھا ہو۔

میرے دوست محمد رے خیال میں یہ تعریف انسان کی کوئی غلط تعریف تو نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم دوسروں پر چلتے ہیں اور ہمارا قیامت سیدھا ہے۔ مگر یونان کے ایک حکیم نے اس سیدھی سادی اور سچی تعریف کو بھی نہیں بخشا اور اس کا مذاق اڑایا۔ وہ قفسہ کچھ یوں ہے کہ ایک دن ارسطو اپنی مجلس میں بیٹھا ہوا اپنے شاگردوں سے کہ دو دوسروں کے مسئلے پر گفتگو کر رہا تھا کہ اسے میں ایک تنگ دھڑنگ آدمی جس کے لیے اور اٹھتے ہوئے ہمارا اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے، مجلس میں داخل ہوں۔

ارسطو کی آنکھوں نے اور اس کی آنکھوں نے نہیں پورے وجود نے آنے والے اس عجیب و غریب آدمی کی پذیرائی کی۔ آنے والا تھا بھی ایسا جس کی ارسطو اپنے پورے وجود کے ساتھ پذیرائی کرتا۔

میرے سادہ دوست اور بھی کی معراج رسول اور میرے قہقہے کے صاحبِ حال شاعر میاں جمال احسانی وہ تمہارا بہت محبوب اور محترم قلمدر تھا۔ تمہارے دل اور دانش کا قلمدر۔ اور ہم تینوں کے حرفوں کو پڑھنے والے دوستوں دانش ور اور دانش یاروں کا بہت محبوب اور محترم قلمدر۔ اور میں اور تم جانتے ہیں کہ اس کا نام دیوجانس کلیبی تھا۔

وہ ارسطو کی مجلس میں وارد ہوا اور حال یہ تھا کہ اس کی بغض میں ایک مرغا تھا۔ وہ مجلس میں وارد ہونے کے بعد چند لمحوں کے لیے ٹھہرا اور اس نے دائیں ہاتھ سے سرے کی دونوں ٹانگیں پکڑیں اور بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کے برابر والی انگلی سے اس کی چونچ کو پیچھے کی طرف کھینچا اور اسے زمیں پر دو پایہ جان دار کی طرح کھڑا کر دیا اور کہنے لگا۔ ”یہ ہے ارسطو کا نسا۔“

کوئی شے نہیں کہ ارسطو نے انسان کی جو تعریف کی ہے اس تعریف کی زد سے دیوجانس کلیبی کا مرغا ان چند لمحوں کے دوران انسان کی تعریف پر پورا اترتا تھا۔ اور اس بات میں انسانوں کو جھینپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت اور احتیاج کے معاملے میں مرغا اور انسان دونوں ایک ہیں۔

ہاں! ہم سب انسان چالور، چیر، پودے، پھلوریاں اور جھاڑ جھنکاڑ۔ ہم سب کے سب ضرورت اور احتیاج کے مارے ہوئے ہیں۔ میں، تم، میرے دوست اور دشمن چالور، پودے، ان کی ٹہنیوں، پتے، پھول اور ان کے کانٹے سب کے سب ضرورت اور احتیاج کے مارے ہوئے ہیں۔

میں اور تم اسی وقت ٹٹکتاے ہیں جب پکا ہوا یا اُبلتا ہوا اتاج ہمارے معدوں میں پانچ گیا ہو۔ چالور اسی وقت اپنی اپنی بولیاں بولتے ہیں جب ان کا پوتا تر ہو۔ اور بیڑ پودے پھلوریاں، جھاڑ جھنکاڑ اور گھاس پھوس اسی وقت لہرائیں گے جب ان کی جڑوں تک پانی پہنچ گیا ہو۔

زمین کا سارا کھیل زندگی کا کھیل ہے۔ اور زندگی کا سارا کھیل دل نے اور پانی کا کھیل ہے۔ میں تم اور ہم سب اور ہمارے سب سے چمکے رنگ اور ہمیں سب سے زیادہ پسند آنے والی خوش بوئیں معدوں اور جڑوں سے زندہ ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو مجھے اپنا یہاں کوئی دانش مند دکھا دو کوئی دلی وکی میرا نائب شاہ لطیف دارت شاہ میر نہیں جیسے شاہ اور خوش حال خاں شگ۔ جس نے ہوائیں پہاں گی ہوں اور ہوائیں لی ہوں اور انسانوں کی بہترین دانش کو نگھٹایا ہوں۔

میں جانوروں، پتوں، پودوں، پھولوں اور سمندروں میں زندگی کا ہر اڈ پائے والی دوسری چیزوں کے نام رکھنا چاہتا ہوں، رکھنا ہوں اور نہیں رکھنا پاتا۔ مگر یہ ضرور جاننا چاہتا ہوں کہ ہر وہ چیز جس کے بارے میں میں اور تم یہ کہتے ہیں کہ وہ ہے کیا ایسا ہے کہ وہ نہیں ہو اور پانی کے نام پر زندہ ہے؟

سارا مسئلہ پیٹ کا ہے اگر پیٹ خالی ہے تو ذفن کے کوئی معنی ہیں اور نہ لگر کے۔ جس چیز نے انسانوں کی زندگی کو اس کے لیے ایک سزا بنا دیا ہے وہ ضرورت ہے جو پوری نہیں ہوتی۔ ہم سب کو ایک ایسا ماحول بنانا چاہیے جس میں زندگی ایک سزا محسوس نہ ہو۔

## شمال کا جھوٹ

مجھے شمال کی سردیوں میں رہنے والے ایک ٹم نام شاعر کا خیال آ رہا ہے۔ عجیب بات ہے کہ سے میرے سوا کوئی نہیں جانتا اور ایک اور بات بھی ہے اور وہ یہ کہ مجھے بھی اس کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ اس ٹم نام شاعر کا دل زہجوم میں لگتا ہے ورنہ تنہائی میں۔ مجھے ایک زمانے تک یہ معلوم نہ ہوسکا کہ آخر ایسا کیوں ہے؟

ایک دن وہ مجھے ”لوبت خانے“ کے چوراہے پر دکھائی دیا۔ اس کے پاس لیے اور اُلجھے ہوئے تھے جو اس کے دوش کو چھو رہے تھے۔ اس کا لباس بوسیدہ تھا اور اس کے جوتے کی اینٹیاں گھسی ہوئی تھیں۔ وہ اس طرف جا رہا تھا جہاں بستی ختم ہوتی تھی۔ میں نے اس کے نزدیک پہنچ کے اُسے سلام کیا۔ اُس نے ایک اُوس اور اُوس مسکراہٹ کے ساتھ میرے سلام کا جواب دیا۔

میں کچھ دیر اس کے ساتھ چلن اور کچھ دیر اُس کی دانش کے طول و عرض میں سانس لینا چاہتا تھا۔ سو میں نے اُس سے احترام و رشتہ کے سبب میں کہا ”میں کچھ دیر کے لیے تمہارے سانسوں کی نزدیکی میں اور تمہاری ریر کی کی چار سوئی میں رہنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے اس عزت و راس مسرت اور سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع دو گے؟ یہ میرے دل و دماغ کی بہت عزیز خواہش ہے۔“

اس نے بہت مہربان مگر بہت دیران انداز میں میری طرف دیکھا اور پھر وہ چلتے چلتے ایک گلی کے تلو پر ٹک گیا اور اس کے ساتھ میں بھی رُک گیا۔ اس نے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”اے تم جو تم ہو میرے دوستوں کے دوست اور میرے دوست!

آخر تم میرے سانسوں کی نزدیکی اور میری بے معنی اور مہٹ زہری میں کیوں سانس لینا چاہتے ہو؟ کیا تمہارے سینے میں کوئی آگ ہے جو بجڑ رہی ہے؟ کیا تمہارے دل میں کوئی عذاب ہے جو دہک رہا ہے؟ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے کسی کام آسکوں۔ مگر میں تمہارے کس کام آسکتا ہوں؟“

”میں نہیں جانتا کہ تم میرے کس کام آسکتے ہو اور میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور تم کون ہو؟“

شمال کی سرزمین میں رہنے والے اس دانش مند شاعر نے مجھے دیکھا اور مجھ سے کہے بغیر یہ کہا: ”اگر ایسا ہے تو آؤ میرے ساتھ چلو۔ ہم بستی سے گزر کر ”اللہ ہو“ کے بازے“ کی طرف چلیں گے اور وہاں سید جی کے چبوترے پہ بیٹھ کے کچھ سانس حرج کریں گے۔ پر میرے دوست، ایک بات سن دو اور وہ یہ کہ اس زمانے میں دس کی گہرائی کے ساتھ باتیں کرنے اور سچی شنوائی کے ساتھ باتیں سنے میں آزر رہی آزر رہی اور پارہی اور پارہی۔ اور وہ یوں کہ اس بستی میں وہی بات کہنا سب سے بڑا ہنر سمجھا جاتا ہے جو دل کی گہرائی کے ساتھ نہ کہی گئی ہو۔ اور وہی، سب سے بڑا ہنر ٹھہرا ہے جو سچی شنوائی کے ساتھ نہ سنی گئی ہو۔ ہم دونوں ”اللہ ہو“ کے بازے“ کی طرف چلے اور وہاں پہنچ کے سید کے چبوترے پہ بیٹھیں۔

مجھ سے اس دانش مند مگر شرم نام شاعر نے پوچھا: ”میرے بھائی اب تم یہ بتاؤ کہ مجھے کیا کہنا چاہیے اور تمہیں کیا سننا چاہیے؟ کہنے کے بہت سے طریقے ہیں اور سننے کے بہت سے سلیقے۔ ہم ان میں سے کون سا طریقہ اور کون سا سلیقہ اختیار کریں؟“

میں نے کہا: ”شمال کے سبزہ زاروں کے سب سے دانش مند اور درد مند شاعر میں وہ بات سننا چاہتا ہوں جو اس نزدیکی اور اس گردا گرد میں تمہیں بار بار اور بہ تکرار کہنا چاہیے اور تمہارے سننے والوں کو بار بار سننا چاہیے۔ میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اب ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ہمیں کیا کہنا اور کیا سننا چاہیے؟ ستیوں میں جو کچھ بھی کہہ جا رہا ہے وہ زبانوں اور کانوں کو دیران کر دینے والا جھوٹ ہے۔“



جب اُس نے شاہ بلوط کی گھنیری ٹہنیوں اور گھنے پتوں کے گھنیرے اور گھنے پن میں اہل نگاہوں کو رچا دے اور بساتے ہوئے کہا۔ ”میں وہی کچھ کہوں گا جو مجھے کہنا چاہیے تاکہ تم وہی کچھ سن سکو جو تمہیں سننا چاہیے۔ سو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں کچھ نہیں کہنا چاہتا اور تمہیں بھی وہی کچھ سننا چاہیے جو تم نہیں سننا چاہتے۔ اور وہ یوں کہ کہن اور سننے دونوں جھوٹ ہیں اور میں ’کہنے والا‘ اور ’تم سننے والے‘ دونوں جھوٹ کا اُبھیرا اور جھوٹ کا بکھیرا ہیں۔ ہم اور تم چوٹی سے آبرزی تک شمال کا جھوٹ ہیں۔ ”اُہم اپنے آپ کو چوٹی سے آبرزی تک بدل دیں اور پھر کہیں اور نہیں۔“

سکس ۱۱ اگست اپریل ۱۹۹۰

## بے دلتی

ہمارا سب سے بڑا ہنرمیں تو ہے کہ ہمارا ہنر اپنے کام نہ آئے اور یہ کہ وہ دوسروں کے خوش و خوش چپ و رست اور پست و بلندی کی صورت گری کرنے انہیں منواریں اور نکھارنے میں اپنا جواب نہ دے سکتا ہو۔ تم تھے ہی نہیں ہم تھے ہی نہیں تم ہو ہی نہیں ہم ہیں ہی نہیں۔ ہم اور تم تو بس ایک دکھائی دینے والا دھوکا ہیں ایک دھوکا جو نہ جانے کیوں ہے؟ میں یہ سوچتے سوچتے ہنگام ہو گیا ہوں کہ وہ جو نہیں ہیں وہ جو دھوکا ہیں وہ دکھائی بھی کیوں دیتے ہیں۔ ہمیں شرم آتا ہے کہ ہم تم میں سے ہیں اور تم میں اس پر بچھتا ہوا ہے کہ تم ہم میں سے ہو۔ تم اور ہم ایک چیز اور کر دینے والا تمہا ہیں جسے دیکھنے دیکھتے پہنچے تو کھٹے لگے ہیں۔ میں معراج رسول نور جمال احسانی تینوں سرزمینوں عرب کے اس علاقے کو ایک ساتھ دیکھ رہے ہیں جس کو ہماری سرزمین کے ہنرمندوں نے ریگستان کا جزو بنا دیا ہے ہنر کا جزو۔ ہماری کارگزاری کا سامان قدر دوسروں کے ہے اس کمال کے ساتھ ظہور میں آیا ہے۔ ہم نے اپنی بستیوں سے دور ال بستیوں میں آ کر جوئی میں بنائی ہیں وہ ہر بلند رہنے کے لیے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے گر پڑنے کے لیے نہیں ہیں اور گز وگا ہوں کا جو فرش بچھا ہوا ہے وہ زمین کے سینے پر جڑے رہنے کے لیے ہے موسم کی آگلی ہی رو میں اُدھرنے کے لیے نہیں۔ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ شہر پر وازی کی وہ کاوش اور دفتر داری کی وہ دانش آخر کس کام کی جو اپنے شہروں اور اپنے دفاتروں کے کام نہ آئے۔

تمہارے شہروں کے باہر تمہارے ماہر تمہارے محنت کش دوسری سرزمینوں کے ناموں کو لپٹے ہوئے کانوں سے سنتے ہیں۔ ایسے کتنے ہیں جو یہاں سے سڑاھتے رہ کر تانہ

چاہتے ہوں۔ کسی نے کہا تھا اور کراسے ہوئے کہا تھا

”میرے لوگ! میرے جفاکش دوسری قوموں کی مزدوری کریں گے۔ ان کی تھکان دوسروں کا آرام بنے گی۔ میرے اہل ہنر دوسروں کے غلام بنیں گے۔ میرے اہل دانش کی مہارت دوسروں کے استادوں کی خدمت کا قرار پائے گی۔ ان میں سے ہر مردہ اپنے اپنے کام کے حساب سے خوب خوب کئے گا اور یہ ذلت و ندامت اور بھیت کی کھائی ہوگی۔ وہ اپنے وجود سے دست بردار ہو جائیں گے اور پھر تو وہ جو چاہیں پائیں درہنشی و شرفیسا چاہیں اپنی جیبوں میں بھر کر لائیں۔“

پر یہاں ایک در بات بھی کہنا چاہیے اس لیے کہ وہ حق و انصاف کی بات ہے اور وہ بات یہ ہے کہ ہم میں سے زیادہ لوگ آخر یہ کیوں نہ چاہیں کہ انہیں دو وقت کی روٹی ملے گا مہاراتو بولور گراس سے بھی زیادہ بہت زیادہ کی امید ہو تو ”خروہ“ اپنے شہروں سے کیوں نہ کوچ کر جائیں۔ میں تو کبھی کبھی یہ کہتا ہوں کہ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ مہارتوں اور ہنرمندیوں کو اپنی سرحدیں پار کرنے کی خواہش آخر کیوں نہیں رکھنا چاہیے؟ انھوں نے اپنی عمر کا بہترین زمانہ دن رات محنت کر کے گزارا ہے۔ ان میں سے اکثر کو ان کے شہروں سے کیا مل رہا ہے۔ ان میں سے انھوں لوگ یہ ہیں جو ہر حالت میں بیٹل رہنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے انھوں ایسے ہیں جو آج کی امید نہ سہی تو کل کی امید پر زندگی بسر کرنے کی خواہش رکھتے ہیں مگر یہاں تو ابھی تک نہ آج کی امید ہے اور نہ کل کی۔ وہ یوں کہ جو ہمارے والی ٹھہرے ہیں وہ بھی منہول ہیں اور جو ان واپسیوں کو ہٹا کر ان کی گڈی پر بیٹھنا چاہتے ہیں وہ بھی منہول ہیں۔

جن لوگوں نے اپنے ”قاؤں“ سے بولناکی ہے اور جنھوں نے ان آقاؤں کے حریفوں سے امیدیں رکھی ہیں وہ سب گھٹے میں رہے ہیں۔ حکمرانوں و مدعیوں کا کہا باطل ہی ٹوب ہوا ہے باطل باطل سب باطل۔ اب اگر لوگ بھڑک کر ان دونوں پر ٹوٹ پڑیں تو کیا یہ کوئی جرم ہوگا؟ میں کہتا ہوں کہ یہ حق ہوگا انصاف ہوگا عدل ہوگا۔ لوگ وعدوں سے تنگ آ گئے ہیں اچا ہے یہ دھڑے سے کریں یا وہ۔

اس ملک کے حاکموں اور لان کے حریفوں نے اور ان کی حکمتوں نے یہاں کی جو ہر دار  
 و ہاتھوں کو دوسری قوموں کا گداگر بنا دیا ہے اور یہ ہنرمند بے قصور ہیں۔ یہ بے چارے ملکوں  
 ملکوں جا کر گداگری کرتے ہیں اور اپنے اپنے ملکوں کی بھیک پتے ملک میں بھیج دیتے  
 ہیں۔ وہ اس ملک کی اور کیا خدمت کر سکتے ہیں؟ مگر ان محنت کشوں کی بھیجی ہوئی یہ دولت اس  
 ملک کی بے دہی ہے ہاں! اے مجید ہار برداری کی قوم! یہ تیری بے دہی ہے۔

سہس، واجت ۱۹۹۵ء

## قانون

”تم باہر تو جا رہے ہو مگر تمہیں کسی نے انہوا کر لیا تو۔۔۔“

”ہوں۔۔ میں باہر تو جا رہا ہوں مگر مجھے کسی نے انہوا کر لیا تو۔۔۔ مجھے کسی نے انہوا کر لیا تو۔۔“

”مگر تم مجھے خواہو اور دہلاتے رہتے ہو۔“

”میں خواہتا اور دہلاتا رہتا ہوں۔۔ تمہیں مقدس جھنڈوں کی قسم، کیا تم یہ بات دل سے کہہ رہے ہو؟“

”تو پھر تم اکی میرے ساتھ چلو۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔۔۔ مگر ہم دونوں کو انہوا کر لیا گیا تو۔۔۔؟“

”ہاں یہ تو ہے۔ مگر ہم دونوں کو انہوا کر لیا گیا تو۔۔۔ تو پھر؟“

”تو پھر یہ کہ باہر تو جانا ہی ہوگا، ہم اندر کب تک رہ سکتے ہیں؟ باہر ہی تو ساری زندگی ہے۔ باہر ہی تو سب کچھ ہے۔ ہمارے نام بھی تو ہمارے باہر ہی ہیں۔ ہماری پہچان بھی تو باہر ہی ہے اور یہ کہ تم بھی تو میرے باہر ہی ہو۔ اور میں بھی تو تمہارے باہر ہی ہوں۔“

اور میرے اور تمہارے سانس بھی تو باہر ہی ہیں۔“

”میرے بھائی آخر ان بستیوں کو ہو کیا گیا ہے؟ وہ کون لوگ ہیں جو نہ جانے کہاں سے یہاں آ گئے ہیں؟ معراج رسوا، بحال احسانی، نئی چاندی اور شہزاد اور خالد اور لیس اور شاہد ہمالیوں! تم نے اسی ہستی میں ہوش منجھالا ہے، تم بتاؤ کہ یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟“

”یہ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لوگ ہمارے آئے ہیں؟ کبھی یہ لوگ ہمارے اور تمہارے  
اندھ سے تو نہیں نکل آئے؟“

”ہاں، ایسا ہو تو سکتا ہے کہ یہ لوگ ہم اہی میں سے برآمد ہوئے ہوں۔ اور ایک  
دوسرے کو خود ہی افواہ کر لیتے ہوں۔ مگر پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ ہوتا تھا مگر کبھی کبھی ہوتا تھا  
مگر اب تو یہ روز کا معمول بن گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟ یہ گھبراہٹ، یہ بھڑکنا، یہ راستے، یہ  
شاہراہیں اور یہ بستیاں اتنی مہلک اور مہیب کیوں ہو گئی ہیں؟ ہم نے تو ان بستیوں کو بڑے  
چاؤ سے بسایا تھا، ہم نے تو اپنے مسکوں کو اجاڑ کر ان بستیوں کو اپنا مسکن بنایا تھا۔ تو پھر یہ  
بستیاں ہمارے حق میں، ہم میں سے ایک دوسرے کے حق میں اتنی نامہریاں کیوں ہو گئی  
ہیں؟ میرا نام لڑ ہے، میں اردو بولتا ہوں اور میں اس بستی میں غیر محفوظ ہوں۔ میرے ایک  
دوست کا نام مہتاب مگر یو ہے، وہ سندھی بولتا ہے اور وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔  
میرے ایک اور دوست کا نام عثمان بوج ہے، وہ پنجابی رہاں بولتا ہے۔ اردو بھی جانتا ہے،  
وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔ میرا اپنا ایک آدمی ہے، اُس کا نام نذر اللہ ہے، وہ  
بابا غریب کے شہر کا رہنے والا ہے اور وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے اور میرا ایک بڑا بھائی  
اخٹار جالب، جو پنجابی وراورد میں لکھتا ہے۔ اسی بستی میں رہتا ہے اور وہ بھی اس بستی میں  
غیر محفوظ ہے۔“

”مگر پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اب ایسا کیوں ہوتا ہے؟ پہلے اگر ایسا ہوتا بھی تھا تو  
بہت کم ہوتا تھا۔“

”سننا چاہتے ہو۔۔۔؟ یہ قانون کی شکست ہے۔ یہ قانون کی بے حرمتی ہے اور یہ  
قانون کی معزولی ہے۔“

”ہیں۔ قانون کو کس نے معزول کیا؟ قانون کی کس نے بے حرمتی کی؟“  
”قانون کو کس نے معزول کیا، قانون کی کس نے بے حرمتی کی۔۔۔ میرے بھائی! کیا  
تم یہ بات بھی نہیں جانتے؟ یہ بات تو کریم سہری فروش بھی جانتا ہے اور یہ بات تو طیفہ بھید  
کے اکھاڑے کے چٹھے بھی جانتے ہیں۔ اور یہ بات تو خوجیب ترارش بھی جانتا ہے۔“

کیا میں اس سے آگے بھی کچھ کہوں؟ یہ بات تو وہ لوگ بھی جانتے ہیں جو حکومت کی گڈی پر بیٹھے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے قانون بنایا اور اب جو فرق پڑا ہے، وہ یہ ہے کہ عام آدمیوں نے بھی قانون سے کچھ شعور حاصل کر لیا ہے۔ جب تک قانون بنانے والے قانون کا احترام نہیں کریں گے تو بستیوں اور شہروں کے عام لوگ بھی اس کا احترام نہیں کریں گے۔ حکمرانوں سے کہو کہ وہ عام آدمیوں سے یہ سمجھوا کریں کہ جو قانون ہم نے بنایا ہے، ہم بھی اس کا احترام کریں گے اور تم بھی اس کا احترام کرو گے اور نہیں... اور اگر نہیں تو نہیں، ہرگز نہیں۔ اگر عام آدمی کو قانون کا پابند بنایا گیا تو پھر خاص آدمیوں کو بھی اس قانون کی پابندی کرنا پڑے گی۔ اگر قانون کی دوطرفہ رعایت نہیں کی گئی اور اس کی حرمت کو برقرار نہیں رکھا گیا تو پھر ان بستیوں میں جنگل کے درندے ہی آکر آباد ہوں گے۔

## سلامتی کی راہ

مدیوں پہلے کتاب میں لکھا گیا۔

”بدن کا چراغ آنکھ ہے۔ پس اگر تیری آنکھ درست ہو تو سارا بدن روشن ہوگا اور اگر جری آنکھ خراب ہو تو تیرا سارا بدن تاریک ہوگا۔ پس اگر وہ روشنی جو تجھ میں ہے، تاریکی ہو تو کیسی بُری ہوگی۔“

چنانچہ اے شخص! اپنے بدن کے چراغ کو کام میں لا اور اپنے گرد و پیش پر نظر کر۔ دیکھ کہ زہانتی بے طبعھتا ہے اور نئے رنگ دکھاتا ہے اور اب جب کہ دشنام کی آغوشیاں گزر چکیں اور چڑھی ہوئی کہنیں اتر چکیں، اپنی زبان کو اپنے دہن میں سُلا دے اور کدورتوں کو دل سے بھلا دے۔

اور اے شخص! کیا تجھے یاد نہیں کہ لکھنے والے نے کتاب میں مدیوں پہلے لکھا تھا۔

”عیب جوئی نہ کر کہ تیری بھی عیب جوئی نہ کی جائے۔“

کیوں کہ جس طرح تو عیب جوئی کرتا ہے، اسی طرح تیری بھی عیب جوئی کی جائے گی اور جس پیمانے سے تو ناہتا ہے، اسی سے تیرے واسطے ناپا جائے گا۔  
تو کیوں اپنے بھائی کی آنکھ کے تنکے کو دیکھتا ہے اور اپنی آنکھ کے ٹہتر پر بھی غور نہیں کرتا؟

اور جب تیری ہی آنکھ میں ٹہتر ہے تو تو اپنے بھائی سے کیوں کر کہہ سکتا ہے کہ لا، میں تیری آنکھ سے تنکا نکال دوں؟

اے شخص! آ کہ تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ جب ہم ہم بولتے ہیں ہم



کے نام سے نکارے جاتے ہیں۔ ہاں وہی "ہم" اپنی کمر کھولیں، اپنی دشمنیوں کو کھ کریں۔  
اپنے جھگڑوں کو اندھے کوئیں میں دھکیلیں اور اپنے جھنجھوں کو گڑھے میں دفن کریں۔

اے شخص! آکر اب ہم اپنے پاکستانوں کی خبر میں اور اپنی چراگاہوں کو دیکھیں۔ ہم  
وہ سبیل ڈھونڈیں اور وہ راہ نکالیں کہ ہمارے نکیت فصلوں سے چھلک رہے ہوں اور ہمارے  
دستر خوان ہر نوع کے خراور شکم میدوں سے مہک رہے ہوں۔ ہماری پوشاک سولے کے  
تاروں سے کاڑھی جائے اور ہماری عورتیں محل و گھر کی دھب سے شب چراغ ہوں۔ ہماری  
گلیوں میں خوشبوؤں کے کنکڑاڑھے چلے جائیں اور ہمارے مفلکوں میں خوشیاں بار پائیں۔

حکمت ہمارے ذہنوں میں جگہ بنائے اور غرور ہمارے فیصلوں کو روا دکھائے،  
تاریکیوں ہماری ہستیوں سے رخصت ہوں اور روشنیوں ہمارے قریلوں کو جگمگائیں۔  
ویسوں کو موت آئے اور آریاں زندگی کو بھانئیں۔ لونے والوں کے ڈیرے برباد ہوں  
اور انصاف کرنے والوں کے گھروں میں شادیانے بچیں۔

امن ہمارے سروں پر آسمان بنے اور سلامتی ہمارے پیروں کے نیچے زمین ٹھہرے۔  
ہمارے بچے بڑھاپے کی دھیر کو لائیں اور ہمارے جوان زندگی کو گھونٹ گھونٹ بھیں۔  
ہماری کنواریاں اپنے گھروں کی ہوں اور ہماری بیویوں کے سہاگ سلامت رہیں۔

اے شخص! اب جب کہ تہمتوں کی چڑھی ہوئی ٹھریاں اتر چکیں اور طنز کے سارے  
تیر بند ہو چکے ۲۔ کہ تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ چپ ٹو اور میں ہم ہوں  
تو "ہم" کے نام سے نکارے جاتے ہیں۔

اے شخص! آکر ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کمر سلامتی کی راہ پر چلیں اور ہمارے بعد  
کی حسلیں اور آن کے بعد آن کی حسلیں.... ۱

## دعاؤں کے جام

برف دھگی ہوئی روئی کی طرح آسمان سے گرتی ہے اور زمین پر پگھلتی ہے، بیزوں نے سفید قبائیں پہن لی ہیں اور دریاؤں نے برفیلے دو شاہے اوڑھ لیے۔ نقطۂ الجماد سے نیچے کی خشک بڑیوں میں تاری بیزوں کی طرح اترتی ہے اور رگوں میں جتنا ہوا ہو بہتی ہوئی ہلکے صوفے سے ہے۔

سات سمندر میں پیچھے چھوڑ آیا اور نئی دنیا میرے بیروں کے نیچے ہے۔ میرا وجود نا آشنا لفظوں میں اڑان بھرتا ہے اور میرے تلوے انجینی زمینوں کو چھوتے ہیں۔ یہاں نیویارک اور نیواڈا رک ہے ممش کن اور واشنگٹن ہے میوئی اور ہوا کی ہے۔ اب برف رروں سے گزرتے ہوئے میں ان نسلوں کو دیکھتا ہوں جنہوں نے زمین کی طائیں سمجھائی ہیں اور جن کے اشارے ستاروں اور سیاروں کا حال بتاتے ہیں، جن کی چھاؤنیاں سارے حوصلے میں چھائی ہیں اور جن کے بجزے سمندر سمندر شکاری کرتے ہیں۔

میں جون ایلی، ایشیا، انیس دیکھتا ہوں اور رشک میری سانسوں کو سرد کرتا ہے اور حسد میری دل و جگر کھاب کرتا ہے۔ ایسے میں مجھے اپنا انہی مرشد، مرزا تو خان بیگ خاں کا پوتا اور مرزا محمد اللہ بیگ خان کا بیٹا مرزا، محمد اللہ بیگ خان غالب دہلوی یاد آتا ہے جو خود کو ”مرزا باں زادہ سرقد“ کہتا تھا اور جس نے شاید انہی سفید فام اور تیز کام آدم زادوں سے ہارے میں کہا تھا۔

”مرزا آدم از امانت ہر چہ گردوں بر تافت۔“

اس ”ایک رشک“ نے کہا تھا کہ وہ بارگمانت جو آسمان سے اٹھایا نہ گیا، اسے آدم زاد نے اٹھالیا۔

سفید کھانوں میں پیدا ہونے والے، بن دو پاہوں کو اور ان کی حشمت و سلطنت کو میں دیکھتا ہوں و سوچتا ہوں کہ واقعی جو زلفان آسمان سے اٹھائی نہ گئی، اسے پوتا نہ د

روستہ الگبرئی کے ان وارثوں نے اٹھالیا اور سات بڑا غفلوں میں پھیل دیا، سات سمنندوں میں اظہیل دیا اور سات آسمانوں سے پرے پہنچا دیا۔

اور اب جب کہ بیسویں صدی کی نویں دہائی غروب اور دسویں دہائی طلوع ہو رہی ہے، دن کے جنگل رقصاں ہیں، ان کے شہر تہاں ہیں اور ان کے شہری شاداں و فرجاں ہیں۔ پور میں تیسری دنیا کے ایک لٹاف ملک کا ایک غریب اندیہ، میں جوت ایلیا جنالی، خوش فوڈں اور خوشیوں، خوش، جمالوں اور خوش حالوں سے چھلکتے ہوئے ان قریوں اور قصیوں کو دیکھتا ہوں، پورا اپنے سر پہ خاک ڈال ہوں اور اپنا گریبان چاک کرتا ہوں کہ اس کے علاوہ بھلا اور کیا میرے بس میں ہے۔ میں وہ کو معتقد کس کہاں سے لاؤں، جہاں میں اپنے لوگوں کو خوش جنتی کے لیے سوختی قربانیاں دوں اور اس خدے کا سراغ کیسے لگاؤں جس پر کیے جانے والے ذبیحے مقبول ہوں۔ میں وہ درگا دکھا رہا ہوں جہاں ایشیا کی سر بلندی کے لیے ملٹیں مانگوں اور اس عزاد کو کس دیہہ اور دیہات میں محفوظوں جہاں بڑھتی کی سلاحتی کے لیے چڑھاوے چڑھاؤں۔

یاد رہے گساروا آؤ تم اور میں ایک دوسرے کی گردنوں میں پائیں ڈال کر ایک آنکھ سے روئیں اور ایک آنکھ سے نہیں۔ ہم روئیں کہ ہم نے صدیوں گنوا دیں اور ہم نہیں کہ مستقبل کی مسافتیں ہمارے لیے دیدہ و دل فرشتہ راہ کیے ہوئے ہیں۔

جانان جاں۔ اب جب کہ مئے سال کی ساعتیں ہماری طرف بڑھتی چلی آتی ہیں تو ہم سوچیں کہ ہم کیا سوچیں اور کیا سمجھیں؟ ہم کیا چاہیں اور کیا نہ چاہیں؟ ہم جھوٹ کی دکانیں کھولیں یا زندگی کو بچی کی میزبان پر تو لیں!

جانان۔ فیصلوں سے فرار بھلا کس نسل کے حصے میں آتا ہے کہ ہمارے حصے میں آئے۔ ان فیصلوں کا عذاب گزشتہ گزشتہ نے سہا تھا اور آئندہ گان بھی ایسے ہی فیصلوں کے جہنم میں چلیں گے اور یہ درست فیصلوں کی بھٹی ہی تو ہے جس سے تو میں اور قبیلے کندن بن کر نکلتے ہیں اور جن کا نام وقت کی نکسال سے نکلنے والا کھر لکھ فرار پاتا ہے۔

آؤ کہ ہم نیک خرابوں در نیک خواہشوں کو اپنے قبیلے کے نام کریں اور اپنے دیاروں کے لیے دعاؤں کا جام، بڑھ بڑھ کر کے پئیں۔

سسکاس ۱ محبت، جنوری ۱۹۹۱

## بار بار

میں امریکا میں ہوں اور عجائب کی اس سرزمین کے شہروں میں گھومتے گھومتے تھک رہا ہوں۔ یہاں کی آسمان بوس عمارتوں کو دیکھتے دیکھتے میری گردن اڑکھٹے لگی ہے۔ ان عمارتوں کو دیکھنے کا آرام وہ طریقہ یہ ہے کہ آدھی سڑک کے کنارے کسی عمارت کے سامنے میں بیٹ جائے اور ان عمارتوں کی آسمان بوسی کا نظارہ دیکھتا رہے۔ کچھ بات یہ ہے کہ امریکا اپنے تماشائی کو جو اس باختمہ کروتا ہے۔

نیویارک اور شکاگو کو دیکھ کر مجھے دنیا کا ایک قدیم ترین مشرقی شہر یاد آیا۔ اس شہر کو مملکوں کی حکمرانوں کی شہرہوں کی شہزادی کہا جاتا تھا اور اب یہی تھا۔ وہ شہر بھی عجائب کا شہر تھا۔ آسمان کے دو ہاشمہ ہر دو دوست، دو دوست اس شہر کے ایک کنوئیں میں قید تھے۔ اس شہر کا نام بائل تھا۔ اس شہر میں ایک برج تھا۔ کہتے ہیں کہ بہت اعلیٰ میں اس برج سے اُوچی کوئی عمارت نہ تھی۔ وہ برج بہت اعلیٰ کے سر کی کڑھ تھا۔

یونان کا مشہور سڈورخ ہیرودوٹس جب بائل پہنچا تو اس شہرہ آفاق برج کو دیکھنے لگا۔ وہ اس برج کی بلندی کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ اس کو بائل کے پوڑھے کا ہنوں نے بتایا کہ اس برج کی سب سے اُوپر کی منزل میں ایک چھپر کھٹ ہے اور اس چھپر کھٹ پر دیوتاؤں کا دیوتا آرام کر رہا ہے۔

مگر امریکا میں ایسے کتنے ہی برج ہیں جن کے سامنے بائل کا برج بہت نیچا دکھائی دیتا ہے اور ان نہ جوں کی اُوپر کی منزلوں میں دیوتاؤں کے دیوتا آرام نہیں کر رہے گناہگار انسان کام کر رہے ہیں۔

اس سرزمین میں آ کر میرا قد گھٹ گیا ہے۔ میں نے آپ کو یک ہونا ایک پالشیا دکھائی دیتا ہوں اور ایسا تو ہونا ہی تھا۔ ہمارے شہروں اور شہریوں نے سیکڑوں سال سے اپنا قد وقامت بڑھانے کی کوشش ہی کب کی ہے۔ ہم نے تو بیلند ہونے کے بجائے پست ہونے کا ہنر دکھایا ہے۔

ہاتل کی سرزمین بھی دانش و نائی اور ہنرمندانہ معجزہ نائی کی سرزمین تھی اور امریکا بھی دانش و نائی اور ہنرمندانہ معجزہ نائی کی سرزمین ہے مگر یہ کہ ہاتل امریکا کا ہیرو ماضی تھا اور امریکا ہاتل کا ہیرو مستقبل ہے۔

ہاتل کی سرزمین بھی بڑی اور بڑکاری کی سرزمین تھی۔ وہ بھی تاریخ کے ہاں خانے کی مشہور زمانہ تھی جس کے نورسے سہاری دیا میں مشہور تھے اور امریکا بھی اس زمانے کی شہرہ آفاق فاحشہ ہے جس کے چھل فریب نے بڑے بڑے ٹیک ناموں کو خراب کیا ہے اور ان کی طاقت اور توانائی کو بچوں لیا ہے۔

مگر مجھے اس وقت امریکا کے جس پہلو پر زور دینا ہے وہ اس کی دانش و نائی اور ہنرمندانہ معجزہ نائی ہے۔ یہ دانش و نائی اور ہنرمندانہ معجزہ نائی کیا ہے؟ یہ سائنس اور ٹیکنالوجی ہے اور انہی کی وجہ سے آج یہ سرزمین ملکوں کی ملکہ اور قوموں کی مالکہ بنی ہوئی ہے۔ سے دیکھ کر آپ محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ساری دنیا کا مرکز ہو اور سارے سارے اسی کی طرف آتے ہوں جیسے کسی زمانے میں سارے راستے ہاتل اور اس کے بعد روم کی طرف جاتے تھے۔

یہاں کے لوگ اس دنیا میں رہنے کا ہر چاہتے ہیں۔ انہیں زندگی گزارنے کا دامن آتا ہے جس میں کوئی قوم بھی نہ کی برآمدی نہیں کر سکتی اس لیے کہ امریکا اپنی ہی زندگی گزارنے کا فن نہیں جانتا۔ دوسری قوموں کی زندگی گزارنے کا حیرت کن فن بھی جانتا ہے اس نے اپنی زندگی کے لیے دوسروں کی زندگی کو بھر کر رکھی ہے کیوں کہ اس کے پاس سائنس اور ٹیکنالوجی کی طاقت ہے۔

میرے عزیز معراج اور میرے برادر عزیز جمال حسنیٰ میں ہاں ہاں ایک بات سوچتا ہوں اور سوچتا ہوں۔ وہ بات یہ ہے کہ ہمارے حکمران جتنے کے لوگ یہاں آتے ہی

رہتے ہیں۔ وہ یہاں کرپیش مناتے ہیں اور چپے چاتے ہیں مگر انھوں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ ہماری سرزمین بھی زندگی کے رنگوں اور انگوں سے سرشار ہو۔ جس دانش نے اس سرزمین کی حوصلہ مندی کو آسمان تک پہنچا دیا ہے ہماری سرزمین میں بھی اس دانش کو اپنایا جائے۔

مگر ہمارے حکمران طبقے کے اتالیقوں نے تو دانش کو گمرخی غبرایا ہے اور ہمارے حکمران طبقے نے اس کے سامنے سر جھکا دیا ہے اور انھیں ایسا ہی کرنا بھی چاہیے تھا اس لیے کہ ہماری سرزمین کے بے دانش رہنے والے میں اس طبقے کی فلاح ہے۔

امریکا مغرب کا سرغنہ ہے اور مغرب جیت گیا ہے۔ مشرق ہار گیا ہے۔ مشرق کی زبانیں مغرب کی زبانوں سے مشرق کی تہذیب مغرب کی تہذیب سے اور مشرق کا ذہن مغرب کے ذہن سے ہار گیا ہے۔

کیا ہمیں اس حقیقت کو ہمیشہ کے لیے تسلیم کر دینا چاہیے؟ کیا یہ کوئی سرفروشت ہے جسے ہر دانش جاسکتا ہے؟ یہ وہ بات ہے جو میں بار بار سوچتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ بھی یہ بات بار بار سوچیں۔ بار بار

## زوال بغداد

وہ سرزمین ہارگئی جس میں سب سے پہلی بار بیج بویہ گیا تھا۔ وہ زمین ہارگئی جس میں بیتا بچا ہو تھا۔ وہ زمیں ہارگئی جس نے دنیا کو دانش سکھائی تھی اور بیجیروں کو پرورش کیا تھا۔ وہ زمیں ہارگئی جس نے سافوں کو پٹی دانش پر فخر کن سکھایا تھا۔ وہ زمین ہارگئی جس نے دیہ کو پہلی بار قانون کے ضابطے تعلیم کیے تھے۔ ہاں 'حموداں' ہار گیا۔ تو صورت حال یہ ہے کہ عراق ہار گیا۔ ان لوگوں کی بہترین دمانوں 'کباتوں' اور خطبوں کی خوش گاہ ہار گئی۔ جون ایلیا تم ہار گئے تمہارا نسب ہار گیا تمہارا ماضی اور ماضی کا ماضی ہار گیا۔ ہاں ہار گیا بغداد ہار گیا۔

تختوں کے بھر تارخ نے بغداد سے زیادہ دانش افروز شہر پیدا نہیں کیا۔ اگر تاریخ پڑھتے ہوئے بغداد کو چھوڑ کر آگے بڑھا جائے تو مہندس ولس بیت کا ذہن بیسویں صدی سے گزرنے کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔

جب ہلاکو خان نے بغداد کو تباہ کیا تھا تو دنیا کے عظیم ترین شاعر سعدی نے اس بے جا کا مرثیہ کہا تھا۔

آسمان راجی بود گر غول بہ باد بزمش

بر ذوال ملک مستعصم امیر المومنین

اے محمدؐ مگر قیامت سربروں آری و خاک

سربروں آرد قیامت در میان خلق ہیں

یعنی آسمان کو چاہیے کہ امیر المومنین مستعصم باللہ کی حکومت کے زوال پر خون کے آنسو برسائے۔ اے محمدؐ اگر آپ قیامت میں خاک سے نمودار ہوں گے تو دیکھیے دلوں

لے اور سر با منہ پانچنی ہے۔

اسے یہ — م شیر شاہ قیامت برپا ہوگئی ہے۔ بغداد اپنی بدترین سرلوشت سے دوچار ہوا ہے۔ محارہ تہذیب کی سب سے بڑی علامت بولہاں ہوگئی ہے۔ شہروں کا وہ شہر چاہے دیر پا ہو چکیا ہے جس کے چوراہوں پر تاریخ کی سب سے اعلیٰ دانش سب سے اعلیٰ پیش کلام کیا کرتی تھیں۔ یہ سب کچھ ہو گیا ہے اور کچھ بھی نہیں بول۔ بغداد تباہ ویراں ہو گیا اور کسی سعدی کے کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ اس لیے کہ اس زمانے کا بغداد سعدی کے زمانے کا بغیر انہیں تھا۔ اس وقت بغداد کے پیچھے ایک رخشاں تاریخ تھی مگر اس بار بغداد کے پیچھے کوئی تاریخ نہیں تھی۔

سن یہ جائے اور سمجھ لیا جائے کہ تاریخ کے خلاف کبھی جنگ نہیں کی جاسکتی اور اگر جنگ کی جائے گی تو شرم ناک ترین شکست کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ تم نے تاریخ کے خلاف جنگ کی اور اپنے اندر اور اپنے باہر شکست کھا گئے۔ جو مستقبل کی طرف قدم نہیں اٹھائے گا وہ ماضی کی طرف بڑی طرح دکھیں دیا جائے گا۔ امریکا اور اس کے اتحادیوں کے ساتھ علم تھا دانش تھی۔ حکمت اور عمل کا پیک طویل مسد تھا۔ اس لیے ان کی دھاندلی جیت گئی۔ تمہارے ساتھ اب کوئی مسد نہیں تھا، اس لیے تمہاری عظیم کاری اور عظیم کوشش کو تو مزید برباد ہوتا ہی تھا تم بتاؤ جواب دو کہ ایسا کیوں نہ ہوتا؟ آخر تم نے تاریخ سے ایسا کون سا معاہدہ کیا ہے کہ تم رفت سے ہٹ کر چلو اور وقت تمہیں رستہ دے دے۔ عراق کی شکست جمہوریت کے مقابلے میں "مریت کی شکست ہے۔ علم کے مقابلے میں جہالت کی شکست ہے۔

کیا یہاں کبھی یہ سوچا گیا کہ اسلحہ درآمد کرنے والے اسلحہ برآمد کرنے والوں سے کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں اور اگر مقابلہ کر بھی گزریں تو کیسے فتح پا سکتے ہیں؟

کچھ ہنر کی بھالی منہ سے جیت سکتی ہے؟ کیا خریدنی ہوئی مہارت حقیقی مہارت کا سامنا کر سکتی ہے؟ خیریت ہے کہ ہم یہ بات کیوں نہیں سوچتے اور یہ نقد کیوں نہیں سمجھتے؟ ہمیں اس حقیقت کا احساس کیوں نہیں ہوتا کہ ہر ایک ہزار برس سے تاریخ کے دسترخوان پر حرام خوری کے سوا اور کچھ نہیں کرا رہے۔



میں اپنے آپ سے اور اپنے گرد و پیش سے یہ سوال کرنا چاہتا ہوں کہ آخر ہم نے سوچا کیا ہے ہم تاریخ سے آخر کس طرح کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں؟  
 حقیقت حال یہ ہے کہ ہم تاریخ سے کوئی معاملہ کرنا ہی نہیں چاہتے۔ ہم نے تاریخ سے کبھی کوئی سلیقے کا معاملہ نہیں کیا۔ تاریخ قوموں کی کوئی زر خرید ہوٹری نہیں ہے کہ اس سے جو کچھ چاہا جائے وہ منوالی جائے۔

تاریخ کی سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ یہ زمانہ علم دانش اور جمہوریت کا زمانہ ہے علم کے سامنے ذلیل ہونا جہالت کا مقدر ہے جمہوریت کے مقابلے میں شکست کھانا آمریت کا مقوم ہے اور کوئی قوم اپنے تاریخی مقدر اور مقوم سے سرتابی نہیں کر سکتی۔ جو قوم علم دانش اور جمہوریت کے ساتھ زندہ رہنے کا شعور نہیں رکھتی اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ علم دانش اور جمہوریت یہی قوموں کے لیے ایک نسخہ کیمیا ہے بس!

سکس دسمبر ۱۹۹۱ء

## مشرکہ

ہم جو ٹھکناتی ہوئی مٹی سے بنائے گئے، ہم جو خاک کے خیر سے اٹھائے گئے اور ہم جو خاک میں ہی سنائے جائیں گے۔ ہم فتنہ و فساد کے زمانے میں رہ رہے ہیں اور دشمنوں نے ہمارا گھر دیکھ لیا ہے۔ سو ہم پر لازم آیا کہ ہم اپنے جبروت سے باہر آئیں اور سر نے والوں اور مارنے والوں کو اس ہم خاک حقیقت سے آگاہ کریں کہ مدگی مارنے والوں اور مارے جانے والوں دونوں ہی سے موتی پاؤں کا سا سلوک کرتی ہے۔ کسی کو ریشم و کم خواب کے بستری پر سلاتا ہے، اور کسی کو بچھانے کے لیے گدڑی بھی نصب نہیں ہوتی لیکن موت سب ہی کو ایک نظر سے دیکھتی ہے، سب کو اپنی چھاتی میں سمیٹ لیتی ہے اور سب کو ایک ہی طور خاک میں ملاتی ہے۔

وہ جو زمین پر بہت اینڈ کر چلتے ہیں، ان کے لیے کسی بھی میدان سے، کسی بھی کھیت یا کھانین سے ایک مٹھی مٹی اٹھائی جائے اور پھر دماغ کی آنکھوں کے چراغوں کی روشنی میں اسے دیکھا جائے تو اس میں اب سے ماکھوں برس، ہزاروں اور ہیکڑوں برس پہلے گزر جانے والے ہمارے اجداد کے بدن کے ریزے نظر آئیں گے۔ کسی عالم کے سر پر غرور کا ایک وزہ، کسی مظلوم کے چہرے ہوئے جگر کا، ایک ریشہ اور کسی مقصود کی کٹری جانے والی انگلیوں کی پانٹیں، اس مٹھی بھر مٹی میں گھس گئی ہوں گی۔ اس کے کسی درے سے کسی ٹیک نفس و برگزیدہ انسان کی خوش بو آ رہی ہوگی اور کسی درے سے دامن و غرور کے جذبہ باطن کی مردانہ آغوش رہی ہوگی۔

لیکن جون بلیا، تم جو ایک مٹھی مٹی لیے بیٹھے ہو اور اس میں گزشتہ لاکھوں سال کی جھلکیاں دیکھ رہے ہو تو تم اس جھلکیوں کو دیکھ کر کیا کہنا چاہتے ہو؟ کیا سیکھنا اور کیا سکھانا چاہتے ہو؟  
میرے بھائی، میرے دوست، میں گویا بی سے محروم ہوں اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتا اور

میں سے تو ابھی زندگی کے کتب سے کچھ بھی نہیں سیکھا تو میں تمہیں یہ کسی کو بھرا کہا سکتا ہوں گا۔ میں یہ کبھی بھرنی اپنے حکم رانوں کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ انہیں اپنے بارے میں "راپے ایسے گردوں کے بارے میں بتاؤں، ان بستیوں کی گلیاں دکھاؤں جن کے نصیب ہمیشہ تیرہ و تار رہے، جن کے دھڑ میں کبھی تنگ کی گھڑیاں نہیں لکھی گئیں۔ میرے بھائی، انہیں بتایا جائے کہ یہاں حکم رانوں نے محض تجربے کیے، زیادہ مطلق معنائی کے، زیادہ فرعون بے سمانی کے تجربے۔ ہمارے یہاں عوام کے نام پر آنے والوں نے سب سے پہلے عوام کا حق ٹینٹا چھینا۔

اس بہتی کے صدمہ و مظلوم رہنے والوں کے سینے میں اُمید کے دریا بہہ جاتے ہیں۔ وہ ہر آئے و گئے کا دامن بہت درد مند کی سے، بہت خوش اُمیدی سے تھمتے ہیں اور ہر مرتبہ دھتکارے جاتے ہیں۔

ایک بار پھر لوگوں کو مڑوہ سنایا جا رہا ہے، ایک ایسے ہندوستان کی توبہ دی جا رہی ہے جہاں پسے ہوئے اور گچھے ہوئے لوگوں کو عزت کی روٹی مل سکے گی، جہاں مظلوموں کو انصاف فراہم ہو سکے گا، جہاں دشوت ستانی اور بدعنوانی کا کوئی گزرنہ ہوگا۔

یہ تمام اچھے چلے، یہ سارے خوب صورت خواب، اس سے پہلے بھی یہاں کے لوگوں کو دکھائے گئے ہیں، اس سے پہلے بھی یہی کہا گیا ہے کہ یہاں دودھ اور شہد کی شہریں نہیں گئی بلکہ یہاں رہنے والوں کی عزت نفس کا احترام کیا جائے گا۔

یہاں کے لوگوں نے پہلے بھی ان وعدوں پر اعتبار کیا تھا، یہاں کے لوگ ایک بار پھر نئے وعدوں پر اعتبار کرتے ہیں۔ انھوں نے اس مڑوہ کو اس اُمید کے ساتھ سنا ہے کہ یہ وعدہ ہے، وعدہ فراہم ہوئے گا۔ وہ اس آس میں ہیں کہ انھیں ایک بار پھر اس نہیں کیا جائے گا۔

مڑوہ سناتے والوں نے بستیوں کو ترشنے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اس دور میں غار فرادی کا دعویٰ یقیناً ایک بڑا دعویٰ ہے۔ یہ دعویٰ جنھوں نے کیا وہ اس پر پورے اثریں اور کمزوری کے سامنے سرخ زوہوں کہ یہی سب سے بڑی نیکی ہے۔

## دوسوال

ہم دیکھتے ہیں کہ چاند نے پرندے، درندے، گوزن، خرگوش اور آبی جانور نہ ٹھیکے لگاتے ہیں۔ ہنستے ہیں اور نہ مسکرتے ہیں۔ بس انسان ہی ایسا جانور ہے جو مسکرتا ہے ہنستا ہے اور ٹھیکے لگاتا ہے۔

بہت شاید یہ ہے کہ دوسرے جانور بے حس نہیں ہیں جو اس نامہربان دنیا میں مسکرائیں، ہنسیں اور ٹھیکے لگائیں۔ اور وہ نہ دہراہنگی ہیں۔ اور انسان بہت حس کہلاتا ہے جانے کے ہر جزو بے حس ہے اور قاتل اور یا شعور ہونے کے باوجود نہ دہراہنگی ہے۔ انسان نے ہاتھوں برس میں جو ترقی کی ہے اس کی اصل جہاں کا صرف عامل ہونا ہی نہیں ہے سب حس ہوتا بھی ہے۔ وہ کیسی کیسی قدریں انتہائی بے حس اور بے رحمی کے ساتھ پامال کر دیتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رول کے قہیدے بھی پڑھتا ہے۔ وہ کیا کچھ نہیں کر گزرتا۔ کیسے کیسے جرم ظہور میں آئے نہیں دیکھتا اور سب کچھ ٹھول کر اپنے کاروبار میں لگ جاتا ہے۔ یاد رکھا جائے کہ جانور قدریں پامال نہیں کرتے۔ ان کے ریوڑ ان کے غور اپنے دشمن کے خلاف مہیب منصوبے نکالتے۔ اس نے اپنے بہت قہیدے کیے ہیں۔ سے اپنی بچہ بھی بچا چاہیے۔

منطق نے اس عالی شان جانور کی چند تعریفیں کی ہیں۔ ان میں سے ایک "حیوان ناطق" ہے۔ دوسری "حیوان مذکک" یعنی ہنسنے والا جاندار اور تیسری "درست کامت جاندار"۔

میرے خیال میں ان تعریفوں میں سب سے درست تعریف حیوان مذکک

ہے۔ اس لیے کہ وہ اس دنیا کو اپنے جرائم اور مظالم کے دریچے جہنم بنا کر کوئی برداشت محسوس نہیں کرتا بلکہ اس پر مسکراتا ہنستا اور ٹھٹھے لگاتا ہے۔ وہ اپنی نوع کے لوگوں کو نیست و نابود کر کے کس قدر فخر محسوس کرتا ہے۔ فتح کے جشن مناتا ہے۔ جانور اپنے حریف جانوروں کو ہلاک کر کے فتح کے جشن نہیں مناتے۔ یہاں انسان کی طرف سے جو بات کہی جائے گی وہ یہ ہے کہ انسان عقل اور شعور رکھتا ہے اور جانور عقل اور شعور سے محروم ہیں۔ ماسوائے کہ یہ خواب کتنا معقول ہے یعنی اس ن چوسا کہ عقل اور شعور رکھتا ہے اس لیے زمین پر تباہی پھیلاتا ہے۔ اپنی نوع کے افراد کا بڑی مہارت اور ہنرمندی کے ساتھ ٹھون بہاتا ہے۔ قانون بناتا ہے اور خود ہی انھیں توڑ دیتا ہے۔ چوں کہ وہ عاقل ہے چوسا کہ وہ بے شعور ہے۔ چشم بد زور، نساں اب لاکھوں برس کا ہو گیا ہے۔ اس کی عمر تیس ہفتیس برس کچھ برس سے کیا کم ہوگی۔ شاید زیادہ ہی ہو۔ اس مدت میں اس نے عجیب عجیب کمالات دکھائے ہیں۔ ہم اس پر چہ نہیں کرنے سے باز نہیں آئیں گے مگر یہ بات، بتانا ہی پڑے گی کہ دنیا اس کی عقل اور اس کے علم کے کرشموں کی دنیا ہے۔ جوانا ترین جانوروں، ورڈ کوساروں کی دنیا نہیں ہے جن کے سامنے وہ بچہ اسے۔ مگر ہانا یہ ہے کہ آخر یہ مالی شان پہ اچھٹا کیا ہے۔ کیا وہ اپنی عقل اور اپنے علم کا حق ادا کر رہا ہے؟ کیا وہ جتنی عقل رکھتا ہے اس میں اتنی ہی معقولیت بھی پائی جاتی ہے؟ کیا اس نے جتنی علم حاصل کیا ہے، تنازعہ وہ، نہایت سے بھی بہرہ مند ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ انسان کی ”سمجھ بوجھ“ اور اس کی ہنرمندی سے شمال، جنوب اور مشرق اور مغرب کے رہنے والوں کو ہر اس اور مولیٰ میں جھلا کر دیا ہے۔ اس کی عقل اور اس کے علم نے نہ اس کو معقولیت سکھائی اور نہ، نہایت۔ سوچنا یہ ہے کہ مگر عقل معقولیت کا سرچشمہ نہیں ہے تو پھر معقولیت کا سرچشمہ آخر کیا ہے؟ اور اگر علم انسانیت نہیں رہا تو پھر اس بات آخر کس طرح سمجھی جائے؟

## تعبیر کی تلاش

خوشی کے ترانہ گائے جائیں شادیانے بجانے جائیں کہ ہمیں غلامی سے نرست گامی پائے ہوئے اب چولیس برس پہلے ہو رہے ہیں۔ کیوں؟ یہ ہمیں آزادی کے چوبیس برس گزرنے پر شادیانے نہیں بجانے چاہئیں خوشی کے ترانے نہیں گائے چاہئیں؟ آزادی افرور اور اقوام کی زندگی کی آبرومندی وہ حوں کی فرسندی بستیوں کی آئینہ بھری۔ مگر کیا ہم اس تقریب سعید پر خوشی منانے کا ادنیٰ ساق بھی رکھتے ہیں؟ آزادی ہمارے لیے پانچ حرفوں کے مجموعے سے زیادہ کوئی حیثیت رکھتی ہے حرفوں کا یہ مجموعہ کیا ہمارے اندر کسی خوش آئند درخوش گو را حواس کو بیدار کرتا ہے؟

اس سوال کا دل ٹھنک جواب یہ ہے کہ نہیں۔ اسوں کہ ہم حرفوں سے کسی کیف نہیں حالت میں نہیں سکتے۔ غفلتوں سے جی نہیں بہلا سکتے۔ ہم لکھ چھ افان کریں۔ اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ آری کا لفظ نہ ہمارے اندر کوئی کیفیت پیدا کرتا ہے اور نہ ہمارے باہر۔ بات یہ ہے کہ دل کیا محسوس کرتے ہیں گلیاں کیا کہتی ہیں شاہ را ہیں کیا جنتاں ہیں اور چور ہے کیا فومرتے ہیں۔ ہم نے اس چوالیس برس میں اس کے سوا اور کیا کب ہے کہ یک لفظ کو ”آزادی“ کو ہمیں یاد دیا ہے۔

وائے ہو ہم پر کہ ہمارے خواب کی تعبیر چکنا چور ہو گئی۔ بیاں پوچھا جانا چاہیے کہ خواب کی تعبیر کس نے چکنا چور کی؟ ہم کی آنکھوں کو کس نے غر حال کیا؟ ان کے بد بوس کو کس نے پامال کیا؟

اس کا جواب اس کے سوا اور کیا ہے کہ حکم رانوں نے اور سیاست دانوں نے۔ ان

حکم راجوں سے زیادہ ناشرنی اور کون ہوگا جنہوں نے بے ٹکان جھوٹ بولنے کا تاریخ سے  
 ٹھیکہ لیا ہو۔ یاد رکھا جائے اور ہرگز فراموش نہ کیا جائے کہ حکومت کوئی اچھا ادارہ نہیں ہے۔  
 یہ بات ہمارے بڑوں نے ہمیں بتائی ہے اور ہم نے اسے گروہ میں داندھ لیا ہے۔ حکومت کو  
 تاریخ کے تاریخی سفر میں صرف برداشت کیا جا تا رہا ہے۔ بہترین حکومت بھی ایک بدترین  
 حکومت ہوتی ہے ایک جاہلانہ ادارہ۔ اس جاہلانہ ادارے کو پاکستان کے عوام نے  
 اذیت ناک کے ساتھ برداشت کیا۔

انداظوں نے حکم ران کو سب سے اہم مرتبہ قرار دیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ حکم ران کو  
 ٹیکس اور راشن مندوں کے گروہ سے آنا چاہیے۔ اس محلے دی نے قلمی حکم ران کا خوب  
 دیکھا تھا اس نے کہا تھا کہ سیاست دانوں کو حکیم اور دانش ور ہونا چاہیے۔

ہم بچے، جوان اور اپنے معاشرے کے دائرے میں جب تک باتوں کے بارے  
 میں سوچتے ہیں تو ہمیں ذہنی قیاسی آتی ہے۔ سیاست دان اور ٹیکس سیاست دان پور دانش مندا  
 نیجے اس وقت بڑی بے کفایتی کے ساتھ یہ اندازہ ہو۔ یہ ہے کہ میں یک سرہم اور محض لا یعنی  
 باتیں کر۔ کی کتنی غیر معمولی باتیں رکھتا ہوں۔ مگر کیا بھی کیا جائے کہ میں اس حساس انگیز  
 موقع پر مسلسل در ۱۱ حتی باتیں کرنے سے کسی طرح بھی باز نہیں آ سکتا تھا۔ اگرچہ یہ باتیں  
 مجھے بہت داس درد زدہ کر رہی ہیں۔ بے آرام کر رہی ہیں۔ مگر میرے لوگوں کو کیا تم  
 سیاست دانوں کا نام سن کر بے آرام نہیں ہو جاتے جنہوں نے ہماری اور تمہاری زندگی  
 کے ستریں دور دور کی طرح صنایع کیا انہوں نے ہمیں ہمارے اندر بھی ذلیل کیا اور ہمارے  
 باہر بھی۔

بہ کتنی بد بختی کی بات ہے کہ ہمارے سماج کے سب سے اہم لوگ وہ ہیں جنہیں  
 سیاست دار کہا جاتا ہے۔ وقت کے سب سے زیادہ افسوس ناک لوگوں کو قوم کی امیدوں  
 نام نہان سمجھا جاتا ہے۔ قرآن میں صریح عز و جل ملک کے سیاست دان اقم۔ آخر تم کون ہو کیوں  
 ۱۰ میں بڑی بات کے ساتھ یہ سوچتا ہوں کہ اس ملک کے معصوم اور سادہ دل لوگ  
 ہمارے نام نہان کیوں مانتے ہیں؟

شروع کے چند سال چھوڑ کر ہمارے ملک کی باقی تاریخ میں سیاستمداروں کی بدکوشی اور بدکیشی کے سوا کسی اور خوش گوار حقیقت کے منظم تقریباً نا پید رہے ہیں۔ ہماری اس دور کی تاریخ کا مطالعہ ہمیں کم ہی خوش کرتا ہے بلکہ قریب قریب پوری سچائی یہ ہے کہ وہ ہمیں بے حد ناخوش اور بیزار کرتا ہے۔

ہاں میں محسوس کر رہا ہوں کہ ماضی پر غریب دوراری کرنے کا کوئی حاصل نہیں اب کم سے کم ورنہ یادہ سے زیادہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ اپنی تقدیر کے فیصلے سیاست کے ستم ظریفانہ بازی گروں پر نہ چھوڑے جائیں اور اپنے خوابوں کی تعمیر خود تلاش کی جائے پاکستان پابند واد

سلسلہ: بحث اگست ۱۹۹۱



## لب مہراں

سب مہراں مہراں اس بار یہ میری تیسری یا چوتھی شام ہے۔ میں نے لب مہراں مہراں اپنی گزشتہ درجہ کی کتنی ہی حسین ترین اور سنگین ترین شائیں گزاری ہیں۔ جذبہ کی سرشاری اور تہ داری و آرزوؤں کی تشہ کالی اور شکستہ حالی کے کتنے ہی دور بسر کئے ہیں۔

میں نے کسی بھی دریا کے ساحلوں پر خوابوں اور سراپوں کے استے شکھ نہیں پائے اور استے دکھ نہیں ڈھائے جتنے شکھ اور دکھ مہراں کے ساحلوں پر پائے ہیں اور اٹھائے ہیں۔ جہے کیوں اس بار میں نے یہاں وہ حالت خیزی اور کیفیت انگیزی نہیں پائی جو میرے خیال کو میرب اور شام سب کیا کرتی تھی اور اس میرے ملال کو بھی ... ملال کو بھی ؟

ہاں ملال کو بھی۔ خیال ہی نہیں ملال بھی سیرابی اور شام دہلی چاہتا ہے۔ ہے کچھ یوں کہ احساسِ دلت کی ساری حالتیں رسد چاہتی ہیں۔ اندر دریاہر کی رسد۔ سو خیال ہو یا ملال دلوں کو اندر اور باہر کی رسد چاہیے۔ اس بار لب مہراں میری نسل کے وہ قلندر اور وہ شوریدہ سر میرے ساتھ نہیں ہیں جو اپنے ہوں پر سندھی اور اردو شاعری کے سردوں کو آباد کر کے میرے ساتھ رقص کیا کرتے تھے۔ تم یہاں کتنی دھوئیں مچا کرتے تھے۔ تم پر یہاں کیا کیا حالتیں طاری ہوتی تھیں اور کیا کیا عام کر رہتے تھے۔ اپنا ایک شعر یاد آیا :

دکھائیں کیا تمہیں داغوں کی لالہ انگیزی  
گزر گئیں وہ بہاریں وہ فصل ہی نہ رہی

میرے سرو ہے کے ایک بزرگ غلام بھائی مصحفی نے کہا ہے

یاد لگام ہے قرائی دل

وہ بھی یا رب عجب زمانہ تھا

عجب زمانہ تھا۔ ہم اپنی حالتوں اور اپنے عالموں میں مشتاقی اور جھوڑی اور حضور کی دوری کے کتنے ہی معرکے سر کیا کرتے تھے۔ سرکشی اور سرشوری کی ایک عجب دہرا دوری تھی جو ہمیں لمحہ بھر حال رکھتی تھی۔ ہم شوقِ انقلاب میں ہر مزام سے جا لگ کر لڑتے تھے۔ کوئی تھا جو ہمارے شعلہ زن نعروں کو دبا سکتا اور ہمارے ہوشوں کے نگاروں کو بچھا سکتا۔ مگر اب ہمارے شعلہ زن نعروں نے یہاں کی سنگی نے دبا دیے ہیں۔ ہمارے ہوشوں کے انگڑے بڑا کھکھریے گئے ہیں اور ہم ہیں کہ ہمیں بچنے نہیں اور اپنے زوال کا کوئی غم نہیں ہے۔ کوئی غم نہیں ہے جو کبھی اٹھتا ہے کیوں نہیں کہتے کہ کوئی احساس نہیں ہے۔

ہاں یاد دلانے والے تھے۔ مجھے سچ بات یاد دلائی۔ ہاں ہمیں اپنے زیاں اور زوال کا کوئی حس نہیں ہے۔ حسِ حمیدی تو زیرِ خاک سوتے ہیں۔ میں کراچی کی طرف رخ کر کے کہتا ہوں کہ اے شاخِ حمید اے شاخِ ایزا ہمیں اپنے زیاں اور زوال کا کوئی حس نہیں ہے۔ کوئی بھی احساس۔ ہم اب وہ نہیں رہے جو تھے۔ ہمیں ایک دوسرے سے کاٹ دیا گیا ہے۔ ہمیں بانٹ دیا گیا ہے۔

مہر ان بہہ رہا ہے سب مہر ان کی شام بہہ رہی ہے اور میں آراں ہوں اور بہت بڑا احساس ہوں۔ مجھے سرِ شام ایک شعر بہت یاد آتا ہے جو میرے افسانہ انفریں بھائی معراج رسول کے شہر میں کہا گیا تھا۔

رخ پہ گیسو ہوا سے جلتے ہیں

چلیے اب دلوں دقت جلتے ہیں

کرچی نہ ہو زونٹی اور لکھنؤ کے شاعر وادگر تم شام پر یہ حالت انگیز شعر کہہ دو تو قبہ و کہہ میاں بادامیر تقی میر کی قسم میں شعر کہنا چھوڑ دوں کیوں میں حالِ احسانی میں غلط کہہ رہا ہوں یا صحیح؟

خیال آفریں شام کا مہر ان بہہ رہا ہے۔ ماضی سے مستقبل کی طرف اپنے منبع سے اپنی منزل کی طرف اور میں اپنی نیک خاص حالت اس کے ساتھ اس کی خدمت میں کورنش بجالاتا ہوں اور تاریخ اور وقت میں ایک گھر سانس یہتا ہوں۔ اور پھر مجھے اچانک یہ احساس ہوا ہے کہ سندھی بولنے والا ایک ذہین اور شایستہ نوجوان مافی سمرانی جو اردو میں شعر کہتا ہے میرے ساتھ ہے اور میں ایک عجیب بات محسوس کر رہا ہوں۔ اور وہ یہ کہ مجھے مہران گنگا اور جتنا کی وادی میں بہہ رہا ہے۔ یا جیسے گنگا اور جتنا دونوں بہ یک وقت مہران کی وادی میں بہہ رہے ہیں۔

اور اسے مافی سمرانی کا وہ مہران میری ایک خاص بات سن اور اپنا سر زخمی کر دیا۔ اور وہ بات یہ ہے کہ مہران کو سنسکرت میں سندھو کہا گیا ہے یونانی میں سندھوس اور لاطینی میں سندس۔ ہم پاکستانی اور ہندوستانی پنجاب کشمیر ہریانے دلی انکر پردیش اور بہار سے سندھ کی طرف ہجرت کرنے والے شمالی سرزمینوں سے تعلق رکھتے ہیں اور سندھو ہمارے سب سے عظیم اور قدیم پیش رو ہے جو شمال سے نکل کر یہاں آیا ہے۔ وہ خت کی برغانی چٹانوں سے نکلا اور اس نے سندھ کی مثلث فرماں سرزمین کو اپنی تہذیب پر ورگزر گاہ بنایا۔ وہ بھی ہجرت زدہ ہے اور ہم اور تم بھی ہجرت زدہ ہیں۔ مافی اتم سامیوں کی سرزمین سے بلوچستان آئے تھے اور وہاں سے سندھ آ گئے اور میں سامیوں کی سرزمین سے روانہ ہو کر پنجاب کے علاقے میں آیا اور وہاں سے وادی گنگا و جمن کی طرف چلا گیا اور وہاں سے یہاں آ گیا۔ جو جہاں بھی ہے وہ کہیں دور سے ہجرت کر کے آیا ہے۔ مگر سندھو کی ہجرت ہر لمحہ جاری ہے۔ آؤ ہم سب اس ہجرت کو اپنا رشتہ بنالیں تاریخ اور زمانوں میں جھٹکنے پھولنے والا رشتہ۔

سپتس ڈائجسٹ، اکتوبر ۱۹۹۱

## مشرق ہار گیا

یہ خیال و مقام کی ایک مثبتک شام ہے اور میر در معراج رسول کا دہن وقت کے اس  
دل شکن مقولے سے دو چار ہے کہ مشرق ہار گیا، مشرق ہار گیا اور مغرب جیت گیا۔ اب اگر  
دانش ہے تو مغرب کی ہے، اللہ در میں تو مغرب کی ہیں، انوں میں تو مغرب کے ہیں،  
تہذیب ہے تو مغرب کی ہے، معیار ہیں تو مغرب کے ہیں اور فیصلہ ہے تو مغرب کا ہے۔  
کیا ہم اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟ کیا مشرق کا کوئی بڑے سے بڑا وکیل اور کوئی  
شدید جذباتی مشرق پرست اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے؟ افسوس صد افسوس کہ نہیں۔

تاریخ کے قدیم زمانوں کا ماجر اس کے برعکس تھا۔ اس زمانوں میں مگر دانش تھی تو  
مشرق کی تھی، اقتدار تھیں تو مشرق کی تھیں، انوں تھے تو مشرق کے تھے، تہذیب تھی تو مشرق  
کی تھی، معیار تھے تو مشرق کے تھے اور فیصلہ تھا تو مشرق کا تھا۔ میر یوں کا معاشرہ ہو یا  
مصر یوں کا، واکوئی سندھ کا معاشرہ ہو یا (ایران) کے ہٹا مشیوں کا۔ یہ معاشرے قدیم  
تاریخ کے سب سے زیادہ شاہد، ورتقی یافتہ معاشرے تھے۔

مشرق کی اس برتری کا آخر کیا سبب تھا۔ کیا اس زمانے میں مشرق کے باشندے  
دوسرے علاقوں کے باشندوں سے زیادہ نو مند تھے؟ کیا ان کے دماغوں کا حجم اور وسعت  
دماغوں کے حجم سے زیادہ تھا؟ کیا، و بحر و ظلم کے ماحول تھے؟ کیا ایسا تھا کہ وہ اپنی سر زمین کی  
آب و ہوا کی وجہ سے دوسروں سے ہار کی لے گئے تھے؟ آپ وہ تو مشرق و مغرب کی آج  
بھی وہی ہے جو آج سے چھ ہزار برس پہلے تھی۔ ان دونوں کے جغرافیائی حالات بھی وہی  
ہیں جو پہلے تھے پھر مشرق کیوں ہار گیا، آخر کیوں؟

یہاں تک اور بات بھی نکالیں ذکر ہے اور وہ یہ ہے کہ مشرق نے تمدنی اور تہذیبی برتری کا ایک عہد نہیں گزارا، دو عہد گزارے ہیں۔ ایک وہ عہد جس کا ابھی ذکر کیا گیا اور دوسرا وہ جس میں بلخ، کاشغر، بخارا اور قرطیبہ کے معاشرے وجود میں آئے۔ اس عہد میں بھی جو کچھ تھا، وہ مشرق کا تھا۔

یہاں یہ بات بھی کہی جانا چاہیے کہ مغرب نے بھی تمدنی اور تہذیبی برتری کے دو عہد گزارے ہیں، پہلا عہد یونان و روم سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا عہد یہ عہد ہے جس نے یہ بات منوائی ہے کہ مشرق مار گیا۔ اس لیے ہوا کہ ہم نے اُقت سے ٹھکوں کی اور اس اعلیٰ درجہ سے درشت توڑ لیا جو قوموں کو عظمت اور فضیلت سے نوازتا ہے۔

وہ دماغ میں چمکتا ہے اور ذہن میں روشنی پھیلاتا ہے

اس کا مس طبع کی تابعداری کو بچائی عطا کرتا ہے

وہ ایک لکڑی اکسیر ہے جو مٹی کو سونا بنا دیتی ہے

اگر کوئی قوم بہتر ہے تو یہ اسی کا فیضان ہے

مصریوں کو فلن کے ابراہم نے بڑا نہیں بنایا

بالیوں نے اپنے برج کی جھڑ سے بلندی نہیں پائی

ان کی اور جندی اور بلندی کا راز کچھ اور ہے

جن قوموں نے اس راز کو چائے کی کوشش نہیں کی

وہ مات کھائیں اور گھائے میں رہیں

جو بھی انسانیت کی سب سے بڑی فضیلت سے

اپنا منہ موڑے گا اور رشتہ توڑے گا

وہ تاریخ کے چوراہے پر سوا ہو گا، بہت سو

اور وقت اُسے نئی طرح دکھاتا ہو گا گزرے گا

ہم مشرق کی ان قوموں میں سے ہیں جنہوں نے اس اعلیٰ درجہ سے بے سروکاری

تیار کی اور پھر کیسی بے سروکاری اسوادی ہو جو دنیا چاہیے تھا، ہم قوموں کے درمیان ایک

بھونڈا مذاق بن کر رہ گئے ہیں۔ یہ مقولہ کہ مشرق مہر گیا، صرف ہمارے اور مشرق کے ہم جیسے ملکوں کی نسبت سے درست ہے۔ رہا پورا مشرق تو پورا مشرق نہیں ہمارا۔ ظاہر ہے کہ عرب دنیا، ایران، افغانستان، پاکستان اور مشرق کے دوسرے جہالت زدہ ملک ہی مشرق نہیں ہیں۔ سنگاپور، جاپان، تائیوان اور کوریا وغیرہ بھی مشرق ہیں۔ وہ برگر ٹیکس ہارے۔ وہ ترقی میں مغرب کے ہم دوش ہیں۔ اس لیے کہ انھوں نے اس اعلیٰ رتے سے رشتہ جوڑ ہے جسے علم کہتے ہیں۔ مغرب میں ایک اور حقیقت بھی قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ علم نہ مشرق سے مخصوص ہے اور نہ مغرب سے۔ وہ تو پوری انسانیت کی میراث ہے، بس اپنانے کی بات ہے۔ جو اسے اپنائے گا وہ اسی کا کہلائے گا۔ مغرب اسے صدیوں سے اپنائے ہوئے ہے اور اس دوران تمام علمی کارنامے مغرب ہی نے انجام دیے ہیں، اس لیے خراج تحسین کے طور پر اسے مغرب سے نسبت دینا۔ بے جا نہیں ہے۔ اس حقیقت کو کیسے نظر انداز کیا جائے کہ جدید علوم مغرب کے ذہن کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔

سپیکٹس و انجسٹ نومبر 1991

## نظر آنا

اس دور کا سب سے نمایاں رجحان یہ ہے کہ جو عمر ہو وہ نظر نہ آؤ۔ یہ معاشرے کا دباؤ ہے جو ہمیں اس بے معنی اداکاری پر مجبور کرتا ہے۔ ہم باہر سے بہت ثابت و ستم اور بخشش و عطا نظر آتے ہیں لیکن اندر سے ریزہ ریزہ اور افسانہ زدہ ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں کہ ہم بے معاشرے کے اس خاموش دباؤ کو کیوں قبول کر رکھا ہے۔

آپ ہرگز خوش حال نہیں ہیں مگر آپ کی یہ بھال نہیں کہ خوش حال نظر نہ آئیں۔ زمین مہینے سے آپ نے گھر کا کرایہ ادا نہیں کیا، قرض پر آپ کا مہار ہے لیکن آپ کے خیالات اور نظریات وریک خوش حال آدمی کے خیالات اور نظریات ہیں، کوئی فرق نہیں۔ آپ کا سیاسی نقطہ نظر بالکل وہی ہے جو دولت مند لوگوں کا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ آپ اتنے محروم آدمی ہیں کہ احساس محرومی سے بھی محروم ہیں۔ حقیقت حال سے اس درجہ نکارا ذات اور ذہن پر معاشرے کا اتنا دباؤ۔

آپ اور آپ کی بیوی و جنسیں آپ خود اپنی زبان سے تنگم کہتے ہیں۔ جب کہ آپ کا اپنی بیوی کو تنگم کہنا آپ گفت گو کے قطعاً خلاف ہے اور ایک غیر مہذبانہ حرکت ہے۔ یہ دوسروں کا فرض ہے کہ وہ آپ کی بیوی کو تنگم کہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے بے حد خوش نظر آ رہے ہیں جب کہ دونوں ایک دوسرے سے بُری طرح چپے ہوئے ہیں۔ آپ دونوں کا بس نہیں چل رہا کہ ایک دوسرے کا منہ فوج نہیں مگر نہ چاہے آپ کو دوسروں کا اتنا خیال کیوں ہے کہ مثالی شوہر اور بیوی نظر آنا چاہتے ہیں۔

۳۱۔ یہ ہے کہ ہر حال میں مثالی شوہر اور مثالی بیوی نظر آنا آخر کس نظام اخلاق اور

کس نظام تہذیب کی زد سے لازمی اور ضروری ہے جب کہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اگر آپ بالکل بجا طور پر اپنی شکم چٹیا کھینچ میں اور وہ آپ کا گریباں باز کیا قیامت آجائے گی۔

”مگر لوگ کیا کہیں گے؟“

لوگ کیا کہیں گے؟ کچھ بھی نہیں، انھیں کہے دیجیے۔ حد سے حد یہی تو کہیں گے کہ دونوں نے شادی کی تھی جو ناکام ہو گئی۔ چلیے قصہ پاک ہو اگر آپ ہیں کہ معاشرے سے بے لگان جھوٹ بولنے چلے جا رہے ہیں۔

جناب آپ کل سے جس بددلی اور بیزارگی میں مبتلا ہیں کیا اس کے ہوتے ہوئے آج آپ کو داڑھی بنانا زیب دیتا تھا اور آپ نے داڑھی ہی نہیں بتائی پل بھی سنوارے ہیں اور خوش بو بھی لگائی ہے۔ میری خواہش یہ ہے کہ یہ سب کچھ آپ نے اپنی خاطر اور اپنی بددلی اور بیزارگی کو ذور کرنے کے لیے کیا ہو مگر میں جانتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے بل کہ آپ نے یہ سب کچھ لوگوں کے لحاظ میں کیا ہے تاکہ وہ آپ کو ایک شایستہ اور شفیق آدمی سمجھیں۔ میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اگر آپ بدال اور بیزار ہیں اور بدول اور بیزار نظر بھی آرہے ہیں تو اس میں عیب کی کیا بات ہے؟ شاید آپ یہ سمجھتے ہیں کہ معاشرہ آپ کا بدول اور بیزار نظر آنا پسند نہیں کرے گا۔ یقیناً ایسا ہی ہے اور جب ایسا ہی ہے تو اس بے حس اور ناانجار معاشرے پر محنت کیوں نہیں بھیجتے جس نے آپ کو ایک اداکار بنا کر رکھ دیا ہے۔

آپ مجھ پر شبہ نہ کریں۔ میں آپ کو بہکانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں خود بیچ و تاب میں مبتلا ہوں۔ خود میں بھی اسی صورت حال سے دوچار ہوں جس سے آپ دوچار ہیں۔ ہو سکتا ہے میری کیفیت آپ سے زیادہ ذہنت ناک ہو اور مجھ میں آپ سے زیادہ دوغلا پن پایا جاتا ہو۔ یہ دوغلا پن ہی تو ہے کہ ہماری کیفیت ہو کچھ اور ہم ظاہر کچھ اور کریں۔

یہ ہماری حرکتیں محض اس لیے کی جاتی ہیں کہ آدمی شایستہ اور نردہار نظر آئے۔ گویا شاید سٹھی اور نردہاری کا مطلب یہ ہے کہ آدمی ہر لمحہ اپنے آپ سے جھوٹ بولے اور اپنا نظر آئے جیسا ہو نہیں۔ اگر شاید سٹھی یہی ہے تو کیا اس کے ایک انتہائی بے ہودہ شے ہونے میں کوئی شبہ کیا جاسکتا ہے۔



میں شاید یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اصل اور بے ساختہ آدمی کی اس معاشرے میں کوئی  
 صحیحیہ نہیں۔ وہ اپنی اصل حالتوں اور کیفیتوں کے اظہار کے ساتھ اس معاشرے میں  
 قبول نہیں کیا جاسکتا۔ میرے خیال میں پہلے صورت حال اتنی شدید نہیں تھی۔ اور شاید  
 کے فروغ کے ساتھ ساتھ بے ساختگی کے ساتھ زندگی گزارنے کا مکان بہت کم سے کم ہوتا  
 جا رہا ہے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ معاشرے کی خاطر ہم ایسے نظر آئیں جیسے ہوں نہیں۔ وہی  
 نظر آنا، نظر آنا، نظر آنا۔ لعنت ہے اس نظر آنے پر۔

سکس ڈائجسٹ مارچ ۱۹۹۲

## سیلاب

قطرے کے سیلابی غیظ و غضب نے وہ کچھ کیا جو کہا۔ ہم نے دریائوں کا کیا بگاڑ تھا، ہم نے موجوں کو کب لٹاڑا تھا اور ہم نے گردابوں کی کب برائی کی تھی۔ سیلاب ہماری بستیوں، ہمارے گھروں اور ان میں رہنے والوں کو بے نام و نشان کر گیا۔

میں آواز دیتا ہوں کہ اے بستیہ! کیا تم کبھی تھیں، میں صدا دیتا ہوں کہ اے گھر! کیا تم کبھی آباد تھے۔ میں پکارتا ہوں کہ اے تباہ شدہ بستیہ! اور آہ گھروں میں رہنے والو! کیا تم کہیں کھو گئے ہو اور لوٹ آؤ گے مگر ستائوس کی بے بسی نہ ہوئی ہے نہ شہتی ہے اور نہ سنبھلتی ہے۔

ان کے بچوں نے کتنے گھر وندے بنائے ہوں گے، ان کے نوجوانوں نے نہ جانے کتنی آرزوئیں کی ہوں گی اور ان کے بوڑھے مردوں اور عورتوں نے اپنے بچوں کی جوانی سے کتنی امیدیں ہاندھی ہوں گی۔ سب گھر وندے سیلاب کی بھیشت چڑھ گئے، سب آرزوئیں گرداب میں غم ہو گئیں، سب امیدوں کو موجوں نے روند ڈالا۔

ہم تم پر روتے ہیں مگر ہماری آنکھیں ٹھہریں اور وہ یوں کہ جن کا ہیری پانی ہوا ان کی آنکھوں کا آنسو سے کیا رشتہ۔ سو ہم روتے ہیں اور ہمارا رونا آنسوؤں کو ترستا ہے۔ وہ قوم نہیں تھے جنہیں ہواؤں کے طوفان نے گرد بنا کر اڑا دیا تھا۔ وہ قوم شہر و دیہات تھے جنہیں آن کی نافرمانی کی سراوی گئی۔ وہ حضرت لوط کی امت نہیں تھے جن پر ان کی نافرمانیوں کے باعث عذاب نازل کیا گیا۔ وہ شہروں کے شہر باطل کے شہری نہیں تھے جو اپنی عیاشی کی بھیشت چڑھ گئے۔

ہم انسانی تاریخ کے بارے میں کچھ مدبر رکھتے ہیں لیکن ہم فطرت کی تاریخ کے بارے میں کم سے کم کچھ نہیں جانتے۔ فطرت اور انسان کے درمیان شدید پینتیس لاکھ برس سے ایک بے خاش اور پیکار جاری ہے۔ اگر اس بے خاش و پیکار کے انجام کا مرثیہ لکھا جائے تو قرن ہا قرن کے صفحے درکار ہوں گی، وہ مرثیہ اگر زمین کی مدور سطح پر رقم کیا جائے تو سطح کی گنجائش ختم ہو جائے گی اور مرثیہ ہاتی رہے گا۔

غم بہت زیادہ تیرا اور خوشی بہت کم ہے۔ تاریخ کے حساس انسانوں نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ اُداس رو کر گزارا ہے۔ زندگی میں خوش رہنے کے لیے بہت زیادہ ہمت مل کہ بہت زیادہ بے حسی چاہیے۔ دانش مندوں کے ایک گروہ نے یہ کہا ہے کہ انسان مختار ہے وہ اپنے اعمال کا جواب دہ ہے۔ دانش مندوں کے دوسرے گروہ نے یہ کہا ہے کہ انسان مجبور ہے۔ اس کے ہاتھ اور اس کے پیر خود جنش نہیں کرتے بل کہ انھیں کوئی اور جنش دیتا ہے۔ وہ کون ہے جو انھیں جنش دیتا ہے؟ وہ کون ہے جس نے تاریخ کے عہد اور تاریخ سے پہلے کے عہد کے تمام انسانوں کو اپنے کن کار کے طور پر استعمال کیا ہے؟ یہ بات معراج رسول رقم جانتے ہو اور نہ میں جانتا ہوں۔ ذکر عذاب ناک سیلاب کا ہو رہا ہے اور اس موقع پر جمال احسانی نے میر تقی میر کا یہ شعر پڑھ کر اپنے حساس ہونے کا ثبوت دیا ہے یا اپنے شاعرانہ ذوق کی تسکین کی ہے۔ ویسے بلاشبہ یہ شعر بہت پر عمل ہے۔

کن فیندوں اب ٹوسوتی ہے عیشم کر یہ ناک

مڑگاں تو کھول شہر کو سیلاب سے گیا

یہاں تک تو میں نے اپنا ڈکھ بیاں کیا۔ ب معراج رسول اپنا ڈکھ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”یہ سیلاب تو ہمارے باہر کا سیلاب تھا، اس سے زیادہ مہیب سیلاب تو وہ ہیں جو ہمارے اندر تباہی مچا رہے ہیں، ہمارے اندر کا تہو ج کہیں زیادہ تباہ کن ہے، ہمارے اندر کے گردوب کہیں زیادہ مہلک ہیں۔ نفرت کے سیلاب، تعصب کی طغیانی اور انتقام درانتقام کے گرداب۔ ہمارے اندر کے ان سیلابوں نے سارے بند توڑ دیے ہیں اور اب ہم ہر لمحے ان سیلابوں کے رحم و کرم پر ہیں اور ہم ایک کشتی نوح کی آس جگائے امید کے سانس لے

رہے ہیں۔ نہ جانے وہ کشتی نوح کب آئے گی اور ہمیں بچائے گی۔“  
 یہ تو میں نے معراج رسول کی بات سنا کی سب میں اپنی بات کہتا ہوں۔ میں بھی  
 معراج رسول کی طرح ایک کشتی نوح کے انتظار میں ہوں اور اس کے انتظار میں میری  
 جینائی دھندلی پڑ گئی ہے۔ میں اپنے اندر طوفان برپا کرنے والے جاہ کن پانیوں کے آفتوں  
 میں اپنی امید کو ڈھونڈ رہا ہوں مگر وہ مجھے دکھائی نہیں دے رہی۔ پانی زمینوں کو شاداب اور  
 پودوں اور پتروں کو سرسبز کرتا ہے، کیا کبھی وہ دن بھی آئے گا جب ہم سب کے اندر کے وجود  
 کا پانی ہماری ہر نلرت زمینوں کو شاداب اور ہمارے اور تمہارے پودوں اور پتروں کو سرسبز  
 کرے گا۔ اس سے قطع نظر کہ کیا ہمارے اور کیا تمہارا ہے۔

## ایک خط

جانِ برادرِ دل کی اداس اور اُمید پرورد عنائیں۔ میں چوتھی نومبر کو صبح کے پانچ بجے کراچی سے روانہ ہو کر ساڑھے چھ بجے دہلی پہنچا۔ وہاں سے اسی دن امر وہ پہر روانہ ہو گیا۔ امر وہ ہے میں دو تین ہفتے گزارنے کے بعد لکھنؤ چلا گیا اور اب پھر امر وہ ہے میں ہوں۔ میں نے قدیم لکھنؤ کے ہر محلے سے گزرتے ہوئے یہ سمجھا کہ شاید یہ محلہ معراج رسول کا محلہ ہو اور اس طرح میں قدیم لکھنؤ کے ہر محلے کو دعائیں دیتا رہا پھر وہاں سے، مرد ہے آگیا اور پھر چند روز کے لیے دہلی چلا گیا، اب پھر امر وہ ہے میں ہوں۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں مجھے جن مشاعروں میں شرکت کرنے کے لیے مدعو کیا گیا تھا وہ ہمارے سندھ کے ہندوستانی رہنما ایڈوائی صاحب کی کارگزاری کے باعث منعقد نہیں ہو سکے اور اب شاید بہت دن تک منعقد نہ ہو سکیں۔ برصغیر کی تاریخ اپنے مقبوم کو پورا کر رہی ہے۔ ہم تاریخ کے مقبوم سے بحث کرنے کی ادنیٰ اہلیت بھی نہیں رکھتے۔ صحرائے کے بعد جمعہ اور جمعے کے بعد ہفتہ آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم ایسے کسی سحر اور کسی اعجاز کی صلاحیت نہیں رکھتے جس کے اثر سے صحرائے کا دوسرا دن جمعے کے بجائے ہفتہ ہو۔

ان دنوں میں اتنا بے حس ہو چکا ہوں کہ اب نہ غم کا غم ہوتا ہے اور نہ خوشی کی خوشی۔ ہاں مجھے وہ تخلیقی شامیں بہت یاد آتی ہیں جس میں ہماری آنکھیں عالمی انسانی معاشرے کے وجود کے بہترین خواب، امن و آشتی، محبت اور دانش مندی کے خوب دیکھنے کی تیاری کرتی تھیں۔ نہ جانے کیا بات ہے کہ ہمارے دس اور ہماری روحوں کے خواب ہماری آنکھوں کے بس کے نہیں رہے ہیں۔

جان برادر! کیا ہم عالمی مثالی معاشرے کے خواب دیکھنے سے دست بردار ہو جائیں۔ لیکن اگر ہم ان سے دست بردار ہو گئے تو ہم معراج رسول اور جون ایلیا نہیں رہیں گے۔ کیا ہم معراج رسول اور جون ایلیا نہ رہنا قبول کر سکتے ہیں؟

میں اپنے آپ کو اس سوال کا جواب دینے کی ہلیت سے قابل ذکر حد تک محروم محسوس کر رہا ہوں۔ میں دن میں کئی بار اپنے آپ سے یہ معلوم کرتا ہوں کہ معراج رسول، اس وقت صلیب اور شعور کی کس حالت میں ہوں گے۔ اس سوال کے جواب میں میرے اندر سے ایک آواز آتی ہے اور وہ آواز یہ ہے کہ تاریخ گلست وریخت کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ شہنشاہی مستقبل کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اس کے راستے میں بڑی رکاوٹیں ہیں اور یہ رکاوٹیں خود تاریخ کی پیدا کردہ ہیں۔ ہمارے بعید ماضی کی تاریخ کی پیدا کردہ ہیں۔ گویا کچھ ایسا ہے کہ تاریخ کو مستقبل کی خاطر خود اپنے آپ سے جنگ کرنا ہے اور یہ جنگ پوری ہفت کے ساتھ شروع ہو چکی ہے اور میں اس کا ایک شاہد ہوں۔

ہم اپنی زندگی کا بہترین زمانہ شریف ترین اور نفیس ترین انسانی معاشرے کا خواب دیکھنے میں بسر کر چکے ہیں اور ہے یوں کہ شاید ہم اپنی زندگی کے باقی دن بھی اسی خواب کو دیکھنے میں اسی مثالے کی آرزو اور جستجو میں بسر کر دیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے خواب ہماری زندگی میں تعبیر سے محروم رہیں اور ہماری آرزوئیں پوری نہ ہوں۔ لیکن ہم اپنی زندگی کے آخری لمحے تک اس تلخ بات کو تسلیم نہیں کریں گے کہ ہم نے اپنی عمر خوابوں اور خیالوں میں بسر کر دی۔ اس لیے کہ چاہے ہماری عمر بڑھ ہو گئی ہو مگر ہمارے خواب، ہمارے خیال اور ہمارے مثالیے کبھی برباد نہیں ہوں گے۔ ان خوابوں، ان خیالوں اور ان مثالوں کو آنے والی نسل اپنی سب سے بیش قیمت ترین میراث کے طور پر قبول کرے گی اور اس میراث کو رانگا نہیں جانے دے گی۔

کیا ہم بے بنیاد تصور کے روکی ہیں؟ میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ ۱۹۹۳ء میں اور تجھے مبارک ہو اور تیرے بعد آنے والے ۱۰۰ سال کو مبارک ہو کہ ایسا نہیں ہے۔ ہم دونوں یقین رکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ کڑا عارضہ ہو جائے گا لیکن

ہماری سائنسی تجربہ گاہوں، ہماری امیدوں اور ہماری مستقبل شناسی کی روش سے ہماری زمین کی تباہی کا وہ دور بھی آنے والا نہیں ہے۔ ابھی نسل انسانی کو ایک طویل ترین زمانہ گزارنا ہے، ظالمیت اور مظلومیت کا طویل ترین زمانہ اب زمانہ جس کے بعد ہم ظالمیت کی شکست اور مظلومیت کی فتح کا فرحت ناک اور جال پرور منظر دیکھیں گے۔

”کیا آپ وہ منظر دیکھ سکیں گے؟“

”مجھے سوچنے دو ہمیں سوچنے دو!“

”ہاں آپ سوچیے اور پھر بتائیے کہ کیا آپ وہ منظر دیکھ سکیں گے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ ہم وہ منظر دیکھ سکیں گے یا نہیں دیکھ سکیں گے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ آنے والے انسانوں کی بروری وہ منظر دیکھے گی اور ضرور دیکھے گی۔“

تاریخ پٹی تمام تر جاہ کاری کے باوجود اپنے دل میں انسانوں کے لیے ایک نرم گوشہ رکھتی ہے اور تاریخ ہی نہیں، انسانی دانش، سائنس اور ہمارے جمالیاتی قصہ رات یہ برصورت انسان کے مستقبل، مشن وار مستقبل کا مژدہ سناتے ہیں اور یہ مژدہ کوئی بے ہنسا مژدہ نہیں ہے۔

ہم اسی مژدے کی آس میں زندہ ہیں ورنہ رہیں گے۔ اس لیے نہیں کہ ہم زندہ رہنا چاہتے ہیں یا ہمارے بعد آنے والی نسلیں زندہ رہنا چاہیں گی۔ بل کہ اس لیے کہ اس کائنات کو نہ جانے کب تک قائم رہنا ہے۔ اس کی تباہی کے زمانے کا طے کرنا نہ تو کسی غیبیوں کے بس کی بات ہے اور نہ سائنس دان ایسے کسی رجحان کو اپنانے کی استطاعت رکھتے ہیں۔

بختصر یہ ہے کہ لوح انسانی کو مادری زندہ رہنا ہے۔ ہم بس یہ چاہتے ہیں کہ لوح انسانی سلیقے اور ترقی سے زندہ رہنے کا ہنر سیکھ لے اور یہ ہنر بڑی آسانی سے سیکھا جاسکتا ہے مگر ہم تو میں یہ ہنر نہیں سیکھ چاہیں مگر امید ہے کہ وقت پڑنے پر وہ یہ ہنر سیکھ لیں گی اس لیے کہ۔۔۔ میں نے دیکھے بغیر اس کڑواہٹ پر زندہ نہیں رہ سکتیں، وہی نہیں اس ہنر کو سیکھے بغیر۔۔۔ میں تو بس بچا جاسکتا۔

آخر کچھ قومیں یہ کیوں چاہتی ہیں کہ ان کی دل لگی کی خاطر یہ کڑوا ارض تباہ ہو جائے۔  
 امیدیں تباہ ہو جائیں، آرزوئیں تباہ ہو جائیں، خوب اور خیال تباہ ہو جائیں؟  
 وہ قومیں انسانوں کے مستقبل سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں۔ وہ عالمی انسانیت کے  
 ہارے میں سوچنے کی فرصت ہی نہیں رکھتیں۔ اس لیے وہ دی کچھ چاہتی ہیں جو ان کی لمحاتی  
 زندگی کے لیے سازگار ہو۔

اب ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ایسی قوموں کے سلسلے میں ہمارا کیا رویہ ہونا چاہیے۔ کیا ہم  
 انسانیت کی برہادی چاہتے ہیں یا تباہی؟ ظاہر ہے کہ ہر باہوش انسان، انسانیت کی آبادی  
 چاہتا ہے اور جب تک باہوش انسان، انسانیت کی آبادی چاہتے ہیں، اس وقت تک  
 انسانیت تباہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن انسانوں کی آبادی چاہنے والوں کو انسانیت کی برہادی چاہنے  
 والوں سے ایک ہوش مند نہ لڑائی لڑنا ہوگی اور ہمیں، ہم لکھنے والوں کو ہم پڑھنے والوں کو،  
 ہم محبت کرنے والوں کو، ہم خواب دیکھنے والوں کو اس لڑائی میں ہر اول دستے کا کردار ادا  
 کرنا ہے۔



## ایک اور خط

میں شہر بہ شہر بھٹکتا ہوا، ٹھنکرتا ہوا آج مسخ سے کئی صدی پہلے کے اس شہر میں آٹھرا ہوں جو میری جائے پیدائش ہے، میری جنم بھومی امر وہ۔ مجھے یہ دو لفظ اب بہت خطرناک محسوس ہوتے ہیں۔ ان جنم بھومیوں کے نام پر اس جراثیم شکنی کا کردار ادا کیا گیا ہے جس پر انسانیت کو شرم آنا چاہیے۔

آج کی صبح میں نے بائیس خواجہ کی چوکٹ حضرت دلی میں گزاری اور اس وقت میں اپنے مشرق رو بہ دیوان خانے کی بالائی منزل کے پدملال محن میں، محن کی مغربی چھجلی پر اپنے دونوں ہاتھ رکھے ہوئے ساکت اور صامت کھڑا ہوں۔ شام گہری ہوتی جا رہی ہے۔ میرے سامنے اور دائیں طرف سرد قد اور شمشاد قامت سرسبزی ہے، گہری گھنیری سرسبزی جو صبر نگاہ تک لہلہاتی اور پھیلی چلی گئی ہے۔

چاروں طرف سنا ہے، موجود ہونے کا پچھتاوا ہے اور ہراس ہے۔ سنانا، پچھتاوا اور ہراس۔ ہر لمحہ فضول محسوس ہو رہا ہے۔ ہر لمحہ ہی نہیں مجھے تو خود اپنا وجود بھی یک سر فضول محسوس ہو رہا ہے، یک سر فضول اور یک سر عبث "کیا ایسا نہیں ہے؟" میں نے آپ سے سوال کرتا ہوں "ہاں، ایسا ہی ہے" میں نے اپنے آپ کو جواب دیتا ہوں۔

ہاڈیٹھال کے ایک مہربان، غم گسار مگر مانوس سے جھونکے نے مجھ سے آکر پوچھا ہے۔ "کیا تم بہت ادا اس ہو، کیا تم اس سب کچھ کو بہت غیر پارے ہو جو تمھارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے؟"

"ہاں میں بہت ادا اس ہوں، اس قدر ادا اس کہ بس۔ ہاں میں اس سب کو بہت غیر

غیر پارہا ہوں جو میرے چاروں طرف پھیرا ہوا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں اور تنہا ہوں۔  
میں تنہا ہوں اور سوچ رہا ہوں، بہت اذیت ناک سوچنا۔ اور ہے یوں کہ سوچنے میں  
اذیت ہی اذیت ہے۔ میں تنہا رہتے اور سوچتے سوچتے تھک چکا ہوں۔ میرے  
اعصاب شل ہو چکے ہیں۔ میرا دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہا۔ یہی نہیں میں خود اپنا ساتھ  
نہیں دے پارہا۔“

”شروعی، آقا جی! آداب“ میری پشت کی طرف سے ایک آواز آتی ہے۔ میں خود  
گرد پکھتا ہوں۔

”جے پال عادل ڈو!“

”ہاں شروعی میں۔“

”خواب تک کہاں تھا، کہاں تھا خواب تک؟“

”آپ لوگوں سے ملتے ہی کب ہیں۔ آپ تو اپنے شہر کے جنگلوں، درویشوں کے  
تکیوں، سنیہ سیدوں کے آشرموں اور تاریخی کنفدرلوں میں اپنا وقت بسر کرتے ہیں۔ آپ کے  
سارے شہر کو آپ سے بے حد کلمہ ہے اور وہ یہ کہ آپ سروے کے لوگوں سے نہیں بل کہ  
یہاں کے مقامات سے ملنے آئے ہیں۔“

”جے پال، بات یہ ہے کہ اب میرا وہ شہر، شہروں اور لوگوں سے کچھ اچھا  
اچھا سا ہو گیا ہے۔ اب مجھے لوگوں پر بھروسہ نہیں رہا۔ اب میں انسانوں سے ڈرنے  
سنا لگا ہوں۔“

”آپ اب کیوں سوچ رہے ہیں؟“

”میں سوچنے کی حالت ہی میں نہیں ہوں جے پال، اور تو بھی سوچنا چھوڑ دے۔  
سوچنا گھٹنے کا سوراخ ہے اور ہاں جے پال، میں گئی نشتے سے اپنے آپ کو اپنے اوسان میں  
کڑکس پارہا۔ تو مجھے ذرا یہ بتا کہ آخر وہ کیسے ہوا جو ہوا اور کیا کچھ ہوا؟“

”مگر دینی ادھ کچھ ہوا، وہ کچھ ہو جس کے بعد میں ایک سانس بھی لینا سب سے بڑا  
پاپ سمجھتا ہوں اور میں ایک ڈیڑھ مہینے سے لگا ہوا یہ پاپ کیے جا رہا ہوں۔ مہرہ میسر کو

نہیں ڈھا یا گیا مجھے ڈھا دیا گیا۔ حضرت والا کی قسم مجھے ڈھا دیا گیا، ہمیں ڈھا دیا گیا۔ گنگا جمنی تہذیب کو زہر پلا دیا گیا۔ ملک محمد ہاشمی، میر انیس، دیا شکر حسین، حضرت جوش بیج آبادی ورحمہماتہم رکھتی سہائے فراق گورکھپوری کی روحوں کو غلا کی ہے جپائی اور بے رحمی کے ساتھ قتل کر دیا گیا۔ کیا آپ مجھے پُرس نہیں دیں گے؟“

”ہاں میں تجھے پُرس دیتا ہوں اور تو بھی مجھے پُرس دے۔“

”میں بھی آپ کو پُرس دیتا ہوں گرد جی۔ ہماری اور آپ کی زندگی تو ایک پُرس ہو کر رہ گئی ہے، تاریخی پُرس۔ اور یہی ہمارے نیاؤں کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ ان نیاؤں نے ایسا زہر گھوڑا ہے کہ ہمیں جیتے جی مار ڈالا ہے۔ ان راکشسوں نے وہاں تک کفر پھیلایا اور کٹھور راج یعنی کاڈہ کھیل کھیلایا ہے، وہ کھیل کھیل ہے کہ بس کیا کہا جائے۔ عام بندو جتنا متہم ہے جیتے (جج کی جیت) پر دشواری رکھتی ہے اور یہی ہماری منکرتی (وراثت) ہے، جسے چھوڑنا آتم بیا (خودکشی) کے برابر ہے۔ مگر ہمارے نیا، جھوٹ کے بیماری نیا، جج سے خدا واسطے کا پیر رکھتے ہیں۔ یہ راکشس ان دنوں یہ کہتے ہوئے سنے گئے کہ مسلمان باہر سے آئے تھے، انھیں باہر دھکیل دیا جائے۔ ان سے کوئی یہ بھی تو پوچھتے کہ کیا آریہ باہر سے نہیں آئے تھے، اندر سے آئے تھے۔ آپ کے اور میرے پُرس کچھ دنوں باہر سے آئے تھے اور لاکھوں سے زیادہ کی تعداد میں نہیں آئے تھے۔ یہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں کی اکثریت اسی دیس کے پرانے ہاسیوں کی اولاد ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے جون بگی؟“

”ہاں میرے بچے ایسا ہی ہے۔ مگر یہ بتا کہ آخر ہونا کیا ہے؟ میرا گمان ہے کہ اب نفرت، محبت سے کہیں زیادہ طاقت ور ہو گئی ہے، پہلے سے کہیں زیادہ طاقت ور۔“

”مگر وجہ! گستاخی، معاف، ایسا نہیں ہے، ہم سے آپ ہی نے تو کہا تھا کہ محبت نفرت سے کہیں زیادہ توانا ہے، یہی نفرت تو وہ ہمیں کبھی کبھی، جنگالی حارات میں محبت سے

حضرت والا سے میرے مراد اعلیٰ سید حسین شرف الدین مراد ہیں۔ ان کا عرصہ ۱۹ ویں رجب سے شروع ہوتا ہے اور ۱۶ ویں رجب کو ختم ہوتا ہے۔ ۱۹ ویں رجب کا سارا تقہ مسند پر ہے کاٹھ بند دیا گیا ہے تھے نہیں

معلوم کہ اب کیا صورت ہے؟

زیادہ توانا محسوس ہوتی ہے اور یہ کہ سہج میں بُرے لوگ کم ہیں اور اچھے لوگ زیادہ۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سہج کبھی کا تباہ ہو چکا ہوتا۔“

”میرا کیا ہے۔ میں تو نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا ہوں۔ کاش میرا وہ کہا اب بھی سچ ہو جو میں نے پہلے کبھی کہا تھا۔“

”مگر وہی! آپ نے جو کہا تھا وہ ہمیشہ کا سچ ہے۔ نفرت کے یہ بد پارے بڑا گھانا اٹھائیں گے۔ یہ راکھ شمس وقت کے جہنم میں بھسم ہوں گے۔“

”جے پال میرے پیسے! کاش تیرا کہا ہوا سچ ثابت ہو، کاش۔!“

سسلس ڈائجسٹ اپریل ۱۹۹۳

## نجات

بوڑھے قدموں سے چل کر میں بچپن کی طرف گیا۔ انجام کی طرف جانے ہوئے میں نے آغاز کا رخ کیا۔ میری تھکی ہوئی پنڈلیاں، میرے ناقص اور ناتجاربہ وجود کو بستیوں اور بازاروں میں، کوچوں اور کھلے احراں میں تھسکتی پھریں۔  
میں سوداؤں اپنی گلیوں میں چلتے چلتے تھک گیا۔ میں غوغائی اپنے جنگلوں میں چیتنے چیتنے ہار گیا۔

میں نے راحت کو پکارا اور رخ کمایا۔  
میں نے آرام کو آواز دی، آلام میرے ہتھے میں آیا۔  
وہ تاریخ میں نے جس میں پہلا سانس لیا، وہ جغرافیہ میں جس میں عرصہ دراز سے رہتا ہوں، انھوں نے مجھے مایوس کیا، مغموم کیا۔  
تاریخ اور جغرافیہ کے حلقے سے میرے چاروں طرف وحشتوں کا بہاؤ ہے اور خبروں کا اندھیا ڈبے۔ افسوس کہ تاریخ نے حکمت سے ہاتھ اٹھایا۔ صد افسوس کہ جغرافیہ نے دانائی فراموش کی۔

اتھمے دنوں کی نوید دینے والے کہاں ہیں؟ کہاں چپے گئے؟  
سب ہی کے دلوں سے خوش اُمیدی گوج کر گئی کیا؟  
کورجشمیں اور بہا طوں کو، احمقوں اور احماد یوں کو توفیق دیا ارشنانے والا کوئی نہیں رہا کیا؟  
وہ نکلیں بستیوں سے گوج کر گئیں کیا جو اس تحریر کو پڑھ سکیں جسے دانائی نے اپنی آگلیوں سے لکھا اور جسے حکمت نے اپنے ہاتھ سے لکھ کیا؟

”گو: کیا تمہیں یاد نہیں کہ حکمتِ در سے پکارتی ہے اور دانائی اپنی آواز بلند کرتی ہے  
 ”راہ میں اونچے مقاموں کی چوٹیوں پر اور رستوں کے چج میں کھڑی ہوتی ہے۔ وہ  
 پھاگوں کے نزدیک شہر کے محل کے پاس یعنی دروازوں میں داخل ہونے کی جگہ زور سے  
 پکارتی ہے۔“

وہ کہتی ہے ”اے آدمیو! میں تم کو بلاتی ہوں اور بنی آدم کے ساتھ میری بات ہے۔  
 اے نادانوں! دانائی کو سیکھو۔ اے جاہلو! فہمید کو پہچانو۔ سنو! کیوں کہ میں بڑی باتیں جو ہوں گی  
 ”اور میرے سب درست باتوں کے لیے کھلیں گے کیوں کہ میرا منہ حق بیان کرتا ہے اور میرے  
 لب شرافت سے نفرت رکھتے ہیں۔ میرے منہ کی سب باتیں صداقت ہیں، ان میں کچھ  
 ترچھا اور میزھا نہیں۔ وہ سمجھنے والے کے نزدیک سب کی سب درست ہیں اور علم رکھنے  
 والے کے نزدیک راست ہیں۔ میری تاویب کو قبول کرو نہ کہ چاندی کو اور علم کو کندن پر  
 فوقیت دو کیوں کہ حکمت لفظوں سے بہتر ہے اور کوئی دل پسند چیز اس کے برابر نہیں۔

میں حکمت اور مشورت کے ساتھ رہتی ہوں۔ میں علم اور بصیرت رکھتی ہوں۔ ہر غرور  
 اور شجی اور بد راہی اور خندی زبان والے منہ سے مجھے نفرت ہے۔ مشورت اور مہارت  
 میرے ساتھ ہیں۔ میں فہمید ہوں تو دانائی میری ہے۔ سلاطین میرے ذریعے سے مسلط  
 ہیں اور حاکم انصاف سے عدالت کرتے ہیں۔ امرا میرے ذریعے امارت کرتے ہیں اور  
 رئیس زمین پر حکم ران ہیں۔

میں ان کو پیار کرتی ہوں جو مجھ کو پیار کرتے ہیں اور جو میری تلاش کرتے ہیں وہ مجھے  
 پالیں گے۔ دولت اور عزت اور پائے داری، سرمایہ اور اقبال مندی میرے پاس ہیں۔ میرا  
 پھل سونے اور کندن سے بہتر اور میرا حاصل نفیس چاندی سے افضل ہے۔ میں صداقت کی  
 راہ میں اور عدل کے رستوں کے درمیان چلتی ہوں تاکہ ان کو جو مجھے پیار کرتے ہیں، اچھے  
 مال کے وارث بناؤں اور ان کے خزانے بھروں۔

میں ازل سے نصب کی گئی۔ قدیم سے یعنی اس سے بیش تر کہ زمین بنائی گئی۔ پس  
 اسے لوگوں! میری شوہرہ مبارک ہیں وہ جو میری راہوں کو ہانتے ہیں۔ تادیب کو سنو اور دانش مند  
 بنو اور اس سے انکار نہ کرو۔ مبارک ہے وہ انسان جو میری شفا ہے۔“  
 کہیں گئے وہ مبارک انسان جو حکمت کی مشورت سنیں؟ دانائی کے موتی چٹیں! میری  
 تاریخ، میرا خزانہ کیا باندھ ہوئے؟  
 تو گواہ دانائی کیوں نہیں دیکھتے؟ کیوں نہیں ہمید کو پہچانتے؟ کہ تمھاری اور میری اور  
 آنے والوں کی نجات اسی میں ہے۔

سینس ڈائجسٹ، جون ۱۹۹۳

## دکن سے ایک خط

برادر عزیز اودی نہیں۔

میں اس وقت روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد دکن کے دفتر میں بیٹھا ہوں اور دنیا کی بد بخت زبان اردو کے بارے میں گفت گو جاری ہے۔ قلی قلوب شاہ، غوامی، ولی و سراج درنگ آبادی کی سر زمین میں اردو کے مستقبل کے بارے میں گفت گو جاری ہے۔ کیا یہ ایک سنجیدہ صورت حال ہے یا ایک غیر سنجیدہ صورت حال ہے؟ میں سوچ رہا ہوں۔ ہندوستان میں آزادی کے چند سال بعد سے جو کچھ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اردو اور مستقبل کا باہمی رشتہ کم زور سے کم زور تر ہوتا چلا گیا ہے۔ شمال میں اردو کی حالت بہت زلیوں ہے۔ اس کا کوئی علاقہ متعین نہیں ہے۔ ہریانہ، دہلی اور اتر پردیش جو اس کے گھر تھے، وہ اس کے گھر نہیں رہے۔

بہار میں اردو کی صورت کسی حد تک بڑے امیدوار ہے۔ وہاں کے چند ضلعوں میں اردو کی ثانوی زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ شمال میں صرف بہار ہی کے اردو والوں نے اردو کے سلسلے میں حساس اور باشعور ہونے کا ثبوت دیا ہے لیکن شمال میں جو کچھ ہوا ہے وہ بہت زیادہ دل شکن ہے اور وہ یہ ہے کہ شمال میں اردو کو اب صرف مسلمانوں کی زبان سمجھا جاتا ہے۔ یہ ہر حال یہ غیبت ہے کہ یہ بات واضح انداز میں کہی نہیں جاتی۔ وہاں اب بھی اردو والے اسے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان قرار دیتے ہیں۔ وہاں مشاعرے اب بھی کوی سمیٹوں سے زیادہ مقبول ہے۔ اس میں شمال کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ مشاعرے تو سارے ہندوستان ہی میں بے حد مقبول ہیں۔ اب بھی ہندو اور مسلمان لڑکے اور لڑکیاں



اُردو شعروں ہی کے ذریعے اظہارِ محبت کرتے ہیں لیکن یہ شعردیوناگری میں لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ مسلمانوں کی تخیلِ عربی دماغیں بھی دیوناگری میں لکھ کر یاد کرتی ہے۔ اُردو کا جادوگر شاعر غالب، ہندوستان میں شکرست، بنگالی، ہندی گجراتی اور ہندوستان کی دوسری رہائشیوں کے شاعروں سے کہیں زیادہ مقبول و محبوب ہے۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے کہا تھا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں روہیں۔ ایک وید مقدس اور دوسری دیواپ غالب۔ بجنوری نے عجب الہامی جملہ کہا تھا۔ مجھے اعداد و شمار کے ماہرین نے جرات بتائی وہ یہ ہے کہ سال میں جو کتابیں سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہیں، وہ یہی دو کتابیں ہیں۔ یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ یہ بات غالب کے دیوناگری ایڈیشن کے بارے میں کہی جا رہی ہے۔ یہ کتنی خوش کن حقیقت ہے مگر کتنی مضحکہ خیز۔ مضحکہ خیزوں کہ اب غالب عام طور پر غالب کے نام سے نہیں ”غالب“ کے نام سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں اس لیے کہ دیوناگری رسم الخط اور لہجہ غالب کے ”غیر“ کو سہارنے کی سکت نہیں رکھتا۔ غزل ”گزل“ ہو کر رہ گئی ہے۔ یہ ہے اُردو رسم الخط کا المیہ اور اس کی سب سے رواجی کاوش چھپ نتیجہ۔

ہریانے، دلی، اور آتر پردیش کے اُردو والے اُردو رسم الخط کے حق میں جتنے بے حس، بل کہ بے ضمیر طاقت ہوئے ہیں، اس پر ان علاقوں کی ہر پٹہ دیوار سے سرنگراہا جانا چاہیے مگر سرنگرانے والا کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ ہے وہ گفت گو جو ہم اُردو کے چوتھے تاریخی گھر حیدر آباد دکن سے شائع ہوئے اگلے روزنامے ”سیاست“ کے دفتر میں بیٹھے ہوئے کر رہے ہیں، ہندوستان کے سب سے بڑے اخبار روزنامہ سیاست کے دفتر میں۔

یہاں کی صورت حال یعنی جنوبی ہند کی صورت حال شمال کے مقابلے میں نمایاں طور پر مختلف ہے۔ جیسا کہ میں نے کہا، شمال میں اُردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کہا جاتا ہے جو ایک ناقابلِ تردید نظری سداقت ہے۔ جنوبی ہند میں بھی اُردو کو کسی ایک مذہب کے ماننے والوں سے مخصوص نہیں کیا جاتا۔ یہاں بھی اس کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کہا جاتا ہے مگر اس موقع پر جو بات قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہاں کے اُردو

والے ہمسی حقیقت کو زیادہ قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ یہاں اُردو والوں سے وہ مسلمان مراد ہیں جن کی مادری زبان اُردو نہیں ہے بل کہ تامل، تیلگو یا میلم ہے۔ ان لوگوں نے اُردو کو اختیار کی زبان کے طور پر قبول کر لیا ہے اور وہ اسے اپنی عزیز ترین متاع سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہاں اُردو رسم الخط اور اُردو تقسیم کی بنیاد شمالی ہند کے مقابلے میں کہیں زیادہ مضبوط ہے۔ اب سے کئی صدی پہلے ہندوستان میں "دکن" اُردو کا سب سے بڑا حقیقی اور تعلیمی مرکز تھا اور اُردو وہاں کی سرکاری زبان تھی۔ اس کے بعد ستمبر ۱۹۴۸ء تک ریاست حیدرآباد کی بھی تعلیمی اور سرکاری زبان اُردو ہی رہی۔ اب بھی یہاں اسے صرف بول چال کی زبان کی حیثیت نہیں بل کہ قابل ذکر حد تک علمی، تعلیمی اور تحقیقی زبان کی حیثیت حاصل ہے۔

مثال میں اُردو صرف بول چال کی زبان بنتی جا رہی ہے اور بے یوں کہ اُردو اب بھی سارے ہندوستان کی مشترک بولی ہے۔ بس یہ ہے کہ اسے اُردو کے بجائے ہندی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہر حال جنوب میں اسے باقاعدہ ایک زبان کی حیثیت حاصل ہے اس لیے کہ وہاں کے اُردو والوں نے اپنے احساس، تاثر اور عقلیت کی ایک تاریخی حقیقت کو درپاشت کر لیا ہے اور وہ حقیقت ان کے خیال میں یہ ہے کہ یہ سب ہماری مادری زبانیں ہیں اور اُردو ہمارے نفسیاتی، فکری، وراثی تہذیبی تشخص کی زبان ہے۔

میں نہیں جانتا کہ وہ جس حقیقت تک پہنچے ہیں، تاریخ، غیر چارمب دار تاریخ اس حقیقت سے کتنی مناسبت اور مطابقت رکھتی ہے یا اس کے حق میں کتنی سازگار ہے لیکن جنوب کے یہ "اُردو والے" اپنے طور پر جس حقیقت تک پہنچے ہیں وہ یہی ہے۔ جنوب کے "اُردو والوں" کی اس دریافت کی نفسیاتی، فکری، تہذیبی، جذباتی اور تعلیمی قدر و قیمت کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ہمیں جنوب کے اس گروہ کی تاریخ کا گہرا جائزہ لینا پڑے گا۔ جن ماہرین نے اس تاریخ کا گہرا جائزہ لیا ہے، اس کے نزدیک اس گروہ کی یہ دریافت پوری طرح قابل فہم ہے، اور اس کا محض جذباتیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اُردو زبان پہلے علامہ الدین خلیلی اور پھر محمد تعلق کے عہد میں دنی سے دکن گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہاں اُردو نثر اور شاعری کا ظہور ہوا۔ خاص طور پر دکن شاعری کا پہلا عظیم الشان مرکز قرار پایا پھر اُردو شاعری ولی دکنی کے دیوان کے ذریعے دکن کے کلی کوچوں میں پھیل گئی اور پھر سارے شمالی ہند اور وسطی ہند وغیرہ میں۔ اور اب اُردو زبان دوبارہ دکن میں اپنی پرانی بنیادوں کو استوار کر رہی ہے۔

سینس ڈائجسٹ، اگست 1993

## حیدر آباد دکن سے دوسرا خط

جان عزیز معراج میاں! پیار ہے شمار۔

میں ابھی حیدر آباد دکن ہی میں ہوں۔ عجب دل دار شہر ہے۔ تقسیم سے پہلے پنجاب، دہلی، جمنا لکھنؤ، آگرہ و اودھ (اُتر پردیش) یا ہندوستان کے کسی اور علاقے کا آدمی (خاص طور پر مسلمان) یہاں آ جاتا تھا تو پندرہ بیس برس سے پہلے اپنے وطن کا رخ نہیں کرتا تھا اور اگر اس نے یہاں کہیں جاہ رچا لیا تو پھر اپنے شہر سے ہمیشہ کے لیے کیا۔ ہماری نھیاں کے لوگ بھی یہاں آئے تھے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ ہمارے بڑے ماموں نے یہاں آ کر دوسری شادی کر لی اور پھر انھوں نے ہمارے پاپا اور دوسرے عزیزوں کو خود لکھنؤ اور مشورہ دیا کہ سب لوگ بھی یہیں چلے آئیں۔ ہماری والدہ کہا کرتی تھیں کہ حیدر آباد کی عورتیں اپنے شوہروں کو کھنائی پڑا کھانا کھلا کے کسی اور کا نہیں رہنے دیتیں۔ وہ سارے رشتے ٹھوسا جاتے ہیں۔ اگر میں نے اپنی والدہ کی بات کو دھیان نہ کر لیا ہوتا تو میں بدنامہ کھنائی پڑا کھانا کھاتا اور امروہے کی اس لڑکی کی محبت سے ہار آ جاتا جس کی یاد مجھے بہت خرابی دھاری کی حالت میں رکھتی تھی۔ معراج میاں! کیا خیال ہے، اب کسی حیدر آبادی خاتون کے ہاتھ کا کھنائی پڑا کھانا کھانوں؟ مگر اب کیا یہاں یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ فتنے کا اصل سبب کھائی پڑا کھانا ہے یا حیدر آباد کا دواؤ کی خسن۔ چہ ہر حال، میاں! اگر مہرتی تھوڑی سے آپ کے سابق وطن، مالوٹ لکھنؤ کے بجائے حیدر آباد دکن جاتے تو اردو میں کرب ہجرت کی لاغابی شاعری شاید معروضی شہود میں نہ آتی۔ پھر بھلا یہ شعر کون کہتا۔

ستاغِ سخن پھیر لے کر جلو

بہت لکھنؤ میں رہے گھر جلو

مغرب کی ماہر عمرانیات موسیٰ بیہان نے کسی جگہ کچھ ایسی بات لکھی ہے کہ ہندوستان اپنی جگہ یک دنیا ہے۔ یہ بات اس نے بھارت کے بارے میں نہیں لکھی بل کہ بڑے صغیر کے بارے میں لکھی ہے۔ یہ ہر طور پاکستان اور بنگلہ دیش کو منہا کرنے کے بعد بھی بھارت بہت بڑا ملک ہے۔ میں پہلے بھی بھارت کے طول و عرض میں قدم زن رہا ہوں مگر اس بار میں نے اس ملک کو کسی قدر زیادہ توجہ سے دیکھ بھالا ہے۔ بھارت کو ایک قوم قرار دینا شاید بہت صحیح بات نہیں ہے۔ یہ صرف سیاسی بل کہ زیادہ منسوب اندر بیان اختیار کیا جائے تو صرف انتظامی اعتبار سے ایک قوم ہے۔

شام ہو رہی ہے اور میں، سردار بھائی (سردار جعفری)، ندا فاضلی اور چند دوسرے شاعر اور ادیب جنوبی ہند و اردو زبان و ادب کی نسبت سے گفت گو کر رہے ہیں۔ گویا گزشتہ خط میں جس موضوع پر گفت گو کی گئی تھی اسی موضوع پر اس وقت بھی گفت گو جاری ہے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے اور میں اپنے پچھلے خط میں لکھ بھی چکا ہوں کہ آندھرا پردیش اردو زبان و ادب کا تاریخ پرور مرکز رہا ہے۔ اس کے بارے میں بھلا کیا کہنا۔ اب رہا تامل ناڈو، کرناٹک اور کیرالا تو صورت و واقعہ یہ ہے کہ ان علاقوں میں اردو اپنے رسم خط میں پوری روانی کے ساتھ لکھی جاتی ہے۔ کرناٹک نے تو گزشتہ پچیس تیس برس میں اردو ادیبوں و افسانہ نگاروں کی بہت معتبر جمعیت پیدا کی ہے۔ کرناٹک کے افسانہ نگار عمومی طور پر زبان کو بڑی جمالیاتی سلیقہ مندی کے ساتھ استعمال کر رہے ہیں۔ انھوں نے اردو لسانے کو قابل ذکر حد تک نہ مایہ کیا ہے۔ یہاں کی شاعری کا آہنگ بھی قابل داد ہے۔

اس موقع پر میں تامل ناڈو کے بارے میں قدرے زیادہ دل جمعی کے ساتھ گفت گو کرنا چاہتا ہوں۔ پرانے زمانے کی بات ہے کہ تامل ناڈو کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ سوچو تو، دو زمانہ کتنا عجیب زمانہ ہو گا جب تامل ناڈو کی سرکاری زبان فارسی تھی؟ یہ بات ان باتوں میں سے ایک بات ہے، ان تاریخی باتوں میں سے ایک بات جن پر اب یقین نہیں آتا۔ ہمیں تو اب خود اپنے ہونے پر یقین نہیں آتا۔ کیا ہم واقعی ہیں؟ آپ ہوں گے مگر میں تو شاید نہیں ہوں۔ جو پچی پچی حالتوں کے ساتھ نہیں پایا جاتا وہ نہیں ہے۔ سو میں نہیں ہوں۔

تامل ناڈو میں عربی اور فارسی دونوں تصنیف اور تالیف کا ذریعہ تھیں اور ان کے ساتھ مقامی زبان میں بھی کافی کوششوں کو پیش کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ عربی زبان و ادب سے تامل ناڈو کا گہرا رشتہ رہا ہے۔ اب بھی اردو اس دور کے اعتبار سے تو تامل ناڈو میں کسی سرکاری سرپرستی کے بغیر عوام، انجمنیں اور سندھ بندہ ادارے اردو کے سلسلے میں پوری تحریک خاطر کے ساتھ سرگرم ہیں۔

تامل ناڈو کے اضلاع میں تقریباً دو ہزار سے کچھ زیادہ اسکولوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ ان اسکولوں میں سرکاری اور غیر سرکاری دونوں قسم کے سکول شامل ہیں۔ ان کے علاوہ شیعہ مدرسے بھی قائم ہیں۔ (اتر پردیش اہم تیرے کی) تامل ناڈو میں اردو کے چار مراکز ہیں۔

۱۔ شمالی ارکات ۲۔ مدراس ۳۔ ترجہ اپلی ۴۔ چنگل پینڈہ

ان علاقوں میں کم و بیش چار سو شاعر پوری حالت حال کے ساتھ کبرخیز میں مست ہیں۔ ان کے علاوہ انسداد نگار، عام، نقاد و تحقیق اپنے اپنے شعبوں میں کارپردازی کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ بنگلور (مدراس) میں متحدہ عربی، فارسی اور اردو کے مدارس قائم ہیں، جن میں "سینٹرل ایشیائی" خاص اہمیت کا حامل ہے۔ شمالی ارکات کے شہر دیوڑ میں ام المذہب باقیات الصالحات، مدرسہ طیف حضرت مکان دیوڑ، جامعہ دارالعلوم (عمر آباد)، عربک کالج دیوڑ، جنوبی ارکات میں دارالعلوم مدرستہ اعروسیہ کھیل کرے اور مدرستہ اموی کھیل کرے میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم یونیورسٹی کی سطح پر ہوتی ہے۔ جہاں سے مولوی مولوی عام، مولوی فاضل، مثنوی عالم، مثنوی فاضل اور ویب، ادیب عالم، ادیب فاضل کے طلبہ سندیں حاصل کرتے ہیں۔ شمالی ہند کے شاعروں میں فارسی دہلی شاعر تو ملیں گے لیکن عربی دہلی شاعر، ہی نظر آئیں گے۔ تامل ناڈو میں عربی دہلی شاعروں کا تناسب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہ عربی، بان و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

تامل ناڈو میں ہندی سے نفرت کی جاتی ہے۔ یہ ہرگز کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ یہ ہر حال جہاں تک اردو کا تعلق ہے تو تامل ناڈو کی سرکار کا رویہ اردو کے ساتھ نہ سہرا نہ

ہے، نہ مخالفانہ یعنی وہ اردو کے حق میں بالکل بے ضرر ہے۔ رہے عوام تو ان کی ایک بہت بڑی تعداد اردو زبان اور اردو ادب سے گہرا سروکار رکھتی ہے۔

تامل ناڈو کے مشہور شاعر، ادیب اور عالم جناب کاوش بدری نے مجھے بتایا کہ تامل ناڈو کے کم و بیش میں لاکھ افراد اردو رسم الخط استعمال کرتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس بات میں کتنا غلو شامل ہے اور کتنا علو!

میں یہاں ابھی دو تین دن اور ہوں۔ کل جامعہ عثمانیہ کی زیارت کرنے کا قصد ہے، جامعہ عثمانیہ دنیائے اردو کا سب سے بڑا تعلیمی ادارہ، مرحوم ادارہ ہے۔ اب وہ ”جامعہ عثمانیہ“ نہیں رہا ہے ”عثمانیہ یونیورسٹی“ ہو گیا ہے۔

سہاس ڈانچسٹ، ستمبر 1993

## مکتوبِ دکن

معراجی (میراجی) شاعر ہیں، آباد ہیں۔

میں ابھی دکن ہی میں ہوں، اردو ادب کی قدیم ترین سرزمین میں۔ میاں مجھے اور آپ کو شاید اپنی بددلتی کے باعث کم ہی شعر پسند آتے ہیں۔ ہمیں ایک غزل بے طرح پسند ہے، بے طرح۔ یہ قاتل اور کافر غزل اسی سرزمین میں لکھی گئی تھی، ارشاد فرمائی گئی تھی، ایجاد فرمائی گئی تھی۔ اس قاتل اور کافر غزل کا قاتل اور کافر مطلع یہ ہے

خیر تھیڑ عشق شن نہ جتوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تُو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

جانی جانتاں اگر شاعری کا کوئی پارکھ آپ کے شعری ذوق کا امتحان ہے یا دوسرے لفظوں میں خود اپنے آپ کو امتحان میں ڈالے اور آپ سے یہ پوچھے کہ اس عہد کی پوری شاعری یعنی تمام غزلیات اور سراج اور رنگ آبادی کے اس شعر میں آپ کسے جماتی، تخلیقی اور کئی اعتبار سے زیادہ قیمتی سرمایہ قرار دیں گے؟ یہ ہے میر سوال۔ اس سوال کا جواب آپ کی طرف سے میں خود دوں گا۔ یہ بتا دوں کہ اب شام ہو گئی ہے اور مجھے آپ کے متروک شہر لکھنؤ کے آفت ناک شاعر نو ب مراد شوق کی مشنوی زہر عشق کا ایک شعر یاد رہا ہے

نرخ پہ گیسو ہوا سے جتے ہیں

چلے اب دونوں وقت ملتے ہیں

شام حساس کو عذابِ جاں بنا دیتی ہے۔ شام ان کا ایک عجیب اختتام پذیر حال ہوتی ہے۔ شام وقت کا سب سے بڑا تمیز ہے اور سب سے بڑا ناشر۔ ہاں میاں وہ شعر رہ



گیا۔ شاعر مرزاں حضرت مرآج اورنگ آبادی کا وہ شعر۔

ضمیمہ تحفہ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی  
نہ تو کو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی  
یہ تو ہوا مطلع۔ اب ایک قیامت فخر شعر نہیں۔

جلی سمجھ غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا  
مگر ایک شہ رخ نہال غم جسے دل کہیں سو پری رہی  
ہمارے اس دور کا کوئی بھی ایسا شاعر نہیں ہے جس نے اس شعر کے ٹنوں کے برابر کا  
بھی شعر کہا ہو۔ فلاں؟ ہشت۔ فلاں؟ ہشت۔ فلاں؟ ہشت۔

تو ہے یوں کہ ”خبر تحفہ عشق سن“ در میں سن رہا ہوں اور اپنی ذات کے  
آتش دان میں جل جلیں رہا ہوں۔ ”تحفہ عشق“ کی بات ہے تو معراج میاں، ایک بات  
نہیں۔ اس سر زمین کی صورت حال بھی یہی ہے۔ یہاں کے شہروں، قصبوں، بازاروں،  
چوراہوں اور گلی کوچوں یعنی اردو گلی کوچوں پر ابھی تک ایک سہوے سے تحفہ کا عالم طاری  
ہے جسے اب یہاں کے زوال اور انقلاب کے سال ہا سال بعد بہت اندر جا کر ہی محسوس کیا  
جاسکتا ہے۔ یہ عام کب سے طاری ہے، کب سے ۱۳۰۰ دس ستمبر ۱۹۳۸ء سے یعنی سقوط  
حیدرآباد سے۔

احساس اور کیفیت کے گرد و پیش میں نہ ”جنوں“ رہا ہے نہ ”پری“ رہی ہے۔ وہ  
”جنوں“ حلقہ جہالیاتی پرستش کی ایک سرشار و کرشمہ کار محویت تھی وہ وہ ”پری“ اردو  
تہذیب کی رنگ کی معبودہ تھی۔ دونوں پر زرد و دونوں پر فاقہ۔ ہم بھی کس شان سے تباہ  
ہوئے۔ اتنے ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ میاں جان ایک ہزار برس کی تہذیب  
حال ہی میں بند ہے اور اس پر آنکھ سے آنسو بھی نہ نکلیں ایہ وہ سانحہ ہے جو مسلسل چالیس  
پینتالیس برس سے پیش آ رہا ہے۔ یہ وہ سانحہ ہے، وہ سانحہ جس پر تباہ خون رو دیا جانا چاہیے  
تو کہ رونے والوں کے بدن ہمدی کی طرح پیلے پڑ جاتے۔

ایک اداس شام برس رہی ہے۔ بہت اداس شاموں میں سے ایک شام۔ جانے شام

نے مجھے اُداس کیا ہے یا میں نے شام کو۔ میں اس وقت احساس وجود کے کیسے پس میں بُری طرح رائیگاں جا رہا ہوں۔ میں جو نہ سوئیں ہوں، وہ نہ کانٹا۔ مجھے اس وقت قرآن مجید کی ایک آیت یاد آ رہی ہے جس کا مطلب ہے ”یقیناً انسان گھٹے میں ہے۔“

نہ جانے انسان گھٹے کی اس تجارت میں کیوں جھونک دیا گیا ہے؟ انسان جو تجارت کر رہا ہے کیا وہ تجارت ایک کائناتی مسخرگی نہیں ہے؟ نہ جانے اس غلوم اور جھوم انسان نے یہ تجارت کیوں اختیار کی۔ چوہے، چھپکلیاں اور چھچھوندریں، سب میں سے ہر نوع کتنی ہوشیار تھی! وہ ہر اس گھٹے کی اس تجارت میں نہیں پھنسی۔ دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا بقرہ بھی چوہے، چھپکلی اور چھچھوندری سے زیادہ چال چال سے نہیں ہے۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے کئی بھائی (حضرت کبھی اعظمی) شوکت بھائی، شہناز (شہناز اعظمی) اور چند دوسرے شاعر، ادیب اور فن کار یہاں سے رخصت ہوئے ہیں اور میں ہوٹل کی نہ جانے کون سی مشرل کے نہ جانے کون سے کمرے میں اپنے آپ کو جھیل رہا ہوں۔ دل پر یک عجیب حالت ہے کہ طاری ہے۔ یہ حالت بڑی اذیت ناک حالتوں کی ایک حالت ہے اور اب تو یہی میری حالت ہے، ہندوستان میں بھی اور پاکستان میں بھی۔ معراجہم جانم! آج میں دنیا کی سب سے بڑی اُردو جامعہ، جامعہ عثمانیہ کی مُمی (Mummy) کی ریت کرتے گیا تھا۔ صحن میں حاضر ہوتے ہی میری زبان سے انا للہ و انا الیہ راجعون نکلا اور میں اپنے نہ جانے کتنے برس کے سارے آنسو پی گیا، شراب کی طرح پی گیا۔۔

دنیا کی جو تلخ بات میں نے

پی لی تو شراب ہو گئی ہے

میں نے اس سفر میں آنسو پی جانے کے شاندار نمونہ کا جو قاتل داد مظاہرہ کیا ہے، مجھے اس کی ابھی تک کوئی وہ نہیں ملی۔ پاکستان میں بھی اس نمونہ کی کب دامتگی ہے۔ جاں عزیز! جب میں واپس آؤں تو مجھے سب سے پہلے اپنے اسی قاتل دادترین نمونہ کی داد ملنا چاہیے۔

اب میں عالم خیال میں پھر اس جگہ جا پہنچا ہوں جو کبھی جامعہ عثمانیہ یعنی اُردو کی پہلی اور آخری جامعہ تھی اور اب وہ عثمانیہ یونیورسٹی ہے۔

میرے اور کسی اور کے درمیان کسی کے بھی درمیان، وہ کچھ ہو یا پارسی، مسیحی ہو یا ہندو  
 ناموں کا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ بس جذبہ اور نیت کا گلہ ہے اور گلہ رشتے کے احساس کے  
 بغیر کبھی نہیں ہوتا۔ اگر دل داری اور دوس دلی کا جذبہ پُر و جوش دیا جاتا جو ہرے گمان میں،  
 بعض گھرے تاریخی اور تہذیبی رشتوں کے پیش نظر دیا جاتا چاہیے تھا تو جامعہ عثمانیہ میں، میں  
 نے غلط کہا عثمانیہ یونیورسٹی میں قدرے فراخ دلی کے ساتھ اردو کے لیے بھی گنجائش پیدا کی  
 جاسکتی تھی۔ یہ ہر حال میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ شاید ایسا ممکن نہیں تھا۔ اب ہمارے حق میں  
 شاید کوئی بات بھی ممکن نہیں ہے۔ گفت کو قدرے دراز ہو گئی اور اس کے باوجود ناتمام رہی۔  
 یہ ہر حال رات گئے تک میں اسے تمام کروں گا۔

۷

سینس ڈائریکٹ، اکتوبر ۱۹۹۳

## دکن سے آخری خط

عزیز القدر معراج میاں اشاد بائش و شاد دلی۔

میری ہر بات شام سے شروع ہوتی ہے یعنی وقت کی عہدیت اور لاپتہیت کے پر آشوب احساس سے۔ میاں جی آخر ہے کیا؟ اس بد بخت زبان کی قسم جو میرا ذمہ کلام ہے، کچھ بھی تو نہیں، میاں جی! کچھ بھی تو نہیں۔ اور یہ جو کچھ میں نے کہا، یہ بھی عبث ہے۔ یہ بھی بے معنی ہے۔

میں حضرت صاحب، حضرت سراج اور تک آبادی کی سمت سے رخصت ہونے والا ہوں۔ میں ان کا ایک شعر پہلے کسی خط میں لکھ چکا ہوں۔ وہ شعر دوبارہ یاد آ رہا ہے۔ کیا مٹاک شعر ہے۔

چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا بھل گیا

مگر ایک شاعر لہال غم جسے دل کہیں سو ہری رہی

”سمتِ غیب“ پر ایک خیال آیا اور وہ یہ کہ آخر سمت ظہور کیا ہے۔ سمتِ شہود کیا ہے،

سمتِ حضور کیا ہے۔ مگر میرے اس خیال کے شاید کوئی معنی نہیں ہیں۔ یاد نہیں کہ میرا بچپن

خط کہاں ختم ہو تھا۔ ہاں یہ یاد ہے کہ جامعہ عثمانیہ کا خن جاری تھا اور ایک خون کا عالم طاری

تھا، شاید۔ بہ ہر حال اب مجھے جامعہ عثمانیہ اور اس کے پس منظر کے بارے میں گفت گو کرنا

ہے۔ میری گفت گو کا ایک حصہ روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن کے مالک دہریہ پرادو

عزیز زاہد علی خاں اور جگر بھائی (حضرت جگر حیدر آبادی) کے اقادات سے مستعار ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے وجود کی بات تیسویں صدی سے نہیں بل کہ اٹھارویں صدی سے

شروع ہوتی ہے۔ اٹھارویں صدی کے ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں یہ احساس پیدا ہوا کہ

اُردو کو علوم و فنون کی تعلیم کا ذریعہ ہونا چاہیے۔ اس وقت عربی اور فارسی اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ

تھیں۔ دلی کالج اسی حساس کا مظہر تھا جو ۱۷۹۲ء میں قائم ہوا۔ شروع میں دلی کالج کا مدرسہ تعلیم انگریزی تھا لیکن انیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں اورینٹل کالج کا افتتاح ہوا۔ یہ ہندوستان کا پہلا تعلیمی مرکز تھا جہاں جدید مغربی علوم کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی۔

اس دلی کالج ہی میں مرزا غالب کو بلایا گیا تھا تا کہ ایک فارسی معلم کی حیثیت سے ان کا امتحان لیا جائے۔ یہ امتحان مسٹر ٹامس کو لینا تھا۔ مرزا غالب پاگل میں سوار ہو کر مسٹر ٹامس کے ذریعے پر پہنچے۔ مسٹر ٹامس کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے فوراً سرزا کو بلایا مگر مرزا اس انتظار میں ٹھہرے رہے کہ روج کے مطابق مسٹر ٹامس انہیں لینے آئیں گے۔ بہت دیر کے بعد مسٹر ٹامس کو خبر ہوئی کہ مرزا تہذیبی روایت کی مراعات کے سبب نہیں آئے۔ چنانچہ ٹامس صاحب باہر آئے اور مرزا صاحب سے کہا کہ جب آپ ”دربار گورنری“ میں تشریف لائیں گے تو حسب دستور آپ کا استقبال کیا جائے گا مگر اس وقت آپ نوکری کے لیے آئے ہیں اس لیے اس وقت وہ برتاؤ نہیں کیا جا سکتا۔ مرزا نے کہا کہ میں نے سرکاری ملازمت کا اس لیے ارادہ کیا تھا کہ عزت میں اضافہ ہو نہ اس لیے کہ جو اعزاز حاصل ہے اس میں بھی کمی آجائے۔ یہ کہ اور سو روپے کی نوکری پر ملازمت کر کے چلے آئے۔ اگر وہ اس طرح نہ چلے آتے تو پروفیسر مرزا غالب کہلاتے۔

دکن میں بھی اردو مدرسہ تعلیم کا تصور بہت پہلے سے کار لیا تھا۔ شروع میں اس تصور پر غیر رسمی اور نیم باضابطہ طور پر عمل ہوا۔ انیسویں صدی کے نصف اول کے آخر کی بات ہے کہ ایک تعلیمی ادارہ وجود میں آیا۔ اس ادارے کا نام مدرسہ فخریہ تھا۔ اس مدرسے میں نظری اور عملی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی اور چوں کہ اردو میں ان علوم پر کتابیں ناپید تھیں یا انہیں بھی تو بہت کم اس لیے کتابیں لکھوائی جاتی تھیں یا ترجمہ کروایا جاتا تھا۔ چنانچہ فرائیسی اور انگریزی سے سائنس کی بہت سی اہم کتابوں کے اردو میں ترجمے ہوئے۔ مدرسہ فخریہ کے زیر اثر اسی طور کے اور بھی تعلیمی ادارے وجود میں آئے۔ ان میں ایک طب کا مدرسہ بھی تھا جو حیدرآباد میں قائم ہو۔ اس مدرسے میں نجدیہ طب (ڈاکٹری) کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی۔ اس مدرسے سے اسٹوڈنٹس جنگ جیمس شخصیت فارغ التحصیل ہوئی۔

غور سے ایک سال پہلے کا دور یعنی ۱۸۵۶ء اردو ذریعہ تعلیم کی تاریخ کی نسبت سے ایک بہت قابل ذکر دور ہے، ایک بہت قابل ذکر سال ہے۔ اس سال لو اب سالہ جنگ نے ایک درس گاہ قائم کی۔ اس کا نام بہت عجیب تھا یعنی مدرسہ دارالعلوم۔ یہ ہر حال اردو کو جدید رسوم کے ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے اختیار کرنے کا رجحان روز افزوں رہا اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی کے شروع میں اس کا تاریخی نتیجہ نکلا۔

یہاں یہ بات بیان کر دی جائے کہ ۱۸۸۳ء تک ریاست کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ ۱۸۸۳ء میں اردو سرکاری زبان قرار دی گئی اور فارسی اور انگریزی اصطلاحوں کو اردو میں منتقل کیا گیا۔ اس طرح اردو کے لیے ایک ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے حالات سازگار سے سازگار ہوتے گئے۔ اس کے بعد جلد عثمانیہ کے قیام تک کئی مرحلے آئے اور ان کے نتیجے میں اردو کی تاریخ کا ایک تاریخی دور شروع ہوا۔

۱۹۱۱ء میں نواب عثمان علی خان تخت نشین ہوئے اور آہستہ آہستہ اردو ذریعہ تعلیم کا یادگار ترین عہد ظہور پذیر ہوا۔ تعلیمات کے دو ماہر مقرر کیے گئے، ایک علامہ شبلی نعمانی اور دوسرے مسز آرتھر ہیو۔ مسز آرتھر ہیو ایک اہم ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے۔ وہ ذمہ داری تھی ایک نظام تعلیم مرتب کرنے کی۔ ۱۹۱۲ء میں انھوں نے ابتدائی دکانوی تعلیم کے لیے ایک عرضداشت پیش کی جس میں مذکور دیا گیا تھا کہ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے۔ ذریعہ تعلیم کے سلسلے میں فکر کے دو انداز پائے جاتے تھے۔ ایک یہ کہ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے اور دوسرا یہ کہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے۔ جو لوگ مادری زبان کے حق میں تھے ان میں ہندوستانی بھی تھے اور انگریز بھی۔ اسی طرح جو لوگ انگریزی ذریعہ تعلیم کے حامی تھے ان میں بھی ہندوستانی اور انگریز دونوں ہی شامل تھے۔ یہاں میں مادری زبان کو ذریعہ تعلیم ماننے والے ایک اہم اور ذمہ دار ترین انگریز یعنی وائسرائے کی رائے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وائسرائے کا کہنا یہ تھا کہ:

”ہماری اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ انگریزی زبان ہے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ طلبہ ایک غیر زبان کے ذریعہ دقیق علوم کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ عام طور پر ان کی نگہ بندی دانی

بہت معمولی ہوتی ہے۔ اس لیے وہ نصابی کتابیں رٹنے پر مجبور ہوتے ہیں اور صفحے کے صفحے نہیں بل کہ کتابیں کی کتابیں رٹ ڈالتے ہیں جنہیں وہ بہت ہی کم سمجھتے ہیں۔ کچھ دن ہوئے میری ایک معزز ہندوستانی سے اس مسئلے پر گفتگو ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ میں نے جو مضامین لیے تھے ان میں سے ایک مضمون تاریخ بھی تھا۔ اس زمانے میں میری انگریزی بہت کم زور تھی اس لیے میں نصاب کی کتاب پوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا۔ اس لیے میں نے تمام کتابیں حفظ کر ڈالیں۔ سوالات میں ایک سوال ایسا تھا جس کے بارے میں معلوم تھا کہ اس کا جواب کتاب کے فلاں صفحے پر ہے لیکن اس امر کا یقین نہ تھا کہ صفحے کا کون سا حصہ اس کا صحیح جواب ہوگا۔ اس لیے میں نے سارا صفحہ نقل کر ڈالا۔ بات یہ ہے کہ میں سوال کو صحیح طرح سمجھ ہی نہیں تھا۔

میں نے بھی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر ہماری مکمل تعلیم کسی غیر زبان کے ذریعے سے ہوتی تو اس کا کیا نتیجہ نکلتا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہم بدول اور ناامید ہو کر پڑھنا ہی چھوڑ دیتے۔“

۱۹۰۸ء میں نظام حیدر آباد، پٹنم علی خان کا ایک فرمان صادر ہوا جو یہ تھا۔

”ماہ دولت حکم فرماتے ہیں کہ

۱۔ حیدر آباد کن میں ایک جامعہ، جامعہ عثمانیہ قائم کی جائے۔

۲۔ جامعہ عثمانیہ کا مقصد یہ ہے کہ مذہبی، اخلاقی، ادبی، فلسفیانہ، طبی، تاریخی، طبیعی،

قانونی، زراعتی و تجارتی اور دیگر علوم فنون سکھائے اور ان سب میں تحقیقات و ترقیات کا انتظام کرے۔

۳۔ جامعہ عثمانیہ کی خصوصیت یہ ہوگی کہ تمام علوم کی تعلیم اردو زبان میں دی جائے گی۔“

اردو زبان کی تاریخ ایک عظیم الشان تجربے سے گزری اور جامعہ عثمانیہ وجود میں آئی۔

جامعہ عثمانیہ کے شعبہ ہائے فنون حسب ذیل (۱) انگریزی، انگریزی، ادب ہر صاحب علم کے

لیے لازمی تھا۔ (۲) اردو۔ اردو ادب کی تعلیم اختیاری تھی (۳) فارسی (۴) سنسکرت

(۵) تہذیب، مرہنی، کسٹری (۶) معاشیات (۷) تاریخ (۸) فلسفہ (۹) ادبیات

تمام سنی طلبہ کے لیے دینیات لازمی تھی۔ شیعہ اور ہندو طلبہ کے لیے اس کے بجائے اخلاقیات کی تعلیم لازمی قرار دی گئی تھی۔ (۰) قانون (۱۱) تجارت (۲) جغرافیہ (۱۳) سیاسیات (۱۴) تعلیمات۔

جامعہ کے شعبہ ہائے سائنس حسب ذیل تھے۔

(۱) ریاضی (۲) طبیعیات (۳) کیمیا (۴) حیاتیات (۵) نباتیات (۶) حیوانیات (۷) معدنیات (۸) علاج حیوانات (۹) زراعت (۱۰) انجینئری (الف) سول انجینئری (ب) میکانیکل انجینئری (ج) الیکٹریکل انجینئری (۱۱) طب (الف) عضویات (ب) تشریح الابدان (ج) علم الادویہ (د) علم تشخیص امراض (ه) طب (د) جراحات (ز) زچگی و امراض مستورات (م) امراض چشم۔  
تو یہ تھی جامعہ عثمانیہ۔ حقیقتوں کی ایک حقیقت جو انسانوں کا ایک انسان بن گئی۔  
ہمارے دیکھتے دیکھتے، ہمارے اُداس ہوتے ہوتے، ہمارے بچھٹاتے بچھٹاتے۔  
بدھ مت کی درس گاہ اعلیٰ، درس گاہ نالندہ تاریخ کی پلکیں جھپکتے ہوئے برہمنوں کے ہاتھوں ایک گھنڈر بن گئی۔

اے نالندہ! میں نے بغداد اور بخارا، قاہرہ اور قرطبہ اور صلب میں حیرتی یاد کو سلام کیا۔  
میں نے ملتان، منصورہ، لاہور، دہلی اور کھنؤ میں سچے کورس پیش کی۔ اے نالندہ! میں  
پڑھانے والوں اور پڑھنے والوں اے جہ نو اور گمانیو! تم کس طرح وقت کی دھول بن گئے۔

فلک الایام لداولہا بیس الناس

اور یہ کہ اے جامعہ عثمانیہ! اور یہ کہ کچھ بھی نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔

جون ایلیا! تجھے گریہ کرنا چاہیے اور اتنا اتنا کہ آنکھیں جواب دے جائیں اور  
پلکیں گر جائیں۔ مگر مجھے کیوں گریہ کرنا چاہیے۔ آخر کیوں؟ میں تاریخ کا کوئی نوکر ہوں۔  
میں تہذیب کا کوئی چاکر ہوں۔ لوگو! مجھے بتاؤ کہ آخر میں کیوں گریہ کروں؟ تمہاری پھوہڑ  
تاریخ کے پھوہڑ فیصلوں کا بھگتن میں کیوں بھگتوں؟ لوگو! آخر کیوں؟



## نشیان کے تین سوال

ایک نوجوان ہے نشیان۔ اسے آپ میں سے ہر روں لوگ جانتے ہوں گے وہ میرا ہم زاد ہے۔ نشیان لفظ اور محفل میں جیتا ہے اور لفظ اور محفل میں مرتا ہے۔ میں نے یونانی خد و خال اور الجھے ہوئے بڑے بڑے بالوں والے اس نوجوان کو کبھی خوش نہیں دیکھا۔

”خوش نہیں دیکھا؟ جون ایلیا! یہ تم نے کیا کہا؟ یہ کہو کہ میں نے اسے ہمیشہ طیش کی یہ طراب زندگی کی حالت میں دیکھا۔“

ہاں! مجھے یہی کہنا چاہیے تھا، مجھ سے غلطی ہوئی، خیر! آج کل موصول میرے پاس آئے ہوئے ہیں۔ جب وہ آتے ہیں تو کچھ ایب ہوتا ہے جیسے میں اپنے آپ میں آ گیا ہوں۔ جناب نشیان ایک خداداد گھر میں رہتے ہیں جو امارہ ہستی سے قدرے دور شمال مغرب میں واقع ہے۔ یہاں گھر کے لفظ کی تشریح نامناسب نہ ہوگی۔ اپنے گرد و پیش میں کسی قدر گھر جیسا یہ ایک ”واقعہ“ ہے جو مسلسل پیش آ رہا ہے۔ اس کے چاروں طرف کھنڈر ہیں۔ جناب نشیان کو اپنے اس ”مصرائی محل“ کا گرد و پیش بہت پسند ہے۔ آج جناب روزانہ صبح و شام اس گرد و پیش میں گھومتے ہیں اور جھومتے ہیں۔

تاریخ بتاتی ہے کہ یہ کھنڈر یونانیوں کے زمانے کی یادگار ہیں۔ میرے اور نشیان کے دو نہ ”خواہدہ ریش“ اور دانش مند بزرگ چچا (دیپترالطیس) نے حائلے میں محفوظ رکھنے کے لیے اکثر فرمایا ہے۔ ”فرزند و اشوک امارہ ہستی کے مغرب میں مغلیاں کے بیڑوں کے خانے پر پتھروں کا سات ہاتھ کا شکت ورم نمود ہوا جوا بھار ہے وہ بیلکس یونانی کی قبر ہے۔“

چچا دیسٹر ایٹس نے ہمیں اور بھی بہت سی باتیں بتائی ہیں جو ہم نے لکھ لی ہیں۔ گویا معلومات اور نکات کا ایک بیش بہا خزانہ ہے جو ہم دونوں کو عطا فرمایا گیا ہے تاکہ ہم ان جو اہم پاروں کو روکیں اور تریں۔ امارہ ہستی کے چر دا ہے بریر کا بیان ہے کہ چچا گزشتہ طوفاں کے زمانے میں اکانوے برس کے ہو چکے تھے۔ خدا کی کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم اور ان کی حفاظت اور شفقت دائم رہ سکے۔

”تذکرہ جو رہا تھا خیام کا یہ ڈم مٹلا کہاں سے آ گیا؟“ میں اپنے آپ سے بولتا ہوں۔

”ڈم مٹلا“ یعنی چچا دیسٹر ایٹس کا تذکرہ! جون ایلیا یہ کیا ہے جو دیگی ہے۔ چچا دیسٹر ایٹس کا تذکرہ خیام کے تذکرے کا ڈم مٹلا ہے اشرم نہیں آئی تھیں یہ کہتے ہوئے؟ بھاڑ میں جاؤ تم در تھمار یونانی خذ وخال اور اُلجھے ہوئے ہوں والا خیام۔“

چلو چھوڑو معافی کر دو۔ تمہیں کڑاڑوں سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں۔ سچ مچ میں بہت شرمندہ ہوں۔ چچا کی کیا بات ہے۔ وہ تو سراپا دانش ہیں۔ تو اب خیام کا ذکر شروع کرتے ہیں جب وہ میرے پاس آ کر ٹھہرتا ہے تو ہم دونوں ایک ہی بستر پر سوتے ہیں ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں اور ایک ہی کنوڑے میں پیتے ہیں۔ ہم دونوں صبح کو ایک ہی ساتھ گھر سے نکلتے ہیں۔ دن بھر ایک ہی ساتھ رہتے ہیں۔ معاملوں اور مسئلوں سے ایک ہی ساتھ اُلجھتے ہیں ایک ہی ساتھ بھلاتے ہیں اور پھر شہر اور شہریوں سے تھک کر ایک ہی ساتھ گھر پلٹتے ہیں۔

اس وقت میں اور خیام ایک بیڑ ریشم ٹھکرتے رہے ہیں۔ خیام نے آج کچھ شعر کہے ہیں جن میں سے تمہیں کا مفہوم یہ ہے:

”میرے دل میں شام کا آزار آٹھرا ہے پر نہ جانے دیا میں آج کیا ٹھہری؟“

”رات ہم آپس میں کچھ باتیں کر رہے تھے وہ صرف عرضی سخن ہی کی مجلس تھی۔ آخر

میں یہ بات ٹھہری کہ جو کچھ کہا گیا وہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے“

”سب کے راستے خدا خدا تھے“ آخر سب کا ایک ہی راستہ ٹھہرا۔

میرے ہم زاد بھائیوں نے تین باتیں کہی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شام کی اذیت میں مبتلا ہے  
پر نہیں جانتا کہ دوسرے بھی اس کی اس اذیت میں اس کے ساتھ ہیں یا نہیں؟ دوسری بات  
یہ کہی ہے کہ جو بات بھی کہی جا رہی ہے وہ پہلے ہی کہی جا چکی ہے۔ (دراپہ ہے بھی) تیسری  
بات جو اس نے کہی ہے وہ یہ ہے کہ ہم زندگی بھر اپنے اپنے راستے پر چلتے رہتے ہیں پر ہمیں  
زندگی کے آخری لمحے میں اس حیا کی کا تجربہ ہوتا ہے کہ ہم سب جو الگ الگ سمتوں میں چلے  
جا رہے تھے آخر کار ہمیں ایک ہی سمت کا رخ کرنا تھا۔

میں یہ کہتا ہوں کہ آخر میں سمجھ میں آنے والی یہ بات اگر شروع ہی میں جانت لی جائے  
تو ہر سمجھ میں اور اس شخص میں جو میری ہر بات کو غلط جانتا ہے، بھلا کیا جھگڑا ہوتی رہے گا۔ ہم  
کس بات کے حق میں دلیل دیں گے اور کس بات کے خلاف دلیل سنیں گے اور ہاں اگر ہم  
سوچنے کی طرح سوچیں تو ہمارے حریف کی دلیل کسی طرح بھی ہماری دلیل سے کم مضبوط  
نہیں ہے اور ہماری دلیل بھی کسی طرح ہمارے حریف کی دلیل سے کم مضبوط نہیں۔ وہ بھی  
اس منطق کا ماہر ہے جس کے ہم اور ہم بھی اس منطق کے ماہر ہیں جس کا وہ۔ اسے عزیزا  
بات یہ ہے کہ سارے جھگڑے عقیدوں، مسلکوں اور مشربوں کے سارے جھگڑے دو  
دلیلوں کے ہاں ہی جھگڑے ہیں جو زید اور بکر پیش کرتے ہیں زید بکر کے یقین کو غلط گردانتا  
ہے اور بکر زید کے یقین کو۔ نتیجہ کیا نکلا؟ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں کا یقین دو طرفہ طور پر غلط ہے یا  
پھر یہ ہے کہ زید کا یقین بھی درست ہے اور بکر کا بھی۔ میرے دوستوں! تمہارا اس بارے میں  
کیا خیال ہے؟ آخر میں میری یہ بات ضرور یاد رکھنا کہ میں عقیدوں، مسلکوں اور مشربوں  
کے جھگڑے کو ایک ٹھکانوں اور محلول گردانتا ہوں۔ زید ہو یا بکر، ان میں سے کوئی بھی عقل و  
ہوش کی حالت میں یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ حقیقت اور صداقت کا سارا سرمایہ اسی کی جیب میں  
ہے۔ اگر تم دونوں ایسی کوئی بات کہتے ہو تو میں تمہیں ”تلقین“ کی عبارت یا دلائل کا جو  
ایک گروہ میں تلقین کے وقت پڑھی جاتی ہے۔

”اے فلاں فلاں فلاں! سن اور سمجھ! جب تیرے پاس دو مقرب فرشتے آئیں۔“

اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہیں تمہارے خدا تمہارے رسول تمہارے مسیح تمہارے بھگوان اور تمہارے اوتاروں کی قسم ایسا کہ کیا تم زندگی بھر نیلے کی طرح نیلے اور بھنے کی طرح بھنے ہو؟ کیا تم میں کوئی ایسا شخص ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ میں نے زندگی بھر نیلے کی طرح نیلا اور بھنے کی طرح بھنا سمجھا۔ بس اسے دوستو، آج مجھے تم سے یہی کہنا تھا اور اپنے ہم ز دشتیان کی یاد دلانا تھی۔ یہ امر بے مصلحت نہیں ہے اور پھر یہ کہ خود دشتیاں مصلحتوں کی ایک مصلحت ہے۔ وہ آئندہ مقام بیان و بلاغ میں قیام کرے گا اور نیلے واؤں کے سکھوں دانش سے بھرے گا۔

سپیس ڈائجسٹ، دسمبر 1993

## وقت

یہ سال کے آخری مہینے کی ایک پُر احساس اور معنی طلب شام ہے جو ایک صحرائی مکان، خرابہ نما مکان کی لٹا پر طاری اور اس کے گوشے گوشے میں ساری ہے۔ مکان کی پھیلی گدہ کی درمیانی الماری کے آگے ایک تخت بچھا ہوا ہے اور اس پر تین کلیم پوش بیٹھے ہوئے حالت کلام میں مستغرق ہیں۔ ان میں سے کن رسیدہ دراز مو اور انہو ورلش منقش کا نام دیوٹراٹیس ہے سراپا دانش ویمٹراٹیس۔ دوسرے منقش کو جون ایلیا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور تیسرا منقش یونانی خذ و خال اور اُنکھے ہوئے بڑے بڑے بالوں والا پُر حال گلتار مست نشین ہے جون ایلیا کا ازل ہی ہم زاد شیان۔

آج شیان کی سال گرہ کا دن ہے سو آج اس پر وقت کا زمان کا احساس ایک عجب حالت نگیزی کے ساتھ طاری ہے۔ یوں بھی ان تینوں کو وقت کی گزر کا احساس عجب خیال پرور حالتوں سے دوچار رکھتا ہے۔

"شیان سال کا آخری مہینا ہے اور پھر یہ کہ آج تمہاری سال گرہ کا دن ہے اور آج کون اور آج کی تاریخ کی مناسبت سے تم حسب سابق سیاہ لباس پہنے ہوئے ہو سو کسی بھی عذر کے بغیر تم وقت کے بارے میں کلام جاری کرو۔ اور ہاں، آج میرے حصے کی سخن گزاری کا فرض بھی تمہیں کو انجام دینا ہے۔ میرے ہم زاد اتمہیں کو"۔ میں نے یعنی جون ایلیا نے شیان سے کہا۔

"ہاں، اے فرزند آج تو تمہاری ہی شام کلام ہے۔ معنی کو ملفوظ کی ترزا میں تولو اپنی عادت کے موافق کسی بناؤ کے بغیر بولو اور بات کی گرہ کو کھولو" عجم عالی مرتبت

جناب میرزا طیس نے ایک عجب مان اور فرمان کے انداز میں فرمایا۔

تھیان نے میرے دائیں ہاتھ کو چرما اپنے دائیں ہاتھ سے حمود میرزا طیس کے گلشنے کو چھوا اور پھر اپنی پتیلی کو آنکھوں سے لگایا۔ چند لمحوں تک ایک گفتار آگیاں سکوت کی سی کیفیت طاری رہی اور پھر وہ گویا ہوا اس طرح کہ جیسے وہاں نہ کوئی مخاطب ہو اور نہ کوئی مخاطب۔

”ایک حال کا اختتام ہو رہا ہے۔ ایک سب تمام ہو رہا ہے جب کہ کسی بھی امر کا اختتام نہیں ہو رہا۔ کچھ بھی تو نہیں تمام ہو رہا۔ وجود میں نہ کوئی اختتام ہے اور نہ کوئی تمام۔ نہ آغاز کے طور کا کوئی آغاز ہے اور نہ انجام کے طور کا کوئی انجام۔ ایک ازلی اور ابدی ”ہست“ ہے۔ ایک دائم اور سرمدی ”ہے“ جو ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ایک خاص انداز سے غمو کو اور ایک دوسرے انداز سے مجھے دیکھا پھر اپنی آنکھیں میچ کر کلام کو جاری کیا اور اپنے معنی کی حالت کو گرد و پیش پر طاری کیا۔

”پر ہم اس ازلی اور ابدی ”ہست“ اور اس دائم اور سرمدی ”ہے“ کی طرف کوئی اشارہ نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر وہ چند ثانیوں کے لیے تھکا اور پھر بیان اور بارغ کے عالم میں بہا۔

”زمان کا معاملہ تین حال سے خالی نہیں ہے۔ یعنی اس کے ساتھ گنا کے تین ہی طور برتے جاسکتے ہیں اور وہ طور ہیں ماضی حال اور مستقبل۔ ماضی وہ طور ہے جس کی کوئی نواد نہیں ہے۔ مستقبل وہ طور ہے جس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اگر وہ موجود ہو تو حال کہلائے اور رہا حال تو اگر وہ موجود ہو تو اس کی طرف اشارہ کیا جاسکے گا اور اگر اس کی طرف اشارہ کیا جاسکے گا تو وہ اشارے سے پہلے موجود ہوگا۔ اور جو اشارے سے پہلے موجود ہو وہ حال نہیں ہو سکتا۔“

”زمان کا احساس نفس کا ایک عجیب پُر طور ایک عجیب بے طور احساس ہے اور اس احساس کے ساتھ نفس کی صرف وہی حالت کوئی کیفیت پر داز معامت کر سکتی ہے جس کا سروکار شاعری یا تحلیل کے کسی تاثر آگیاں رنگ و ریشہ سے ہو۔ پھر حال۔“

”گزشتہ دو ڈھائی ہزار برس کے دوران فلسفیوں اور مفکرینوں نے زمان کے بارے میں وہ سب کچھ کہا ہے جو پوری عقلیت اور سخت غیر عقلیت کی حالت میں کہا جاسکتا تھا۔ مثلاً“۔ یہ کہہ کر اس نے عمودِ بصر اٹھیں کو موزر ہائے انداز سے دیکھا۔ جیسے وہ انھیں آموختہ سنا رہا ہو۔ اور قدموں سے توقف کے بعد دوبارہ لب کشا ہوا۔

- ۱۔ مثلاً زمان بچہ ست اور بچہ در پے آفات (آن کی جمع) کا نام ہے۔
- ۲۔ زمان تقریرات کی مدت کے ہم منہوم ہے۔
- ۳۔ ہر حادث ایک امتداد رکھتا ہے جس سے اندازہ قائم کیا جاتا ہے اور وہ امتداد ہی زمان ہے۔
- ۴۔ زمان قرار ناپذیر ہیکلوں کا اسم ہے۔ زمان کی یہ تعریف شیخ بوعلی سینا کی عطا ہے۔ انھوں نے زمان کے بارے میں اس کے سوا کچھ اور بھی فرمایا ہے۔
- ۵۔ زمان مطلق حرکت ہے۔
- ۶۔ زمان وجود کا عداد یا اس کی مقدار ہے۔
- ۷۔ زمان ایک ازلی سرمدی اور واجب الوجود جو ہر ہے۔
- ۸۔ زمان حرکت کی مقدار سے عبارت ہے۔ قدیم فلسفیوں میں زمان کی یہ تعریف سب سے زیادہ معتبر و مقبول رہی ہے۔
- ۹۔ متغیر سے متغیر کی باہمی نسبت کا نام زمان ہے۔
- ۱۰۔ زمان ایک موهوم شے ہے (یہ بھی کہا گیا ہے کہ زمان کا کوئی وجود نہیں پایا جاتا)۔
- ۱۱۔ نون نے زمان کے بارے میں ایک عام آدمی کی سی بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ زمان خارجی اشیاء سے ایک مرآتِ خلق کے ساتھ بہہ رہا ہے اور اس کی رفتار غیر متبدل ہے۔

۱۲۔ آئن سٹائن نے زمان کے سلسلے میں جو کچھ کہا ہے وہ تعریفِ اشیاء کی تاریخ میں ایک یادگار واقعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ کائنات چار بعدی ہے۔ اس کے تین بعد مکانی ہیں اور پچھتر بعد زمان ہے۔ یہ بات شاید یوں بھی کہی جاسکتی ہے

کہ مکانِ زمان میں ساری ہے اور زمان مکان میں اور یہ ہے وہ حقیقت جسے  
 ”زمن مکان“ کہتے ہیں۔ ہر نفس در ہر شے کا اپنا ذاتی وقت ہے یعنی مطلق اور  
 کا ذاتی وقت کا کوئی وجود نہیں پایا جاتا۔

”اب میں زمان کے بارے میں شاعرانہ انفعال، تخلیقی انفعال کی نسبت سے ایک  
 غیر مربوط سلسلہ کلام جاری کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ زمان نفس کے سنے وجود کی کیفیت اور  
 اس کیفیت کے استمرار کے متصل ایک سر غیر متصل دراک اور اس درک اور غیر نفس یا  
 مادرائے نفس سے اس ادراک کی ایک ستارہ امتداد کا وقوع ہے، کبھی شعوری اور کبھی  
 غیر شعوری وقوع۔ یہ تو ہوئی ایک بات یہاں مجھے ایک اور بات بھی کہنا ہے اور وہ یہ کہ زمان  
 فکر کا ایک قالب ہے ایک قالب یا صورت گر (صورت۔ ہے منطقی مفہوم میں) اس وقت  
 میرے ذہن میں ایک اور بات بھی آئی ہے اور وہ یہ ہے کہ زمان نفس غدر کے احساس  
 استمرار کا ایک جنلی انفعال ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ زمان نفس اور خارج نفس کی ایک ایسی  
 نسبت کا اسم ہے جو مختلف اشیاء اور احوال کے وجود کے درمیان ایک رابطہ ایک واضح یا مبہم ربط  
 کی کیفیت سازی کرتی ہے۔ اور اس کیفیت سازی کو ایک تحقیقی عمل کا مرتبہ حاصل ہے۔“

”اب مجھے کچھ قرینے کی بات کرنا چاہیے۔ نیا سال شروع ہو رہا ہے، اور ہم  
 سال ہا سال کے حرماں نصیب ہر نئے سال سے کچھ جاں پرور امیدیں رکھنا چاہتے ہیں۔  
 ہمیں یہ جاننے کی خواہش ہے کہ ہمارے معاصرانہ و مرد قد راس ملک کے کروڑوں انسانوں  
 کے سب سے زیادہ سنگین مسئلوں کے ساتھ کس طرح پیش آنیں گے، ہم ہر نئے سال کے  
 آغاز پر کچھ امیدوں کی پرورش کرتے ہیں، پھر ہوتا ہے کہ ان امیدوں کو مختلف قطعوں میں  
 ہلاک کر دیا جاتا ہے۔“ یحیٰیٰن یہ کہہ کر خاموش ہوا ہی تھا کہ محمود یقراطیس نے اس کی پیشانی  
 چوکی اور میں نے اسے گلے لگا لیا۔



## تاریخ کا شعور

شام ہے اور لہجے ہوئے لیے بے بال اور یونانی خذ و خاں رکھنے والے جوں سال  
دانش ور عثمان مصر و فلسطین کلام ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے رہنما  
دانش سے بیزار اور بے دانشی کے جانب دار ہیں۔ بے حسی اس کا شعار ہے۔ انہیں اپنے  
لوگوں کے مسئلوں اور مسئلوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ ان کے دلوں میں کسی بھی قدر  
کا کوئی حساس نہیں پایا جاتا۔ ان کے نزدیک بس ایک ہی امر کو قدر علی کا درجہ حاصل  
ہے۔ وہ قدر علی اقتدار ہے۔ انسان نے گزشتہ پانچ چھ ہزار برس میں دانش کا جو  
سرمایہ اکٹھا کیا ہے وہ ان کے نزدیک کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتا۔ تاریخ کے شریف اور  
دانش مند لوگوں نے انسان کی فلاح و بہبود کے جو ضلع تجویز کیے ہیں ان رہنماؤں کی  
نظر میں ان کی کوئی حیثیت نہیں۔ ان کے خیال میں سب سے بڑی فضیلت طاقت ہے  
اور سب سے بڑی دولت حاکم نہ مرتبت۔ اپنے عوام کو پے در پے فریب دینا ان کا  
سب سے بڑا ہنر ہے۔ میں گمان کرتا ہوں کہ سیاست اور ریاست کی تاریخ اسی ہنر  
کی کرشمہ کاریوں کی روداد ہے۔ میں تاریخ کو با اقتدار انسان دشمنوں کا سیاہ اعلان  
نامہ قرار دیتا ہوں۔

یا علی مصر، سلطانی ایران، ہندوستان اور چین کی تاریخ کے صاحبزادے امر و قدر کون تھے وہ  
کون تھے جن کے قصیدے پڑھنا زبان و بیان کے سب سے مقدس فریضے اور سب سے  
مقید فن کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ انسانوں کے انسان قاتل تھے عالی شان اور پڑھلاں  
قاتل۔

اب تک قوموں اور قرون کی جس تاریخ 'سرکاری' تاریخ کا منہ چلا رہا وہ شکر کی تاریخ تھی۔ رہی خیر کی تاریخ تو اسے بڑی مستعدی اور مہارت کے ساتھ چھپانے کی کوشش کی گئی۔ ہمیں کچ کلا ہوں کے کارنامے سنائے جاتے رہے اور شکست پناہوں کا ذکر کیا بھی گیا تو بس بات ٹالنے کے لیے۔

اب تیغ و تخت کی تاریخ کے جہل کا زمانہ گزر چکا ہے۔ یہ زمانہ قراطس و قلم کی تاریخ کے قبل کا زمانہ ہے۔ اس زمانے کے صاحبان امر و قدر کو ایک ایک سر مختلف فصیح میں سلسلے لینے کی عادت ڈالنا پڑے گی۔ انہیں یہ حقیقت ماننا پڑے گی کہ خواص کا زمانہ ایک بڑا اثر انسانہ بن چکا ہے۔ یہ زمانہ محرام کا زمانہ ہے خداؤں اور خداوندگاروں کا زمانہ نہیں ہے۔ کہہ کر نمایاں ہے ایک عربی لفظ سنائی جس کا ترجمہ یہ ہے:

”مجھے پُر ممکنات اور پُر حلال ظالموں کے قصے مست سناؤ“

میں تو اذیت زدہ اور ستم رسیدہ غلاموں

اور ان مشغف اور محرومیوں کی زوداد سنتا چاہتا ہوں

مجھے اور میرے ساتھیوں کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں

کوئی بھی سروکار نہیں کہ ہر مہمانے والے کوں تھے

میں اور میرے ساتھی تو یہ بات جاننے کی خوش رکھتے ہیں

کہ ہر ام ہانے والے معماروں اور مزدوروں پر تیرہ فیصد

مزدوروں پر صبح سے شام تک کیا گزرتی تھی

مجھے آقاؤں کے بیش قیمت اور تاب دار نگینوں سے

کوئی واسطہ نہیں ہے مجھے ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے

میں تو فلام معماروں اور مزدوروں کے پیسے کی سرگزشت سنتا

چاہتا ہوں۔“

نشین لقمہ سناتے کے بعد چند لمحوں کے لیے زکا اور پھریوں گویا ہوا کہ یہ دنیا معاشرہ

کے چند منتخب لوگوں کے لیے وجود میں نہیں آئی۔ مٹی پانی ہوا اور گک معاشرے کے خواص

کی ملکیت نہیں ہیں اور یہی فطرت کا فیصلہ ہے۔ جن معاشروں میں خواص اور عوام کی تفریق پائی جاتی ہے وہ معاشرے غیر فطری معاشرے ہیں۔ اور ہم ان ہی بے ہودہ معاشروں میں زندگی گزار رہے ہیں مگر جان لینا چاہیے کہ یہ غیر فطری معاشرے اپنی تباہی کے قریب پہنچ چکے ہیں۔

اس نے کہا کہ تاریخ کے حراج کو گھسنے کی کوشش کی جاتی چاہیے اور گھسی گھسوں کے ساتھ یہ دیکھنا چاہیے کہ تاریخ کا رخ کدھر ہے۔ ہم دیویوں دیوتاؤں اور پڑھتوں سے حصول کر سکتے ہیں لیکن ڈاؤنجدل تاریخ کے ساتھ کوئی حصول نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے حصول کرنا چیتے جی مرنا ہے۔ بعض معاشروں میں تاریخ سے حصول کرنے اور حقیقتوں سے چلنے پن کے ساتھ پیش آنے کی کچھ زیادہ ہی دھت پائی جاتی تھی مگر قوموں اور قرونوں کے زور و انگارہ میں جیتاتے ہیں کہ ان کا حشر کیا ہوا؟

نخیاں نے عمودِ بصر اچھس کے گھسوں کو بھجو کر مور میرے ہاتھ کو بوسہ دے کر کہا کہ میں ایک بہت پیچیدہ بات کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ جو معاشرے تاریخ سے زور و گردانی اختیار کرتے ہیں ان کی زور گردانی بھی ایک خاص معنی میں تاریخ ہی کا جبر ہوتی ہے۔ تم جو کچھ بھی کرتے ہو وہ تم نہیں کرتے۔ تم نے جو بھی لڑائی جیتی وہ تاریخ ہی کی مشیت کا نتیجہ ہے۔ تم نے جو بھی لڑائی ہاری وہ تاریخ کے انجاء پر ہاری۔ میری یہ بات یک سر ہے معنی بھی ہے اور بے معنی بھی۔ تاریخ ایک جبر ہے ایک بے ذنہ راہ اور تمہارا جبر اور اس جبر سے بے ولی فرد آزاد ہے اور نہ کوئی قوم۔ یہاں میں یہ بات دہراؤں کہ میری یہ بات بہت وقت تک سر ہے معنی بھی ہے اور بے معنی بھی۔ میں یہ نکتہ کیسے بیان نہ کروں کہ ہم تضاد حقیقتوں کے درمیان زندگی گزارتے ہیں۔ چیزیں ایک وقت تک سر ہے معنی بھی ہوتی ہیں اور بے معنی بھی۔

’خبر میں جو حقیقت سب سے زیادہ قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ وہی قومیں تاریخ کے اس جبر کی اسیر ہوتی ہیں جو تاریخ کے حراج سے اس کی منشا سے اور اس کی مشیت سے۔‘  
’تف اور تاریخ کے شعور سے محروم ہوں۔ میں نے تاریخ کے شعور کا ذکر کیا ہے۔ تاریخ کا

شعور ہی تاریخ کے جبر سے نجات حاصل کرنے کا اسم ہے 'اسمِ اعظم' ہے۔ اگر ہمارے لوگ اس اسم سے اس اسمِ اعظم سے توسل حاصل کریں تو نجات ان کا مقصود ٹھہرے گی۔ بھیان نے اپنے بیلے کوڑھرایا اور بڑے ادب کے ساتھ نمونہ قرائت کی طرف دیکھ اور احترام اور تعظیم کے ساتھ نظریں اٹھکا دیں۔ اس کے بعد اس نے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور پھر میری پیشانی کو بوسہ دیا۔

— کلاس ڈائجسٹ، لکھنؤ، 1994

## مرثیہ شہر کراچی

یہ ایک ناخوش گوار شام ہے اپنی پوری فضا کے ساتھ ایک ناخوش گوار شام بد حال  
اسیدوں کا ابھام۔ ہوا عیش کی قضا میں بہہ رہی ہے۔ میں نے طور صاحب قلم معراج رسول  
شیوا بیوں شاعر جمال احسانی اور میرا ہم زاد بے کفلی میں سانس لے رہے ہیں اور شہروں  
کے شہر کراچی کا ذکر، رو رہے ہیں۔ معراج رسول کی خواہش ہے کہ میں بے کفلی کی من  
مہانتوں کو قلم کروں۔

جمال احسانی کے سوا ہم تینوں کراچی میں پیدا نہیں ہوئے۔ ہم یہاں سرحد پار سے  
آئے تھے مگر ہم تینوں نے اپنی زندگی کے بدترین اور بہترین ماہ و سال اسی شہر میں بسر کیے  
ہیں اور اپنی عمر کا زیادہ وقت اسی شہر میں گزارا ہے۔

وقت رشتوں کی پرورش کرتا ہے اور انھیں پروان چڑھاتا ہے۔ سو وقت نے معراج رسول  
میرے ہم زاد اور میرے اور اس شہر کے رشتے کی پرورش کی اور اسے پروان چڑھایا۔ درتہ  
ہے یوں کہ کراچی اور اس جیسے کسی بھی شہر مثلاً بمبئی اور کلکتے سے ہم قینوں کا مزاج ذرا بھی  
میل نہیں کھاتا۔ ہمارا مزاج تو دہلی، لکھنؤ، لاہور اور ملتان جیسے شہروں کی ساخت اور پرداخت  
سے ملتا ہے۔

یہاں میں اپنا معاملہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے کراچی اور بمبئی جیسے مغربی ساخت  
کے شہروں ہی کو پسند کرنا ہوتا تو پھر میں اس ساخت کے جدید ترین اور اعلیٰ نمونوں یعنی  
مغرب کے شہروں کو پسند کرتا جن کی فضا میری آزادی کی کے حق میں بے حد سازگار ہے اور  
جہاں مجھے سچے طور اور طبیعت کے لیے سب سے بہترین سہولتیں میسر آتی ہیں۔

ہے ہوں کہ مسئلہ تاریخ کا ہے 'معراج رسول' میرے ہم زاد اور میری ذات کا نہیں۔  
ہمارے تاریخی وجود کی ساقی لاہور، ملتان، سکھر اور دہلی اور لکھنؤ کی ہم ساخت ہے۔ مگر ہم  
میںوں کا وجود کسی شہر کی شکل اختیار کر لے تو وہ شہر لاہور اور دہلی جیسا کوئی شہر ہوگا۔

مگر وہی بات کہ معاملہ وقت کا بھی ہے۔ وقت نے ہم کو لور کر اچی کو انیس کے ایک  
استوار رشتے سے باندھ دیا ہے۔ میں اپنی زوداد بیان کرتا ہوں۔ کراچی کے کئی کوچے اور  
ان کے بیچ و خم میرے قدموں کی چاپ کو خوب پہچانتے ہیں اور میری آمد و رفت کی مزاج  
پری کرتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے کوچے اور خیمے ہیں جن سے میری بعض دل دار اور  
دل دوز یادوں کے رشتے کو جوڑے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا ہے۔

ہم نے اس شہر میں اپنی زندگی کے سب سے خوب صورت خواب دیکھے ہیں۔ کیا میرا  
اور میرے ساتھیوں کا یہ دکھ کوئی معمولی ہے کہ ہم اس شہر کے برزخوں کو سہا ہوا پاتے ہیں۔  
اس کے بازار ہر اماں ہیں۔ شیش تو شامیں اس شہر کی تو کھسکیں بھی کھلی ہوئی سے دکھائی  
دیتی ہیں۔ اس کے چوراہوں پر اُداسی خاک اُڑاتی ہے۔ جسامتوں کا وہ ہجوم جو اس کی  
شاہراہوں سے گزرتا ہے اس ہجوم کے بارے میں کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کے اگلے  
لمحے کا کیا مقوم ہوگا۔ ایک سر جٹا ہی یا جاں کا ہی؟

اے شہروں کے شہر! تیری رونقیں تیرے حق میں بڑی مہلک نکلیں۔ تیرے سرخسوں کی  
منصوبہ بندی شروع ہی سے تیرا رخ رہ رہی ہے۔ ٹوٹے تاریخ کی منڈی میں خود کو نظر  
لگوانے کے لیے جس لگا تار تن دی سے کام لیا اس لگا تار تن دی سے تیرے سوا بھلا اور  
کون کام لے سکے گا۔ ٹوٹے جو بھی ہنر دکھایا وہ عیب کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔

تیرے باشندوں کی ایک بھیڑ ہے جو اپنے ہونے کی ڈانگیں مارتی ہے جب کہ اس کا  
ڈانگیں مارتی ہی اس کا سب سے بڑا زیاں اور سب سے بڑا ضرر ہے۔ اس بھیڑ کے  
چارہ گروں کی چارہ گری ہی اس کا آزار رہی ہے۔ یہ قلعہ کوئی آج کا قلعہ نہیں ہے۔ یہ قلعہ  
تو بہت پرانا ہے۔ اگر کچھ لوگ اس قلعے کو آج کا قلعہ سمجھتے ہیں تو پھر مجھے یہ تک ایک  
چڑچڑی چڑچڑی ہی نہیں ایک زہریلی ہنسی ہنسنے کی رخصت رہی جائے۔

تم چاہیں پچاس برس کے آرازی نہیں ہو۔ تمہیں اور تمہارے باپ دادا کو تو گھٹی میں آزار چلایا گیا تھا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تم اور تمہارے دادا پر دادا کے خاندانی معالج بھی چاہے وہ اپنے وقت کے حکیم بقراط ہوں یا جانینوس پیدائی بیمار ہوئے تھے۔ ایسے بیمار جس میں پرہیز سے بلا کا میر تھا۔

میں بد بخت اور میرے مد بخت ساتھی تمہارے بارے میں بس اُداس ہی ہو سکتے ہیں۔ اور اُداسی ہی کو نیک تاریخی اُداسی ہی کو ہم سب بے دل و جان سے پتا بھی تھا۔ سواس پر پچھتانے اور اپنے آپ کو حساس بنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

پرندے جنوب سے شمال کی طرف پرواز کر رہے ہیں اور ہوا بے مہر ہے۔ فضا نامہریا ہے اور میں ورم آج شام کے ہم اُداسی کا آئینہ بھر اور بانجھ اُداسی کا کھچا ٹھہرے ہیں۔

یہ بات دھیان دے کر سنی جائے کہ میں ہرگز کسی ایک مردہ کا نساپ و قانع نگار اور شاعر نہیں ہوں۔ یہاں میں اپنے دل کی سماں سوختگی کے ساتھ یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ مزدور سماں تو مزدور سماں تمہیں تو کوئی مرثیہ خواں بھی نصیب نہ ہو گا۔ مگر یہ کس قدر مستحکم فیضان ہے کہ میں جو تمہاری افسوس ناک خود آزار ہوں اور قدیمی صرفہ کار ہوں سے یک سرے سرکار ہوں میں ہی تمہارا مرثیہ خواں ہوں میں ہی تمہارا یرمیاہ ہوں۔ میرے بچنے سوچ گئے ہیں اور میری آنکھیں سوکھتی ہیں۔ مگر میں کیا مگر تم کیا۔

## بے حاصلی

مقامت و مال کی ایک افسردہ شام ہے۔ دکائیں بند ہیں۔ شہر سناں ہے۔ راہوں پر  
 ہی نہیں شاہ راہوں پر لڑکے صبح سے کھیل کھیل رہے ہیں جیسے شاہ راہیں نہ ہوں کہیں کے  
 میدان ہوں۔ کوئی شہ نہیں کہ یہ لڑکے بہت دانش مند واقع ہوئے ہیں کہ زندگی ان کے  
 خیال میں محض ایک کھیل ہے جب کہ ان کے بڑے اس کڑ کا رخ کو اور اس کی زندگی کو وجود  
 کی سب سے زیادہ اہم حقیقت سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ کڑ اس کائنات کا حاصل  
 ہے یہ بے ہودہ کڑہ تل کہ یہ اربوں کھربوں برس یوژمی کائنات اس کڑے ہی کی خاطر  
 وجود میں آئی تھی۔ کہکشائیں کے وجود میں آنے کی غایت یہ تھی کہ اس کڑے کے ایک  
 چوتھائی حصے کے چند حصوں میں گیہوں اور مٹنے کی فصیں اگائی جاسکیں۔

بڑی عمر کے لوگ کتنے سادہ دل ہیں اور ان کے چہرے نے کس قدر ہاشور۔ واضح سے  
 لے کر شام تک کی زندگی کو ایک کھیل سمجھتے ہیں اور جی لگا کر کہتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ صبح  
 سے لے کر شام تک کی زندگی زندگی کا ایک ایک لمحہ اگر یک نہیں نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

مقامت اور مال کی اس افسردہ شام میں میر ہم تراؤ خیانتا بے دلی اور بیزاری میں جو  
 کلام ہے۔ بے دلی اور بیزاری یہ کیفیتیں اب اس کا حراج بن گئی ہیں اور اس کا ہی کیا اب تو  
 یہ کیفیتیں بہت کم لوگوں کو چھوڑ کر سب ہی کا مزاج ٹھہری ہیں۔ بے دلی اور بیزاری یہ دونوں  
 کیفیتیں اس دور کا منسوم ہیں۔ اور جو کچھ ہے وہ جہی ہے۔

خیال کا بھی عجب حال ہے۔ وہ بھی تو دیر تائیں جاتا ہے اور بھی دیر اور بھی بونا۔ اس  
 وقت وہ ایک بونا ہوا ہے۔ اور وجود کے ایک بہت چھوٹے گھبرے میں سوچ رہا ہے۔



بہر حال وہ اس وقت جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اس کا نقل ضرور ہے کہ اسے سنا جائے۔  
 ”ان دنوں پہلے سے کچھ زیادہ ہی یہ بات سُننے میں آتی ہے کہ پاکستان غلط بنا تھا اور  
 یہ بات بہت ہی روح فرسا بات ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ کسی خاص گروہ کے کچھ لوگ ہی یہ  
 بات کہتے ہوں۔ یہ بات پاکستان کے مختلف گروہوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی ذہان  
 سے سُنی جاتی ہے۔ ہاں یہ ایک ہمت افزا بات ہے کہ لوگوں کی کثرت اس طرح نہیں  
 سوچتی۔ مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ بات پوری بنجیدگی کے ساتھ سوچنے کی بات ہے  
 کہ کچھ لوگ بھی اس طرح کیوں سوچتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا ملک ہو جس کے کچھ لوگ یہ  
 کہتے ہوں کہ ہمارا ملک غلط بنا تھا۔ اور یہ کہ یہ ملک تاریخ کا ایک استقاط ہے۔ پاکستان دنیا کا  
 واحد ملک ہے جس کا وجود ہی اس کے باشندوں کے درمیان زیر بحث رہتا ہے جب کہ اس  
 ملک کے وجود میں آنے سے بہت سوں کا بھلا ہوا ہے۔ یہ بات بھلا کیسے کہی اور سُنی جاسکتی  
 ہے کہ لوگ پاکستان بننے سے پہلے زیادہ اچھی زندگی گزارتے تھے اور پاکستان بننے کے بعد  
 وہ بہت بُری زندگی گزار رہے ہیں۔“

تھین کا کہنا ہے کہ اصل بات کچھ اور ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہندوستان اور  
 پاکستان کے لوگوں نے آزادی سے جو امیدیں وابستہ کی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں۔ حالات  
 بدلے اور بہتر ہوئے مگر انھیں اس سے کہیں زیادہ بہتر ہونا چاہیے تھا۔

جنگ عظیم کے بعد برصغیر کے عبادہ جو اور ملک آزاد ہوئے خاص طور پر مشرقی بعید  
 کے ملک، وہ پاکستان اور ہندوستان کے مقابلے میں جنت ہیں اور ان کو سامنے رکھتے ہوئے  
 پاکستان اور ہندوستان بیسویں صدی کے تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ ہم نے چند  
 سال پہلے تک مشرق کے جن ملکوں کا نام تک نہیں سنا تھا اُن پر پاکستان اور ہندوستان تو کیا  
 مغرب کے بعض ملک تک رشک کرتے ہیں اور پاکستان اور ہندوستان صرف اس بات پر  
 نازاں ہیں کہ ہم تاریخ کی قدیم ترین تہذیبوں کے وارثوں میں سے ہیں۔ زسواگن حد تک  
 پس ماندہ اُن ناک حد تک مفلس شرم ناک حد تک جاہل، بیہادہ حد تک بے حس اور اشتعال  
 انگیز حد تک متعصب ہوتے ہوئے تاریخ کی قدیم ترین تہذیبوں کے وارثوں کی فہرست

میں مندرج ہوتا کیا ہمیں ایسے بھرموں کی قطار میں کھڑا کرنے کا مستوجب قرار نہیں دینا جن کی سزا ایک ایسی جہاں گئی ہو جس کی مدت کو دراز سے دراز تر ہونا چاہیے۔

”تم جو تاریخ کی قدیم تہذیب کے وارث ہوے پرنازاں ہو تو سب یہ تمہاری بے حیائی ہے بے حیائی اور جہل۔ کیا تمہاری قدیم تہذیب مصر اور بابل کی تہذیبوں سے زیادہ عدل شان تھی؟ کیا تمہاری قدیم تہذیب نے انسانی راست اور دانش کو تباہ کیا جتنا یہ مصر اور بابل کی تہذیبوں نے کیا؟ یہ باتیں یک سر فضول اور فاسد باتیں ہیں کہ ہمارے فلاں شہر کے ایک لواحق علقے ک کھدائی میں بارہ ہزار برس پہلے کی کنگھیاں سرے دایاں اور پھر کے بارہ ہزار ہونے ہیں۔“ خلیان نے ایک کڑوے لہجے میں کہا۔

”میں تو یہ کہتا ہوں کہ گت ۱۹۴۷ء سے پہلے چاہے تمہاری سر زمین کے نام تک کو بھی کوئی نہ جانتا ہو مگر اس کے بعد چھیا لیس سینتالیس برس کا جو دور گزرا اس میں تم نے کم سے کم انسانوں کی طرح زندگی گزارنا سیکھ لیا ہوتا جو نہیں سیکھا۔ اسی لیے بہت سے لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان غلط آزاد ہو اور پاکستان غلط بنا“ یہ کہہ کر خلیان کھانسنے لگا۔ پھر اس نے ایک بے طوری کے ساتھ مجھے دیکھا اور بولا کہ بڑی بے حاصلی ہے۔

## انگل

ایک مغرب زدو یہ مکان شام اور میں۔ میں برآمدے کی اوپر کی سیڑھی پر بیٹھا ہوں  
یعنی یہ کہ بس بیٹھا ہوں اور بیٹھا ہوں۔

”یعنی یہ کہ بس بیٹھے ہو اور بیٹھے ہو، مگر آخر کیوں؟“

”مگر آخر کیوں ایہ کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ بس یوں ہی۔ ہوا کیوں چل رہی ہے؟  
فضا میں حیرتے ہوئے اُپر پاروں کی مختلف شکلیں کیوں بن اور بگڑ رہی ہیں۔ تم آخر کیوں  
سائنس لے رہے ہو۔ اگر تم سائنس نہ لو تو کیا زمین پر کوئی حادثہ پیش آ جائے گا؟ بل کہ اصل  
سوال تو یہ ہے کہ آخر تم پائے ہی کیوں جاتے ہو؟ اس سے بھی بہت آگے چلو اور بتاؤ کہ آخر  
یہ کڑوا ارض کیوں پایا جاتا ہے۔ یہ کڑوا ارض ہی کیا؟ یہ ہمارا ”شہرہ آفاق“ نظام شمسی آخر  
کیوں پایا جاتا ہے۔ اسے بھٹ کیوں پایا جانا چاہیے؟ اور پھر یہ سوال بھی کیسے جاننے کا ہے کہ  
ہماری کہکشاں اور کہکشاں میں آخر کس ضرورت کو پورا کر رہی ہیں؟ تم بے شک سوال مت کیا  
کرو اور مجھے میری حالت میں ہونے دیا کرو سمجھے؟“

”ہاں جناب عالی عالی مقام جناب! میں سمجھا اور بہت کچھ سمجھا۔“

”بس اب کچھ نہیں پوچھا جانا چاہیے؟“

”جی ہاں جناب! اب کچھ نہیں پوچھا جائے گا۔“

”جانے میں کیا کہہ رہا تھا۔۔۔ ا“

”میں کہہ رہا تھا کہ میں برآمدے کی اوپر کی سیڑھی پر بیٹھا ہوں، یعنی یہ کہ بس بیٹھا

ہوں اور بس بیٹھا ہوں۔“

بہری نگاہ کے، فحش میں آج کا ایک۔ ایک سرفضوں اور بھول سورج ڈوب رہا ہے۔  
(میں یہ بات آج تک نہیں سمجھ سکا کہ یہ کیوں لکھتا ہے اور کیوں ڈالتا ہے؟) میرے سامنے  
مکان کے سبزہ زار کے حاشیوں پر بیڑ اور پودے فراغت اور راحت کی حالت میں لہک  
رہے ہیں۔

کاش کہ میں کوئی بیڑ پودا یا پھر کوئی جھاڑی ہوتا۔ اب بیڑ پودا یا جھاڑی جس نے  
فردوسی، سعدی، میر، خسرو، حافظ، عری، دلی، دکنی، میر اور غالب کی شاعری سنی اور سمجھی ہوتی۔  
دوایا، صدودایا! کہ میں ایک حیوان ناطق ہوں، شیشم، پتیل، پلکھن یا شہوت کا بیڑ نہیں  
ہوں۔ واقعی انسان کے بجائے بیڑ پودا کوئی جھاڑی ہونا کتنی قابل رشک اور نصیب دہی  
اور سخاوری کی بات ہے کہ ہیں اور کسی کلاشکون یا انوارائے نادان کے خطرے اور خدشے  
سے دور پار لہک رہے ہیں اور ہم رہے ہیں۔ پرندوں کو اپنے آپ میں بسائے ہوئے ہیں  
اور ان کی ہنرین ہر نے واسے مہمان پرندے کی بیڑائی کرنے کے لیے ہر لمحہ تیار ہیں۔

بھی ایک گل گئی، گل چیں کی شاخ سے اڑ کر شہوت کی شاخ پر جا بیٹھی ہے۔ ہم  
اندازہ تک نہیں لگا سکتے کہ یہ گل گئی کس قدر عیش کی زندگی گزار رہی ہے اس نے نہ صبح کا  
اختیار پڑھا ہے نہ شام کا۔ ماننا پڑے گا کہ یہ گل گئی اس اعتبار سے افلاطون، ارسطو،  
قارابی، بوعلی سینا، فردوسی، سعدی، حافظ، دہشت شاہ بابا، فرید، دلی، دکنی، شہ عبداللطیف،  
بگل سرست اور میر تقی میر سے کم تر درجے کی، لک نہیں ہے۔ نہ وہ اخبار پڑھنے سمجھنے اور نہ  
یہ دانش مند گل گئی، اخبار پڑھنے میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتی ہے۔

بات بیڑوں، پودوں اور پرندوں سے چلی تھی اور پہنچ گئی اخباروں تک، روح کا سکون  
پتا کر دینے والے ظوہاروں تک۔ جس مردم آزار شخص نے اخبار، "بجاء" کیا تھا نہ جانے  
محشر میں اس کا کیا حشر ہوگا۔

اب اس شہر میں اچھی خبریں بہت ہی کم سننے میں آتی ہیں، بل کہ یہاں تک کہا جاسکتا  
ہے کہ سننے ہی میں نہیں آتیں۔ یہ شہر اُسیدوں، آرزوؤں اور اُنگوں سے یک سر مردم ہو کر  
رہ گیا ہے۔ ایک گیسر اُڑاتی ہے جو دلوں پر چھائی ہوئی ہے۔ یہ کتنی بد نصیبی کی بات ہے کہ یہ

اُداس ہے حد اُداس شہر اس ملک کا سب سے بڑا شہر ہے۔

میں اور میرے دوست، میں اور میرے دشمن۔ دونوں ہی راج کے خسارے میں ہیں۔ ... مقتول کے سوگ دار ہی خسارے میں نہیں ہیں۔ قاتل کے طرف دار بھی خسارے میں ہیں۔ یہ شہر اب کسی بھی تسلی اور تسلی کا حق دار نہیں سمجھا جاتا۔ ... اے شہر! اگر تو کسی تسلی اور تسلی کا حق دار ہو بھی۔ تو خروہ تسلی و تسلی کیا ہوگی۔ تیرے بوڑھے اور جوان اس بھیا تک بھید کو بھلا کی جائیں۔ ... اور چنانچہ لیں تو بھلا کیسے مانیں۔ ... کران کے لیے نہ تسلی میں تسلی ہے اور نہ تسلی میں تسلی۔ اے شہر کے بے دال دال مندو لفظ کی انت کے ساتھ۔ ... یعنی تسلی کے ساتھ مسخرگی نہ کرو۔ ... میں کوئی حکیم نہیں ہوں جو تمہیں حکمت کی تعلیم کروں۔ میں تو ایک عام سما آدی ہوں اور بس انگل سے کام چلاتا ہوں اور سی کاروبار پاتا ہوں۔ ... سو میں انگل سے کہتا ہوں ایک حقیر۔ ... اور عاجز آدمی کی انگل سے جو کہ میں ہوں۔ کہ تمہارے خسارے کے زائل ہونے کی۔ ... ایک ہی صورت ہے۔ تمہاری بیماری کا۔ ... ایک ہی علاج ہے اور وہ صورت اور وہ علاج۔ یہ ہے کہ تم اپنے آپ سے زور آزمائی کرنا چھوڑ دو۔ میں نے یہ بات بس انگل سے کہی ہے۔ شاید میری انگل تمہارے کام آ سکے۔

## خون کے گھونٹ

شام ہے اور ذات اور ذات سے ہر کے خیال اور وجود کے احساس کے مدال کا ہنگام ہے اور میں جو ہوں میں سوچ رہا ہوں۔ میں سوچ رہا ہوں اور اُداس ہو رہا ہوں اُداس ہو رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں۔ میری اُداسی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ لوگوں نے سوچنا چھوڑ دیا ہے اُداس ہو رہا چھوڑ دیا ہے۔ وہ لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں جو نہ سوچتے ہوں اور نہ اُداس ہوتے ہوں۔ یہاں میں یہ بات بھی کہتا چلوں کہ جو لوگ نہ سوچتے ہیں اور نہ اُداس ہوتے ہیں وہ فقط اپنی صورت اور حیثیت کے اعتبار سے انسان ہوتے ہیں مگر اپنی خاصیت اور شخصیت کے اعتبار سے انسان نہیں ہوتے، محض اور محض حیوان ہوتے ہیں اس لیے کہ تمام حیوانوں میں صرف انسان ہی وہ حیوان ہے جو سوچتا ہے اور اُداس ہوتا ہے۔ چھپکلیاں، بچھر مکھیاں، کونے بھیڑ میں، بھینسیں، بھدیں اور گائے، بیل، میرے اندازے کی دوسے نہ سوچتے ہیں اور نہ اُداس ہوتے ہیں۔ کوئی شہ نہیں کہ اس لحاظ سے انھیں بے حد خوش نصیب اور کامیاب حیوان قرار دیا جانا چاہیے۔

میں ایک بد نصیب اور ناکام انسان دیر سے سوچ رہا ہوں اور اُداس ہو رہا ہوں اور وہ یوں کہ جہاں میں ہوں وہاں کی زندگی کے بار باروں میں ہر چیز بہت مہنگی ہو گئی ہے اور انسان کا خون بہت سستا بہت ہی سستا ہو گیا ہے۔ سستا یا بہت سستا کہنا بھی ایک چونچلے کی بات ہے یوں کہ اس کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ کیا جو ہڑ کے پانی کی کوئی قیمت ہوتی ہے؟ میں نے غلط کہا جو ہڑ کے پانی کی بھی کچھ نہ کچھ قیمت ضرور ہوتی ہے پر میرے اور تمہارے خون کی کوئی بھی قیمت نہیں ہے۔

قتل کی فصل ہے کہ ہم ہاری ہے۔ اب جو صورت ہے وہ یہ ہے کہ کس کو کب لکل ہوتا ہے۔ کس کی باری آج ہے اور کس کی کل۔ پر ایک بات تو ہے اور وہ یہ کہ یہ دن تجھے شعر کہنے اور اچھے انسانے لکھنے کے لیے بہت سازگار دن ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعروں اور افسانہ نگاروں کو اس صورت حال یا اس موضوع سے کہیں زیادہ خیال پرورد اور پُر اثر موضوع مینر ہیں اور قابل احترام شاعر اور افسانہ نگار اُن کے بارے میں اپنے قلم کی جنبش کا حق ادا کر کے اپنی صبح کے اُٹلے جو ہر دکھا رہے ہیں۔

”جون ایلیا! کیا تم ایک فضول اور قائلو انکسار سے کام نہیں لے رہے اور ان قابل احترام اہل قلم میں اپنا شمار کرنے کی عزت سے اپنے آپ کو محروم ظاہر کرنا نہیں چاہ رہے ہو؟“

”حاشا بلکہ ایسا نہیں ہے۔ میں ایک شریف آدمی ضرور ہوں مگر نامناسب حد تک شریف آدمی نہیں ہوں۔ میں ایک باقاعدہ قسم کا آدمی ہوں۔ میں جو ایک بشتی اور پیشہ ور صاحب قلم ظہر۔ میں اس عزت سے اپنے آپ کو بھلا کیسے محروم ظاہر کروں گا! تم بھی عجب بوڑھ اور بڑے علم آدمی ہو۔ تمہارے دماغ میں ایسا بے تکا خیال آخر آ یا بھی کیوں؟“

”جون ایلیا! میری بات پر دھیان نہ دو۔ میں نے تو بس یوں ہی ایک بات کہی تھی۔ تم جو کہہ رہے تھے وہی کہو۔ وہی انسان کے خون کی بات اس کے بہت سستے ہونے کی بات۔“

”تمہارا شکریہ کہ تم نے مجھے میری بات یاد دلائی۔ میں نے ان دنوں ایک نکتہ سنا ہے اور وہ یہ کہ اب کسی آدمی کو قتل کرنا کوئی بے فیض بات نہیں ہے۔ پر سوں ایک نوجوان نے جو دو ایک آدمیوں کو قتل کر چکا ہے مجھے بتایا کہ ایک آدمی کا خون کرنے میں وہ نشہ ہوتا ہے جو شراب کی دو بوتلوں میں بھی نہیں ہوتا۔“

”مجھے اس نوجوان کی بات سن کر مرزا غالب بے حرج یاد آئے۔ وہ اپنی تنگ دستی کے باوجود پیتے دلائی شراب ہی تھے اور اسی لیے انھیں بہت پریشان ہونا پڑتا تھا۔ اگر انھیں یہ نکتہ معلوم ہوتا تو وہ دلائی شراب پر چسلا لھانے کے بجائے نشے کی خاطر حکیم مومن خاں مومن مفتی صدر الدین آزاد اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور اپنے ایسے ہی

دوسرے ہم نواؤں کو باری باری قتل کر ڈالتے۔ چودہ گروہ ان لوگوں کو اس لیے بخش رہتے کہ یہ لوگ ان کے ہم درد اور غم کسارتھے تو بھلا شے اور نیم ذوق اور حکیم آغا جان پیش جیسے حریف گروہ کے لوگوں کو قتل کرنے میں ان کے لیے بھلا کیا عذر مانع تھا؟ ان میں سے ایک ایک کو ذبح کیا کرتے اور نیشے کی چال افزا حالت میں آکر ”آشوب آگئی“ کہنے کی طاقت پاس کرتے۔“

”میں شاید یہاں نکلے گا“

”خوش ہرگز نہیں! تم تو بڑے موقع کی باتیں کر رہے ہو۔ خون کی باتیں خون بہانے کی باتیں۔ سچی تو وہ باتیں ہیں جو اب ہر وقت کی جانی چاہئیں۔“

”تمھاری مہربانی کہ تم نے میری باتوں کو کسی دہونے کی پوٹ نہیں سمجھا۔ میرے بھائی سوچو! کیا انسان کا خون اتنا بے قیمت ہے کہ اسے کھارے پانی کی طرح بہا دیا جا کرے؟ مجھے نہیں معلوم کہ آج زمین کے کتنے حصوں کو انسان نے انسان کے خون سے میرا بکھا۔ میں تو اپنے گروہ پیش کی بات جانتا ہوں۔ یہاں تو یہ معاملہ یک معمول بن گیا ہے۔ اب ہمیں منع اٹھتے ہی یہ خبر پڑھنے اور سننے کی عادت ہو گئی ہے کہ آج وہاں وہاں اور وہاں تنے آدمی شکار کیے گئے۔ نچ بات تو یہ ہے کہ اب کسی آدمی کے قتل ہونے کی خبر کوئی خبر نہیں رہی۔ ہو سکتا ہے کہ قتل کی خبریں اپنا ٹرکھو دینے کے باعث آئندہ خبرداروں میں چھپی بند ہو جائیں۔“

”ہماری قوم کے جوان خدا انھیں نظر بد سے بچائے! کتنے جگر راز اور جیوٹ ہیں کہ اپنا ہی خون بہاتے ہیں اور اپنے ہی خوں میں نہاتے ہیں۔ ان پر تو ناز کیا جانا چاہیے۔ ہم نفسوا کھلے کھلے جا کر عورتوں سے کہہ کہ وہ اس جگر راز دل اور جیوٹ لو جو انوں اور جوانوں کی پلائیں لیں۔ سبے جگر دار اور جیوٹو! تم ہمارا قابل رشک مقوم ہو۔ تاریخ نے تمھاری شکل میں ہمیں سب سے بڑا عطیہ ارزانی کیا ہے۔ خدا تمہیں ہر چشم زخم سے محفوظ رکھے۔“

مجھے پورا اندازہ ہے کہ کچھ لوگ ہماری باتوں سے بد مزہ ہو کر بھاطور پر یہ کہتے ہوں گے کہ معراج رسول اور جوت ایلیا نے تو ایک ہی بات کی زٹ لگا رکھی ہے۔ پڑ جان لیا جائے



کہ ہم نے جس بات کی زٹ لگا رکھی ہے وہ بات صرف ایک بستی کی بات نہیں ہے۔ میں پوری طرح سوچ سمجھ کر یہ سخن کر رہا ہوں کہ یہ بات صرف ایک بستی کی بات نہیں اس پوری ”مملکت خداداد“ کی بات ہے۔ جس دن یہ بستی اپنے انجام کو پہنچے گی اس کے بعد اس مملکت کو دنیا کا بڑے سے بڑا انجاث و ہندہ بھی اس کے بدترین انجام سے نہیں بچا سکے گا۔ معراج رسول کی اور میری یہ بات پوری طرح جان لی جائے اور مان لی جائے۔

بہر حال آج کا دن بھی نفس کی اذیت ناک طاقتوں اور غلامتوں کے ساتھ اپنے فرجام کو پہنچا اور ہم نے خون کے گھونٹ پیے کہ ہماری یہی ایک میناشی رہ گئی ہے۔ سوچا جانا چاہیے کہ ہماری یہ میناشی آخر کن عالی مرتبہ لوگوں کا عطیہ ہے۔

بات تھی ایک بستی کی ایک بد بخت ترین اور ایک بے والی اور بے دارست بستی کی۔ بیسویں صدی کے یہ ظلم کی۔ برادر عزیز معراج رسول! میں بہت دن سے جو خیال اپنے ذہن میں بھڑکتا ہوا محسوس کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ میرا اور تمہارا ایک ہی مقصود ہے اور وہ بیسویں صدی کے اس برہ ظلم کا ریمہ ہونا ہے۔ اس حقیقت اس زہریلی حقیقت کے اعتراف سے بھلا کیا جھجکنا کہ دونوں بریہا ہیں۔ دونوں کو اس بستی کا مرثیہ کہنا ہے اور اپنی مرگوشمت سے دوچار ہونا ہے۔

## جنت ارضی - ۱

میرا خیال ہے کہ قبل کوئے، چڑیاں، سانپ، بگھو، بھوسے، کنسل نیاں، گلہریاں،  
تینے، بھڑیں، گھنٹے، مچھیاں، مکھوے، گائے بیل، کتے، شیر اور ہاتھی۔۔۔ اور شاید بندر اور  
لنگور بھی خواب نہیں دیکھتے۔ یہاں خواب سے خواب کا ایک خاص مفہوم اور ”دماغ“ کا  
ایک خاص عمل مراد ہے۔

منطق ے انسان کو ”حیوان ناطق“ کے خطاب سے نوازا ہے اور میں اسے ”خواب  
دیکھنے والا جان دار“ قرار دینے کی خواہش رکھتا ہوں۔ یہاں میں یہ بات زہرا دوں کہ  
خواب سے ”دماغ“ کا ایک خاص عمل مراد ہے۔ میں نے ”ذہن“ کے بجائے دماغ کا لفظ  
استعمال کیا ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے جس کا بیان کرنا اس موقع پر غیر ضروری ہے۔  
ہر جاندار خواب کے عام مفہوم کے مطابق انسان کے علاوہ بہت سے دوسرے جاندار بھی  
خواب دیکھ سکتے ہیں مگر دماغ کے ایک خاص عمل کے مفہوم کی رُو سے صرف انسان ہی خواب  
دیکھتا ہے اور اس کی یہ خصوصیت اس کی بے حد اہم فضیلت ہے۔

اس خصوصیت کا کیا مطلب ہے؟ اس کا مطلب ہے، ہر سے بہتر اور بہتر سے بہترین  
کی خواہش۔ میں یہ بات فرض کرنے کی ادنیٰ اہمیت بھی نہیں رکھتا کہ ہرن، بیل گائیں اور  
ہاڑے ایک ایسے جنگل کا خواب دیکھ سکتے ہوں کہ جہاں وہ شیر اور چیتے کی خوش خوری سے  
محفوظ رہ سکیں یا چھوٹی مچھیاں ایک ایسے سمندر کو تلاش کرنے کی تحریک چلا سکتی ہوں گی جس  
میں وہ بڑی مچھیوں کے ”سامراج“ سے چھٹکارا پا سکیں۔

تو ہے پول کہ جانداروں میں صرف انسان ہی وہ جاندار ہے جو خواب دیکھتا ہے

اور خواب دیکھنے کی جزایہ سراپا ہے۔ انسانوں میں جو انسان سب سے زیادہ بیدار اور دراز سایہ خواب دیکھنے اور دکھاتے ہیں وہ حکیم، فلسفی اور شاعر کہلاتے ہیں۔ اگر انسانوں کے علاوہ دوسرے جاندار بھی خواب دیکھ سکتے تو ان میں بھی حکیم، فلسفی اور شاعر پیدا ہوتے۔

دینوسار کی نسل تو فنا ہو گئی لیکن ہاتھی اپنے حجم اور ضخامت کے اعتبار سے اس امر کا حق دار ہے کہ وہ دوسرے جانوروں کے سامنے یہ عطا کرنا کہ میں تمہاری لطافت اور بہبود چاہتا ہوں اور تمہیں اہمات کی راہ دکھانے آیا ہوں۔

لیکن میری معلومات کے مطابق کسی بھی مغربی، فریقائی اور مشرقی ہاتھی نے کسی بھی دور میں اپنی حاکمیت کا اعلان نہیں کیا اور یہ کہ انھیں بد سے ”بہتر“ اور بہتر سے ”بہترین“ کی امید نہیں دلائی۔

ہاں تو خواب دیکھنے اور دکھانے کی بات ہو رہی تھی اور عرض کیا گیا تھا کہ خواب دیکھنا انسان کی بے حد اہم فضیلت ہے (یا شاید سب سے بڑی فضیلت ہے) اگر کوئی انسان یا انسانوں کا کوئی گروہ خواب دیکھنے کی اہلیت سے محروم ہو تو اس پر فاقہ پڑتا ہے۔

انسانیت کی ساری سرگزشت اور تہذیب کی ساری زرد اور اصل خواب دیکھنے اور خواب دکھانے والوں کی ہاجرہ وطنی اور ہاجرہ ساری کی سرگزشت اور زون د ہے۔ خواب انسانیت کا سب سے زیادہ قیمتی اندوختہ اور سرمایہ ہیں۔ اگر یہ اندوختہ اور سرمایہ نہ ہوتا تو انسان ”نسانوں“ جیسی کوئی ”شے“ ہوتا اور وہ آج بھی اسی حالت اور ہیئت میں پایا جاتا جس حالت اور ہیئت میں آج سے لکھوں برس پہلے پایا جاتا ہوگا۔

جو لوگ اپنے اور اپنی نوع کے دوسرے لوگوں کے لیے خواب نہیں دیکھتے، وہ نیم انسان ہوتے ہیں۔ خواب دیکھنا اپنے میں اپنے آپ سے آگے ہوتا ہے۔ جو شخص یا جو معاشرہ خواب دیکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا وہ اپنے آپ میں اپنے سے پیچھے ہوتا ہے یا کم سے کم وہیں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے ورنہ وہیں کا وہیں رہتا ہے اور لٹک پیرا ہوا جاتا ہے۔

## جنتِ ارضی - ۲

میری نسل کے سوچنے اور دیکھنے والے لوگوں تک ایک مثالی معاشرے کے خواب دیکھنے کا رواج اور رجحان عام تھا بلکہ میری نسل کے بعد کے لوگوں میں بھی یہ رجحان باقی رہا مگر اب کئی برس سے یہ رجحان زوال پڑ رہا ہے۔

نوخیزن نسل نے خواب دیکھنے چھوڑ دیے ہیں۔ یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ کیا نوخیزن نسل کثیر ہے، کیا اس کا ذہن کا چر ہے، کیا وہ کٹھ پتلی ہے، آخر بات کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ حالات کئی برس سے خواب دیکھنے اور خواب دکھانے کی حالت کے لیے مازگار نہیں ہیں۔ یہ حالت صرف پاکستان کی نوخیزن نسل کا معاملہ نہیں ہے بلکہ بہت قابل ذکر حد تک ایک عام گیر معاملہ ہے اور ”سودیت یونین“ کا خاتمہ اس بارے میں سب سے زیادہ موثر ثابت ہوا ہے۔

یہاں تھوڑی دیر تک کر یہ سوچنا چاہیے کہ آیا کسی مثالی معاشرے کے خواب دیکھنا ایک بے بنیاد بات تو نہیں ہے اور یہ کہ کیا زمین پر جنت کا وجود ممکن بھی ہے یا نہیں؟ یہ ایک بہت درہم و بچیدہ سوال ہے۔ یہ سوال اس صدی کی نو بیس دہائی کے تمام ہونے سے چند سال پہلے تک کوئی درہم و بچیدہ سوال نہیں تھا لیکن اس کے بعد جو حقیقت سامنے آئی وہ بہت خلاف توقع ثابت ہوئی اور ”خواب و خیال“ کے لوگ ایک ایسی واقعیت سے دوچار ہوئے جو ان کے لیے ناقابل برداشت تھی اور ہے۔

میں اپنے آپ کو قنوطیت اور یاسیت کا ایک بیوپاری کہانے جانے کی ہنگام کو کسی بھی حالت میں تسلیم نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی نوجوانی اور جوانی کے سب سے زیادہ بیش قیمت

۱۰۰ سال پر اُمیدی کی حالت کو فروغ دینے میں گزارے ہیں۔ کوئی شبہ نہیں کہ میں اپنے ذاتی معاملوں اور ان کے تجربوں کے دائرے میں ایک قومی اور پابیت زدہ آدمی رہا ہوں لیکن جہاں تک ”غیر ذاتی“ اور اجتماعی معاملوں کا تعلق ہے تو میری نکست کے لاکھوں پڑھنے والے اس حقیقت کی گواہی دیں گے کہ میں نے ان کے دلوں میں ہمیشہ جان نثرا اُمیدوں کی تحم ریزی کی ہے۔

میں نے جو سوال اٹھایا تھا، اب اس عہد میں اس سوال کا حقیقت پسندانہ جواب دینے کی اہمیت میرے دس کوٹھن کہے دے رہی ہے اور وہ جواب یہ ہے کہ اس دنیا میں کوئی جنت وجود میں نہیں سکتی لیکن، مگر حقیقت پسندی ہی کے ساتھ سوچا جائے تو جنت ارضی کا وجود میں نہ آسکنا کوئی سوگ منانے کی بات ہرگز نہیں ہے۔ آخر ہم اپنے دلوں کو اہم ہی سے کیوں بہلائیں؟ ہم اپنے آپ میں واقفیت سے ایک خوش گوار سرور کا رکھنے کی صلاحیت آخر کیوں نہیں پیدا کر سکتے؟

اگر اس دنیا میں کسی جنت کا وجود میں آنا ممکن نہیں ہے تو یہ کوئی منہ بسورنے کی بات نہیں۔ اگر اس دنیا میں شہد اور شیر کی نہریں نہیں بہہ سکتیں تو شفاف در شیریں پانی کی نہریں تو بہہ سکتی ہیں۔ کیا جو بڑوں کا پانی پینے والوں کے لیے شفاف در شیریں پانی کی نہریں شہد اور شیر کی نہروں سے کچھ کم ہیں؟ سو ہمیں اپنی دنیا میں ایسی ہی نہروں کا جال پھیلانے کے لیے اپنے ذہن، دماغ، جسم کی محنت کشی کا، اور جنت ترین محنت کشی کا فرض انجام دینا چاہیے۔ ہمیں اپنی اس محنت کشی کا جو ثمرہ نصیب ہوگا، دراصل اسی کا نام جنت ارضی ہے۔

## شعور

شام گہری ہو گئی ہے۔ دونوں وقت مل رہے ہیں اور مجھے نواب مرزا شوق لکھنوی کی زہرہ اور اراق اور شہرہ آفاق مثنوی "زہر عشق" یاد آ رہی ہے جو میں نے آٹھ نو برس کی عمر میں سنی تھی اور دس گیارہ برس کی عمر میں پڑھی تھی۔ اس حشر انگیز مثنوی کا میرے خواب خواب لڑک پن کی دنیا دنیا نہیں بل کہ میرے لڑک پن کی کائنات پر ایک سحر طاری تھا۔ یہ مثنوی عاشقانہ شاعری اور مثنوی قانہ شاعری کا ایک معجزہ ہے۔

میں عشق و محبت کے رشتے کے ایک خاص احساس کی حالت میں دیوان غالب تو کیا خدائے عظمیٰ میر کی کلیات تک کو "زہر عشق" پر وار سکنا ہوں۔ آپ میں سے اگر کوئی صاحب میری اس بات کو غور فرمادیں تو میں اس سے کوئی حجت اور ٹکرا نہیں کروں گا۔ یہ تو حساس اور تاثیر کا معاملہ ہے اور احساس و تاثیر کا بھلا حجت اور ٹکراؤ سے کیا واسطہ! ہاں تو اس وقت مجھے "زہر عشق" کا ایک شعر ایک عجب حال خیزی کے ساتھ یاد آ رہا ہے۔

رخ پہ گیسو ہوا سے جتے ہیں

چلیے اب دونوں وقت ملتے ہیں

”دونوں وقت ملتے ہیں“ سے میرے ذہن میں چانک ایک لفظ بھرا ہے اور وہ لفظ ہے انسان۔ یہ لفظ میرے ذہن میں اس لیے بھرا ہے کہ انسان میں بھی دو کیفیتیں ملتی ہیں۔ ایک کیفیت خیر ہے اور دوسری شر۔ اب یہ ایک الگ بات ہے کہ بعض اوقات یا اکثر اوقات انسان سر پہ شر نظر آتا ہے۔

اس لفظ یعنی انسان کا "نادرۃ" یا عربی قواعد کی اصطلاح میں "نادرۃ" الف نون سین یعنی

”انس“ ہے۔ انس کا ایک تلفظ ”انس“ ہے اور دوسرا تلفظ ”انس“ اس کے معنی ہیں:  
خوش خلق ملن سار اور یک دوسرے سے مانوس ہونا (وغیرہ)۔

یہ تو لفظ انسان کی اصل اور اس کے مادے پابنا کی بات ہوئی۔ اب میں انسان کے  
معنی کے بارے میں کچھ کہن چاہتا ہوں۔ اس لفظ کے معنی کا قلم صریح ہے کہ انسان وہ  
جان دار ہے جو اپنے دماغ یا مغز سر کی راست اور درست تعبیر یا اس کے زہد کامل کے  
سبب دوسرے تمام جان داروں سے اعلیٰ اور اشرف حیثیت رکھتا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ انسان وہ (راست قامت) جان دار ہے جو راست کار راسخی کوئل  
اور درست راستے پر گام زن ہو۔ اور اپنی نوع کے دوسرے افراد سے انس رکھتا ہو۔

اس مرحلے پر آپ بھی دہی کچھ سوچ رہے ہوں گے جو میں سوچ رہا ہوں اور وہ یہ کہ  
لفظ کے اعتبار سے انسان کے جو معنی ہیں کیا ان معنی سے ہماری یعنی انسانوں کی اکثریت  
کوئی زور کا بھی تعلق رکھتی ہے؟

”کیا انسان واقعی وہ جان دار ہے جو راست کار راسخی کوئل اور درست راستے پر  
گام زن ہو؟“

”ہرگز نہیں!“

”کیا انسان واقعی وہ جان دار ہے جو اپنی نوع کے دوسرے افراد سے انس رکھتا ہو؟“

”ہرگز نہیں!“

اس گفت گو کا جو پیر مایہ نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ ہم ایک سر بے معنی اور مہمل ہیں۔ ایک سر  
بے معنی اور مہمل۔ اور چونکہ ایلیا اس میں شبہ بھی کیا ہے کہ ہم صدا کے بے معنی اور مہمل موجود  
ہیں۔ لا ماشاء اللہ ہم وقت کا ایک مضمحل بن اور تاریخ کی ایک ہز بونگ ہیں۔

انسا لو! چاہے تم کہکشائوں کو پیکوں کی طرح اپنی کمروں پر بانجھ لوتب بھی تمہارا وجود  
ایک سر بے معنی اور مہمل ہی رہے گا۔ تم کیا اور تمہارا نظام شمس کیا تمہاری کہکشائیں کیا اور  
تمہارے سحاب کیا۔ جو کچھ بھی ہونے کے حال میں ہے وہ عیث ہے سر تا سر عیث ہے۔ اور  
میں بھی عیث ہوں اور اس کے ساتھ ہی اس بد طور اور بے ہودہ عیث کا جھگو بھی ہوں جو

ڈرامہ بھی بھلا مانس ہے اسے اس بد طور مصیبت کا ہجو گویا ہونا چاہیے۔

کچھ انسان اگر کسی قدر ٹھیک ٹھاک ہونے کے طور سے کچھ ہیں تو فطرت کے اس عطیے کی وجہ سے ہیں جسے شعور کہا جاتا ہے۔ اور اسی عطیے کی وجہ سے وہ اپنے باطنی ہونے پر اصرار کرتے رہے ہیں۔ اور اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا یہ اصرار درست ہے۔ پر یہاں کہنے کی جو بات ہے وہ یہ ہے کہ ان کی اکثریت نے فطرت کے اس عطیے سے عام طور پر بڑی بے تدبیری اور بے دلچسپی کے ساتھ کام لیا ہے۔

تم اپنی بد طور مہملیت اور بے ہودہ مصیبت کے باوجود اگر شعور کو جزوقتی طور پر نہیں ملے کہ کُل وقعی طور پر کام میں لاند تو تمہاری رجحانی مہملیت اور مصیبت کی چیرا دستی تمہارا کچھ بہت زیادہ نہیں بگاڑ سکے گی۔

شعور ہی انسان کو اختیار سے نوازتا ہے اور شعور ہی آزادی عطا کرتا ہے۔ چاہے وہ فقیر بہت زیادہ نہ ہو اور چاہے وہ آزادی پوری آزادی نہ قرار پائے۔

ہے یوں کہ اس کائنات میں اپنے آپ میں مگن رہنے والی اور ہوا آپ چھپانے والی اس غریبی کائنات میں شعور کے بغیر ہونے اختیار آزادی اختیار اور شعور کی آزادی کی ہوئی آزادی بہت کم آزادی کی حالت بھی فطرت کا کوئی معمولی عطیہ نہیں ہے۔



## ہم اُداس ہیں

میں اُداس ہوں۔ تم اُداس ہو۔ ہم اُداس ہیں اور بہت اُداس ہیں۔ اور اب تو کچھ ایسا ہے کہ ہماری اُداسی اور ہماری بے دلی نے ہمیں ایسی حالت میں مبتلا کر دیا ہے کہ ہم خود اپنے آپ پر بھروسہ کرنے سے محروم ہو گئے ہیں، محروم کر دیے گئے ہیں۔

ہم میں سے کوئی ایک بھی حساس اور ہوش مند شخص اپنے آئندہ سے اور اپنے ہم وطنوں کے آئندہ سے ہزار امید نہیں رہا ہے۔ ہم ایک ایسے ملک کے باشندے ہیں جس کا وجود ہی ہر لمحہ زیر بحث رہتا ہے۔ یعنی میں یعنی کوئی بھی پاکستانی سوچنے کی اس حالت میں جملہ رہتا ہے کہ میں ہوں بھی یا نہیں اور اگر ہوں تو کیا کل تک رہوں گا یا نہیں؟

یہ دامن کی وہ حالت ہے اور نفس کی وہ کیفیت ہے جس میں دنیا کی شاید ہی کوئی قوم جملہ ہو۔ پاکستان ہی دنیا کا وہ یکتا اور یگانہ ملک ہے جس کے باشندے ناخبر اور ہاشور باشندے یہ بات کہنے کی کم سے کم سکت بھی نہیں رکھتے کہ کل کیا ہوگا۔ یعنی یہ کہ آیا کل تک پاکستان باقی بھی رہے گا یا نہیں؟

جو لوگ خوش فہم اور خوش خیال لوگ اس ملک کے ناخبر یا شعور اور حساس باشندوں کی اس ذہنی کیفیت کو ایک نفسیاتی مرض قرار دیتے ہیں وہ خود نفسیاتی مریض ہیں اور بہت بگڑے ہوئے مریض ہیں۔ انھیں چاہیے کہ وہ پہلی فرصت میں کسی نفسیاتی مساج سے رجوع کریں۔

اگر کوئی شخص پاگل نہیں ہے تو وہ میرے خیال میں اس حقیقت پر دن میں کئی بار دل ہی دل میں حیران ہوگا کہ آخر یہ ملک اب تک کیسے قائم اور باقی ہے۔ خود میں بھی سوچتا رہتا

ہوں کہ میں اور تم کیوں ہیں؟ کیسے ہیں اور آخر کس سے ہیں اور یہ کہ کب تک ہیں؟  
 کیا یہ یادہ گوئی اور ہرزہ سرائی کا کوئی طور ہے؟ کیا یہ کوئی ایسی انگشت ہے جسے  
 نیند بھٹ کر دانا جائے۔ کیا یہ نہن کی کوئی ایسی حالت ہے جسے سرسائی حالت سمجھا جائے۔  
 مجھے روزانہ اپنی شام کی مجلس میں ایسے کئی لوگوں سے ملنے کی عزت نصیب ہوتی ہے  
 جن میں اپنے آپ کو محبت وطن سمجھنے اور کہلنے کی عادت پائی جاتی ہے اور اس بات میں  
 کوئی بھی شبہ نہیں کہ یہ ایک بہت ہی نیک عادت ہے۔ ایسے لوگوں کے نزدیک حب وطن کا  
 جو مفہوم ہے وہ یہ کہ اس ملک کو یہ ہر صورت اور ہر حال ایک ایسا ملک مانا جائے جسے تاریخ  
 کی طرف سے بقائے دوام کا یہ پروانہ عطا کیا جا چکا ہے۔

میں اب ان بد بخت لوگوں میں شمار کیا جانے لگا ہوں جو خوش فہم لوگوں کی ہر بات کو  
 حدیث دینے کی استعداد اور اہلیت سے یک سر محمد ہوں۔

یہ بات سمجھی میری سمجھ میں نہیں آئی کہ کوئی شخص زہری رہا ہو اور اس کے ایک گھونٹ پر  
 نفس کے پورے امینان کے ساتھ یہ امید رکھی جائے کہ وہ بہت خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی  
 عمر طبعی کو پہنچے گا۔ میرے اور مجھ ایسے شوریدہ گماں لوگوں کے نزدیک اس ملک کے حواص اور  
 حوام اس ملک کے پیری ہیں چاہے وہ حقیقت نہ جانتے ہوں کہ وہ اپنے ہر خیال اور عمل کے  
 ذریعے اس ملک کو نیست و نابود کرنے میں دل و جان سے کوشاں ہیں مگر بے ایقان اور جو  
 شخص بھی اس حقیقت سے انکاری ہے اسے اپنے گھر کے بجائے رضا کارانہ طور پر کسی  
 پاگل خانے میں قیام کرنا چاہیے۔

ایک نکتہ ہے جسے سننے کی طرح سننا اور سمجھنے کی طرف سمجھ جائے۔ اور وہ نکتہ یہ ہے کہ  
 کسی ایک شخص کو سلیقے اور ترقی کی زندگی گزارنے کے لیے اتنا ہوش ہونے کی ضرورت  
 نہیں پیش آتی جتنی ضرورت ایک قوم کو سلیقے اور ترقی کی زندگی گزارنے کے لیے پیش  
 آتی ہے۔

لیکن اے قوم! اگر تو ایک قوم ہے تو مجھے بتا کہ کیا تو اس نکتے پر عمل درآمد کر  
 رہی ہے۔ کیا تو سلیقے اور ترقی کی زندگی گزارنے کا کم سے کم میلان بھی رکھتی ہے؟

رائے ہو تجھ پر کہ تو ایک قوم نہیں ثابت ہو سکی۔ تو بس ایک ایسہ ہے۔ ایک سراسر فضول اور فاسق انسان۔ تو اپنی ذلت اپنی طینت اور طبیعت میں ایک حقہ دار نے دان اور جھونکل اور جھنڈا ہٹ پیدا کرنے والی ٹیم اور ٹیم بدی بد کیشی اور بد کوئی ہے۔ تو ہے اور نہ جانے کیوں ہے؟

اگر کوئی سوال کرنے والا یہ سوال کرے کہ پاکستان اور اس کے باشندے آخر اس لئے تک کیوں باقی ہیں؟ تو اس ملک کا کوئی منطقی سے منطقی اور بیخ سے بیخ شخص بھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔

وقت ب تک پاکستان اور اس کے باشندوں کو ایک خوش گوار بہت دیود کی مہلت دیتا چلا آیا ہے مگر ہوا کیا ہے؟ ہوا یہ ہے کہ اس لئے تک اس مہلت کو رائگاں کیا جاتا رہا ہے۔ وقت نے تم سے کہا کہ اس وقت رات کا پہلا پہر ہے اور تم نے یہ سنا اور سنتا چا کہ یہ دن کا پہلا پہر ہے۔ وقت نے تم سے کہا کہ یہ دن کا پہلا پہر ہے اور تم نے یہ سنا اور سنتا چا کہ یہ رات کا پہلا پہر ہے۔

تمہارے کانوں میں سدا ہوا سیل بھرا ہوا ہے۔ تم سے کہا کچھ اور چا ہے۔ ورتم نیت کچھ اور ہو۔ مگر تم بہرے ہوتے تو تم سے کوئی بھی گلہ نہ ہوتا مگر روٹنا تو یہ ہے کہ تم بہرے نہیں ہو۔ تمہارا روگ بھی ایک عجیب روگ ہے اور وہ روگ یہ ہے کہ تم میں بہرہ مند ہونے کی اشتعال انگیزی پائی جاتی ہے۔

ماضی کی قوموں کے عروج اور زوال کا سبب یہ تھا کہ یا ان کے خواص حقیقت سے آنکھیں پڑانے لگے تھے اور دیکھتے بھالتے اندھے بن گئے تھے یا ان کے عوام خود اپنے آپ سے بیدار نہ ہو سکے تھے اور خود اپنی جان کے لگو ہو گئے تھے۔ مگر میری درد نگاہی سرگزشت دہری محسوس کی سرگزشت ہے۔

اس ملک کے خواص اور عوام دونوں اپنے ظاہر کے ظاہر و باطن کے باطن میں خیر و چشم قسم کے جرائم پیشہ ہیں اور ایسے جرائم پیشہ اور بداندیشہ کہ خود اپنے ہی جرائم کا عذاب پہننے کی بجائے ہنس دیکھتے ہیں۔

میں تم سے تم سب سے بل کہ میں نے غلط کہا، ٹھور اپنے آپ سے یہ بات پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر مجھے اس بات کی توقع کیوں ہے کہ آنے والے لمحے میں مجھے اپنے جرائم کی جو سزا ملنا ہی چاہیے، میں اس سے بچ جاؤں گا۔ یہ ایک بہت السوس ناک بات ہے کہ میں جو تاریخ کی بدی بدکوش اور بدکیشی ہوں واقعی آنے والے لمحے میں اور اس لمحے کے بعد کے ہزاروں لمحوں کے بعد بھی اس سزا سے بچا رہوں گا جو مجھے اسی لمحے ملنا چاہیے۔

کیا کسی بھی قوم کی زندگی سے یہ مثال مل سکتی ہے کہ وہ قوم جرم پر جرم، خیانت پر خیانت اور جہالت پر جہالت پر آڑی رہی اور اس نے اپنی ان حرکتوں کی کوئی سزا نہیں پائی۔

کیا ہل شوریہ قدیم مصر قدیم ایران، قدیم عیلام اور قدیم ہندوستان کی تو میں تاریخ کی سب زہرا گرفت سے بچ سکیں؟ ہاں! کیا بچ سکیں؟ اگر بچ سکیں تو مجھے ضرور بتانا کتنا مشکل ہے۔

تم اپنے آپ کو نفیست، نفیست ہی نہیں نعمت چانو۔ مگر آنے والی کل اور آنے والی کل کی ساتیس ہم میں سے کوئی بھی نہیں رکن سکتا۔ یہاں یہ بھی سمجھ لو کہ آنے والی کل سے تاریخ کی آنے والی کل فراہ ہے۔ کیا تم اس آنے والی کل کی مقبوت سے بچ سکتے کہ امکان کا کوئی تصور کر سکتے ہو؟ کیا تمہیں مقبوت سے بچنے کی کوئی ضمانت دی جا چکی ہے؟ نہ اور سمجھو کہ تمہیں تاریخ کی طرف سے ایک حیران کن مہلت ملی ہوئی ہے اور یہ مہلت میرے دل اور میری جان کا سب سے بڑا سہارا اور سرمایہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی میں اس مہلت پر بڑی طرح بھینچنا یا ہوا ہوں۔ اور مجھے پیش بھی آتا ہے اور وہ یوں کہ شر کو چاہے وہ آخر ہزار اپنا آپ ہی کیوں نہ ہو عذاب سے بدترین عذاب سے تاریخ کے عذاب سے بدترین عذاب سے ایک لمحے کے لیے بھی محفوظ نہیں رہنا چاہیے۔

مڑوہ ہونوید ہو کہ تم اس بدترین عذاب سے تاریخ کے اس بدترین عذاب سے اس بدترین عذاب سے اس لمحے تک محفوظ ہو۔ سو چاہیے کہ تم اس مغربی پرشکرا را کہ اور شکرارا کرنے کا سب سے بڑا طریقہ یہ ہے کہ پنے جرائم سے ہائی جاؤ اور اس میں ذرا بھی دیر نہ لگاؤ۔

## معیار-۱

کسی گروہ کے مشہور کو سمجھنے کے لیے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کا معیار عزت و شرف کیا ہے؟ وہ کن لوگوں کو راسم اور کن لوگوں کو غیر راسم جانتا ہے؟ وہ کن چیزوں کو بیش قیمت اور کن چیزوں کو بے قیمت سمجھتا ہے؟ یہاں مجھے حضرت عمرؓ کے عہد کا ایک واقعہ یاد آیا۔ ایک دن حضرت عمرؓ مدینے کے ایک چوراہے سے گزر رہے تھے۔ وہاں انھوں نے دیکھا کہ ایک بھوم صفحہ باندھے کھڑا ہے اور اس حلقے کے درمیان ایک یوزمی عورت گریہ کنال کوئی مرثیہ پڑھ رہی ہے۔

یہاں میں یہ کہہ دوں کہ دنیا میں چند شاعرات سب سے اہم گزری ہیں۔ یونان میں سہلو، عراق میں رابعہ بصری، ایران میں قراۃ العین طاہرہ اور عرب میں خنساء۔ وہ میرے گمان کے مطابق تاریخ شاعری کی سب سے بڑی شاعرہ تھیں۔

خنساء کا ماجرایہ ہے کہ اس کا بھائی صحرؓ مسلمانوں سے جنگ کرتے ہوئے قتل ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بھائی صحرؓ سے شدید محبت کرتی تھی۔ چنانچہ صحرؓ کے قتل ہونے کے بعد اس نے ساری زندگی اس کی موت پر مرعے کہنے میں گزاری۔

خنساء آخری عمر میں مسلمان ہو گئی تھی اور طالب اسلام میں بھی وہ اپنے مشرک بھائی صحرؓ کے مرعے کہتی رہی اور مر گئی۔

حضرت عمرؓ اس صورت حال کو دیکھ کر اس حلقے کے قریب گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ خنساء اپنے بھائی صحرؓ کی یاد میں ایک الم ناک ترین مرثیہ پڑھ رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک یہ مرثیہ سننے رہے اور پھر انھوں نے اس مرعے کو سن کر تباہ کر دیا تاکہ یہ مرثیہ سننے والوں کی

داڑھی آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ ظاہر ہے کہ آپ اس حقیقت کو فراموش نہیں کریں گے کہ حضرت عمرؓ بچے کے کوئی عام شہری نہ تھے۔ وہ دنیا نے اسلام کے امیر المومنین تھے۔ دنیا نے سلام کا امیر المومنین ایک مشرک کا مرثیہ سن کر گریہ کر سنے یہ کوئی معصوم بات نہیں ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ حضرت عمرؓ یہ کہتے کہ کسی مسلمان شاعرہ کا اپنے مشرک بھائی کی موت پر مرثیہ کہنا خلاف اسلام اور خلاف ایمان ہے لیکن حضرت عمرؓ نے ایسا نہیں کیا۔ وہ اس کے بجائے غصا کی اذیت میں شریک ہو گئے۔ اس لیے کہ وہ انسانی جذبے کے تخلیقی اظہار کی اہمیت کو پوری طرح سمجھتے تھے۔ حالانکہ وہ کافروں اور مشرکوں کے حق میں بہت شدید تھے۔ وہ شعر اور شعرا کی قدر و منزلت کے قائل تھے اور جانتے تھے کہ شعر میں حکمت ہوتی ہے اور حکمت لائق احترام ہے۔

اگر اس قسم کا کوئی واقعہ پاکستان میں پیش آتا تو یہاں کا کوئی شاعر کسی ہندو شاعر کی موت پر سر بازار مرثیہ پڑھ رہا ہوتا تو یہاں کا وزیراعظم یا اس شہر کا انتظامی سربراہ اس شخص کو گرفتار کرانا اور اسے پاکستان کا قتلہ اتر رہتا۔ اگر حضرت رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کی موت پر کسی شاعر نے مرثیہ کہا ہوتا تو اسے یہاں کا کوئی سرکاری رسالہ شائع نہ کرتا، لیکن حضرت عمرؓ پاکستان کے کسی سرکاری رسالے کے مدیر یا اس شہر کی انتظامیہ کے سربراہ نہ تھے وہ خلیفہ المسلمین تھے اور انسانی جذبول کو ان کی وسعت و قوت کے ساتھ محسوس کرتے تھے۔

ہمارے معیار اور ہمارے مثالے بہت ہی رنگ اور پست ہیں۔ ہم کسی عالم ادیب، مفکر، مصنف، قانون دان، شاعر، افسانہ نگار اور سائنس دان کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ ہم نفلوں، طیفہ گوؤں، اداکاروں، مسخروں اور بے ہنگام گلیوں اور گویوں کو اہمیت دیتے ہیں، سو ہمیں اپنے انہماک اور مقصود کو سمجھنے میں کوئی الجھن نہیں ہونا چاہیے۔

ہم حد سے گئے گزرے لوگ ہیں اور وقت کو چاہیے کہ وہ ہمیں نہ ہی طرح تنویدے اور ٹھکرادے اس لیے کہ ہم نہ ہی طرح تنویدے جانے اور ٹھکرادے جانے ہی کے قائل ہیں۔ میں یہ بات آج تک نہیں سمجھ سکا کہ ہم آخر کیوں ہیں اور ہمیں آخر کیوں ہونا چاہیے؟ ہماری نود اور ہمارے وجود کا آخر کیا جواز ہے؟ کاش! ہم پیدا ہی نہ ہوئے ہوتے اور اگر پیدا

ہو گئے تھے تو پیدا ہوتے ہی مر جاتے۔ ہم تاریخ کا ایک بدترین مخل اور فضول ہیں۔  
 ہاں! یقین کرؤ میں بہ امر رکھتا ہوں کہ تم تاریخ کا ایک بدترین مخل اور فضول ہو۔ تم  
 اپنے آپ کو وقت کا ناز پروردہ سمجھتے ہو۔ تم تو تاریخ کا ایک اسقاط ہو۔ کم سے کم میں اور مجھ  
 ایسے وگ تمہیں کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ یعنی میں اپنے آپ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ میں تم  
 میں سے ہوں۔ تمہارا ہوں اور میں یک سر ایک فضول اور فالتو آدمی ہوں۔ ہم سب محض  
 رائیگاں ہیں اور ہر لمحہ رائیگاں جا رہے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہمیں آنے والے زمانے سے  
 کوئی بھی اُمید کیوں رکھنا چاہیے؟

ہم نے وقت کو جانا اور مانتا ہی کیا؟ ہم نے وقت اور تاریخ کے ساتھ وہ تسخیر کیا ہے وہ  
 تسخیر کیا ہے کہ بس! ہم اپنے آپ کو وقت سے بلند سمجھتے ہیں۔  
 سمجھ لیا جائے کہ وقت ہمیں دو مار مارے گا کہ ہمارا حلیہ بگڑ جائے گا۔ میں ہرگز فضول  
 اُمیدیں دلانے والا کوئی پیشہ ور صاحبِ قلم نہیں ہوں۔ فضول اُمیدیں قوموں اور قبیلوں کو  
 تباہ کرتی ہیں۔ ہم ور تم فضول اُمیدوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ فضول اور بے جوار  
 اُمیدوں کے مارے ہوئے لوگ ہمیشہ ہجرت ناک تباہی کا شکار ہوئے ہیں۔ اب دیکھنا یہ  
 ہے کہ ہم تباہی کا شکار کب ہوں گے۔ میری خواہش ہے یقین کرؤ میری بڑی خواہش ہے کہ  
 میں بہت جلد تباہی کا شکار ہو جاؤں اور تم بھی تباہی کا شکار ہو جاؤ! میں تمہیں خواہ مخواہ خوش  
 رکھتے اور اُمیدیں دلانے کی کوشش نہیں کرتا۔ میں تمہارا کوئی چاکر نہیں ہوں۔ میں بھی  
 رائیگاں جاؤں! رائیگاں جاؤں! رائیگاں جاؤں اور تم بھی رائیگاں جاؤ! رائیگاں جاؤ۔  
 رائیگاں جاؤ۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ کہہ رہا ہوں اور خون تھوک رہا ہوں۔ دائے میں اور  
 دسے تم

## معیار-۲

سب سے پہلے جو کثرت کو ہٹائی تھی اس میں معیار کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ کہا گیا تھا کہ کسی مرد یا گردہ کے معیار سے اس کے مقصوم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بتایا گیا تھا کہ ہمارے معیار بفضل و نصیحت کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے۔ کیا ہونا چاہیے کے سلسلے میں حضرت عمرؓ کے ایک ہا کرمت روئے کی بات کی گئی تھی۔ یعنی یہ کہ انھوں نے دنیا کی سب سے بڑی شاعرہ عربی شاعرہ خنساء سے اس کے کافر بھائی کے قتل پر (جو مسلمانوں سے جنگ کرتا ہوا قتل ہوا تھا) کہا جانے والا مرثیہ سنا اور اس قدر گرہ لے لیا کہ ان کی داڑھی آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ (میرے بابا علامہ سید شفیق حسن ایڈیٹور نے مجھے بتایا تھا کہ اس وقت حضرت عمرؓ کا غلام قنفذ بھی ان کے ساتھ تھا اور اپنے آقا کی طرح گرہ لے رہا تھا) حالانکہ سب جانتے ہیں کہ ”اشداء علی الکفار“ میں حضرت عمرؓ کا نام ہر فہرست تھا یعنی وہ اسلام کے دشمنوں کے حق میں بہت تشدد کرتے تھے۔ انھوں نے اس کے باوجود جو کچھ کیا وہ عجب کچھ تھا۔ انھوں نے ہوب اور حکمت کی جو تدابیر فرمائی تھیں اس کی مثالیں شذوذ اور ہیں۔ اور یہ بات مسلمانوں کی تاریخ اور عربی ادب کا ایک بہت حقیر طالب علم یعنی جون پلین کہہ رہا ہے جسے مسلمانوں کی تاریخ اور عربی ادب حفظ ہے۔

”جون پلین! تو بہت ہی بڑا بڑا ہے تو کیا اور حیرت انگیز کیا؟“

”ہاں! میں کیا اور حیرت انگیز کیا؟“

تو ہے یوں کہ حضرت عمرؓ نے اپنے تادرو روئے کے ذریعے ملت کو ایک اعلیٰ معیار اور ذاتی کیا۔ میں اس بار بھی معیار ہی کے بارے میں کچھ عرض کرنے کی خواہش رکھتا ہوں۔



اس لیے کہ میرے گان کے حساب سے معیار کا سخن بھی تمامی تک نہیں پہنچا۔

میں اس سلسلے میں حضرت علیؑ کے خیالات بھی پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خیالات آں جناب نے اپنے اشعار میں بیان فرمائے ہیں۔ یہاں یہ بات شاید قابل ذکر ہے کہ چاروں خلفا شعر کہتے تھے۔ بس یہ ہے کہ وہ مجھ تمس گمہ کی طرح ”پیشہ ور“ شاعر نہیں تھے۔ یہ ہر حال حیرت یہ ہے کہ جو لوگ ان حضرات سے عشق کرتے ہیں ان کی اکثریت شعر و ادب و فرہنگ و حکمت کے عمل کو مخلوے پن کا کام سمجھتی ہے اور اس بداندیشی اور اشتعال انگیز بے حیائی پر شرماتی بھی نہیں اور گمانا کئی ممکنات کے ساتھ اونچے لیجے میں بات کرتی ہے۔ کاش وقت ان کو وہ مار مارے دہ مار دے کہ ان کا حیدر بگڑ جائے۔ وادیا کہ ایسا ہوگا اور وادریغا کہ جند پابدیر ایسا ضرور ہوگا۔

یہ ہر حال اب میں معیارِ مریت و فضیلت کے بارے میں حضرت علیؑ کے کچھ شعرا پیش کرتا ہوں۔ فرماتے ہیں:

ترجمہ: جمال کا تعلق ان مبہوت سے نہیں ہے جو ہمیں زینت بخشنے میں۔ یقیناً جمال کا تعلق علم اور ادب سے ہے۔

ترجمہ: وہ شخص یتیم نہیں ہے جس کا باپ مر گیا ہو یتیم تو وہ ہے جو عقل اور شرف سے محروم ہے۔

اس شعر کا ترجمہ بھی ملاحظہ کیجیے:

یعنی تم چاہے کسی کے بھی بیٹے بن جاؤ مگر ادب سب کر و کہ ادب کی خوبیاں تمہیں سب سے بے نیاز کر دیں گی۔

سب نسب والے کوزہاں دانی اور ادب کے بغیر اس کی (کوئی بھی اعلیٰ سے اعلیٰ) نسبت بے نیاز اور غنی نہیں کر سکتی۔ بے شک جو اس مردادہ ہے جو یہ کہتا ہے کہ سوا میں ایب ہوں۔ وہ حوال مرد نہیں ہے جو یہ کہتا ہو کہ میرا باپ ایب تھا۔

وہ یہ فرما رہے ہیں کہ اصل فضیلت ادب ہے دانش ہے۔ نسل اور نسب کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں۔ مگر ہم ہیں کہ ہم نے نسل پرستی اور نسب کے غرور کو اپنا ایمان بنا رکھا ہے۔ اور

دوسری نسل اور نسب کے لوگوں کی جان کو آگئے ہیں۔ کیا تمہارے ہزاروں برس پہلے کے بزرگ بعض جانوروں سے بھی گئے گزرے نہیں تھے؟ میں اور تم ہیں کیا اور ہیں کون؟ کیسی نسل اور کہاں کا نسب۔ کیا سید اور کیا پیشہ ور۔ کیا براہمن اور کیا شورو۔ یہ تقریباً بے نہایت ہے جو وہ ہے۔ یہ سب کچھ محض خرافات ہے۔ محض خرافات۔

ترجمہ: اے جاہل کے باعث نسب پر ناز کرنے والے اس کے سوا اور کیا ہے کہ تمام انسان ایک ماں باپ سے ہیں۔

کیا تیرا یہ کہاں ہے کہ وہ چاندی تو ہے تانے یا سونے سے پیدا کیے گئے ہیں؟  
کیا تیرا یہ خیال ہے کہ وہ اپنی برتری اور فضیلت سے پیدا کیے گئے ہیں؟ کیا تو ان میں گوشت ہڈی اور ہتھوں کے سوا کچھ اور دیکھتا ہے؟  
اس کے سوا کچھ نہیں کہ صرف عقل سبیم خودداری، حیا، عجب نفس اور ادب ہی باعث فخر ہیں۔

میں فضیلت کے معیار سے متعلق سیدنا علیؑ کے شعر جاہ جاتے ہیں مگر صرف دو اشعار کا ترجمہ اور سنئے، جو بہت مشہور ہیں۔

ترجمہ: یعنی ہم خدا کی اس تقسیم پر جو اس نے ہمارے درمیان کی ہے خوشنود ہیں کہ ہمارے لیے علم ہے اور جاہلوں کے لیے مال۔

یقیناً مال بہت جلد فنا ہو جائے گا اور علم باقی رہے گا اور اس پر کبھی زوال نہیں آئے گا۔  
عجیب بات ہے کہ اس ملک کی اکثریت مسلمان ہے اور بڑی ذہنی کے ساتھ مسلمان ہونے پر نازاں ہے۔ ہر وقت اسلام کے نعرے لگاتی ہے مگر اسے اپنی مقدس شخصیتوں کی اور جسد تعلیمات اور نہایت پر تجانات سے کوئی ذور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ غور کیا جائے تو جانا جائے گا کہ یہ لوگ یہ ہمارے مسلمان اسلام سے خدا واسطے کا پیر رکھتے ہیں۔  
کر یا نہیں ہے تو پھر وہ کچھ کیوں ہے جو ہے اور نہی طرح ہے۔

ہم تو فاسق و ناجر لوگ ہیں۔ ہمارا کیا ہے اور ہم سے کیا بچھنا۔ پوچھنا تو ان سے چاہیے جو دین داری کے منافقت پیشہ دعوے دار ہیں اور ہر وقت مذہب کا کلہ پڑھتے ہیں۔

ہندوؤں اور یہودیوں کو ہمت ہے بات گالیاں دیتے ہیں۔ خدا اسنام کو ان کی دست برد سے بچائے اور شریف انسانوں کو ان کے شر سے محفوظ رکھے۔ ان کا معیار بدترین معیار ہے۔ وہ گنڈیا لوگوں کو بڑھاتے ہیں اور بڑھیا لوگوں کو گھٹاتے ہیں۔ دو چھوٹوں کو اٹھاتے ہیں اور بڑوں کو گراتے ہیں۔ ان کی تو ایسی کی تھیسی! کیوں میرے فاضل ترین دانش ور بھائی معراج رسول 'کیا خیال ہے؟ کیوں میرے شاعر بھائی انور فراز اور جواں سال ادیب بھائی فکریل عدنان 'کیا خیال ہے؟ اور اے میری عزیز ترین، سستی اقلیم عظیم اے منفرد، نشا پردازا تیری کہن کیا ہے؟

سپیس ڈائجسٹ جون 1996

## میزانہ

لکھنے میں دشمن ہے اور پڑھنے میں ذمہ ہے۔ بولنے میں سینے کا آزر ہے، اور سننے میں آراہی ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے اور جو کچھ پڑھا گیا ہے وہ ہمیشہ رائگاں گیا۔ جو کچھ کہا گیا، جو کچھ سنا گیا اس میں گھٹا ہی گھاتا تھا۔

ایک بیزگی کے بعد دوسری بیزگی آئی اور اس نے اپنے ہونے کی حالت آزمائی۔ اس نے اپنے نو اور زیاں کا حساب لگایا اور اذیت کا اندوختہ کیا اور اس کب کی میں بچتا دے کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔

انسان ہزاروں سال سے اپنے ہونے اور نہ ہونے کا تماشا دیکھتا رہا ہے۔ قرآن میں ارشاد فرمایا گیا ہے کہ ”ہم نے اپنی امانت زمین اور پہاڑوں پر پیش کی مگر انھوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا۔ پر انسان نے اس (امانت) کو اٹھ لیا۔ البتہ ابھی انسان بڑا نادان اور جاہل ہے۔“

البتہ ابھی انسان گھٹائے میں ہے اور یہ گھانا ابد تک جاری رہے گا۔ میرا وجود گھانا ہے۔ تمہارا وجود گھانا ہے اور میرا اور تمہارا شہود بھی گھانا ہے۔ میں اور تم گھانے کے کاروباری اور گھانے کے بیروپاری ہیں۔

نور سنو اور سمجھو کہ جو کچھ تمہارے منہ آ رہا ہے کہہ دو تمہارے رہنماؤں نے تمہیں سمجھایا وہ اپنی ہوت میں گھانا ہی گھانا تھا۔ تم بھی میں، میں یعنی تم، گھانے میں سوتے ہیں اور گھانے میں جاگتے ہیں۔ ہم گھانے میں بیٹھے ہیں اور گھانے میں اٹھتے ہیں۔ ہم گھانے میں اپنے گھروں سے نکلتے ہیں اور گھانے میں اپنے گھروں کی طرف پلٹتے ہیں۔ وائے ہو مجھ پر، وائے ہو تم پر!

میں آخر کیوں بولوں اور تم آخر کیوں سہو۔ میں آخر کیوں لکھوں اور تم آخر کیوں پڑھو، جب کہ ہے یوں کہ نہ میرے بولنے کا کچھ حاصل ہے اور نہ تمہارے سننے کا نہ میرے لکھنے کا کچھ حاصل ہے اور نہ تمہارے پڑھنے کا۔ سب کچھ پایا ہے سب کچھ دیا ہے۔

تمہیں لوٹا اور تمہارے ذہنوں کو لٹا ڈالا جاتا ہے اور تم سنڈ اس کے پتھر کی طرح چپ رہتے ہو۔ تمہاری اس دلچسپی نے میرے سارے خوابوں کو کس نہیں کر دیا ہے۔ مجھے بڑا چنچا ہے کہ تم اپنے پیروں کا تیار کیا ہوا زہر پی رہے ہو اور جی رہے ہو۔ یہ زہر فوراً اثر نہیں کرتا۔ یہ ذرا دیر بعد اثر کرتا ہے۔ کیا خیال ہے تمہارے، آخر تم کب تک زندگی کے سانس لیتے رہو گے؟ کب تک یعنی کب تک؟

وہ لوگ جنہیں تم بڑے سمجھتے ہو وہ بہت چھوٹے ہیں۔ میں نے انہیں بہت نزدیک سے دیکھا ہے اور اپنی جموٹیل اور بھنجناہٹ میں انہیں بار بار لوکا ہے۔ میں نے ان کی جیسٹھ کو ان کے منہ میں روکا ہے اور روکے رکھا ہے۔

سُہو اور سُہو، جھوٹ اور جھوٹ، تم اپنے مسند آراؤں اور رو نماؤں کو ذلیل اور ذلیل جانو۔ ہاں میں یعنی جون ایلیا اپنے خیال اور اپنی مقال کے پورے طے بننے کے ساتھ تم سے یہ کہہ رہا ہوں کہ انہیں ذلیل اور ذلیل جانو اور ان کی کوئی بھی بات نہ مانو۔

تمہارے شہروں کے چور کو ڈال بن گئے ہیں۔ تمہارے شہروں کے شہر دار جرائم پیشہ ہیں۔ تمہارے چور کی درڑ کیت ہیں۔ تمہارے سارے مسیحا مر لیں ہیں اور تمہارے داد و کس قاتل ہیں۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے سُہو اور میں تمہاری خاطر جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے سمجھو! جو بھی تمہاری بھلائی کا غلط رکھنے کی بات کرتا ہے وہ لفتکا ہے، لفتکا رہا ہے اور جھوٹ کی پوٹ ہے۔ اُس کی "بھلائی" تمہارے حق میں سب سے زیادہ زہر پھیلائی ہے۔ جو تمہیں سپردِ حیا راستہ دکھانے کی قسم کھاتا ہے وہ تمہیں نڈی طرح بھٹکانا چاہتا ہے۔

میں اور تم تڑاؤں کے زرنے میں گھر گئے ہیں۔ جو بھی کہنے اور اپنی کہن منوانے کی طاقت رکھتا ہے وہ تمہاری مہکوں اور تمہاری شاموں کے راستے کا قزاق ہے۔

تمہیں وہ سرِ دھڑے نصیب ہوئے ہیں جن کے سرِ لکم کیے جانے چاہئیں۔ یہ لوگ تمہارے وجود اور تمہارے شہود کی سب سے بڑی بدبختی ہیں۔

حاکم بھی بد معاش ہے اور حکیم بھی بد معاش ہے۔ تمہارے ساتھ اب تک جو کچھ پیش آیا ہے تم اس پر گریہ کرنے کی بھی سکت نہیں رکھتے۔ کوئی شہ نہیں کہ تم تاریخ کی ایک ندامت اور ملامت ہو۔ میں تمہارے دکھ جھیلتا ہوں اور اپنے اندر شرماتا ہوں۔ میں تمہیں اپنی ذلت اور رسوائی چانتا ہوں اور اسی لیے میں اپنے آپ کو ذرا بھی نہیں گردانتا ہوں۔

تم اپنے اور اپنے دشمنوں کے خلاف صرف آرا ہو جاؤ۔ اپنے اور ان کے سینوں سے حساب لو، اپنے اور ان کے سانسوں سے حساب لو۔ اپنے اور ان کے ہونٹوں سے حساب لو۔ میں شاید بس ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ بس ایک بات۔ اور وہ یہ کہ تم جن کی عزت کرتے ہو، جن کا احترام کرتے ہو وہ تاریخ کے سب سے زیادہ گھٹیا لوگ ہیں۔ میں نے جو انداز لگایا ہے، میرا جو حساب ہے وہ یہی ہے اور یہی تمہارے ماہِ سال کا میوزغیہ ہے۔

سپنس ڈائجسٹ، جولائی 1996

## بھوک

”یہ آبرو ہاؤس کی شام ہے جون ایلیا اور بہت فرحت انگیز شام ہے۔“  
 ”ہاں! یہ آبرو ہاؤس کی شام ہے نسیان، مگر فرحت انگیز شام ہرگز نہیں ہے۔“  
 ”جون ایلیا! کیا واقعی یہ فرحت انگیز شام نہیں ہے؟“  
 ”ہاں نسیان! یہ شام ہرگز فرحت انگیز شام نہیں ہے۔“  
 ”لیکن یہ ایک فرحت انگیز شام کیوں نہیں ہے؟“  
 ”بس نہیں ہے۔ یہ میرا باطنی احساس ہے اور رہا ”کیوں“ تو اس کا جواب نہ میرے پاس ہے دور نہ پروٹا گورس اور افلاطون کی ردحوں کے پاس ہے۔ یہ ہر حال چند لمحے پہلے میں کچھ کہہ رہا تھا ”نسیان! جانے کیا کہہ رہا تھا؟“  
 ”تم روزی اور پوشش کی بات کر رہے تھے، یعنی روٹی اور کپڑے کی بات۔“  
 ”ہاں! میں روٹی اور کپڑے اور انسان کی دوسری ناگزیر ضرورتوں کی بات کر رہا تھا۔  
 ذرا سوچو تو سہی! محسوس تو کرو کہ روٹی کتنی مہنگی ہو گئی ہے اور کپڑے کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔ اب تو کچھ ایسا ہے کہ ہمارے مردے بے کفن دفن کیے جایا کریں گے اور روٹی اور کپڑے کی بات تو ہے ہی! اب تو پانی تک مہنگا ہو گیا ہے۔ روشنی تک مہنگی ہو گئی ہے۔ ہمارے اندر اتنا سوکھا پن پایا جاتا ہے کہ تسو تک مہنگے ہو گئے ہیں۔ ہم اس تیرہ فیصدی میں مبتلا ہیں کہ بیٹائی تک مہنگی ہو گئی ہے۔“

”ہاں! ایسا تو ہے جون ایلیا!“

”اب ہی ہے نسیان! ایسا ہی ہے۔ تیری دانش اور پیش کی قسم! ایسا ہی ہے۔“

”مگر طر ایسا کیوں ہے؟“

”ایسے لوگ ہیں جن کے دل بے حس ہو گئے ہیں اس لئے کہ جس کے اپنے معمولی سے معمولی حق کی بات بھی پوری دل گیری کے ساتھ ہمارے لبوں تک نہیں آتی۔ ہم نے اپنے آپ سے اتنی غیر مت اعتیاد کر لی ہے کہ بے غیرت ہو کر رہ گئے ہیں۔“

”ہاں! سچ کہ تم نے جون ایلیا سچ کہا۔ ہم بے حس بے غیرت اور بے حیا ہو گئے ہیں۔ یہ تو ہمارا ہیڈ لائن ہے۔ یہ ہیڈ لائن تو ہمارا کھوڑا کھوڑے گا۔“

”ارے بڑیم بوزم! تو اب بھی یہ کہہ رہا ہے کہ یہ ہیڈ لائن تو ہمارا کھوڑا کھوڑے گا۔ میاں جی! اس نے ہمارا کھوڑا کھوڑ دیا۔ ہم اذیت اور غصہ سب کے ہنر میں مشق اور طاق ہیں۔ اس ہنر میں ہماری مہارت شہرہ آفاق ہے۔ کسی کا مقولہ ہے شاید میرا ہی مقولہ ہے کہ ہمارا اپنی قبروں کے کتبے کہنے میں کوئی جواب نہیں ہے۔ ہم اس باب میں بے مثال اور بے ہال ہیں۔“

”ہماری زوداد بڑی بڑی زوداد ہے! کیا ان ہماری تاریخ کی بدترین حرکتیں مہور میں آ رہی ہیں اور ہم خاموش ہیں۔ نہ جانے ہم ہیں بھی کیوں۔ ہم آخوندی کی کس کی کو ذور کر رہے ہیں۔ ہم آخر باج کے کس پھٹے ہوئے گریبان کی بنیہ گری کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ تناؤ کشمان! تناؤ کشمیں دانش اور ہنر کی باتیں کرنے کی مت اور دھت ہے! تناؤ! دنیا کو ہماری آخر کیا ضرورت ہے۔ ہم آخر کیوں وقوع ہوئے ہیں؟“

”مجھے تو اپنے ہونا یک گھڑی کے لیے بھی گوارا نہیں ہے۔ سنا جائے کہ ہم سر سے پاؤں تک ایک دھندل ہیں! یک دھندل ہیں۔ سچ جانتو کہ مجھے اپنا اور تمہارا ہونا اور ہر لمحہ ہوئے جانا بہت ہی اولو اولو لگتا ہے۔ ہم وقت کا ایک جنول ہیں۔ ہم خود اپنے حق میں ایک وبال ہیں۔“

”میں تم سے باتیں کر رہا ہوں اور میرا دل خون ہور رہا ہے۔ اب رات ہو رہی ہے۔ اس وقت اس ملک میں لاکھوں گھروں کے چڑھوں میں جھمی ہوئی رکھ کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ لگا تار قوس کے سبب کتنی ہی ماؤں کی چھاتیاں اپنے دواہ پیٹے بچوں کے حق میں سوکھ چکی



ہوں گی۔ وہ مہنگائی ہے وہ کال ہے کہ ماڈل اور ان کے چایوں کے رشتے سوکھ کر رہ گئے ہیں۔ ایسے میں بولنے اور سننے اور لکھنے اور پڑھنے کو ایک نئی طرح سمجھنا دینے والا جرم قرار دیا جانا چاہیے۔“

”میں بولتا ہوں اور تم سننے ہو۔ میں لکھتا ہوں اور تم پڑھتے ہو۔ پر اس بولنے اور سننے اور اس لکھنے اور پڑھنے کا بھلا کیا حاصل ہے۔ جو کچھ بھی ہے وہ باطل ہے باطل ہے باطل ہے۔“

”اس ملک کے بہت کم لوگ عیش اور آرام یا آسورگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور باقی تمام لوگوں پر بھی تک نہوت کی وہ الماد پڑی ہے کہ وہ سرس کے تیری رہے ہیں، دور جی جی کے سرس رہے ہیں۔“

”بھوکے قریب قریب ہر قوم میں پائے جاتے ہیں (اگرچہ بعض قوموں میں ایک بھوکا بھی نہیں پایا جاتا) سو ہماری قوم میں بھی پائے جاتے ہیں اور ان کی اکثریت ہے مگر دوسری قوموں کے بھوکوں اور ہماری قوم کے بھوکوں میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ ”بلد کا خوش گوار“ ہے۔ وہ فرق یہ ہے کہ دوسری قوموں کے بھوکوں کو بھوک لگتی ہے مگر ہماری قوم کے بھوکوں کو ذرا بھی بھوک نہیں لگتی۔ ان کے معدے تاریخ انسانی کے عجیب و غریب معدے ہیں۔ اگر ہماری قوم کے بھوکوں کو بھوک لگتی تو ایسا نہ ہوتا جیسا کہ ہے۔“

”آفریبا کیوں ہے؟ ایبا کیوں ہے؟ خیانت خدایا مجھے بتاؤ کہ ایبا کیوں ہے؟ اگر تم نہیں بتاؤ گے تو میں اس میز سے پتھر کھرا کر اس کے شکم سے اپنا سر پھوڑ کر اپنے بدن کو لہو لہان کر لوں گا۔“

”بھوک، بھوک اور بھوک۔ جون ایلیا انکو کچھ نہیں کر سکتا۔ بس ایک ہی کام کر سکتا ہے اور وہ یہ کہ لہو بھوک، تھوک اور تھوک۔ بھوک، بھوک اور بھوک۔“

## نوید

”کیوں؟“

”ہاں صاحبی!“

”ایک بات تو بتاؤ؟“

”کیا بات؟“

”یہ بات کہ اکائی، دہائی، پچھڑا، ہزار، دس ہزار، لاکھ، دس لاکھ، کروڑ، دس کروڑ، ادب، دس ادب، کھرب، دس کھرب... کے حساب سے وجود و شہر کی پہلی شام کب وجود میں آئی ہوگی، یعنی کب؟“

”صاحبی! یہ حساب اتنا ہوا حردا کو معلوم ہو گیا ہر سن کو، یہ ہر حال مجھے نہیں معلوم۔ مگر تم نے یہ شام دام کا ذکر کیوں چھڑ دیا؟“

”میں نے ”شام دام“ کا ذکر کیوں چھڑ دیا؟ یوں چھڑ دیا کہ آج کی شام میری، تمہاری اور ہم سب کی نسبت سے اربوں اور کھربوں شاموں کی طرح ایک یوں ہی شام نہیں ہے۔ آج کی شام پاکستان کی عمر کے ۴۹ ویں برس کی آخری شام ہے، کیا سمجھے؟“

”سب کچھ سمجھا صاحبی، یعنی کچھ نہیں سمجھا۔“

”خدا تمہارے اس فقرے کی تمہیں جزا دے اور خوب ترین جزا دے۔ باطل، کھدائی، شور، تیز اور صیلا م کے کئی دانش مندوں سے میں نے یہ سن سنا ہے کہ ہم نے سب کچھ سمجھا اور کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اور ہے بھی تو یہی۔“

”خیر! رخصتہ جاری رہے صاحبی!“

”اچھا تو سنو اور مٹو۔ اس سرزمین کے ۳۹ ویں برس کی یہ آخری شام کسی بھی شک اور شبہ کے بغیر ایک نہایت نافر جام اور بد ہنگام شام ہے۔ نہایت نافر جام اور بد ہنگام شام۔“

”ہے یوں کہ اس سرزمین کو آج تک نہ کوئی صبح راس آئی اور نہ کوئی شام۔ یہ بات شاید یوں بھی کہی جاسکتی ہو کہ یہ سرزمین نہ آج تک کسی صبح کی اہل ثابت ہوئی اور نہ کسی شام کی۔ کھان اوائے ہو مجھ پر کہ میری اس بات میں نہ کوئی جھول ہے اور نہ کوئی بڑبڑاؤ۔“

”صاحبی! یہ تو بڑی رفعت کی بات ہے۔ اس حالت میں تو چار پائیاں اُلٹ کر بچھنا چاہئیں اور سوگ کی بساط بچھنا چاہیے۔ ادا یلا صد واد یلا!“

”اں تھیان! ادا یلا صد واد یلا، پر ہم یہ نعتی جاننا دار ہیں کہ ایسی صورت حال میں بھی جو کئی عشروں سے جاری ہے چودھویں اگست پر سوگ منانے کے بجائے اور اپنے اندر کھسیانے کے بجائے پوری دیدہ دلیری کے ساتھ جش مناتے رہے ہیں۔“

”مگر کسی گروہ کو ڈھیٹ ہونے کی لت اور ذہنت پڑ گئی ہو تو اسے ہمارے نقش قدم پر چن چاہیے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا رہا ہے کہ قوموں کی زندگی میں پچاس برس ہوتے ہی کیا ہیں۔ میں بھی یہی کہتا ہوں پر میں اس کے ساتھ یہ بھی کہتا ہوں کہ پچاس برس بہر حال پانچ برس نہیں ہوتے، پچیس برس کا دو گنا ہوتے ہیں اور یہ کہ وہ کم سے کم پچاس دقیقے پچاس سالہ نہیں ہوتے۔“

”کھیان! اس بات کو بھلا کس طرح ٹھکرایا جاسکتا ہے کہ اب ہم نصف صدی کے مرحلے سے گزر رہے ہیں۔ سو ہمیں اپنا حساب کتاب جاننا چاہیے اور اس کے ساتھ ہی ہمیں ان قوموں، خاص طور پر بعید مشرق کی ان قوموں کے بارے میں سوچنا چاہیے جو چند سال پہلے تک ہم سے بہت پیچھے تھیں اور اب ہم سے اتنی آگے نکل گئی ہیں کہ ہمیں اپنے شرمانے پر بھی شرمانا چاہیے۔“

”صاحبی! یہ تو ہے اور یہ تو بہت بُرا ہوتا ہے۔ یہ تو اپنے آپ کو بُری طرح کھوتا ہے۔ یہ تو اپنے آپ کو اپنی ہی سرنوشت سے ڈھونڈتا ہے۔ یہ تو ہنا نام ڈھونڈتا ہے۔ یہ تو پل لیا ہے نہ ہو۔ کا بوجھ ڈھونڈتا ہے۔“

”کیا ان اخلاقیات میں جڑائے خیر دے۔ تم نے میری ذات ذات کی اہمیت میں میرا  
ایسا ساتھ دیا ہے ایسا ساتھ دیا ہے جسے میں کبھی لے کر نہ لے سکتا تھا۔ بے مروت حالتوں میں بھی  
نہیں کھولوں گا۔“

”میں اور تم اور میری بویر چن کی نکست کے پڑھنے والے، دانش مند پڑھنے والے  
یعنی ہم سب اپنے ہونے کی شرمندگی بن کے رہ گئے ہیں۔ میں اپنے اور اپنے لوگوں، اپنے  
اور چند لوگوں کے حال پر خوش نہیں کر رہا ہوں۔ ہاں اے میرے عزیز ترین عزیز وائیں اپنے  
اور تمہارے حال پر خوش نہیں کر رہا ہوں۔ وائے ہو مجھ پر کہ میں، میں ہوں اور وائے ہو تم پر  
کہ تم، تم ہو۔ پر انصاف تو کرو کہ اگر میں، میں ہوں تو اس میں بھلا میرا کیا قصور ہے، وراگر  
تم، تم ہو تو اس میں بھلا تمہاری کیا قصیر ہے؟ پڑ میرے میں ہونے اور تمہارے تم ہونے  
میں کوئی ایک ایسا بات ہے جو خوش گو اور ہرگز نہیں ہے۔“

”یہ اس سرزمین ہائیکس کے ۳۹ ویں برس کی آخری شام ہے اور یہ بات جان کر  
باؤلی کھلو بھی آپے سے باہر ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جو کوئی اپنی عمر کا پچاسواں برس  
شروع کر رہا ہو اس کی گردن میں رال گدی بندھی ہو اور وہ پال جیون کھنک پی رہا ہوں۔ باؤلی  
کھلو کا آپے سے باہر ہونا ہرگز سے جائز نہیں ہے۔ بے جا تو میرا آپے سے باہر نہ ہونا اور  
تمہارا آپے سے باہر نہ ہونا ہے۔“

”شہر بوس کا گلا گھونٹا جا رہا ہے اور ان کے زخموں سے سردی اور رائیوں کی ہوس  
رکھی جا رہی ہے۔ وجود کے پھوڑوں سے رنگ چاہے چاہے ہیں۔ پوچھنے والا، نود و نود کا  
پوچھنے والا یہاں کے تمام بے قرینہ موزوں سے یہ پوچھنا چاہتا ہے کہ تم کون ہو اور تم کیا  
تھے اور جب تاریخ کے منادی لوگوں کو سچ و سچ کی کے گردا گرد اکٹھا ہوئے کے بے  
ندادے رہے تھے تو تم کہاں تھے۔ تمہارا ہونا تو بڑی بات ہے مہم نے تو تمہارے نام تک  
نہیں سنے تھے۔“

”ہم ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بارے ۷۷ ہوئے ہم، ۱۸۵۷ء کی  
جنگ آزادی کے بعد اسے بے دست و پا نہیں ہوئے تھے جتنے بے دست و پا گزشتہ چھ

عشروں سے ہوئے ہیں۔ رانی جھانسی اور علیا حضرت، حضرت محل ہار کر بھی نہیں ہاری تھیں۔  
جنرل بجنت غائب اور کالے خاں گولہ انداز ہار کر بھی نہیں ہارے تھے۔ پر ہم اب یہ محسوس  
کرنے لگے ہیں اور نئی طرح محسوس کرنے لگے ہیں کہ ہم آزادی کی مصدقہ میں جیت کر  
بھی بہت بُرا ہارنا ہارے ہیں۔ یہ ایک دراز اور زخم طرازا حکایت ہے۔ یہ ایک شرم با شرم  
ملاست ہے جس کا سُنا نا بھی عذاب ہے اور سُنا بھی۔“

”ہمیں اور تمہیں وقت کے بچ اور سچائی کو اُن کی مسند سے اُتارنا اور سچائی کو کھیتوں پر  
جان دارنا سکھایا گیا اور بڑے بھونڈے اور بیڑے ڈھنگ سے سکھایا گیا۔ تم بھی ان لوگوں  
کے بچ اُکھڑے ہوئے سانس لیتے ہو اور میں بھی جو اپنے پیچڑوں کی پونجی کو دواہیات چٹا پکار  
میں لٹانے کے لٹی اور مٹی ہو گئے ہیں۔“

”اب میری کہن یہ ہے کہ مجھے اور تمہیں ایک ہزار کن جشن آزادی کی ملوچو کرنے  
کے بجائے مکمل کر بات کرنا چاہیے۔ ہم گھس کر بات نہ کرنے کے روگے ہو گئے ہیں۔ ہم  
ایک دوسرے ہی سے نہیں خود اپنے آپ سے بھی بے مکان جھوٹ بولتے ہیں اور اسے سچ  
کی ترازو میں تولتے ہیں۔ سُبُو اور سُبُو! جشن آزادی تو بڑی بات ہے جس کے منانے کا ہم  
میں سے کسی کو بھی کوئی حق نہیں پہنچتا۔ بات تو آزادی کی ہے، ہاں آزادی کی۔ اس آزادی  
کی جو گزرے ہوئے پینتالیس چھیالیس برس میں کبھی نہیں پائی گئی۔ یہ ایک جرم ہے، کس کا  
جرم ہے؟ خواص کا۔“

”جون ایلیا! خواص سے تمہاری کیا اثر ہو ہے؟“

”فیضانِ جان! خواص سے میری مُراد سرکاری، درباری اور سیاست داری لوگ  
ہیں۔ یعنی اس سرزمین کی تاریخ کے اہلسا اور شیاطین۔“

”اور عوام سے؟“

”عوام سے؟ عوام سے میری مُراد وہ لوگ ہیں جو سینوں میں دس رکھتے ہیں  
اور سروں میں دماغ اور جو تعداد میں بدنامیت خواص سے کہیں زیادہ ہیں مگر درد مند اور  
آفتادہ ہیں۔“

”تو جون ایلیا! اگر تم اس سرزمین کی بھلائی چاہتے ہو تو پھر انھیں دریا بندہ اور اُلتا رو  
لوگوں کو آواز دو۔“

”ہاں، میں انھیں کو تو آواز دیتا رہا ہوں۔ وہی تو میری مراد اور میرا مقصود ہیں۔ میں  
انھیں کو تو آواز دے رہا ہوں۔ میں انھیں سے تو سخن کے سینے کی توانائی بے رہا ہوں۔ وہی تو  
میری اُمید ہیں، وہی تو آنے والے نکل کی نوید ہیں۔“

سینکس ڈائجسٹ، ستمبر 1996

## بڑا ہٹ

”شام ہے اور ملاں ہے اور یہ کہ دل کی سنتوں میں دُور زور تک اُمیدوں کا کال ہے۔  
کیا ایسا نہیں ہے شہان؟“

”ہاں! ایسا ہی ہے صاحبی!“

”شاید ایسا یوں ہے کہ اب کوئی بھی محض محض نہیں رہا بل کہ محض ایک شے بن کر رہ گیا ہے۔ اسے محض ایک شے بنا دیا گیا ہے۔ سوائے نہ اپنا احساس ہے نہ اپنے سوا دوسروں کا۔ ایسے میں صبح بھی ایک مال کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے اور شام بھی اور جب ایسا ہے تو پھر ایسا ضرور ہونا تھا کہ دل کی سنتوں میں دُور زور تک اُمیدوں کا کال ہو سو وہ ہے۔“

”تم نے سچ کہا شہان! ہم جہاں رہتے ہیں اور جن کے سچ رہتے ہیں ان سے احساس شعور اور جذبول کو چھین لیا گیا ہے۔ احساس شعور اور جذبہ افراد سے بھی چھینے جاتے ہیں اور اقوام سے بھی۔ مگر ہم سے احساس شعور اور جذبول کو بڑی سنگ دلی کے ساتھ چھینا گیا ہے۔ جن سے احساس شعور اور جذبول کو چھین لیا جائے کیا ان کے ہونے کو ہونا کہا جاسکتا ہے شہان!“

”نہیں ہرگز نہیں صاحبی!“

”شہان! ہم تو وقت کا ایک ٹھکانا ہو کر رہ گئے ہیں اور ہمیں کس نے ٹھکانا بنایا ہے؟“

”کس نے بنایا ہے صاحبی؟“

”ان لوگوں نے جو ہم میں سے ہر فرد کی تقدیر کا فیصلہ کرتے ہیں۔ یہی ہمارے معاشرے کے سب سے بڑے مجرم ہیں۔ ان کے جرم نے ہم کو کہیں کا نہیں رکھا۔ مجسمہ زوال کی طرف جا رہے ہیں اور کمال کا کوئی دماغ سوز خواب کبھی نہیں دیکھ سکتے۔“

ایران کے شہنشاہ خسرو اول کے زمانے کے ایک دانش مند ”بروزیہ“ نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے۔

”ہمارا زمانہ ہر پہلو سے زوال کی طرف جا رہا ہے۔ کچھ ایسا ہے کہ ہمارے لوگوں نے سچائی کو چھوڑ دیا ہے۔ جن چیزوں میں کچھ فائدہ ہو وہ ناپید ہیں۔ اور جو چیزیں پائی جاتی ہیں وہ نقصان رساں ہیں۔ جس چیز میں خیر ہے وہ پڑ مردہ ہے اور جس چیز میں شر ہے وہ شاداب ہے۔“

”جھوٹ کا بول بالا ہے اور اچھائی میں ویرانی ہے۔ دانش بچ ہو کر رہ گئی ہے اور بے دانشی اُونچائی پر ہے۔ نرہائی قزوق پاری ہے اور شریعتانہ طور رہنا جا رہا ہے۔ اُنس اور دل ہنگی کے برتاؤ کو نرہائی طرح چھوڑ دیا گیا ہے اور کینے نے قیویت پائی ہے۔ نکوکاروں کو لطف اور مرحمت سے محروم کر دیا گیا ہے اور شر پسندوں پر لطف اور مرحمت کا ذکر کھلا ہو ہے۔“

”بے وفائی جاگ رہی ہے اور وفا سوئی ہوئی ہے۔ جھوٹ بامرد ہے اور سچ بے شر ہے۔ راستی شکست کھا چکی ہے اور راستی کو جیت نصیب ہوئی ہے۔“

”اختیارِ اول کا کام عیاشی اور بد معاشی کرنا اور ہر ضابطے کو چاہ کرنا ہے۔ ہمارے مائے ہوئے لوگ اپنی ذلت پر گزراہ کیے جا رہے ہیں اور جس لوگوں کو غلبہ حاصل ہے وہ بے ظالمانہ ظلم پر اترتے ہیں۔“

”کُل بچ ہے کہ اس کا پیٹ اسی نہیں بھر پاتا اور وہ ادھر اور ادھر کی ہر جنس کو تھوڑے چلا جا رہا ہے۔ بد شعاردوں کا دماغ آسمان پر ہے اور نکوکار پاتال میں سانس لیتے ہیں۔ جو اقتدار کے اہل ہیں وہ اقتدار سے محروم ہیں اور جو نا اہل ہیں وہ اقتدار سے بہرہ مند ہیں۔ نیکی پر پابندی ہے اور ہدی کو گھسی پھوٹ ٹٹی ہوئی ہے۔“

”نشین ایران پاستال کے دانش مند بروزیہ کا یہ بیان کیا ہمارے زمانے پر صادق نہیں آتا؟“

”صاحبی! بروزیہ کا یہ بیان ہمارے زمانے پر صادق آتا ہے اور حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔“



”تو کیا اس وقت کسی دور کے کسی دانش مند کا بیان، علم اور دانش کے اس دور پر صادق آتا چاہیے؟ اور اگر صادق آتا ہے تو کیا یہ اس دور کی ایک بدترین اچھوتی ہے؟“

”ہاں صاحبی، اگر کسی قدیم دور کے دانش مند کا بیان اس جدید دور پر علم اور دانش کے اس جدید دور پر صادق آتا ہے تو کوئی شک نہیں کہ یہ بات اس دور کی بدترین اچھوتی ہے جس پر اس دور کو بڑی طرح شرمانا چاہیے۔ شرم سے پانی پانی ہو جانا چاہیے۔“

”ہے کہ نہیں؟“

”ہاں صاحبی!“

”نہیں! میں فریاد کرتا ہوں کہ میں کسی بھی دور کا آدمی نہیں ہوں نہ قدیم دور کا اور نہ جدید دور کا۔ میں مایہ ناز پاکستان کے دانش مند بر رویہ کی بات کرتا ہوں۔ اور اسے اپنی بات سمجھتا ہوں جو میری بات نہیں ہے۔ اور اپنی بات کرتا ہوں جو بر رویہ کی بات نہیں ہے۔ تو اس کا مطلب اس کے سوا آخراور کیا ہے کہ میں اب تک تو بالکل گمراہ ہوں۔ میری یہ کہن یوٹاہٹ کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے کچھ بھی تو نہیں ہے۔“

## ہمارا بھی کوئی گھر ہے

”ظہان!“

”ہاں صاحبی!“

”تھیں۔۔ ہو کے زمین اور آسمان کیسے لگے؟“

”صاحبی! مجھے تو لاہور کے زمین اور آسمان ہمیشہ امر ہے کے زمین اور آسمان لگے ہیں۔“

”میرے ماما اور میرے دادا کا خدا تھیں جڑائے خیردے کے تم شکرگزاروں میں سے ہو ورتم تو ہمیشہ ہی شکرگزاروں میں سے رہے ہو۔ اما بعد، میرا اور تمہارا جو معاملہ رہا ہے وہ یہ ہے کہ ہم امر ہے سے آنے کے بعد بے شہر ہو کر رہ گئے ہیں۔ پر جب ہم دونوں لاہور آئے ہیں تو ہمیں ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہمارا بھی کوئی شہر ہے۔“

”ہاں صاحبی! ایسا ہی ہے۔“

”ظہان! یہی نہیں کہ مجھے یہاں آ کر ایسا لگتا ہے کہ ہمارا بھی کوئی شہر ہے، مجھے تو ایسا بھی لگتا ہے کہ جیسے ہمارا بھی کوئی گھر ہے۔ ہمارا اپنی شیخ قلام ہمدانی مصطفیٰ مکینو میں اپنے آپ کو گھر پاتا تھا تو اُس نے کہا تھا۔“

”مصطفیٰ یار کے گھر کے آگے

ہم سے کتنے گھرے بیٹھے ہیں

”صاحبی! تم نے بھی تو کراچی میں ایک ایسا ہی خن کیا تھا۔“

”کون سا خن؟“

”بھول گئے، تو نہیں۔“

کیا دونوں نے ترے کوچ ہے بہتی سے کیا

ورنہ منساں ہوں راہیں گھروس کے ہوتے

”ہاں نشیمن، میں تو یہ بھول ہی گیا تھا۔ پر اب میں بات کو کچھ آگے بڑھاتا ہوں، بل

کہ مجھے تو یہ کہنا چاہیے کہ میں بات کو بہت آگے بڑھاتا ہوں۔“

”نشیمن، بات یہ ہے کہ وجود بطور عدم کے اس مکان میں بڑا گھرا پن ہے اور ہم بڑی

تاریخ کے ’ازل‘ ہی سے گھرے رہ رہے ہیں۔

”میرا مکان ہے نشیاں کہ میں کچھ اور کہہ رہا تھا اور کہنے لگا کچھ اور

”ہاں، تم یہ کہہ رہے تھے کہ ہم دونوں کو لاہور کے زمیں در آسمان امر ہے کے زمین

اور آسمان لگتے ہیں۔“

”ہاں، میں بھی کہہ رہا تھا۔ اماں دیکھو تو، اس سرزمینِ فحشہ آئین میں ویسی ہی

دیواریں ہماری لگا ہوں کو چکارتی ہیں جیسی دیواریں ہماری لگا ہوں کو دہاں چکارا کرتی

تھیں۔ لکھنوی اینٹوں یعنی ر ہوری اینٹوں سے بنی ہوئی دیواریں، ہے نا؟“

”ہاں صاحبی، ”اند میرا مسجد“ اور ”اللہ ہو“ کے ہارے“ کی قسم ایسا ہی ہے۔“

”ایسا لگتا ہے کہ جیسے لاہور کی سرسبزی اور شادابی کا پہلو ٹٹا ہو۔ پر نشیمن، ایک بات

منا، کہ اس شہرِ نر مہر کے حال کا ”تم تر“ بھی ہے۔“

”اب اگر تم نے وہ بات پوچھ لی جو خوشِ حُرگی میں ہرگز پیدا کرنے والی بات

ہے۔ ہے یہی کہ اس شہرِ نر مہر کے حال کا ”تمام تر“ یہ نہیں ہے۔“

”تم نے وہ بات بھی جو سو میں سوچ ہے۔ اس شہر کی سرسبزی اور شادابی کے بیٹے میں

اب ایک پڑ مردگی سی پائی جاتی ہے۔“

”صاحبی! آخرا یہ کیوں ہے؟“

”ایسا یوں ہے کہ یہ شہرِ فرخندہ، پنجاب میں واقع ہوا ہے، سو ہر دیکھو! دھر پنجابی ہی

پنجابی دکھائی دیتے ہیں۔“

”پر صحتی! کیا یہاں پنجابیوں کے بجائے اعرابیوں کو دکھائی دینا چاہیے تھا؟ اور اگر کہیں ایسا ہوتا تو وہ یہاں کی ساری سرہنری، ورثہ دانی کو چھوڑ کر گئے ہوتے۔“

”اچھا ہوتا شیان مگر یہاں کے بازاروں اور برزلوں میں پنجابیوں کے بجائے اعرابیوں کے انبوہ دکھائی دیتے اور ان کا کھوے سے کھواہ حمل رہا ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو شاید کسی قدر بہتر ہوتا۔“

”صحتی! ہمارے بچپن اور لڑک پن کے چٹن چان کی سوگند، چھاری یہ بات میرے پیٹے نہیں پڑی۔ میں ذرا بھی نہیں سمجھ پا رہا کہ اس بات کے ذریعے آخر کیا کہنا چاہا جا رہا ہے۔“

”یہ کہنا چاہا جا رہا ہے کہ عام طور پر پنجاب اور خاص طور پر لاہور کو اس ملک کی مقسوم سازی، مبارک اور مسعود مقسوم سازی کا یادگار کارنامہ سمجھا دینا چاہیے تھا، جو نہیں دیا گیا۔ یہ سرزمین خوش نتیجہ فیصلے کرنے اور انھیں سننے کی پاکستان کے ہر علاقے سے نکلی زیادہ استطاعت رکھتی تھی۔ پر اس نے اپنی اس استطاعت سے کوئی کام نہ لیا۔“

”پاکستان کے بناؤ کا معاملہ ہو یا بگاڑ کا، اس معاملے سے متعلق فیصلہ کن کردار پنجاب اور خاص طور پر لاہور کو ادا کرنا ہے۔ میں گمن کرتا ہوں شیان کہ اگر پنجاب کے لوگوں نے اپنا فیصلہ کن کردار، خوش گوار کردار ادا نہیں کیا اور اس ملک کی اندوہ ناک کیفیت کے زیر اثر خون کے گھونٹ پیئے بے بجائے لٹی لٹی ہی پیتے رہے تو ہم کہیں کے نہیں رہیں گے۔“

## میرا گمان ہے

یہ خیال لال اور خیر و جمال کے شوق وصال کی ایک سرشارہ شام ہے، جو دانش بھی ہے اور جس میں آنے والے دنوں سے مہربانی کی ایک آس بھی ہے۔ یہ آس میرے اور تمہارے یاس زدہ دلوں کے لیے ایک بہت بڑا سہارا ہے۔

میں تم سے ایک ایسی بات کہنا چاہتا ہوں جس بات کے طور پر پہلوؤں کے بارے میں تم مجھ سے کہیں زیادہ جانتے ہو۔ مجھ سے زیادہ کیوں جانتے ہو؟ مجھ سے زیادہ اس لیے جانتے ہو کہ میں تو بس ایک شاعر ہوں، شاعر یعنی ایک خیالی آدمی ہوں۔ اور ایک خیالی آدمی کسی بات کے طور پر پہلوؤں کے بارے میں جاننے کی بھلا کیا استطاعت رکھ سکتا ہے۔

یہ ہر حال جو بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ انسان کا سب سے قیمتی اثاثہ اس کی آس اور اُمید ہوتی ہے۔ اور میرے لوگوں کو اشتوائی کی پوری گرم جوشی کے ساتھ میری ایک کہن سنو، اور وہ کہیں یہ ہے کہ زندگی کے کسی لمحے میں آس اور اُمید کا دامن نہ چھوڑیو۔ اس لیے کہ لمحے اور آن آن کی آس اور اُمید ہی تو زندگی ہے۔

اب ہم نئے سال کے دائرہ اثر میں سانس لے رہے ہیں۔ میں اپنے اپنے اریب اور دانش درمیا کی معراج رسول کے اور تمہارے سانسوں میں زندگی اور فرد زندگی کی جاں پر حرارت محسوس کرنے کی بڑی خواہش رکھتا ہوں۔

ہم پچھلے دنوں اچانک ایک نئی صورتِ معاملہ سے دوچار ہوئے ہیں۔ یعنی محترمہ بے نظیر کی حکومت کی برطرفی سے۔ میں نے غلط کہا، ہرگز کوئی نئی صورتِ معاملہ نہیں تھی یہ تو پرانی اور ہمارے پیش آنے والی صورتِ ہائے معاملہ میں سے ایک صورتِ معاملہ

تھی۔ اور یہ ایک ایسا امر ہے جس کے ہم پورے دس کے ساتھ خور ہو چکے ہیں۔ اور کوئی شہر نہیں کہ اس طرح کی ہر صورت معاملہ سے ایک خاص طور کی رونق یا کم سے کم ایک دل بہلانے والی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

میں اور بانی نقی احمد پچھلے دنوں لاہور میں مشہور مطبوعاتی ادارے ”الحمد“ کے مہمان تھے۔ الحمد ایک ناشر یا مطبوعاتی ادارہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ لاہور کے شاعروں، ادیبوں اور دانش وران کا ایک ہنگامہ خیز مرکز بھی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ اس کا بانی اور میراجیو ہائی صدر حسین ایک مقامی شخصیت کا مالک ہے۔ ”الحمد“ کی شام گاہی محفوں میں مجھے صرف لاہور کے ارباب دانش و پیشہ کے قادات سے مستفید ہونے کا موقع نہیں ملا بلکہ کہ پنجاب کے مختلف شہروں اور قصبوں سے لاہور آنے والے اور ”الحمد“ کی محفوں کو رنگ میں لانے والے نوجوان اور جوان نسل پختہ عمر کی نسل و بزرگ نسل کے اہل دل اور اہل نظر حضرات کی ایک قابل ذکر تعداد سے ملاقات کرنے اور بہت اہم قومی اور سیاسی مسئلوں اور معاملوں کو سمجھنے کی ثروت بھی نصیب ہوئی۔

میں نے برسوں پہلے ہی یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ کراچی کے رہنے والے پاکستان کی سیاست گری یا سیاست گردی کے بارے میں صرف اسی قدر جان سکتے ہیں جس قدر کراچی کے تہذیب و پیشہ اور ہر وہ اندیشہ اخباروں کا ایک سادہ لوح قاری بنی کہ زیادہ بلیغ معنوں میں ایک ”لا لوکھیتا“ قاری سادہ لوح قاری جان سکتا ہے چاہے وہ کراچی کے مشرق میں رہتا ہو یا مغرب میں شمال میں رہتا ہو یا جنوب میں۔ یہاں عرض کر دینا ضروری ہے کہ ”لا لوکھیتا“ صرف وہ شخص نہیں ہوتا جو کراچی کی لا لوکھیت نامی بستی ”شہرہ آفاق“ بستی میں رہتا ہو۔ اور اسے لا لوکھیت کو لا لوکھیت کے بجائے ”لیاقت آباد“ کہے جانے اور کہلائے جانے پر عدد درجہ اصرار ہو۔ بلکہ ہر اردو پوئلے والا لا لوکھیتا ہوتا ہے۔ چاہے وہ کراچی کے کسی بھی علاقے میں رہتا ہو۔ کراچی کے کسی بھی علاقے کا کیا ذکر چاہے وہ پیرس اور لندن میں رہتا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ”لا لوکھیتا“ درحقیقت ایک آفاقی مزاج رکھنے والی قوم کا نام ہے جس کی مادری زبان اردو ہے۔ ہندوستان کے

اُردو پڑھنے والے بھی سب کے سب لالو کھینچے ہیں اور اگر اُردو پڑھنے والی اس قوم کے ماضی کی طرف جائے تو تمہیں اندازہ ہو گا کہ میر تقی میرؒ مرزا غالبؒ اور میر انیسؒ بھی لالو کھینچے ہی تھے۔ میرے عزیز دو! یہ ایک عجیب و غریب تاریخی اور تہذیبی نکتہ ہے جس پر بڑی دل جمعی کے ساتھ سوچنا چاہیے۔

یہ ہر حال میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ مظلوم، معصوم اور یک سر پرے مفہوم لالو کھینچنے پاکستان کی سیاست کے بارے میں نہ پہلے کچھ جانتے تھے اور نہ اب جانتے ہیں۔ ان کی قاطبہ رشک باختری صرف چانڈو خالوں کی افو ہوں کی ساتھ پر گز رہا کرتی ہے۔ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ کراچی کی دیگر اقوام بھی مکر اس معاشرے کے معاملات، اس کی حرکات اور اس کی شرم ناک فعلیات کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہیں جتنے کوئی لالو کھینچتا۔

کتوبر کے شاید تیسرے ہفتے کی بات ہے کہ مشہور شاعر ادیب اور صحافی برادر عزیز (اکثر حسن رضوی نے روزنامہ جنگ کے دفتر میں مجھ سے میرے پنجاب کے دوران قیام کے تاثرات کے بارے میں سیاسی و عیت کے سوال کیے اور کہا کہ آپ کے جوابات اخبار میں شائع ہوں گے۔ میں نے کہا: ”حسن میاں! مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

میرے جوابات کا حاصل یہ تھا کہ محترمہ سید نظیر میر سے اندازے کے مطابق اپنی مقبوضیت سے بہت ہی رضا کارانہ اور فراخ دماغانہ طور پر دوست بردار ہو چکی ہیں اور مجھے سخت افسوس ہے کہ پنجاب سب انھیں سنے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے افسوس یوں ہے کہ میں ان کا بھی خواہ رہا ہوں اور یہ میری محرومی ہے کہ مجھے اس بات کا ذرا بھی اندازہ نہیں کہ نواز شریف ان کا نعم البدل ثابت ہوں گے یا نہیں؟

مجھے عداوت اور بیزاروں کے جن لوگوں سے پنجاب کے نفس اور نفسیت کے بارے میں بہت کچھ جانتے اور سمجھنے کا موقع ملا، میں ان کے نام معتبر نام رکھنا ضروری سمجھتا ہوں اور وہ ہیں حضرت احمد ندیم قاسمی، حضرت قسطلی، جناب احمد رائی، شہزاد احمد، ظفر اقبال، راجہ رسا، بزرگ شاعر و راولی صحافی جوش لاہوری، پروفیسر عقیل احمد، علامہ سید جنید غزنوی،

پورے دل کے ساتھ خوش اور غرسند ہونا چاہیے۔ ہے کہ نہیں؟ میں آخر میں جس بات کو حاصل کلام سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ میں نے پنجاب کے دو مہینے کے قیوم کے دوران جو بات بڑی دل انگیزی کے ساتھ محسوس کی وہ یہ ہے کہ پنجاب کے خواص ہی نہیں، عوام بھی سیاسی اور اجتماعی مسئلوں کے معاملے میں پہلے سے کہیں زیادہ حساس اور ہاشور ہو چکے ہیں اور میں اس کیفیت کو اپنی اور پوری قوم کی بڑی اقبال مندی اور خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔

سسٹاس (انگلستان) جنوری ۱۹۹۷



ڈاکٹر حسن رضوی، خالد احمد، انگریزی صحافی اور اردو شاعر سید عطاء الرحمن، منصورہ احمد، ڈاکٹر سید خورشید رضوی، مرزا رضی الرحمن، ڈاکٹر الحسن، منور سعید شعیب، بن عزیز، پروفیسر مصعب نقلائی، عباس تابش، صفدر حسین، سعود عثمانی، مقصود وقا، پرویز ہاشمی، گلزار پادیل، فیضی، راشد اقبال، فضل حسین، رومی، مایہ نقیسات، عظیم پولیس، انسر اور پنجابی اور اردو شاعر و ریپ ای، ممتاز صحافی اور اویب، خورشید، عمر زماں، تنویر عباس نقوی، سید جمشید رضوی، خدیم محمد سالی، احمد فرید، مظفر حسین، فیصل حنیف، نور شہاب، یار خان، انجمن۔

”الحمد“ کی محفل شام گاہی میں ایک دن عباس تابش اور ”الحمد“ کے بانی صفدر حسین نے مجھ سے کہا کہ جون بھائی، آج تو ہم آپ کی تو الیاں سنیں گے۔ ویسے بھی ہم آپ کے ”ہم لو“ ہیں۔ میں نے کہا کہ ہاؤ لے ہو گئے ہو پنجابی کہیں کے! تم تو الیاں سننا چاہتے ہو اور یہاں طبعی تڑپتے دار ہے۔ وہ دونوں میری بات سن کر سراپا سوال ہو گئے۔ میں نے کہا: عباس تابش، تو بھی سن اور صفدر حسین، تو بھی کہہ پے نظیر چارہی ہے۔ وہ دونوں پوچھے کہنے لگے کہ نہیں جون بھائی! ابھی نہیں۔ یہ سن کر عمر زماں نے جو لندن میں کئی برس انجمن کی حیثیت سے گزر بسر کر چکے ہیں اور ’ردو اور انگریزی کے شاعر اور مصنف ہیں‘ کہا: ”جون بھائی! سچ کہہ رہے ہیں۔ محترمہ پے نظیر دو ہفتے سے زیادہ نہیں چلیں گی“ اور عمر زماں کی یہ بات حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔

میں کہتا ہوں کہ کاش ایسا ہونا وقت کا اتفاق نہ ہوتا۔ پر جو ہوا سو ہوا۔ اب جو کچھ ہمارے دلوں اور ذہنوں کے کشکولوں میں ہے وہ حادثوں اور سانحوں کے خدشے ہیں اور کچھ اُمیدیں۔ ہمیں حادثوں اور سانحوں کے خدشوں سے گھبراتا نہیں چاہیے کیوں کہ حادثوں اور سانحوں کے خدشے تو کیا ہم تو حادثوں پر حادثے اور سانحوں پر سانحے بھگتتے چلے آئے ہیں۔ ہمیں اپنی خوش نصیبی کے، حساس سے بے سروکار نہیں رہنا چاہیے۔ ہماری خوش نصیبی یہ ہے کہ ہمارے دلوں اور ذہنوں کے کشکولوں میں اُمیدیں بھی ہیں۔ اور چند اُمیدیں اور یہ بہت ہی نچت اور فرخندہ حقیقت ہے۔ میرا گمان ہے تم میرے اس گمان کو میری خواہش کہہ لو کہ اب بدتر سے بدترین نہیں چلے آئے گا۔ اور ہمیں شاید اس بات پر

## خارجی

میں ان دنوں اردو کے محترم شاعر جناب ہمایوں ظفر زیدی کی دعوت پر عمان آیا ہوں ہوں اور عمان کے دارالحکومت مسقط کے ایک مہمان خانے میں پاکستانی اور ہندوستانی شاعروں کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہوں۔ اس مہمان خانے میں جو نوجوان ہماری خدمت پر مامور ہے اس کا نام پریم ہے اور نائل ناڈوکار ہے والا ہے۔

میں گزشتہ کئی برس سے عرب کی جن ریاستوں میں جاتا رہا ہوں وہاں نائل 'ملکو اور بنگالی بولنے والے ہندوؤں سے میرا زیادہ سابقہ پڑا۔ میرے تجربے کے مطابق عربی مسلمان اور نامسلمان کی تفریق سے دور کا بھی سروکار نہیں رکھتے۔ میرا یہ تجربہ ان عرب ریاستوں سے مخصوص ہے جہاں میں جاتا رہا ہوں۔

عمان کے حکم ران سلطان قابوس ہیں جو تاریخ اسلام کے آشوب ناک اور دہشت انگیز فرتے یعنی فرقہ خوارج سے تعلق رکھتے ہیں۔ پہلے (نچھار بھی خوارج کے زیرِ قلم تھے۔ یہ ہر حال میں جس دن سے یہاں آیا ہوں اس دن سے میرے ذہن میں ۳۷۷ء بسا ہوا ہے۔ ۳۷۷ء سے پہلے مسلمانوں میں صرف دو فرقے پائے جاتے تھے یعنی سنی اور شیعہ۔ مگر جنگ صفین کے نتیجے میں ایک تیسرا بے حد جسور اور سرشور فرقہ وجود میں آیا جو خارجی کہلایا۔

میں نے جنگ صفین کا ذکر کیا ہے۔ صفین مسجدِ رقد کے قریب دریائے فرات کے ساحل پر واقع ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ دریائے فرات بھی مجھ واقعہ انگیز دریا ہے۔ اس کے ساحل نے جتنے مرے اور زہز کہلوائے اور پڑھوائے اتنے مرے اور زہز دہا کے کسی بھی دریا کے ساحل نے نہیں کہلوائے اور نہیں پڑھوائے۔

جنگ صفین میں حضرت علیؓ ابن ابی طالب کے لشکر کی تعداد نوے ہزار تھی اور حضرت معاویہؓ ابن ابی سفیان کے لشکر کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار۔ لیکن اہل تحقیق نے دونوں لشکروں کے بارے میں جو بات کہی ہے وہ اس کے برعکس ہے۔ یہ جنگ نہ بد بخت ترین جنگ ایک سو دس دن تک جاری رہی۔ اس جنگ نے دونوں طرف کے ستر ہزار مسلمانوں یعنی انسانوں کی جانوں کی بھینٹ لی۔

آپ جانتے ہیں کہ اس جنگ سے آخری مرحلے میں کیا صورت واقعہ پیش آئی۔ اس وجہ سے صورت واقعہ کے نتیجے میں حضرت علیؓ ابن ابی طالب کو ”تھکیم“ پر ضامن ہونا پڑا یعنی یہ کہ ایک شخص حضرت علیؓ ابن ابی طالب کی طرف سے ”قلم“ مقرر کیا جائے اور ایک شخص حضرت معاویہؓ ابن ابی سفیان کی طرف سے۔ اور وہ دونوں باہمی اتفاق کے بعد فیصلہ دیں کہ حضرت علیؓ ابن ابی طالب مسلمانوں کی سربراہی کے اہل ہیں یا حضرت معاویہؓ ابن ابی سفیان۔ یہ ساتویں تاریخ اسلام کی یقینہ کن ترین ساتویں تھیں۔ اگر تاریخ اسلام پر یہ وقت نہ پڑا ہوتا تو شاید ”مسند مسلمہ کو مسلسل سبیلوں سے نہ گزرنا پڑتا۔ وہ مسلمانوں کی زندگی کا روزِ خوں طلب تھا جو آنے والی خونی حد یوں کا سرچشمہ بنا۔

اس امر یعنی ”تھکیم“ پر حضرت علیؓ ابن ابی طالب کے لشکریوں کا ایک سخت گیر اور سر شور گردہ بھڑک اٹھا اور اس نے چیخ کر نعرہ لگایا کہ ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ“ یعنی یقینہ دینے کا حق خدا کے سوا کسی کو حاصل نہیں ہے۔ اور حضرت علیؓ ابن ابی طالب کے خلاف بغاوت کردی اور خارجی (نظا خوارج کا واحد) کہلایا۔

خوارج نے حضرت علیؓ ابن ابی طالب سے پہلے کسی بھی خلیفہ راشد کے فیصلے سے اختلاف نہیں کیا۔ انھوں نے ”تھکیم“ کے فیصلے کے سوا اس دن تک حضرت علیؓ ابن ابی طالب کے کسی فیصلے سے بھی کوئی اختلاف نہیں کیا تھا۔ سو ان کا یہ نعرہ کہ فیصلے کا حق خدا کے سوا کسی کو بھی حاصل نہیں، محض جہل اور بہت دھڑی پائی تھا۔

عربی کے مشہور ادیب اور نظام استاد حسن الزبیر نے خوارج کے مزاج و سیرت کا جو مطالعہ پیش کیا ہے وہ استفادے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں ”خوارج کی اکثریت ہندو

غیر مہذب خانہ بدوش۔ سچے فیصلوں میں قلم پر عامل مذہب کے باپ میں قصود عبادت میں انتہا پسند معاملات میں سخت گیر اور جہاد و قتل کی قائل تھی۔ انھوں نے خلفاء کے اعمال اور عام مسلمانوں کے عقیدے کا جائزہ لیا اور ان میں سے بعض کو مجرم اور بعض کو کافر قرار دیا۔

خوارج کو فسانوں کی تاریخ کا عجیب و غریب گردہ قرار دیا جاتا چاہیے۔ ایسا مجموعہ اضمحلال گردہ آج تک پیدا نہیں ہوا۔ بیک وقت بے حد ظالم اور بے حد عادل ہے حد حق پسند اور بے حد باطل کوش۔ دین کے لیے جان وے دینے والے لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دوسرے مسلمانوں کی عورتوں، معصوم بچوں اور بزرگوں پر راز بھی رحم نہیں کرتے تھے اور ان کے ساتھ ہیبت ناک بیہ رحمی سے پیش آتے تھے اور اسے بالکل جائز سمجھتے تھے اس لیے کہ انھوں نے اپنے خیال میں اپنی جان اور اپنے مال کو جنت کے عوض خدا کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔

خوارج نے بنو امیہ کے عہد میں آہستہ آہستہ بہت زور پکڑ لیا اور حکومت کے لیے ایک مسئلہ بن گئے۔ اس دوران ان کے ایک گردہ نے عراق اور ایران میں اور دوسرے گردہ نے عرب میں تسلط حاصل کر لیا تھا۔ بنو امیہ کے عہد کے بعد وہ بنو عباس کی جان کا بھال بن گئے۔ کم و بیش ڈھائی تین صدی تک انھوں نے مسلمانوں کی سیاسی قوت کو سخت نقصان پہنچایا۔ وہ خاص طور پر بنو سہب کے حکمرانوں کو غلیظ ترین دشنام طرازی کا ہدف بناتے تھے۔

اب میں جو بات ان کے مسلک کے بارے میں عرض کروں گا وہ خاص طور پر قائلین توجہ ہے۔ پہلے یہ عرض کر دوں کہ سنیوں کے مسلک کی نوے خلیفہ المسلمین کا قریشی ہونا ضروری ہے اس لیے کہ اس حضرت قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی مرتبہ خلافت کے باپ میں اس حضرت کی قربت داری فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے۔ حق خلافت کے بارے میں شیعوں کی متعلق بھی اسی نوع کی ہے یعنی وہ یہ کہتے ہیں کہ خلیفہ یا امام کا اہل بیت میں سے ہونا واجب ہے۔

خوارج امر خلافت و امامت کے بارے میں سنیوں اور شیعوں دونوں کو غلط انداز میں بل کہ غم راہ سمجھتے ہیں۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ خلیفہ کو انتخاب کے ذریعے مقرر ہونا چاہیے۔

اس کا قرینٹی قاطبی یا عرب ہونا ہرگز ضروری نہیں ہے۔ کوئی بھی مسلمان چاہے وہ عرب ہو یا  
 گجی تازی ہو یا ترکی خلیفہ ہو سکتا ہے۔ سو اگر کوئی مسلمان کوئی بھی مسلمان احباب کے  
 ذریعے خلافت حاصل کر لے اور احکام الہی پر کاربند رہے وہ خلیفہ برحق قرار پائے گا۔

خوارج وقت کے ساتھ ساتھ کئی فرقوں میں بٹ گئے۔ ان کے قائل ذکر فرماتے چار  
 ہیں۔ یعنی ازادہ، نجدات، اباغیہ اور مغریہ۔ لیکن "ایمان" کے بارے میں ان کے تقریباً تمام  
 فرقے یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ دین کے احکام پر عمل کرنا ایمان کا جزو ہے۔ یعنی ایمان کا قطع  
 صرف عقیدے سے نہیں بل کہ عقیدے اور عمل دونوں سے ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص خدا  
 کی وحدانیت اور اس حضرت کی نبوت کا تو قائل ہو مگر دین کے فرائض پر عمل نہ کرے اور  
 گناہوں کا مرتکب ہو وہ کافر ہے اور اس کا قتل واجب ہے۔ ان کے اس مسلک کے مطابق  
 سنیوں اور شیعوں کی اکثریت کافر قرار پاتی ہے۔ اس لیے انھوں نے بولتے اور بنو عباس  
 کے عہد میں ہزاروں مسلمانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ وہ کئی صدی تک حایوں کے  
 قاتلوں کو کوٹتے اور مارتے رہے۔

عمان میں اباضی خارجیوں کی حکومت دور انھیں کی اکثریت ہے۔ میں نے عمان کی  
 حکومت کے مزاج میں ایک جمہوریت کی سی کیفیت پائی۔ کوئی ایسا سنی اور شیعہ جو عمان نہ گیا  
 ہو کیا سوچ بھی سکتا ہے کہ خوارج کے ملک میں اس کے لیے ایک دن بھی زندہ رہنا ممکن  
 ہے؟ اور یہ کہ اس ملک میں امام باڑے بھی پائے جاسکتے ہیں؟ صورتو واقعہ یہ ہے کہ وہاں  
 کی مسجدوں کے دروازے مسلمانوں کے تمام فرقوں پر کھلے ہوئے ہیں۔ چاہے کوئی ہاتھ  
 باندھ کے نماز پڑھے یا ہاتھ کھول کے۔ مجھے بتایا گیا کہ بہت پہلے ایک عام خارجی اس بات  
 پر حیران ہو کرتا تھا کہ نماز ہاتھ باندھ کے بھی پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ  
 صدیوں تک دوسرے مسلمانوں سے کئے ہوئے ہونے کی وجہ سے ان کے تلفظ فقہی  
 مسلکوں سے واقف نہیں تھے۔

عمان میں خوارج غیر خورج اور مسلم اور غیر مسلم کی کوئی تفریق نہیں پائی جاتی۔ وہاں  
 ہر مسلک کے لوگ اپنے مسلک کی تبلیغ کرتے ہیں آزاد ہیں اور یہ ایک ایسی بات تھی جس پر

مجھے بہت حیرت ہوئی۔ میں جو وہاں کی کئی باتوں پر حیران ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے اب سے چالیس اکتالیس برس پہلے اسلام کی عربی تاریخوں کا جو مطالعہ کیا تھا ان میں چوتھی پانچویں صدی ہجری تک خارجیوں کا تذکرہ پایا۔ اس کے بعد مؤرخین خوارج کے بارے میں آہستہ آہستہ خاموش ہوتے چلے گئے چنانچہ میں اپنے مطالعے کی روشنی میں خوارج کو اُچھا اڑیل اور خونی اور جنونی سمجھتا رہا۔ مجھے اس حقیقت کا ذرا بھی علم نہیں تھا کہ خوارج میں گزشتہ کئی صدیوں سے رفتہ رفتہ تبدیلی آتی چلی گئی اور وہ کچھ کے کچھ ہوتے چلے گئے۔

اب ایک اور بات سنو۔ بات یہ ہے کہ ایک دن میں اردو کے جواں سال شاعر عابد فاروق کے ساتھ مسئلہ کے ایک ہوٹل میں گیا۔ اس کا نام ”فندق قصر المہمان“ ہے۔ میں نے اس ہوٹل کو اپنی دیکھی ہوئی مشرقی اور مغربی دنیا کا سب سے زیادہ شاندار ہوٹل پایا۔ میں اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا، لیکن چند لمحوں کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا اس نے مجھے ”فندق قصر المہمان“ کے حسنِ تعمیر سے بھی زیادہ ششدر کیا۔ میں نے وہاں متعدد میزوں پر مشرق و مغرب کے لوگوں کو شراب پیتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اپنی مششدری کی کیفیت پر قابو پالنے کے بعد عابد فاروق سے پوچھا، ”یا انھی! یہ کیا جڑا ہے؟“ اس نے کہا ”جون بھائی! کیا جڑا! کیا جڑا!“ تو میں نے مختلف میزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ یہ اور وہ وہ اور وہ“ تو اس نے کہا کہ یہاں شراب پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

مجھے جو اس بات نے بے حد ششدر کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ خوارج اپنی ایک خاص افتاد اور اپنے مزاج کے اعتبار سے دوسرے مسلمانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ”مسلمان“ رہے ہیں۔

اب ایک اور بات سنو، وہ یہ کہ میں مشرق کے متعدد ملکوں میں گیا ہوں اور ہمارا گیا ہوں۔ میں نے انہیں طرزِ تعمیر کے اعتبار سے چین میں مغربی پایا۔ مگر عمان میرے دیکھے ہوئے مشرقی ملکوں میں واحد ملک ہے جس کی عمارتیں اپنی ساخت اور ”سناخت“ میں یکسر مشرقی ہیں اور ان کا نمایاں ترین امتیاز ”محراب“ ہے۔

میں نے اس سلسلہٴ کلام میں خوارج کے بارے میں اگر ایک بات نہ کہی تو ان کے

مزاج اور ان کے کردار کے تغیر اور انقلاب کا معاملہ ایک مجزہ قرار پائے گا۔ لیکن غلطی یہ ہے کہ مجزوں کا عہد گزرے ہوئے ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ رسی ”کرامت“ تو اس باب میں گفت گو کا سلسلہ ”دراز“ ہو سکتا ہے۔ خوارج کے ذہن اور مزاج میں جو تغیر یا اس کو سمجھنے کے لیے ہمیں تاریخ اسلام کی کئی صدیوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہاں میں اس تغیر اور انقلاب کا آخری سبب بیان کروں گا۔ وہ سبب کیا ہے؟ وہ ہے برطانیہ کا تسلط۔ عمان ایک زمانے سے برطانیہ کے زیر تسلط رہا ہے اور اس کے بعد امریکی تسلط کا اضافہ ہوا۔ یہ ہر حال یہ ایک طویل طلب موضوع ہے۔

میں نے جو گفت گو کی وہ یوں ہی نہیں کی۔ اس گفت گو کا ایک خاص مقصد ہے۔ میں جو کانٹے کی بات کہنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ پاکستان کا ہر فرقہ دوسرے فرقوں کو بڑی فراغت اور سہولت کے ساتھ بات بات پر کافر قرار دے دیتا ہے لیکن خوارج جو مسلمانوں کی اکثریت کو صدیوں تک کافر قرار دیتے رہے ہیں اب ایک زمانے سے وہ بھی اپنی اس حرکت سے باز آ چکے ہیں۔

یہ تو خوارج کا معاملہ ہوا۔ اب ذرا خود شیعوں اور شیعوں کے مسلم مسلک کو دیکھیے۔ ان کے عقیدے اور مسلک کی رُو سے خوارج کبھی غیر مسلم نہیں قرار پائے حالانکہ خوارج ان کی کثرت کو کافر ٹھہرا رہے اور ان کی جان کو آتے رہے یہاں تک کہ انہوں نے ان کے چوتھے خلیفہ اور شیعوں کے پہلے امام حضرت علیؑ کو شہید کر دیا۔

کہیے کیا حکم ہے دیوانہ بول یا نہ بول؟

## قابلِ برداشت

شام ہے اور بے ہنگام ہے۔ بے ہنگام ہے اور نافرجام ہے۔ میرے وجود کی شش جہت میں جو کچھ بھی ہے وہ میرے حق میں یک سر ایک الزم ہے۔  
 ”جون ایلیا! تم آخر کہا کیا چاہتے ہو؟“

”کشیان، میری جان! میں شاید کچھ بھی نہیں کہنا چاہتا۔ اس لیے کہ کہنے میں ضرر ہے اور سننے میں زیار۔“

”دیکھو جون ایلیا! چاہے کہنے میں ضرر ہو اور سننے میں زیار مگر تم بھی جانتے ہو کہ یہ تمہارا مفہوم ہے کہ تم کچھ کہو اور وہ یوں کہ تم کچھ کہے بغیر وہ نہیں سکتے۔ جو دو پایہ جان دار، جون ایلیا نام کا وہ پایہ جان دار اگر کچھ نہ کہے تو وہ جون ایلیا نہیں ہو سکتا۔ وہ آج سے لاکھوں برس پہلے کے دور کا، غار میں رہنے والا دو پایہ اور راست قامت جان دار قرار پائے گا جو کچھ کہہ سکتے اور زہن استعمال کرنے کی اہلیت سے محروم تھا اور اسی لیے اسے پوری طرح انسان قرار نہیں دیا گیا۔ اسے یا تو نیندر تھل انسان کہا گیا یا کرو میکن انسان۔“

”ہاں کشیان، یہ تو ہے اور واقعی مجھے ”حیوانِ ناطق“ یا انسان کہلانے کی شدید ہوس ہے۔ یعنی میں وہ موجود کہلانا چاہتا ہوں جس نے کرۂ ارض پر تہذیب اور تمدن کو ایجاد کیا۔“

”اچھا جون ایلیا! اگر کرۂ ارض کی وسعت کو قربان کر کے اور تاریخ گھیر دازے کو تنگ کر کے تم اپنی بات کو اپنے خیال کو اور اپنے اعتبار کو اس قطعۂ ارض تک محدود کر لو جسے پاکستان کہتے ہیں تو تمہارے احساس اور اظہار کی صورت حال کیا ہوگی؟“

”کشیان! آج تو مجھے کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ تو مجھ سے بالکل آن جان ہے۔ یہ میری



اور تیری عمر بھر کی یک جانی اور یک گمانی کو کیا ہوا؟ میرے اور تیرے ان خواہوں کو کیا ہوا جو ہمیشہ میری اور تیری آنکھوں میں شلگے رہے۔ بول اور میرے کانوں میں اپنے دانش آفرین سخن کو گھول۔ اس وقت مجھ میں اور تجھ میں یہ کیسی دوئی پیدا ہو گئی ہے۔ تو تو میرا ہم زاد ہے یا میں تیرا ہم زاد ہوں۔ یہ کیا بول رہا ہے؟ یہ کیسا بھینچک پن ہے کہ تو سب کچھ جانتے ہوئے مجھ سے سوال پر سوال کیے جا رہا ہے۔ تیرا استیلاں جائے۔“

”یہی ہے تو پھر یہی سہی۔ تو اس قطعہ ارض کی بات کر رہا ہے جسے بڑی بے طور شتائی کے ساتھ پاکستان قرار دیا گیا تھا اور جس پر مسلم ہندوستان کی ایک ہزار سال کی تاریخ کو ہار دیا اور وار دیا گیا تھا۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ تو میری گویائی کی جھنجھٹیں کھانا چاہتا ہے۔ میری بھول سے اپنے دس کا سکون پانا چاہتا ہے۔ تجھ پر بھی لعنت ہو اور مجھ پر بھی لعنت ہو کہ تو بھی اپنے گمانوں میں رائگاں کہہ اور میں بھی اپنے گمانوں میں رائگاں گیا۔ رائگانی ہے، رائگانی ہے اور بس رائگانی ہے۔“

”پاکستان، میرا پاکستان اور تیرا پاکستان، تاریخ کی ایک میزان ۵۰ بت ہوا جس کے پلازوں میں ہمارے سیاسی دانش مندوں اور عیسوں کی کثرت ہے وزن ثابت ہوئی۔ اس نے خود اپنے ہی لوگوں کے حق میں بار بار بے رحمانہ منصوبہ بندی کی۔ ہمارے ان سیاسی دانش مندوں کو چند کے سوا تاریخ کے بازار میں ہونے پونے بچ دیا جانا چاہیے تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سید احمد خاں، ملا مذاق بال اور قائد اعظم محمد علی جناح کے سوا ہمارے پیش تر دانش مند اور حکیم ختم مردم آزاد اور ناغہ ہار لگے۔“

”جون ایلیا، کیا تم اس قوم کے برمیاء، ہنٹیر لوحہ خواں برمیاء کہلانے کی ہوس رکھتے ہو؟ لیکن اس سے کیا حاصل؟ یہ اذیت ناک عہدہ آخر تم کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟ یہ مذاہب ناک ذلت داری ادا کرنے کی تم میں آخر کیوں اشتہ پائی جاتی ہے؟“

”کیا تو بھی اب میرا مذاق اڑائے گا؟ کیا تو بھی لوگوں کو مجھ پر ہنسوائے گا؟ یہ تو افسوس ہی افسوس ہے، یہ تو حیف ہی حیف ہے، یہ تو ندامت ہی ندامت ہے۔ کیا ب میں

اپنے آپ کو کون سے دوں؟ کیا میں اب خود اپنے آپ پر لعنت بھیجوں؟“  
 ”مجھے جوں ایلیا ہونے کے سوا کچھ بھی ہونے کی ہوش نہیں ہے اس لیے کہ جوں ایلیا سے زیادہ بے مفرز اور بے دانش انسان کوئی ہوشی نہیں سکتا۔“  
 ”سن اور سن۔ جو کچھ ہو گیا، وہ ہو گیا۔ ان دلوں پاکستان کے وجود کی بچا سوس سال گزرے سنائی جا رہی ہے اور میرے سارے زخم ہر سے ہو گئے ہیں اور وہ یوں کہ میرے حساب سے پاکستان کی زندگی کے شروع کے چند سال چھوڑ کر اس آدمی صدی کے بقیہ برس ایک سرراں گنا گئے۔“

”اب میں کچھ اُمید کی روزی کھانا چاہتا ہوں۔ مسلم لیگ دوبارہ لبثا کسی قدر سلیقے کے ساتھ اقتدار میں آئی ہے اور اب پاکستان کی ساری اُمیدیں مسلم لیگ کے حکم رانوں سے وابستہ ہیں۔ مصر کی قسم، میں اس وقت جو بات کہنے والا ہوں، اس میں نہ کوئی طنز ہے، نہ طعن۔ مسلم لیگ کے حکم ران اپنے وجود کی ماہیت میں پاکستان بنانے والوں سے بہت چھوٹے اور بڑے ہیں۔ اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ بہت درد مند ہیں۔ انھیں اقتدار میں آئے ہوئے کوئی چار مہینے ہوئے ہوں گے اور ٹوکوا ہے کہ میں نے بجا بجا نا بجا طور پر ان کی اپنے دستور کے خلاف آج تک کوئی مخالفت نہیں کی اس لیے کہ ہم یعنی تو م کے آدم تہ شہری اگر ان کم قامتوں کی مخالفت پر اتر آئے تو ہم سب کو بہت بڑا نقصان پہنچے گا۔ میرے اندرون اندروں کی اور باطن باطن کی یہ آرزو ہے کہ یہ کامیاب اور کامران رہیں اور میں، تو اور سب جو خواب دیکھتے ہیں وہ ان کے ذریعے کسی نہ کسی حد تک پورے ہو جائیں۔ اور نسیان! ایک بات گرہ میں باندھ لے کہ کسی سے بہت زیادہ اُمیدیں رکھنا خود آزاری کے سوا اور کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔ ہمیں تو بس ایک قابل برداشت زندگی کی آرزو رکھنا چاہیے۔“

## سال گرہ

پچھلے مہینے کی بات ہے کہ میں پاکستان کے قیام کے پچاسویں سال کے بارے میں گنت گو کر رہا تھا۔ وہ گنت گو کیا تھی اور کیا نہیں تھی اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ گفت گو اس وقت بالکل بے معنی ہے اس وقت جو بات ہامعنی اور قابل ذکر ہے 'خصوصی طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ حکومت یا قوم قوم یا حکومت یا دونوں یا صرف حکومت پاکستان کی پچاسویں سال گرہ کا جشن منا رہی ہے۔

ولادت کی سال گرہ ہی منائی جاتی ہے اس شخص کی ولادت کی جو کم سے کم سرخان میں جٹلا نہ ہو۔ مزمین اور مہلک مرض سے نجات پانے اور صحت یاب ہونے کی سال گرہ منائی جاتی ہے۔ تخت نشینی کی سال گرہ منائی جاتی ہے یا وغیرہ وغیرہ۔

تخت نشینی کی بات آئی ہے تو میں یہ عرض کرنا چاہوں کہ ستمبر ۱۸۵۷ء (یعنی انگریزوں کی زبان میں ماہ غدر) سے پہلے پیر و مرشد 'ظفر الدین الہی حضرت مراد الدین ظفر نور اللہ مرقدہ حقیقہ احوال کے پیش نظر ہر گز بھی اپنے سال جلوس کا جشن نہیں منا سکتے تھے سوانحوں نے اس کا جشن نہیں منایا۔

سوچئے تو سہی کہ مغل حکومت کئی نسل سے احتفاد اور سکرات کے عالم میں جٹلا ہے اور کوئی شاہ عالم 'حاکم دنی تا پالم' اپنے سال جلوس کا یادگاری جشن منا رہا ہے۔ بھلا ایسی معجزہ خیز اور مجنونانہ صورتہ واقعہ کا تصور بھی کیا جاسکتا ہے؟

اگر کوئی ۵۰ سالہ آدمی اپنی زندگی کے ۴۸ یا ۴۹ سال کے دوران میں لگاتار زہریلے ضرر زہاں اور زہونی کی اہانت حاصل رہا ہو تو کیا اس کی زندگی کے پچاس سال پورے ہونے پر

کوئی سال گرہ قسم کی تحلیل یا تفریب سنائی جائے گی؟ سوچو، اور جو بہادر۔

ہفت چوں کہ وقت کے بچ اور سچائی کی ہو رہی ہے اور ہاتھ کرنے والا اور ہاتھ سننے والے بچ اور سچائی کے سو کوئی دوسری ہاتھ قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں اس لیے دونوں یہ چاہیں گے کہ پاکستان کے وجود کی پچاسویں سالگرہ منانے کے کوئی معنی ہونا چاہئیں اور اگر اس کے کوئی معنی نہیں ہیں تو یہ محض جنوں ہے کہ ہم ایک مر لا معنویت کے عالم میں سال گرہ منائیں۔

سو میں یہ کہتا ہوں کہ پاکستان کے وجود کی ساٹھ سالگرہ منانے کے معنی دریافت کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے اور میں نے وہ معنی دریافت کر لیے ہیں اور اس معنی کی بنیاد پر پاکستان کی ساٹھ سالگرہ پچاسویں سال گرہ کسی بے حسی اور بے ضمیری کے بغیر منائی جاسکتی ہے۔ لیکن ان معنی سے لطف اندوز ہونے کے لیے ہمیں حقیقت پسندی اختیار کرنا ضروری ہے اور حقیقت پسندی کا تقاضا ہے کہ ہم پاکستان کی ۵۰ سالہ تاریخ کو فراموش نہ کریں اور خاص طور پر یہ واقعہ نہ بھولیں کہ پاکستان اپنے قیام کے پچیس سال بعد ۱۴ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ٹوٹ گیا تھا۔ یہ واقعہ مل کہ یہ حادثہ ایسا نہیں ہے کہ اسے ماضی کی ایک ناخوش گوار بات سمجھ کر نال دیا جائے۔ اس کا جوابی حصہ بچاؤ (باقی ماندہ) پاکستان کہاد۔ مرحوم ذوالفقار علی بھٹو نے اپنی دانش و بینش کے سبب اسے ایک ایسا نام دیا جو شاید اس کی کسی حکمت عملی سے اس وقت کے حالات کے انحصار سے مناسبت رکھتا تھا اور وہ نام تھا ”نیا پاکستان“ تھا ہر ہے کہ پرانا پاکستان ختم ہو چکا تھا۔

میں نے جو اُد پر عرض کیا کہ پاکستان کے وجود کی پچاسویں سالگرہ منانے کے کوئی معنی ہونا چاہئیں کوئی قابل فہم معنی۔ سو وہ معنی یہ ہیں کہ پچاس سال گزرنے کے بعد خدا کے فضل و حسان اور بڈل و کرم سے موجودہ پاکستان ٹوٹنے سے محفوظ رہا اور وہ ایک زندہ حقیقت کے طور پر موجود ہے اور یہ ہماری ایک ایسی خوش بختی و برکت و برکت ہے جس کے ہم کسی بھی درجے میں حق دار نہیں ہیں۔

ہم میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس نے غلط کہا ہم تو بے چارے عوام ہیں ہمارا کیا

شمار۔ پاکستان کے تمام معوقی خاندانوں، سرداروں، جاگیرداروں اور گزشتہ حکمرانوں میں چند کو چھوڑ کر کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس نے پاکستان کی جڑیں نہ کھود لی ہوں۔ یہ تو تاریخ کا ایک حیران کن واقعہ ہے کہ پاکستان آج بھی قائم ہے۔

یاد رکھا جائے اور میری کہن کو سننے کی طرح سنا جائے۔ میری کہن یہ ہے کہ تاریخ ان سے ضرور حساب لے گی بڑا مہیب و درندہ پیش حساب! انھوں نے پاکستان کے حق میں نہایت ظالمانہ بد حسابی برتی۔ یہ تو لا آج جو کچھ بھی ہے وہ پاکستان اور صرف پاکستان کی وجہ سے ہے۔ تم ہی سوچو کہ اگر پاکستان نہ ہوتا اور خدا نخواستہ ۱۹۷۱ء میں پورا پاکستان ٹوٹ گیا ہوتا تو یہ کہاں ہوتے کس حال میں ہوتے اور ان کی کیا حیثیت ہوتی۔ ان کا تو کوئی نام بھی نہ جاتا۔ پاکستان کی پچاسویں سالگرہ کا جشن مناتے ہوئے پاکستان کے عوام کو پنی اور اپنے جذباتوں کی قدر و قیمت اور اہمیت کا ارجمندانہ احساس ہونا چاہیے۔ وہی پاکستان کے خالق ہیں اور وہی پتہ عہدہ کی کے ساتھ اسے ایک تابندہ و درخشندہ مملکت بنائیں گے وہ مملکت جس کا انھوں نے خواب دیکھا تھا۔

یہ سر زمین بے غارت نہ مانگاں جائے

یہ اپنے خواب کی جنت نہ رانگاں جائے

کہاں کہاں سے ہم آ کر ہوئے ہیں جمع یہاں

یہ اجتماع یہ صحبت نہ مانگاں جائے

یہ شہر شہر کی محنت یہ شاہ کار نمود

یہ شہر شہر کی محنت نہ مانگاں جائے

رہے خیال یہ مہلت ہے آخری مہلت

رہے خیال یہ مہلت نہ مانگاں جائے

ہم سب کو پاکستان کی پچاسویں سالگرہ مبارک ہو۔

## مبارک ترین

”جناب علیاں آداب ہندگی کورنش! تو آپ تشریف لے آئے۔ آپ نے مجھ پر ہی نہیں۔ بھری آنے والی نسلوں پر بھی احسان فرمایا۔ مگر میری آنے والی نسلیں امیرا تو نہ کوئی جینا ہے اور نہ بیٹی میں تو موقوف نسل ہوں۔ یہ ہر حال آپ نے مجھ پر اور میرے باپ دادا پر بڑا احسان فرمایا۔“

”جون ایلیا! آخر بات کیا ہے۔ تم اسٹے میسے میں کیوں ہو؟“

”میں اسٹے میسے میں کیوں ہوں؟ کیا ان اس صورت میں میرا اور تمہارا ہوا ممکن نہیں ہے۔“

”کس صورت میں جون ایلیا! آخر ہوا کیا ہے؟“

”ہوا یہ ہے کہ دو پہر سے سہ پہر ہوئی، پھر دھوپ روکوں پر چڑھ گئی اور اب شام کا نیمر ہے اور آپ اب تشریف لائے ہیں۔ آپ کی شہر گردی و پیروں نوروی روز افزوں ہے۔ میں تم سے ہر بار ایک بات کہتا چلا آیا ہوں اور وہ یہ کہ مجھے زیادہ دیر تک کیلانا نہ چھوڑا کرو۔ مگر تم جو ہو تمہارے نیٹے کی اہلیت بہرے بن کی ایک لگا تار اور شان دار شروعات ہوتی جا رہی ہے اور اسے بھگت کر اب میں کم سے کم آدھا گولڈا ہو چکا ہوں۔ میں دو پہر سے لے کر ایک ساعت پہلے تک افلاطون اور ابن مسکویہ سے بات چیت کرتا اور آپ کی منتظری میں بیٹھا رہا ہوں۔ آخر وہ دونوں مجھ سے رخصت طلب کر کے ”الماری“ میں چلے گئے۔۔۔ پھر آپ کے انتظار میں وقت کانٹنے کے لیے میں ابن فارض اور عرفی سے استفادہ کرنے میں لگ گیا۔ وقت کا شمار اور لپٹنے آپ کو اپنے آپ میں ہنسا رہا اس حالت میں کساپا آپ آئے اور اب آئے سہ تم نہیں آئے یعنی نہیں آنا چاہا۔“

”تم میری اس بات کا بہت بُرا ماننا کہ تم بہت ملن سر اور مجلسی ہوتے جا رہے ہو یعنی فرنگی زبان میں ”سوشل“ پچھلے دنوں مجھے بہت سے لوگوں نے یہ بتایا کہ تم ایک دن اپنے

ایک آنسو کے ننھے دوست کی شادی کی سالگرہ کی تقریب میں پائے گئے ... ایک بار تم کسی عزیز کے بچے کے مونڈن میں دکھائی دیے۔ ایک دن تم 'یعنی تم کسی قرابت دار کی لڑکی کی منگنی میں میزبانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے نظر آئے۔ ایک رات ۲۰ بجے تک تم کسی جتنے کی شادی میں ایک "مستظم اعلیٰ" کا عہدہ سنبھالے ہوئے تھے۔"

"میرے دماغ میں جو چمن ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ تم بہت "ملن سار" مرنجاں مرنج ور مجلس ہو گئے ہو۔ مجھے تو یہ بتایا گیا ہے کہ اب تم اپنے دن کا ایک قاطبہ ذکر حصہ ریسٹورالوں میں شاعروں کے ساتھ بیٹھ کر گزارتے ہو۔ شاید پندرہ بیس دن پہلے کی بات ہے کہ تمھاری زبان سے ایک نہایت نقش جملہ صادر ہوا تھا۔ وہ کچھ یہ تھا کہ 'عبید اللہ عظیم نے اسد محمد خان پر آج ایک مجب فقرہ لگایا'۔ میں نے تمھارا یہ جملہ نہ سننے کی طرح سنا اور پھر بھول گیا، مگر اب میں سمجھا ہوں کہ تم بھی شاعروں کی صحبت بد کے اثر میں تکر میری چھ سو برس کی زبان کی ناموس بگاڑنے میں کوشاں ہو۔ "فقرہ لگانا" کیا اردو کا کوئی محاورہ ہے؟ تمہیں اتنی بے ہودہ زبان بولنے کی ہمت کیسے ہوئی؟"

"جونی! تم ان دنوں بہت کھوے ہوئے اور تپے ہوئے رہتے ہو۔ تم اپنے احساسات جمال اور اپنے دل کے شاعرانہ جذباتوں تک سے بے سروکار ہو گئے ہو۔ اس لیے کہ تمہیں تمھارے اصل طیش اور حقیقی غصے یعنی اپنے لوگوں کو دزدوں لوگوں کے طیش اور غصے سے بے واسطہ کر دیا گیا ہے۔ بدوں کو دیا گیا ہے یا یوں کہہ لو کہ تم ایک قسم کی دل کھسکی نا اُمیدی اور لاتعلقی میں جپٹ کر دیے گئے ہو اور دل کے دس اور جان کی جان سے یہ سمجھنے لگے ہو کہ تمہارا اور تم ایسے لوگوں کا کچھ بُری طرح غارت گیا۔ اس وقت بھی تم بہت کھولے اور تپے ہوئے ہو یعنی بہت۔"

"ہاں جیسا کہ بہت اور بہت سے بھی کچھ زیادہ ہی مگر اس وقت میری جھوٹیل کی وجہ میرا احساس ہے کہ تم بہت "ملن سار" ہو گئے ہو اور کیا ہم دونوں یہ بات نہیں جانتے کہ ملن سار ہونے کا کیا مفہوم اور کیا مطلب ہے۔ ملن سار کے صحیح کیفیت اور مفہوم کے اعتبار سے کئی مترادف ہیں مثلاً دوغلا، ٹہنی اور منافع وغیرہ۔"

”مظن سار نظام کا بھی نیاز مند ہوتا ہے اور مظلوم سے بھی دعا سلام رکھتا ہے۔ وہ بچوں کا بھی مٹی پہلاتا ہے اور جھوٹوں کو بھی لپیٹے نہاتا ہے۔ وہ سقراط کے حامیوں سے بھی دردمندی کا رشتہ جوڑے رکھتا ہے اور انجمن کی اس عدلیہ کے مکان میں سے ہر رکن کے حضور بھی آداب گزارتا ہے جس نے سقراط کو اسیری اور پھر شوکراں کا قراہہ پلانے کی سزا دی تھی۔ وہ مقتول کے سوگ داروں کو بھی ”بڑے“ دیتا ہے اور اس کے ”نفل الہی قاتل“ کو بھی سینے پر دونوں ہاتھ رکھے نیم قد ہو کر کورٹش بجالاتا ہے۔ وہ چور سے بھی نہایتا ہے اور کوتواں کو بھی سراہتا ہے۔ خلیان امن سار انسان انسان کی سب سے زیادہ بودی سمجھتی ہے بھوٹری اور پیڈی قسم ہے۔ میں نے غلط کہا مظن سار انسان یزداں یا ہرمن تو ہو سکتا ہے کہ اس کا سرکار سب سے رہتا ہے مگر وہ انسان نہیں ہوتا۔ اور اگر قصص اس کے انسان ہونے پر اصرار ہے تو میں قصص اتنی رعایت دے سکتا ہوں کہ وہ ایک بدترین بدکوش یزدوں اور بد لہذا انسان ہوتا ہے۔ وہ ”وقت“ کے ہر موسم سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔“

”اس کیس میں مجھے ”وقت“ کے لفظ پر یہ بات یاد آئی کہ یہ مہینہ ۱۹۹۷ء کا آخری مہینہ نہیں بل کہ یہ اس سال کے آخری دن ہیں، ہورم وہیں کے وہیں ہیں جہاں گزشتہ سال گزشتہ سال ہی نہیں بل کہ گزشتہ ہیں اکیس سال پہلے تھے۔ درج پوچھو تو ہم اس سے بھی بہت پیچھے چلے گئے ہیں۔ ہماری طبع کی جولانی وجود اور ہنگامہ سامانی کا، تقضایہ ہے کہ ہم نے دن دنوں پاکستان کے قیام کا بچا سوال جشن جس اجتماع سے منایا ہے اب نئے سال کے دوران پاکستان کے ہندوؤں کا ”جشن“ بھی پورے کزوفر کے ساتھ منائیں۔ آخر تو ہمیں یہ اعزاز حاصل ہے کہ ہم گزشتہ چار سال سے بڑے سلیقہ اور قریب کے ساتھ ”واپس“ ہوتے چلے گئے ہیں۔ میں نے غلط کہا ”صحیح بات یہ ہے کہ جو ”واپس“ ہوتے چلے گئے ہیں وہ اس ملک کے حکمران سیاست دہن صاحبان قوت اور افسر شاہی کے گندے گھنٹیا اور گھناؤنے دوپٹے ہیں۔ ان سب کو نیا سال یکے سر نامہ رک ہو اور اس ملک کے اصل مالکوں کے حق میں یعنی عوام کے حق میں یہ سال مبارک ترین سال ثابت ہو۔ اہل دشمنان! اہل حق میں یہ سال مبارک ترین سال ثابت ہو۔“



## پھوٹ

”شیمان! مجھے بہت جازا لگ رہا ہے۔ میں تو جما جا رہا ہوں، کیا تمہیں بھی“  
 ”ہاں جونی! میں بھی ٹھنرا جا رہا ہوں۔ پچھلے برس بھی اس موسم میں ہم نے جڑا دل کا  
 کوئی بندوبست نہیں کیا تھا۔ ہم اس وقت بھی یک بنیان اور ایک بار ایک کپڑے کا کرتا پہنے  
 رکھتے تھے۔ نہ کوئی صدری تھی اور نہ کوئی رضائی۔ ہم اپنے آپ کی طرف سے کچھ زیادہ ہی  
 بے توجہی برتتے چلے آ رہے ہیں۔“

”ہاں! ہم اپنے ہرے میں کچھ زیادہ ہی بے توجہی سے کام لیتے رہے ہیں اور یہ  
 شاید کوئی اچھی بات نہیں ہے مگر شیمان یہ بھی تو ہے کہ اس دیر دراز آزار کے رہنے والوں میں  
 سے کروڑوں رہنے والوں میں ایسے لوگ بہت ہی کم ہوں گے جنہیں جڑاؤں جڑی ہو۔ جو  
 صدری اور رضائی کی آرزو بھی کر سکتے ہوں۔ سو جب ایسا ہے تو پھر ہمیں یہ سوچ کر فحش نہ ہو  
 جانا چاہیے کہ ہم بھی ان میں سے دوہنے سکی۔“

”ہاں جونی! تم نے میرے دل کی بات کہی۔“

”مگر شیمان! یہ جو کچھ بھی ہے وہ آخر کیوں ہے اور اسے کیوں ہوتے رہنا چاہیے۔ یہ  
 قلاشو کا ملک ہے اور اس ملک کے مالکوں کو ایک لمبے کے لیے بھی یہ احساس نہیں ہوتا ہے  
 قلاشو کا آقا ہونا سب سے بڑا کمینہ پن ہے۔ سب سے زیادہ بھڑکی و بھونڈی  
 حرام زدگی ہے۔ یہ کمینے ”فرکس“ طرح اپنے چہروں کو دیکھنے والوں کا سامنا کرتے ہیں۔  
 انہیں تو اپنے چہروں پر نقاب ڈال کر پے گھروں سے باہر نکلتا چاہیے مگر یہ گھلے بندوں سینہ  
 تان کر چلتے ہیں۔ ان میں گمراہی بھی سمجھ ہوتی تو یہ اپنے نیچے اور اپنے نام بدل لینے مگر

ان میں اگر کوئی سمجھ پائی جاتی تو پھر رونا ہی کس بات کا تھا۔“

”مجھے کسی بھی احتیاط سے کام لینے بغیر اپنے سینے کی گہرائی سے بات کہہ دینا چاہیے کہ اس ملک کے تمام خداوند اور خداوندگار سفید تھے، سطلے تھے اور شہیائے ہوئے تھے۔ وہ تاریخ کے حربے کے کٹر تھے، سڑے ہوئے کٹرے۔ کشمیر میں چاہتا ہوں اور بڑی طرح چاہتا ہوں کہ انھیں تاریخ کے روز حساب میں حاضر کیا جائے اور ان سے ان کی بدکیشی اور بدگوئی کا حساب لیا جائے۔“

”ان بدکاروں اور بدشعاروں نے سرحد پار کے مسلمان انسانوں کی زندگی بھی جبرن کی اور پاکستان کے علاقے میں ہجرت کرنے والے اور یہاں کے قدیمی باشندوں کی زندگی بھی۔“

”میں وقت کا ایک سادہ لوح شہری ہوں۔ نشیان! میں یعنی میں اور کشمیر ان احم یعنی تم ہم دونوں شاید یہ بھید کبھی نہیں سمجھ پائیں گے کہ جو کچھ ہوا، وہ آخر کیوں ہوا۔ اسے کیوں ہونا چاہیے تھا؟“

”اور یہ کہ اسے کیوں ہونے دیا جانا چاہیے تھا۔ جو ادھر رہ گئے وہ بھی مارے گئے اور جو ادھر رہ رہے ہیں، وہ بھی مارے جا رہے ہیں۔“

”یہاں اس بات کو جاننا چاہیے کہ ان سطررں کا لکھنے والا نہ یہودی ہے نہ زرتشتی نہ صابی ہے نہ سکھی، نہ ہندو اور نہ مسلمان۔ وہ صرف ایک انسان ہے، ایک عاجز انسان۔ ایک ایسا انسان جو طرح طرح کے مذہب اور مسلک رکھنے والے آسودہ گماں اور آسودہ بغض لوگوں کے رجحانز فتنے میں گھرا ہوا ہے اور ان سے براہت چاہتا ہے۔“

”ہاں، میں تم سے براہت چاہتا ہوں ورنہ اس لیے کہ تم انسان نہیں ہو، تم یہودی اور مسیحی ہو، تم مسلمان اور ہندو ہو، تم سکھ اور زرتشتی ہو اور میں ان لفظوں کے معنی اور مفہوم سے یکسر ناواقف ہوں۔ میں بھی اور میرا ہم زان کشمیر بھی۔ میں تمھاری مملکت میں ایک ذمی ہوں اور یہ میری خوش بختی ہے کہ تمھارے معتبر ائمہ پر از معراج رسول میرے وجود کے ”گتے دار“ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میرے وجود کے ذمے دار ہونے کی کوئی کڑی سزا نہیں

اور میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ ایسا ہو مگر وہ ہیں کہ مجھے میرے طور کے ساتھ ہونے دے رہے ہیں اور مجھ سے ہرگز نہیں آتے۔ کاش یہ انشا پر دانا اور ادیب، سراج رسول اپنے شعر جون بھائی سے ہزار آجائے۔ کیا لوگ اپنی بُری عادتوں سے عاجز آکر باز نہیں آجاتے؟“

”میرے اندر اور میرے باہر دُکھ سے اور دُکھ ہی دُکھ ہے۔ کہنا بھی دُکھ ہے اور سننا بھی دُکھ ہے۔ جانتا بھی دُکھ ہے اور ماننا بھی دُکھ ہے۔ رہنا بھی دُکھ ہے اور سہنا بھی دُکھ ہے۔“ تو کھم دُکھم دُکھم۔“

”بھوک ہے اور جاں کٹی کی بوکھل رہ ہے۔ مگر مذہب کے متوالی اور سیاست اور حکومت کے موکل پیش کرتے ہیں اور طیش و راز نے دالی عیاشی کی داد دیتے ہیں۔ یہ بے حس اور بے حیا، بے حسی اور بے حیائی چھپانے کا ہنر بھی نہیں جانتے۔ میں اس چور اور ذکیت کو دل سے داد دوں گا جو اپنی چوری اور ذکیت کو چھپانے کا ہنر جانتا ہو مگر یہ چور اور ذکیت اتنے پھوہڑ ہیں کہ ان کی حرکتیں دیکھ کر میں اتنا ہنستا ہوں، اتنا ہنستا ہوں کہ میرے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔“

سپیس ڈائجسٹ، فروری ۱۹۹۸

## صد افسوس

میرے ذہن نے بچپن سے لے کر لڑکپن تک اور لڑکپن سے لے کر نوجوانی تک اور نوجوانی سے لے کر اس لمحے تک سیاست اور سیاست دانوں اور حکومت اور حکم رانوں کو کبھی اس قابل نہیں سمجھا کہ ان سے کوئی خوش گوار شرط قبول کرے۔

میرے بچے مایہ اور یک سر بے پایہ گمان کی زد سے سیاست اور سیاست دان اور حکومت اور حکم ران دانش اور دانش سے کوئی ذور کی نسبت بھی نہیں رکھتے۔ یہ معلوم تاریخ سے لے کر آج تک بے دانش اور بے دانش کا آشوکہ رہے ہیں۔ میں انھیں تاریخ کی بد مزہ ترین مضمون سمجھا کیا ہوں۔ یہ تھے اور تھے۔ یہ ہیں اور ہیں اور ہوئے چلے جاتے ہیں۔

یہاں میں نے ایک نظم کا ماحصل پیش کرتا ہوں۔ میں نے اس نظم میں تاریخ کے دور بہ دور اور عہد بہ عہد احوال کا اجمالی جائزہ لیتے ہوئے سیاست اور سیاست دانوں اور حکومت اور حکم رانوں کے کردار کے بارے میں اپنے احساس کو رقم کیا ہے اور وہ یہ ہے:

جس کا اور جن کا کام سکیر تھا اس نے

اور انھوں نے سکیر نے کے بجائے بکھیرا

اور یہ بکھیر نامہ کی طرح کا بکھیرا تھا

اور اس کو قیرو و زمندی اور سرخ زوئی ٹھہرایا گیا۔

○

جس کا اور جن کا ذمہ جزو تھا آج کا جزو

اُس نے اور انھوں نے جزو نے کے بدلے توڑا

دور کی طرح توڑا پاس کو ایک عالیہ  
منویہ کیا ایک عالیہ اور ایک فضیلت  
تاریخ اے تاریخ! تو نے ہمیشہ شر کی تاج پوشی کی  
تیرا حساب لیا جائے گا گھٹنوں کے جوڑوں کو  
ڈھینا کر دینے والا حساب

ہاں ایسا تو ہونا ہے اور خود تیرے ہی یوم حساب میں۔  
میں نے سیاست اور حکومت کو ہمیشہ کے ہمیشہ میں ایک بدکیشی اور بدکوشی جانا ہے اور  
سیاست دانوں اور حکمرانوں کو بدکیش اور بدکوش مانا ہے کہ ایسا تو ہے اور ایسا ہی ہے۔ اور اگر  
کسی ستر اطہ اور بقراء میں اہمیت ہے تو اس کو ٹھکرا کر دکھائے۔  
یہاں میں بدکیشی اور بدکوشی کے بجائے بد معاشی اور بدکیش اور بدکوش کے بجائے  
بد معاشی رقم کرنا چاہتا تھا مگر میں نے بیان اور بد معاشی کے طور پر رعایت سے کام لیا۔ دور رعایت  
سے کام لینا ندری بات نہیں ہے۔

مگر میں سوچتا ہوں کہ آیا ”علم“ ”آگہی“ اور ”شاہنگی“ کے اس ”عالی شان  
دور“ میں اس نوع کی رعایت سے کام لینا بجائے روا ہے؟ شاید نہیں۔ ہاں شاید نہیں۔ پھر  
کیا کیا جائے یعنی کیا؟  
”پھر کیا کیا جائے یعنی کیا؟“

”یہ کیا جائے یعنی یہ کہ دنیا کے تمام محروموں اور مظلوموں سے ظالموں کے خلاف  
بغاوت کرنے کا عہد کیا جائے اور انھیں جی جان سے سہارا دیا جائے۔“

مگر یہ بات بڑے افسوس کی بات ہے کہ جو محروم اور مظلوم لوگ ہمارے ہنسنے میں  
آئے ہیں ان کا ضمیر برفانی ہے۔ ایسا برفانی کہ احساس اور شعور کی زبان کے شعلوں کی لپک  
انھیں پگھلانے میں رائگاں ہی گئی ہے۔ میں جب بھی یہ بات سوچتا ہوں تو میرے سینے میں  
دھول اڑے لگتی ہے افسوس کی دھول۔ افسوس میں صد افسوس میں!

## میں اور کیا کہہ سکتا ہوں

”میاں شہن ہمت زمان، ایک بات تو بتاؤ؟“

”کیا بات صاحبی؟“

”یہ بات کہ یہ جو اہل اہلدار ہے اس میں اٹھنے والے سرورے موجود چاہے وہ بچہ ہوں یا پودے، کیا کوہستانی نہیں ہیں، دربر ثانی اور پودے؟“

”ہاں صاحبی، ایسا ہی ہے۔“

”میں یہ بات تو ماننا ہوں قیام کہ یہ بہت ہرے ہیں، بہت ہرے پر ان کے پتوں اور پھولوں میں نہ کوئی بو ہے نہ باس۔ ان کا ستیا ناس۔ میاں بکی بات میں نے گزشتہ انیس برس کے دوران مغرب کے ملکوں میں پائی۔ بہت سے لہو (لہو) گئے اور چھتار حضرات ہیں جو کئی بھی لان، میدان یا کوہستان میں خواجہ راہ اوپر تک اٹھتے چھپے گئے ہیں یا ٹنگو پودے ہیں جو ہیں اور ہونے چلے جاتے ہیں۔ ان کی ٹہنیوں مقوس اور چڑھتا پھولوں کا دیکھنے سے تو، یک اچھا سمجھ ہے پر سو گھنٹے سے بڑا نکل سمجھ ہے۔“

”سید شہان، اُری، ممفلیسی، فلسطینی، مکی، مدنی، بغدادی، سامری، صیداوی، علمی، مہروردی، امردہوی، نعم لہ مکانی، اسم کہ اقبال“ نے ایک دن عجیب ترخن کیا تھا۔ داخن مجھے اس وقت جو کاتوں تو یاد نہیں آ رہا پر اس کا مفہوم میرے ذہن پر نقش ہے۔ اُجھرواں نقش جو یہ ہے کہ رنگ تو مغرب کے پھولوں میں ہے پر خوش بو نہیں۔“

”یاران یارا اقبال کو یورپ ہرگز نہیں جانا چاہیے تھا۔ اقبال کا یورپ جانا ایک ایسی ہی از رنگ بڑنگ اور ٹیڑھی جنگ بات ہے جیسے خولچہ فریہ، لدین، عطار، نسیم۔ ہائی کا بیس

کے کسی کبھرے پیڈ زنی سینڈ جاتا ہے۔ ہے کہ نہیں؟ استغفر اللہ۔“

”معاذہ نبیوں! میرے اور تمہارے ساتھ، ہمارے ساتھ تاریخ اور تقویم نے بلا کی سفاک زیارتی کی ہے۔ ہاں تاریخ اور تقویم نے۔ مگر ان کی تو ایسی کی تھی۔ ہمیں کم و بیش دوسویا پونے دوسویس سے خاص طور پر ڈیل اور خوار کیا جاتا رہا ہے اور یہ کارنامہ کس نے انجام دیا؟ برطانیہ کے لچے اور لٹکے گوروں نے، ڈھوروں نے۔“

”اس لمحے میرے ذہن میں ایک خاص سلسلہ خیال جاری ہو گیا ہے اور اچانک میرے دہکتے ہوئے حافظے میں پنے دراز ریش بزرگ سید احمد خاں کا نام دھک ٹھک ہے۔ ہماری ہماری ہوئی تاریخ نے اپنے ایک بے حد بد بخت دور میں قبلہ و عقبہ سید احمد خاں کو بھری کانٹے سے کھانا کھانے کا ہنر سکھایا، یا اس کی ترغیب دلائی۔“

”اس بزرگ سے میرا اور تمہارا خون کا رشتہ ہے۔ مجھے شاید یہاں اپنے کلام کے سلسلے سے کچھ ہنسی ہوئی بات کہنا تھی۔ جانے نہ جانے وہ کیا بات تھی، وہ بات جتنی یہ کہ۔۔۔ وہاں! مجھے وہ بات یاد آگئی۔“

”وہ بات یہ ہے کہ ہمارا وہ عالی شان بزرگ حالات کی، تنگ سے کچھ زیادہ ہی ”معاذہ کار، یعنی ہوشیار، یعنی طراز یعنی دنیا شناس“ نشیون، میں یہاں ”دنیا دار“ نہیں کہہ رہا جب کہ ”معاذہ کار، ہوشیار اور طراز“ کے قالیوں کا اقتضا یہ تھا کہ یہاں میں ”دنیا شناس“ کے بجائے ”دنیا دار“ استعمال کرتا مگر یہ بہت کڑی بات ہوں۔ بہ ہر حال ہمارا وہ بزرگ، عظیم بزرگ، بہت بے پناہ رنگ۔“

”سید احمد خاں مفتور کے بارے میں کچھ کہنے کے لیے میرے استادوں کے استاد، ارسطوئے ہند مولانا و بافضل مولانا حضرت فضل حق خیر آبادی طب شاہ جیسی کسی ہستی کو خن کرنا تھا لیکن اس باب میں کوئی خن کرنا حضرت کی شان کے شاہین نہ تھا اور پھر یہ بات بھی ہے کہ سید احمد خاں سے مفتور کا کوئی خن کرنا حضرت مولانا کے حق میں ازراہ حیثیت عربی کا سبب بن سکتا تھا اور وہ یوں کہ سید احمد خاں مرحوم نے نو جوانی کا ایک بیش قیمت حصہ پہلوانی کی ورزش میں بسر فرمایا تھا۔“

”تم جانتے ہو کہ وہ ”کس قدر“ محکم ضخیم واقع ہوئے تھے۔ یہ لمبھی ٹھنکی انھوں نے ورٹے میں نہیں پائی تھی یہ تھکی اور ٹھنکی ان کی خصوصیت اور ان کا اختیار تھی جو ہماری تاریخ اور تہذیب کے دفاع میں ذرا بھی کام نہ آئی بل کہ اس نے میرے گمان کے حساب سے بڑی طرح پیچہ رکھائی۔“

”یہاں میں ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ کسی بھی شایعہ اور شریف انسان کو محکم ضخیم نہیں ہونا چاہیے اور اگر وہ قضائے کار سے محکم ضخیم ہو گیا ہے تو اس کو رضا کارانہ طور پر اپنی ٹھنکی سے دست بردار ہو جانا چاہیے تاکہ مہذب محلے والوں کو اس کی طرف سے کسی شورہ ہشتی اور سرشوری کا خدشہ نہ ہو۔ وما علیہ الا البلاغ۔“

”جونی صاحب! آپ اس وقت کچھ زیادہ ہی جھوٹیل اور جھنجھلاہٹ کی حالت میں ہیں۔ اگرچہ آپ نے اپنی اس گفتار کو لطف گفتار کے ساتھ ختم کیا ہے مگر آپ کم سے کم میری اس بات کو کسی طرح بھی نہیں ٹھٹھکا سکتے کہ آپ کا لطف گفتار بیکار کا شرر بار ہوتا ہے۔ آپ کی یہ حالت آج صبح، دوپہر اور سہ پہر کی حالت سے کہیں زیادہ شعلہ ور اور سوزندہ تر ہے۔ علامہ فقہامہ! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”کیا علامہ اور کیا فقہامہ! شہوان! تم بھی اب میرا مذاق اڑانے لگے۔ کیا بائبل اور تنیوا سے مؤذن جوڈرو، نالند، ٹیکسلا، اور اور وائی تک کی تاریخ کی ہر اور ہریت کا ذکر ہے، اور سچ جانا اور وہ ذکر کہتا جھوٹیل اور جھنجھلاہٹ ٹھہرایا جائے گا اور وہ بھی تمھارے ہونٹوں سے۔“

”چلو میں مان لیتا ہوں کہ میں اس وقت کچھ زیادہ ہی جھوٹیل اور جھنجھلاہٹ میں ہوں۔ پر میرے احساس، میری اپنی عالی شان و رہاری ماری تاریخ کے احساس کی لہست سے میرا بڑی طرح جھوٹیل اور جھنجھلاہٹ میں ہونا کیا کوئی شک چل بات ہے۔ بخیر، بھلا، بکرا اور بکڑاؤ۔“

”مجھے کوئی اندازہ نہیں کہ بات کس طرح شروع ہوئی تھی، کس طرح چلی اور اس لمحے کہیں تک آ پہنچی ہے۔ میں یہ کہے بغیر، رہ نہیں آؤں گا کہ قبلہ و کعبہ سید احمد خاں اور ہاں عثمان انصاری اس دوران یہ بات ضرور سوچنا چاہیے تھی کہ میں نے اب تک قبلہ و کعبہ کا نام



اس کے مقدس اور معنی سابقے یعنی ”سر“ کے بغیر لیا ہے اور وہ یوں کہ میں اپنے کسی بزرگ کو گالی دینے کے گمان اور اس گمان کے گمان کے دور کے حاشے پر کھڑے ہونے کے تصور کی حالت میں بھی اپنے لبوں کو جنبش دینے کی ادنیٰ سی ادنیٰ ہمت نہیں رکھتا۔“

”میں کیا کہہ رہا تھا؟ ہاں میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ قبلہ و کعبہ سید احمد خاں انگریزوں سے ہاٹ بی ہانے میں جہاں تک گئے، کیا انھیں وہاں تک جانا چاہیے تھا؟ تم جانتے ہو کہ آزادی کی جنگ کے بعد یعنی ہماری صدی صدی کی دانش اور علم کے اذیت زدہ نفس خنجر اور ہماری حیثیت کے علم دار حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی۔ ہماری غیرت کے درد مند پاسبان جنرل بخت خاں، کالے خاں گولہ انداز، راجہ کنو، سنگھ، اجا امر سنگھ، رانی مہانسی اور حضرت محل کی خون تھوکتی ہوئی ہزیمت کے بعد قبلہ و کعبہ سید احمد خاں نے ہمارے بزرگوں، انگریزوں کے جانی دشمن اور مجاہد بزرگوں کی جاگیریں بحال کرانے میں ”ان داتا“ کا سا کام بل کہ کارنامہ انجام دیا۔ ہم ۱۸۶۰ء کے گرد و پیش سے لے کر ۱۹۴۷ء کے بعد تک ان مغفور کے احسان مند رہے ہیں، کاش! مجھے سعادت نصیب ہو سکے کہ میں ان کی شان میں ایک قصیدہ کہہ کر ان کے احسان کا قرض چکا سکوں۔ مگر ظہن! کیا میں اپنے وجود کی ان خراشوں، ان زخموں اور خوں چکاس شکافوں کو بھول سکتا ہوں جو گوروں، حرم خوروں کا عطیہ تھے۔ مجھے اپنے اندرون کے اندرون میں جو دکھ ہے وہ یہ ہے کہ سید احمد خاں نے ہمارے معاملے کو کچھ اور ہی طرح سمجھتے اور اسے نمانے کی کوشش کی اور ہمیں سے میں ان کے بارے میں دریدہ دہن ہو جاتا ہوں اور میں اسے اپنی بے ہودگی اور گستاخی کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ ہر حال ہے یوں کہ دل خونیں کی یہ داستان درازی چاہتی ہے۔“

## بے تکی

”آٹھائے تھیان!“ خوش ”میرید و مٹا آورید!“

”آئیہ اللہ سرکار، سید جوت، ایلیا سرور دی تم امر و ہوئی، آپ میرے بارے میں اس  
بچے کو استعمال کرنے کے بجائے یہ فتویٰ صادر فرمائیں کہ تھیان پور بزرگب امید مرثہ ہو گیا  
ہے سو اسے سنگ مراد کیا جائے۔“

”یارا، دوست دارا! تو جو ہے یعنی تو“ یعنی میں“ ”ہم دونوں دونوں ہیں، ایک  
ہیں۔ ہماریاں اس لفظ یعنی ”ایک“ پر مجھے اپنے لڑک پن کی ایک بات یاد آئی ہے۔“  
”جون ایلیا، ایک کے لفظ پر یعنی ”ایک“ پر آخر کیا بات یاد آ سکتی ہے۔ ہاں، اگر ایک  
کے لفظ پر کوئی بات یاد آ سکتی ہے تو ”حرف الف“ یاد آ سکتا ہے۔ ازل کا الف اور ابد کا  
الف۔ اور ہاں ”الف“ کا الف یا پھر ابتدا اور انتہا کا الف۔“

”ہاں تھیان! تم نے بھی کوئی بے تکی قیاس آرائی نہیں کی مگر مجھے اپنے لڑک پن کی جو  
بات یاد آئی ہے، وہ کچھ اور ہے۔ فیثا غوری اور حکیم بوٹی سینا کی ریاضیات الشفا کی قسم، کچھ  
اور ہے۔ ہاں وہ یہ ہے کہ ”ایک“ عدد نہیں ہے۔“

”عدد نہیں ہے! اماں، کیا کہہ رہے ہو؟ اگر ایک عدد نہیں ہے تو پھر دو بھی عدد نہیں  
ہے۔ دس بھی عدد نہیں ہے، سو بھی عدد نہیں ہے۔ ہزار دس ہزار، لاکھ، دس لاکھ، کروڑ، دس  
کروڑ، ارب، دس ارب، کھرب، دس۔“

”میں تمھاری، بھین سمجھ گیا ہوں تھیان۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے اب سے  
برسوں پہلے ”اللہ ہو کے ہاڑے“ میں تھیں یک قفقہ شایا تھا، مولوی عبدالسلام دہلوی اور  
علی گڑھ کے ڈاکٹر ضیاء الدین کا قفقہ۔ کچھ یاد آیا کہ نہیں؟“

”مجھے یہ دو نام تو یاد آئے مگر تھیں ان دوہ قصہ یا نہیں آیا۔ کیا تھا وہ قصہ؟“

”راویا یہ تھقی اور حاکیان وقائق بیان کرتے ہیں کہ ڈاکٹر ضیاء الدین جو ہندوستان کے سب سے بڑے ریاضی دانوں میں سے تھے، ایک دن مولانا عبدالسلام کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا عبدالسلام ایک مجذوب قسم کے فیلسوف تھے۔“

”وہ منطق، علم الخلاف، علم کلام اور فلسفے کے یگانہ روزگار عالم تھے۔ میں نے انھیں اپنے بچپن میں آغا طاہر میرہ سولہ نا محمد حسین آزاد کے یہاں دیکھا تھا۔ شاید یہ ۱۹۳۴ء کی بات ہے۔ بابا علامہ سید شفیع حسن ایسا مجھے وہاں اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس مجلس میں مسجد فتح پوری کے امام صاحب اور مفتاح مولانا عبدالسلام بھی تشریف فرما تھے۔ بابا، مسجد فتح پوری کے امام اور مولانا عبدالسلام تینوں جوانی کے زمانے کے دوست تھے۔ کچھ دیر بعد اسی مجلس میں نواب خواجہ محمد شفیع ”دلی کی آوازوں“ کے مولف بھی تشریف لے آئے۔ انھوں نے آتے ہی بابا سے کہا ”علامہ یار، ایک شعر سن لو“ اور پھر انھوں نے دوسرے حضرات کی طرف متوجہ ہو کر ایک شعر سنایا۔

میں نے جانتا تھا باغ میں اس دن

مجھے پھل پکار لائی ہے

اگرچہ یہ شعر سب کا سنا ہوا تھا مگر اس وقت نہ جانے کیوں اس شعر کو عجیب طرح سنا گیا اور سر ہٹا گیا۔ بابا پر اشتعال کا دورہ سا چڑ گیا۔

خوشا روزے و خرم روزگارے

”میں کیا کہہ رہا تھا بیٹا؟“

”تم کہہ رہے تھے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین ایک دن مولانا عبدالسلام کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جدید مغرب کے صف اول کے اس ریاضی دان نے تین منہ نہ طور سے عربی کتب علم کے اس درویش صفت عالم سے عرض کی ”حضرت میں آپ سے ریاضیات کے بارے میں کچھ کسب فیض کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ میرا نام ضیاء الدین ہے اور میں علی گڑھ یونیورسٹی میں ریاضیات کا معلم ہوں۔“

مولانا نے ڈاکٹر سرفیاء الدین کا یہ معروضہ سنا اور فرمایا ”جزاک اللہ، ثم جزاک اللہ۔  
میاں ہم معتمد تو کیا معتمد بھی نہیں ہیں۔“

یہ بات مولانا نے اپنے مزاج کے ایک سر بر خلاف کی تھی ورنہ میری دانست کے مطابق وہ نہایت درجے کے بکلی اور خوشنوت بزرگ واقع ہوئے تھے۔ سنا گیا ہے کہ وہ عام طور پر چراغ پارہتے تھے۔ یہ سن کر سرفیاء الدین عرض پر وار ہوئے ”حضرت، میں آپ کے فیض کا طلب گار ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اپنی فیض رسائی سے محروم نہیں فرمائیں گے۔“  
”اچھا تو میاں، یہ بتاؤ کہ ”ایک“ عدد ہے یا نہیں؟“

اس سوال کے جواب میں سرفیاء الدین نے عین قیاس کے مطابق یہ کہا ”جی ہاں، ایک پہلا عدد ہے۔“

یہ سن کر مولانا کی آواز بھڑک اٹھی اور انھوں نے ہماری تہذیب کے خاندان کے دل، دل دور، دیرپائی، سوز، معنی، ناکام مجاہد آزادی حضرت جنرل بخت خاں کی سی ٹوئیں نگاہوں سے سرفیاء الدین کو دیکھا۔ میں نہ جانے کیوں یہ سمجھتا ہوں کہ جیسے ”سرفیاء الدین“ ہجیر ہڈن ہوں، جس نے ہیر و مرشد کے فرزندوں کو قتل کر کے ان کے حلقوم سے اپنا منہ لگا دیا تھا اور سارا خون پی گیا تھا، ہاں وہ حرام زارے، سہرا حرام زارہ میرا سارا خون پی گیا تھا۔  
”میں کچھ سمجھ رہا ہوں جون ایلیا پر تم اس بارے میں کچھ اور کہو۔“

”کچھ اور کیا کہوں، تم سب کچھ جانتے ہو پر شاید کچھ بھول سے گئے ہو۔“  
”ہاں کچھ ایسا ہی ہے، کچھ ایسا ہی ہے۔ وقت، وقت، وقت بھول ہے اور گمان کے گمان کی دھول ہے۔“

”موقوف ہے خیال، میں تمہیں یاد دلاتا ہوں کہ جب حضرت ہیر و مرشد لال قلعے سے رخصت ہو کر ہمایوں کے مقبرے میں پناہ گزین ہوئے تھے یا انھیں ”پناہ گزین“ کرایا گیا تھا تو ایک دن، یا دو نہیں کس دن، جنرل بخت خاں ظلم الہی کی حضوری میں باریاب ہوئے، گویا بچے وجود اپنے پارہ دور دوریہ ۵۵ خود کی ڈوری میں باریاب ہوئے۔ وہاں اُردوئے مصلیٰ کے چند سہے ہوئے آخری نفوس اپنے نہ ہو سکنے کی حامت میں سانس لے رہے تھے۔ ان

میں میری تاریخ کا ایک لقمہ، لپٹی، لوفر، غنچا اور ننگا وجود بنا کر بھی موجود تھا۔ وہ کون تھا؟ وہ  
میر و مرشد کا خسر تھا۔ وہ بڑے ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کا سزاواردہ خاں تھا۔ یعنی حضرت  
میر و مرشد کا وہ خسر، وہ خاں خسران۔“

”حضرت جنرل بخت خاں اپنے بیٹے کے بائیں طرف دایاں ہاتھ رکھ کر سر خم ہوئے  
اور بندگی بجا لائے۔ پھر عرض کی ”عالم پناہ! ہم نے دلی ہاری ہے، دل نہیں ہارا۔ مشرق میں  
جنتا کے پار دو آپ پھیلا ہوا ہے۔ وہی ہماری قوت کا طول اور عرض ہے۔ آپ مجھے چلی  
ہم رکابی کا شرف عطا فرمائیے۔ یہ جنگ تو ہمیں جیتنا ہی ہے۔“  
یہ سن کر میر و مرشد کا خسر، گوروں کا سیاہ زرد بھڑا بول کہ غلبہ الہی یہ پنجاں ہمیشہ سے ہم  
مغلوں کے جانی دشمن رہے ہیں۔

سو پھر وہ ہوا جو ہوا ”جیشید دست گاہ“، ”شاہان شاہ“، ”جہاں پناہ“ حضرت میر و مرشد  
نے جنرل بخت کو ”ہندوستان“ ہزیمت خوردہ ”ہندوستان“ کی تاریخ کی سب سے زیادہ  
روشن بار دعا دی اور فرمایا ”نوجواں! لوداع، الوداع۔“

”جنرل بخت خاں اہالیوں کے مقبرے کے مشرقی دروازے سے نکل کر دو آپ کی  
سنگین اور خوشنکس تاریخ کے غیرت مند تاریخ کے پڑھوں راستوں میں بھڑکتا ہوا، حساس اور  
بہیمیت قوم کے دل کی طرح دھڑکتا ہوا، نفیم کو قدم پر گھڑکتا ہوا اور اپنے زخم زخم وجود  
سے بے حیا اور سفاک حربوں کو شیریں درد چھڑکتا ہوا اور ہندوستان کی لوسو برس کی تاریخ کا  
خوں چٹکاں، جز پڑھتا ہوا لحوں کی ابدیت میں گم ہو گیا اور میں آج بھی اس کی تلاش میں  
ہوں، اس کی تلاش میں۔ اور میں اسے تلاش کرتے ہوئے تھک گیا ہوں۔ ہار ٹھیکان! میں  
بڑی طرح تھک گیا ہوں۔ ہات یہ ہے کہ جنرل تو بہت ہیں۔ جو ننگا کے چاقو چوبند ہیں  
مگر مگر بخت خاں کوئی نہیں ہے۔ کوئی بھی نہیں۔ سب ہم سب کے سب ہر بخت خاں  
ہیں، ہر بخت خاں۔ سنا ٹھیکان! اور جانا جائے کہ میری ہات، ابھی پوری نہیں ہوئی ہے۔ اور  
میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں نے آج بڑی بے نیکی کی ہے۔“

## کہیں کا نہیں

میں ”کرومیلی انسان“ میں لاکھوں برس پہلے سے لے کر اس نئی تک کا انسان بہت دکھایا ہوں۔ دکھ ہے دکھ ہے اور دکھ ہے۔ ”دکھم دکھم دکھم۔“ حدیث پاک میں آیا ہے ”موتو قبل ان تموتو“ یعنی مرجانے سے پہلے مر جاؤ۔ سو میں مرنے سے پہلے مر چکا ہوں اور دواویلا صد وادین کہ جو مرنے سے پہلے ہی مر جاتے ہیں وہ بد بخت کبھی نہیں مرتے۔ ان کا حق تو مرجانا ہے پر ان کا نام جینا رہتا ہے اور خیال، کیا تم جانتے ہو کہ ان کا نام کتنے دکھ ہو گیا ہے، کتنے دکھ۔ اور مددی مددی بھوگتا رہتا ہے۔ کل انگلستان میں رہنے والے ایک پڑھے لکھے آدمی نے مجھ سے بات چیت کی۔ وہ آدمی ملکوں اور قوموں کے بارے میں لوگوں کی رائے اور ان کی سوچ جاننے اور ان کو بہرہ حالوی شہر گاہ کے اریے کروڑوں لوگوں تک پہنچانے کا کام کرتا ہے۔

اس بھٹے مانس نے مجھ سے کہا کہ آپ ایک شاعر ہو اور ہندوستان کے وزیراعظم اٹل بھاری باجپائی بھی شعر و شاعری سے گہرا سمبندھ رکھتے ہیں۔ انھوں نے وزیراعظم کا عہدہ سنبھالنے کے بعد پاکستان کے بارے میں بڑی بھیا تک باتیں کہی ہیں اور بے حد تباہ کار اردوں کو ہر کرنے کے ساتھ تباہ کار ترین کارروائیوں کی نمائش کی ہے۔ انھوں نے جوہری بموں کے بدترین دھماکے کرائے ہیں۔

نشیان میں نے اس بھٹے مانس کی بات سنی اور کچھ لمحوں تک خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا کہ بھائی اٹل بھاری باجپائی شعر و شاعری سے گہرا سمبندھ ہی نہیں رکھتے، وہ تو شاعر ہیں، سچ جج کے شاعر۔ وہ حسب سیاست کی بولی بولتے ہیں تو کوئی اور بولی بولتے ہیں اور

جب اپنی بولی بولتے ہیں تو وہ بولی بولتے ہیں جو امیر خسرو قلی قلیب شاہ اور میر ابائی سے شروع ہوئی اور ولی دکنی اور میر تقی میر تک پہنچ کر جنوش لب کا معجزہ بن گئی ہے۔ ہے یوں کہ وہ ایک سیاست دان ہیں اور سیاست دان دُہرے یا دو غلے آدمی ہوتے ہیں۔ اہل بھارت، چپائی، اردو قوم اور اردو تہذیب کے چیمبر، طوطی، ہند، میر خسرو کے چیمپے اور ان کے دوہوں کے نابینا حافظ نہیں ”یہ حافظ“ ہیں۔ وہ اردو آدمی ہیں اور اردو شمالی بڑھئیہ فکر کے سب سے چبھتی زبان ہے۔ چاہے وہ دیوناگری میں لکھی جائے یا عربی کے نستعلیق رسم خط میں۔ لندن سے آئے دے بھلے مانس! اتم نے سوال تو کچھ اور کیا تھا اور میں جواب کچھ اور دے رہا ہوں اور اس ”کچھ اور جواب“ کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ یہ سب تمہیں ایک بات یاد رکھنا چاہیے کہ تاریخ اور تہذیب کے بارے میں ایک سوال، دو سوال یا تین سوال کر کے پورا جواب پانے کی ہوس وہی رکھ سکتا ہے جس کی سس نہ بھیگی ہوں۔

ہاں تو اس ”کچھ اور جواب“ کا جاری سلسلہ یہ ہے کہ اردو کا نام ”اردو“ سرے سے غلط ہے۔ میری اور میرے کم سے کم ساڑھے پانچ سو یا چھ سو برس پہلے کے پرکھوں کی زبان کو آغا خان سے لے کر پنجاب اور دو آجے میں انیسویں صدی کے شروع تک تین ناموں سے یاد کیا گیا یعنی ”ہندوئی، ہندوی اور ہندی۔“

مجھے ابھی ایک بات یاد آئی ہے اور اس کے یاد آنے سے میری ذہن بہت شرمائی ہے اور وہ بات یہ ہے کہ امروہے کے پُر، نے تھانے کے سامنے کی جوتی میں رہنے والا ایک شیخ، مسکنی نظام ہندی شاید وہ پہلا آدمی تھا جس نے شمالی بڑھئیہ کے ہزاروں اور ہزاروں کی مہربان، ہر جہان، خاک سارا اور کرشمہ کار زبان کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان کو غیر عربی، غیر ایرانی اور مسلمان زبان کو پہلی بار ”اردو“ کہا۔

یہ تہذیب کی جنتی کا وہ جرم ہے وہ جنایت ہے جس کی عقوبت میں مسکنی نظام ہندی المعروف مصحفی کے نام ہی کو نہیں، پورے امروہے کو تاریخ کی ٹولی پر چڑھا دیا جانا چاہیے۔ بھلے مانس! اتم نے بھرت کی نوخیز اور بدترین سرکار کی جہنمی بدکاری کے بارے میں مجھ سے اختصار کے ساتھ کچھ پوچھنا چاہا تھا مگر میں نے بڑی طرح پھیل گیا۔ ایسا پھیلا کہ

اگر کھلو، کوئی بھی سنے تو چتے چتے ضعیف ہو جائے۔ میری بات شاید تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی پر بات یہ ہے کہ بات تو بات ہوتی ہے چاہے وہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے، سنا اور سمجھا بھارت نے ہم کے جو غیر انسانی غیر شریفانہ، برزخاںہ، درغیر "ہندوستانیاں" دھماکے کیے ہیں ان کا ایک سلسلہ ہے جس کے سرے کو انگلستان کے گوروں نے جنمیش دی تھی جسے فورٹ ویم کالج نے اور جیز کر دیا۔ ایک زبان کو دوزبانوں میں بانٹ دیا۔ تم سوچ رہے ہو کہ بھارت نے جو ہری ہم کے جو روزنی دھماکے کیے ہیں ان کا فورٹ ویم کالج سے کیا تعلق ہے؟

میں تمہاری اس سوچ کے ڈکھ کو پوری طرح سمجھتا ہوں اور وہ یوں کہ خود میں بھی بہت ڈکھ میں ہوں۔ میں پناہی کی جنگ سے لے کر اس مہینے کے، اور اس مہینے کے اس دن کے اور اس دن کی اس شام کے اس لمحے تک بہت بڑے ڈکھ چھیلتا رہا ہوں۔ بھلے فالس! تم شاید صرف میرا نام جانتے ہو۔ مجھے نہیں جانتے۔ میں نہ بھارت کا آدی ہوں اور نہ پاکستان کا۔ ایک زمانہ تھا جب میں ہندوستان کا آدی تھا یعنی پیر پھیر کا آدی۔ اس کے بعد میں نے از خود ساری دنیا کی قومیت، اختیار کی اور پھر میں کہیں کا نہیں رہا۔

سپتس ڈائجسٹ جوں ۱۹۹۵



## دنگل

”شیون، اے صاحبِ وجد و وجدان، اے صاحبِ محبت و برہان! وہ کلام کیا تھا جو ہم کر رہے تھے؟“

”صاحبی! ہم ان پانچ جوہری ہموں کے دھماکوں، جوہری ہموں کے جنسی دھماکوں کے پارے میں کلام کر رہے تھے جو پچھلے دنوں ہندوستان نے کیے اور گاندھی جی کی اپنا، امن اور آشتی کے لیے اور زندگی کی نرمی، نئی، شادابی اور شادیاں لگی کو ننگے، بے ڈھنگے اور لنگے طہنے دیے اور پھر اس کلام میں برہان کے سامراج کی سازشوں کے پارے میں اختصار کے ساتھ کچھ کہا گیا تھا۔“

”ہاں شیون! مجھے یاد آیا کہ اس کلام کا سلسلہ یہی تھا اور یہ بھی یاد آیا کہ پھر اس کے چند روز کے بعد ہم نے سرزمینِ خوش آب و ہوا کا رخ کیا تھا اور اپنے شجرے کے بزرگ سید وارث شاہ کے فیضان کے مہمان ہوئے تھے۔ ہم نے وہاں حقیقت کی حقیقت کے صحیفے سے اس کے مغز اور معنی کا رزق حاصل کیا تھا اور اس کی ہڈیوں کو کتوں کے سامنے ڈال دیا تھا۔“

”حضرت صاحب، جو فی جی! کچھ ایسی ہی بات فارسی کے کسی عالی مرتبہ شاعر نے بھی کہی ہے۔ یعنی یہ بات کہ ہم نے مغز کا عرفان عرفان اور فیضان فیضان تو کسب کر لیا۔ اب رہیں ہڈیوں تو وہ وقت کے برزخوں اور بازاروں میں پھیرے لگانے والے جان داروں کے تھوڑوں کے آگے ڈال دی ہیں۔“

”تمہیں خوب یاد آیا شیوان“

”سو تو ہے مرشدی۔ پر حضرت نے یہ جو فرمایا کہ تمہیں خوب یاد آیا تو وہ کیا لکھ ہے جو

مجھے خوب یاد آیا؟“

”ہاں مجھے یاد آیا اور وہ یہ کہ ہندوستان کے جوہری بموں کے دھماکوں کے بعد ہم دونوں پنجاب چلے گئے۔ کچھ دن بعد وہاں جو کچھ ہوا وہ تو بہت تیراں کرنے والا تھا۔ یعنی مٹی کے مینے کی کسی تاریخ کو پاکستان نے بھی جوہری بم کے پانچ دھماکے منعقد کر دیے۔ اس دفاعی جہاد نے پنجاب کے خاص و عام کو پائے کو لی، دوست افغانی اور قہار کے حال میں مست و بے خود کر دیا اور جب ان دھماکوں کے دوسرے دن پاکستان نے پانچ، پانچ، پانچ کا حساب برابر کر کے چھٹا دھماکا کیا تو پنجاب کے لوگوں کو کچھ ایسے معجزاتی فیضان کی ترسہ نصیب ہوئی جو کسی کسی کو نصیب ہوئی ہوگی۔“

”تو بات یہ ہے کہ مجھے ان دنوں پنجاب کے شہروں میں نشاط و طرب کی وہ کیفیت کار فرما دکھائی دی جس کا مجھے آزادی کے بعد دو تین بار ہی تجربہ ہوا ہوگا۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کے سقوط کے بعد پاکستان کے ہر فوجی مسافرین نے جو خود نوشتیں رقم فرمائی تھیں ان میں اس حقیقت کا اعتراف کیا گیا تھا کہ ہندوستان، پاکستان سے دس گنا طاقتور ہے۔“

”سال ہا سال کی اس کیفیتی صورت و معاملہ کے فہموں میں نقش ہو جانے کے بعد جب پاکستان نے ہندوستان کے پانچ جوہری بموں کے دھماکوں کے بعد چھ جوہری بموں کے دھماکے کیے تو قوم جہاد کے سردار مقدس سے سرشار ہو گئی اور کوئی شبہ نہیں کہ یہ ایک ایسی کیفیت تھی جس کو سمجھنے میں کسی دشواری کی گنجائش نہیں تھی۔ پھر یہ کہ پاکستان کے خواص اور عوام کو جو اخلاقی برتری حاصل تھی وہ یہ تھی کہ جوہری بموں کی ہلاکتیں برساتے میں ہندوستان نے پہل کی تھی، پاکستان نے نہیں۔“

”پنجاب کے اخباروں نے اس بارے میں میرے خیالات بھی اپنے پڑھنے والوں تک پہنچائے۔ میرے ان خیالات کا خلاصہ یہ تھا کہ ہندوستان کے شاعر و وزیراعظم جناب اٹل بھاری واجپائی نے نہایت غیر شاعرانہ و بے کادراکاب کیا اور یہ کہ انھوں نے ہندوستان میں جوہری بموں کے پانچ دھماکے کیے اور پاکستان میں چھ دھماکے کر گئے۔ جن کا حاصل جمع کیا ہوا؟ گیارہ دھماکے یعنی یہ گیارہ دھماکے میرے بزرگ محترم جناب اٹل بھاری واجپائی

کا تاریخی کارنامہ ہیں۔ برصغیر کی تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ۔“

”رہے پاکستان کے تازہ وارد سیاست دان اور ناقابل قبول حد تک خوش بخت وزیراعظم نواز شریف۔ تو انھوں نے سچ سچ یعنی گویا سچ سچ ایک دھماکا بھی نہیں کیا۔ بھلا اس بات میں کیا شبہ ہے کہ اگر ہندوستان نے جوہری بموں کے دوزخی دھماکوں کا ہلاکت انگیز کھیل نہ کھیلا ہوتا تو پاکستان ایک پٹا خاک بھی نہ چھوڑتا۔“

”کیا ان اہم نے صورتو معاملہ کے ایک رخ کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ میرے گمان میں قابل لحاظ حد تک درست ہے۔ مگر جانا اور مانا جائے کہ اس کا ایک اور رخ بھی ہے اور اس کے باب میں پاکستان کے سب سے زیادہ توجہ طلب مسئلوں کے نہایت محترم اور معتبر ماہروں اور عالموں نے ہمیں بڑی دانش جوئی، دانش طلبی، دانش یاری اور دانش مندی کے ساتھ پُر زور اور ارجمند افادات سے نوازا ہے۔ ان کے افادات کا جوہر یہ ہے کہ ہم اپنے اچھے ہوئے منطوق کو پہلوانوں، درجواں کارروائی کے پُر جوش اور جہاد پسند تنومندوں کی طرح طے کریں گے تو چاروں خانے چھ ہوں گے اور حریف ہمیں تاریخ کے دنگل میں بڑی طرح گندہ کر کے مارے گا۔ مگر زندگی ایک دنگل ہے مگر زندگی کی نسبت سے دنگل کے وہ معنی نہیں ہیں جن کی نسبت سے ہمیں گاما پہنوں اور مام بخش پہلوان کی یاد آتی ہے۔ جیسے مان یا کہ زندگی ایک دنگل ہے جس میں کشتی لڑی جاتی ہے اور ”دھوبی پٹ“ اور ”لوکان“ جیسے دو مارے جاتے ہیں۔ مگر زندگی دنگل کے علاوہ بھی کچھ ہے بل کہ اس کے علاوہ ہی سب کچھ ہے۔ وہ دانش، دلیل، محبت اور برہان کی ایک مباحثہ گاہ ہے جہاں تو مومن کی قسمتوں کے فیصلے ہوتے ہیں۔ جہاں انسانوں کے حال اور مستقبل کے سب سے زیادہ مبہم اور اہم قضیوں کو طے کیا جاتا ہے۔ یہ دور دنگلوں اور ”میدان داریوں“ کا دور نہیں ہے۔ یہ فکر اور تدبیر کا دور ہے۔ اس دور کا ہم سے جو سب سے زیادہ توجہ طلب تقاضا ہے وہ یہ ہے کہ ہم اپنے باستیہ وجود شاکھ بچا اور اپنے ہمہ جہت ارتقاء کے وسط اور گرد و پیش سے آگاہی حاصل کریں۔“

”ہم فاقہ کش اور فلاکت زدہ دھور ڈنگر ہیں۔ ہم جہل اور جنگلی پن کا ایک بڑھکا

ریوز ہیں۔ ہماری آبادی کے سب سے بڑے گلے کو کسی طرح بھی "حیرانِ ماق" کے خالے میں مندرج نہیں کیا جاسکتا۔ ہم زیادہ سے زیادہ "نیم انسان" ہیں۔"

"ہم نے ہندوستان کے پانچ جوہری بموں کے دھماکوں کے جواب میں یعنی "جواب" اس غزل" کے طور پر ایک رستمہ نہ کارنامہ انجام دیا ہے لیکن ہمیں انسانی حق کی قسم کھا کر آپ سے یہ پوچھنا چاہیے کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے نام نہاد روٹین برس بعد سے لے کر آج تک کیا ہم نے جمہوریت کا کوئی ایک دن بھی گزرا ہے؟ اس دوران ہم نے چھپوڑے، بھٹ بھیجے اور لے چورے سربراہوں کی سڑکی اور بھسی ہوئی غلامی میں گھناؤنی زندگی گزیرنے کی؟"

"جان بوجھے کہ میں یعنی جون ایلیہ کسی بھی نسل، نسائی اور مذہبی گروہ کی خوشنودی کمانے کی خاطر بے ہودہ نگاری اور قلم روات اور کاغذ کی غاشی کا مجرم قرار پانے کے لیے اپنے آخری سانس تک تیار نہیں ہوں گا۔ سنا جائے اور سمجھا جائے کہ "جون ایلیاؤں" کو دو وقت کی روٹی چاہیے۔ انہیں تن ڈھلپٹے کے لیے کپڑے چاہئیں۔ ان کے بیمار بچوں اور ڈھکڑوں کو دوائیں چاہئیں۔ ان ڈھکڑوں کو کسی نہ کسی حد تک انسان کہلائے جانے کے لیے حرفوں کی خند بڑ چاہیے۔ یڈ بن کی جوانی، جہد اور اجتہاد کا دور ہے۔ جو لوگ اس حقیقت کو ماننے میں الگہ ہٹ سے کام لے رہے ہیں انہیں اپنے جسد کے لیے کافور اور کفن کا بندوبست کر لینا چاہیے۔ وما علیہا الا ہلاک۔"

## ہر بات کا جواب

”تھیان ہو۔۔۔ ست!“

”ہا۔۔۔ دل۔۔۔ اس کیا بات ہے؟“

”اماں تم ہو کال، کس حال میں ہو، کیا کر رہے ہو؟“

”حسین والے، میں ہوں۔۔۔“

”کیا مطلب، یعنی تم امر دے میں ہو اور وہ بھی ”محلہ لکڑا“ المعروف بہ

درہار شاہ دلاعت میں! اور مجھے جتنے وقت بتایا بھی نہیں۔ حد ہے۔۔۔“

”حد ہے! یعنی چہ۔ سفر ایسا تھا کہاں کا جو تمہیں بتانا۔ کوئی میل دو میل چاہنا تھا؟ آنکھ

تپکی اور پیپتے ہی کھول لی۔ دو میلوں پاکستان سے ہندوستان۔ کراچی سے امر دے پہنچ گئے۔

غلام! کچھ دن سے تم جھپٹک جھپٹک سے ہو گئے ہو۔ ہے کہ نہیں؟ اگر کھٹو باولی بھی تمہاری

باتیں سنے تو جتے جتے بے حال ہو جائے۔“

”تھیان! بکواس بند کرو۔ آخر میرا کہا سچ ظہیر اکہ نہیں۔ میں نے تم سے کتنی بار کہا کہ اردو

کی کتابیں مت پڑھا کرو۔ ”معراج العاشقین“ ”سب رس“ ”کر بل کتبہ“

”بوستان خیال“ ”باغ و بہار“ ”نساء فی حب“ ”آب حیات“ ”مقدمہ شعر و شاعری“

”شعر العجم“ اور اس دور کے بعد کی کوئی بھی کتاب مثلاً ”محاسن کلام غالب“ یا۔

ہرگز مت پڑھا کرو لیکن تم مجھ سے بچ کر اس فطرت فشیق کے مسلسل مرتکب ہوتے رہے ہو۔

اردو کوئی پڑھنے کی زبان ہے۔ تم ایمان سے کہو کہ کیا اس نوع کی کوئی حرکت ہمارے خاندان

کے کسی نظر کو زیب دیتی ہے؟ تم نے کھٹو باولی کا نام لیا۔ ”تھیان“ ”اللہ ہو کے پاڑے“

”اندھیرا مسجد“ ”ہانس دیو پارک“ اور ”محلہ چاوسیا کے مندر“ کی قسم اکر کھٹو باؤلی اتو کی ہٹھی مہری اذیت کے رمز کر کچھ لے تو داد سے جی سید حسین شرف الدین شاہ دلیت کی قسم وہ راہ بھری ہو جائے۔“

”جولی اتھیں تیا آ گیا۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ مجھے معاف کر دو اور تم کو جانے ہو کہ تم سے کوئی اور نظر معافی نہیں مانگ رہا۔ تم خود اپنے لیس سے معافی نہیں مانگ رہے ہو۔ تم نے پوچھا ہے کہ میں کس حال میں ہوں؟ تو حال یہ ہے کہ آسموں کے بارغ ایل تے چلے جاتے ہیں۔ بھری رہ گیا ہے جو ”بھار“ کے خاتے کا ڈھل نشان ہے، صدی صدی کا نشان۔ سو یہ اچھا راہ را اپنے انجام کو پہنچ رہا ہے۔ میں نے اور تم نے اکٹرا سے کہا ہے کہ اُسے تو آم ہے کہ مٹھن رام مولو حوالی۔ تمہیں ”تارنٹا ٹراستہ القدس“ کی وہ روایت یاد ہوگی کہ چوں لعلی، آنہ بہا غلام رسد۔ ”خدا صہ کلام یہ ہے کہ جولائی کے آخر اور اگست کے کم و بیش دس دن کے دوران بھری میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔“

”سہیان! تم نے سچ کہا۔ اللہ تمہیں جزائے خیر دے۔ تم ذرا اس اتفاق کو غور رکھو کہ بھری، ذیل بھری، تو ندو بھری، اگست میں اپنے بھونڈے انجام سے دوچار ہوتا ہے اور میں اور تم اگلے مہینے ستمبر ۱۸۵۷ء کے آخر تک اپنے بھونڈے زوال کو پہنچے تھے۔ گویا ہم ”ستمبر کے بھری“ تھے۔ یہاں ”بھری“ اور ”بھری“ کے لفظوں سے حظ اندوز ہونے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

وقت کا نقیب صدا دیتا ہے ”نگاہ رو بند، نگاہ رو بند، شہنشاہ ہند فرزند ہند و دہاں گورگانی، غلہ سبانی حضرت ویر و مرشد محمد سراج الدین ظفر جلوہ فرما ہوتے ہیں۔ نگاہ رو بند، نگاہ رو بند؟“

”استاد سید پہلوان علی کے دیو بکل فرزند سید استاد گل زار پہلوان فرمایا کرتے تھے کہ بھڑے گوروں، حرمیوں اور حرام خوروں کے ہاتھیں خوبہ کی چوکھٹ پر قبضہ جمانے سے بہت پہلے ہی ہمارے بزرگ، مثل فوج کے میسرے کے تلوار سے تکیے ہو گئے تھے۔ اس دور سے پہلے وہ گھوڑوں سے نہیں اترتے تھے ورنہ انھوں پر نہیں چڑھتے تھے۔ ان کے پیٹ

چھنے، کمری ہرن کی کمر کی طرح پتلی، دوسینہ چوڑا ہوتا تھا۔ جب وہ اپنی کلاںوں اور بازوؤں سے تباہ اور کساؤ کے ساتھ زاویہ حادثہ بناتے تھے تو شاہ سردار کی قسم اُن کے بازوؤں کی پھلیاں بکلی پڑتی تھیں۔“

”ہاں آغائے جون ایلیا! تمہارا کہا حرف۔ حرف درست ہے۔ تم نے پوچھا ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ بس تجھے تجھے کی لونڈی کو ساتھ ہے جنگل جنگل، صحرایہ گھوم رہا ہوں، لوٹیں لگا رہا ہوں، پختیاں کھا رہا ہوں۔ اماں ”سیدہ عضد الدین شیبی“ کی دنگاہ کے سامنے کا وہ جو برگد ہے نا؟ اس سے میرا عجیب خن رہا۔ اس نے آقا زکام ہی سے مجھے ”دراپن سیدنا“ کے شعر سنائے شروع کر دیے اور پھر چند لکھوں کے وقفے کے بعد اس نے مجھے جو شعر سنایا وہ میرا اور تمہارا ہزاروں مار کا سننا ہوا شعر تھا۔ مگر اس سے وہ شعر سن کر میں پانی پانی ہو گیا۔ اور مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ شعر میں نے پہلی بار سنا ہو۔“

۔ وَضِیْعَةُ الْجِبَارِ لِنَا لِنَا الْعِلْمُ وَلِلْعَهْدِ مَالٌ

ہم نے جو ہجرت کی اور جس ہجرت کا احساس جتاتے جاتے ہم یہاں کے قدیم باشندوں کی سماعت کی جان کو آگئے ہیں، کیا وہ ہجرت ہم نے علم، ایمان اور عرفان کے لیے کی تھی؟

”اماں! ہاں شیبان! یہ تو تباہ کردہاں آزادی کا دن کیسے منایا گیا؟“

”کیسے منایا گیا! جی جان سے منایا گیا۔ بھوکے اور تنگے بھی صبح سے شام تک دل کے دل اور جان کی جان کا رنگ کھینچتے رہے۔ مجھے یہ بات بہت ہی آدو ہو گئی۔ یہ بھی کیسے بے حس لوگ ہیں، ۔ فاقہ کش ہندوستان کے چلتے پھرتے ڈھانچے، کٹی برس بعد تک کی جاں کنی کے کھانچے۔“

”شیبان! قطع کلام۔ بکواس بند کر۔ تم تاریخ کے حراج اور شعر کے کوئی مفتی نہیں ہو۔ سو بے حس اور بے حیائی کے ساتھ ساتھ فتوے صادر کرنا چھوڑ دو۔ تمہیں ایک سر جالاندہ فتوے صادر کرنے کے شوق میں کس چوٹی کے بچے نے جتلا کیا۔ وہ یعنی وہاں کے لوگ، وہاں کے عام لوگ۔ تو بھات ہیں اور نہ میرائی۔“

”معاف کرنا۔ اب مجھے تم بتاؤ کہ وہاں یعنی کراچی میں آزادی کا دن کیسے منایا گیا؟“

”تم جانتے ہو شہاں کہ میں اسی نظام مشکی کا ایک گوشہ نقیس تھیں ہوں۔ میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ یہاں کے بارہاڑوں اور برزفوں میں آزادی کا دن چاہے حکم رانوں اور ”زور مند سلحشوروں“ کی چاہوشی ہی کے لیے سبھی منائے جانے کی طرح منایا جانا چاہیے تھا پر شاید ایسا نہیں ہوا۔ تم پوچھو گے کہ وہ کیوں نہیں ہوا؟ تو شاید میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہونے نہیں دیا گیا اور شروع ہی سے یہ نہیں ہونے دیا گیا۔ یہ بات شاید تمہیں عجیب لگے، عجیب، پر میں کیا کروں۔ مملکت اسلامیہ پاکستان کی برکت ہر رحمت کے لوگوں کو حاصل رہی ہے کہ ہم آزادی کا دن آزادی کے بے ساختہ، حماس کے اظہار کی حالت، سرگرم حالت اور آزادی کی حیثیت کے ساتھ منائیں۔“

”تکراؤ فرمائیوں؟“

”یوں۔۔۔ مگر ہر بات کا جواب میں ہی کیوں دوں؟“



## خیرِ اعلیٰ کی قسم

”جون! تم شاید کسی سوچ میں غلطیاں ہو۔ ہو کہ نہیں؟ اور یہ بھی کہ تم ہونے اور نہ ہونے سے بھی ایک سرے مرد کاری کا سروکار رکھتے ہو۔ اور یہ بھی کہ تم اپنے ہونے کے چاروں طرف سے مل کر ہونے کی چھبوں جہتوں سے تنگ آ چکے ہو۔ کیا ایسا ہی کچھ ہے کہ نہیں؟“

”بھئی! مجھے کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے تم ستر لٹا ہوا اور میں تمہارا شاگرد و مقلد ہوں اور مقلد ہونا تو بڑی بات ہے، میں تمہارا ایک گزرا شاگرد ڈوٹن ہوں۔ مگر میں نے تمہاری اس بات کا ذرا بھی نہ نہیں مانا۔ اور ایک بات اسکی ہے جو ہم دونوں کو چنانا چاہیے اور وہ بات یہ ہے کہ تم کسی بات کو نہ ماننے کا کوئی حق رکھتے ہو اور نہ میں۔“

”تم نے جو کچھ کہا وہ حرف بہ حرف درست ہے۔ ہاں میں اپنے ہونے کے چاروں طرف سے مل کر ہونے کی چھبوں جہتوں سے تنگ آ چکا ہوں۔ پر میری اور تمہاری جو مشکل ہے وہ یہ ہے کہ ہم ان سوختہ بخنوں میں سے ہیں جو اپنے اندر ہی سے نہیں اپنے باہر کے معاملوں سے بھی جاوداں سروکار رکھتے ہیں۔ وہ عذاب جو ہمارے اندر ہی نہیں بل کہ ہمارے باہر آئے ہیں اور آتے رہے ہیں۔ ہم نے اس عذابوں کو اپنی نوجوانی، اپنی نازاں، عشوہ کار اور کج کلاہ نوجوانی، اور جلد ترین نوجوانی کی سرسبز فصلوں اور موسموں میں پوری تمکنت سامانی اور سادھانی کے ساتھ بھٹکا ہے۔“

”میں دل کے دس اور جان کی جان سے گواہی دیتا ہوں کہ اب میں ہوا ہے۔ ہم نے وہ کچھ بھٹکا ہے جسے بھگتے پر حرم آتی ہے۔“

”شرم“ نے کی کیا ضرورت ہے۔ میاں، ہم تو اپنی تاریخ کے ارل سے بے شرم  
 ٹھہرے۔ بخیاں جج جج سوچو تو سہی کہ ہم کتنے بے شرم ہیں۔ پراس لمحے میرے دماغ میں  
 ایک بات آئی ہے جو میں تمہیں ابھی بتاؤں گا۔ پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ بات دماغ میں آتی  
 ہے، گھٹکھٹا میں آتی ہے یا ٹخنوں میں؟“

”تمہاری کتاب فریوڈ کی قسم، میں نے اس بارے میں آج تک نہیں سوچا جب کہ یہی  
 بات تو سوچے جانے کی بات تھی۔“

”بخیاں! تمہارے سر کی قسم، میں نے بھی یہ بات آج تک نہیں سوچی۔ خیر آسانی  
 اسی میں ہے کہ ہم یہ سوچیں کہ بات دماغ میں نہیں ٹخنوں میں آتی ہے۔ ہم دماغ سے نہیں  
 ٹخنوں سے سوچتے ہیں۔“

”اے بے وقوف! ہے تو کچھ ایسا ہی۔“

”بخیاں! یہی مان لینا ٹھیک ہے کہ ہے کچھ ایسا ہی۔ ورنہ یوں کہ ہم جس کشور میں،  
 جس ”کشور یزداں“ میں سانس لینے کا ثواب کما رہے ہیں، وہ ”کشور یزداں“ نہیں  
 کشور اہرمین ہے اور اہرمین اپنے اس کشور کے گناہوں کو یزداں کا جانشین بنانا چاہتا ہے۔  
 سو اہرمین کے گناہ تھے آپ سے تیر ہیں۔ تمہیں یہ قصہ بھل کیسے یاد نہ ہو گا کہ زمانوں کے  
 زمانوں سے پہلے کے زمانے میں یزداں نے فرشتوں سے کہا تھا کہ میں زمین میں (اپنا)  
 جانشین بنانا چاہتا ہوں اور ان دنوں اہرمین ہی میں نہیں، اہرمین کے گناہوں میں جو زور  
 ازوری کی حالت پیدا ہوئی ہے۔ ہ تو ایسی مذاپی ہے کہ ہمارا شام، ہمارے جنوب سے اور  
 ہمارا جنوب ہمارے شمال سے ٹکرا جائے اور کسی بھی ہونی کا آخری لمحہ آ جائے۔“

”اہرمین کے گناہ تھے اتنے سینہ زور ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے میں سے کسی ایک تاشدنی کو  
 ”یزداں کا جانشین“ ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ ان کی اتنی ہمت ان کا اتنا حوصلہ! ان کی اتنی  
 جرأت۔ ان کی اتنی جسارت! اخیان! اٹھو! ہم ایک دوسرے سے اپنے ماتھے ٹکرائیں اور  
 اسے زور سے کہہ دے کہ ہمارے بدن ابولہان ہو جائیں۔“

”ہمارے زمانے کی تاریخ کے یہ گندگی زادے ہمارے دیکھیں یا نہیں، آگے پیچھے اور

اوپر بچے کی سزا اند ہیں، زہریلی سزا اند۔ اس سزا اند کو اپنے طیش کی تیز اور تند تیزابی بوجھ ڈالے اپنے احساس اور گمان کے اُن ریکھے اُنقوں تک دھو ڈالو۔ اسے فنا کی موج خیزی کے ہمیشہ میں ڈبو ڈلو۔“

”کیا یہ“ اس ملک کے مسلمانوں اور میرے ہمیشہ ہمیش کے محاورے کی زد سے اس ملک کے شریف انسانوں کو کسی خلیفہ المسلمین اور کسی صدیقہ الناس کی ہرگز کوئی ضرورت نہیں۔ جو صدیقہ المسلمین یا امیر المومنین بننے کی حسرت میں مبتلا ہیں انہیں چاہیے کہ ان سے پہلے بھی ایک امیر المومنین گزرے ہیں۔ یہ زیادہ پرانی بات نہیں۔ اور یہ بھی جانا جانا چاہیے کہ اس ملک کے غریب اور نجیب عوام اب کسی بھی غریب اور کسی بھی فحش فریبائی کے دام میں نہیں بھنسیں گے۔ وہ فقیر سکی، غریب کاروں کے نزدیک حقیر سکی مگر وہ فقیر اور ”حقیر“ حکمرانوں اور سلطانوں کے گریبان پکڑ کر انہیں ایک دم کے لیے بھی سانس نہیں پینے دیں گے۔ ایک دم کے لیے بھی۔ ”حیر علی“ کی قسم، وہ ایسا ہرگز نہیں ہونے دیں گے ہرگز نہیں۔“

مستطیل ذابجہ، اکتوبر 1998

## شعور دانائی اور دانش

میں اپنے گمان کی زد سے انسانوں کو بے حد عزیز رکھتا ہوں۔ مجھے مظلوم اور محروم انسانوں سے بے نہایت محبت ہے اور یہ محبت میرے نزدیک سب سے بڑی عبادتِ بل کی ہے۔ میرے نفس کی سب سے بڑی فضیلت ہے۔ اور میرا گمان ہے کہ میرے قابلِ احترام پر معنی والوں کی اکثریت بھی انسانوں سے بے نہایت محبت کرتی ہے اور وہ ان کو نسلِ زمانہٴ مسلک اور علاقوں میں نہیں بانکتی۔

مگر عام معاملہ یہ ہے کہ ایک انسان دوسرے سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ ہر شخص اپنے آپ میں مگن ہے۔ رہے خونی رشتے تو وہ بہت معتبر سمجھے جاتے ہیں۔ مگر جب ان کی آزمائش کا وقت آتا ہے تو مگنی جتنی مثالوں کے سوا نتیجہ بہت دل شکن ثابت ہوتا ہے۔

انسان اپنے آپ کو جان داروں بل کہ کہنا یہ چاہیے کہ ”جانوروں“ کا سب سے عمدہ نمونہ سمجھتا اور سمجھتا آیا ہے۔ وہ ایسا کیوں سمجھتا اور کیوں سمجھتا آیا ہے؟ یوں سمجھتا آیا ہے کہ اس نے پتھروں کو کھس کر برچھیاں بنا کیں اور دوسرے جان داروں یا جانوروں کی جان کو آیا۔ یہ ایک الگ بات ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اپنے سے کہیں زیادہ طاقت ور جانوروں کے خونیں ضرر سے اپنے آپ کو ہرگز نہیں بچا سکتا تھا۔

اگر انسانوں کے درمیان رائے شماری ہو اور اس مسئلے پر کہ وہ چنگیز خان کو اپنا حکم رواں جانا پسند کرتے ہیں یا کسی چیتے کو؟ تو فلسفی ہوں، شاعر ہوں یا روحانی پیشوا سب کے سب چنگیز خان کے حق میں رائے دیں گے۔ اس لیے کہ چنگیز خان آخر انسان تو تھا۔ وہ کم سے کم اپنی بیوی، بیویوں اپنے بیٹوں اور بیٹیوں اور کچھ دوسرے قریبی لوگوں سے تو اُنس رکھتا تھا۔

یعنی اس سے کچھ انسان بن کر گئی سو یا کئی ہزار انسان تو محفوظ تھے۔ مگر چیتے سے تو کوئی بھی انسان محفوظ نہیں ہے۔

اب ایک سوال ذہن میں اُبھرتا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ کیا ایک چیتے سے دوسرے چیتے محفوظ ہیں یا نہیں؟

”نہیں اتھمارا کیا خیال ہے؟ میں نے یہ سوال تم سے اس لیے کیا ہے کہ اگر میں اپنے اس سوال کا خود کوئی جواب دوں تو اسے ایک قسم کی دعوے داری سمجھا جائے گا۔“

”میرے صاحب امیری رائے یا میرا خیال یہ ہے کہ چیتا اپنے آپ کو دوسرے چیتے سے محفوظ سمجھتا ہے۔ کوئی بھی چیتا اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوگا کہ مجھے کوئی بھی چیتا پھاڑ کھائے گا۔ یعنی کسی ایک چیتے سے چیتے کی نوع کو ہرگز کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”تو گو یا میری اور تمہاری رائے چیتوں کے بارے میں ایک ہے۔ اب چیتے کی بات چھوڑ کر چنگیز خان کی طرف آؤ۔ کوئی شبہ نہیں کہ چنگیز خان سے اس کے قریبی لوگوں کو خطرہ نہیں تھا مگر اس کے قریبی لوگوں اور اس کے حامیوں کے سوا جو لاکھوں اور کروڑوں انسان تھے کیا وہ چنگیز خان کی خوں خواری اور خوں آشامی سے محفوظ تھے؟“

”ہرگز محفوظ نہیں تھے۔ چنگیز خان نوع انسان کی ایک مختصر تعداد کو چھوڑ کر باقی تمام نوع انسانی کے حق میں ایک خوں خوار چیتا تھا۔“

”نہیمان! وقت صبحیں رہیں آئے تم بھلو اور بھولو۔ تم نے وہ کج بولا جس کو زندگی کی تاریخ کا درندہ ترین جان دار جانور یعنی انسان ہرگز نہیں جھٹلا سکتا۔ بھلا کون یہودی مسیحی اور مسلمان تو راست اور قرآن کا یہ قنفذ جھٹلا سکتا ہے کہ مخلوق کی سب سے شریف نسل آدم کی نسل کے پہلے دو بیٹوں میں سے ایک بیٹا۔ دوسرے بیٹے کا یعنی اپنے بھائی کا قاتل تھا۔“

”کیا کسی درندے کی نسل کے دو بیٹوں میں سے کسی ایک نے دوسرے کو قتل کیا؟ اب ایک اور بات کو دھیان میں لایا جائے نور وہ بات یہ ہے کہ کیا درندوں کے کسی ایک گروہ نے درندوں کے کسی دوسرے گروہ کے خلاف اپنی حفاظت یا اس پر برتری پانے کے لیے کبھی کوئی ہتھیار ایجاد کیا؟ درندوں کی بات چھوڑ دو عام بات کرو۔ سانپ اور غولے جنم جنم سے

ایک دوسرے کے پیری ہیں۔ ہیں کہ نہیں؟ سوچتاؤ کہ کیا کسی سانپ یا کسی بندے نے ایک دوسرے کے خلاف کوئی فیصلہ یا کمان بھاد کی؟

تو یہ ہے انسان اور لوح انسانی، جان داروں یا جانوروں کی وہ لوح جس کو جان داروں یا جانوروں کی ہر لوح پر برتری حاصل ہے۔

مگر اس لوح نے جو شعور دانائی اور دانش سے بہرہ مند ہے جس کے علم نے سیاروں پر اپنی فتح مندی اور بندی کے پرچم لہرائے ہیں یہ لوح خود اپنے حق میں عذاب جہیم بن گئی ہے۔ اس نے دنیا کو خود اپنے لیے ایک جہنم بنا رکھا ہے۔ کیا شعور دانائی اور دانش سے اس صورت حال کی توقع رکھی جاسکتی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ شعور دانائی اور دانش نے انسانیت اور انسان دوستی کو ختم مایوس کیا ہے۔ مگر ہم شعور دانائی اور دانش کی نہاد سے ایک بہت باردار اور غصہ کار امید رکھتے ہیں اس لیے کہ شعور دانائی اور دانش اپنی نہاد اور وراثت میں خیر سے عہارت ہیں۔

## قاتل کون تھا؟

میں جو ہوں یعنی میں 'کئی ہفتے سے بہت اُداس ہوں۔ اُداسی شاید ایک بے کسی ہوتی ہے' ایک عاجزانہ اور مجبورانہ بے کسی۔ میں نرش عزا پر بیٹھ ہوں۔ میں سوگ کے دن گزار رہا ہوں۔ عزا اور سوگ کی حالت رقیب قلب، گداختگی اور پریشانی کی حالت ہوتی ہے۔ یہ حالت کسی شخص یا گروہ پر اس وقت طاری ہوتی ہے جب اس کی سب سے قیمتی متاع اس سے ہمیشہ کے لیے چھین لی گئی ہو یا پھر ایک ایسی ہستی اس سے جدا ہو گئی ہو جس کی جدائی اس کا بہت بڑا خسارہ ہو۔

کوئی شہ نہیں کہ چنگیز خان، ہلاکو خان اور بٹلر کا بھی بڑی اذیت اور دل موٹگی کے ساتھ سوگ منایا گیا ہوگا۔ مگر ان کا سوگ منانے والے ان کے اپنے گروہ اپنی نسل اپنی زبان اور اپنی زمین کے چنبہ دار لوگ ہوں گے۔ سو اس طور کے سوگ کو تنگ نظری 'تنگ دلی' بے عقلی، بے دانشی، بے حسی اور شرم آور مصیبت کے سوا اور کوئی کیفیت نہیں کہہ جاسکتا۔ جب بائبل کا قلم ران بہشت نصر اور صدیوں کے بعد سی سرزمین کا عامل حجاج بن یوسف مراہوگا تو کیا اس سرزمین یعنی دجلہ و فرات کی دہلی کے باشندوں کی ایک بڑی تعداد نے غم میں اپنے گمراہان چاک نہ کیے ہوں گے؟

ہر چیز کی کم سے کم دو قسمیں ہوتی ہیں۔ سو عزا اور سوگ کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک سوگ یا عزا وہ ہے جو غلاموں اور قاتلوں کے حمایتی منانے میں اور ایک سوگ یہ عزا وہ ہے جو مظلوموں اور مقتولوں کے حامی اور پس ماندگان منانے میں اور کانٹے کی جو بات ہے وہ یہ ہے کہ دونوں قسم کے سوگ اپنے اپنے طور پر اپنے آپ کو حق بہ جانب سمجھتے اور اپنی

سوک داری اور عزاداری کو ایک شریفانہ انسانی حالت جانتے ہیں۔

حکیم محمد سعید طب ثناء کا مسیحانہ وجود خون میں نہلا دیا گیا۔ جن لوگوں نے اُن کے مسیحانہ وجود کو خون میں نہلایا، انھوں نے اپنے اس عمل کو ایک ”کارگزاری“ گردانا ہوگا اور اس پُر رنگ اور ”پُر طور رنگ“ کارگزاری پر قد و طرب کے ساتھ حالت و قص میں آئے ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے وہی کچھ کیا ہوگا جو نعلوں، قاتلوں اور ان کے جانیوں کو کرنا چاہیے۔

”پُر طور رنگ“ پر مجھے مسیح آخر الزماں حکیم محمد سعید اپنے ”سعید بھائی“ کا سراپا یاد آ گیا ہے اور بے نہایت اذیت رسانہ اور شخصی عذاب کے ساتھ یاد آیا ہے۔ گور اپنا رنگ چندن کے رنگ کی سی مہربان ترین مسکراہٹ، سفید شیردانی، سفید پاجامہ و سفید نعلین۔ سفیدی ہی سفیدی اور اس پر سرخ رنگ، تازہ اور گرہ رنگ کی سو قلم کاری۔ سبحان اللہ! اوہ! سعید بھائی! آپ تو ”بڑے سوچے سمجھے“ طور کے جان دار نکلے۔ اپنے قاتل بھی پختے تو وہ جو لاریب ”بے نہایت قسم“ کے معذور واقع ہوئے تھے اور رنگ منصوبے (COLOUR SCHEME) میں بلا کے تر دست تھے۔ اب رہے آپ تو آپ طب یونانی کی اصطلاحی جمالیات کے خور کردہ تھے۔ یہاں مجھے بے ساختہ طور پر ایک لفظ یاد آ گیا ہے جو آپ کے فن کی اصطلاح ہے یعنی خللہ (HUMOR) جس کی چار قسمیں ہیں جو ”اخللہ اربعہ“ کہلاتی ہیں، یعنی صفر، سودا، بلغم اور خون۔

آپ صرف طبیب نہیں بلکہ حکیم بھی تھے اور حکمت ہی تناسب یا جمال کا صحیح شعور رکھتی ہے۔ جمال کے بہت سے رنگ ہیں، سات رنگوں سے بھی زیادہ۔ اور ان رنگوں میں سب سے زیادہ خریلا رنگ، سرخ رنگ ہے۔ سو آپ کو تو وہی رنگ پسند آتا تھا۔ روح افزا کا رنگ، دہ اللحم کا رنگ، قرقر اور تن سکھ کا رنگ۔ خیر، ابرہیم، شربت عناب و اما کا رنگ و شربت انارین کا رنگ۔ گمان یہ ہے کہ آپ شوخ رنگ کی سرخ ہوس میں مارے گئے۔ آخر تو مال قلعب کی ولی گئے تھے۔

آپ کے قاتلوں کا عجیب و غریب قسم کی قیاس آرائی کے ساتھ سراغ لگایا گیا اور بڑی



خیال انگیزی کی حالت میں ایک جماعت کو آپ کے قتل کی واردات کا ذمے دار ٹھہرایا گیا حالانکہ اس قیاس آرائی اور خیال انگیزی کا دائرہ بہت وسیع ہو سکتا ہے۔ یہ بات جانتا ذرا بھی مشکل نہیں ہے کہ حکیم محمد سعید طب کے مسیح آخر الزماں حکیم محمد سعید کا قاتل کون تھا۔ سامنے کی حقیقت ہے کہ حکیم محمد سعید کو حکیم محمد سعید نے قتل کیا۔ جو شخص اس جرائم پیشہ معاشرے میں عدل شرافت انسانیت، فاضلہ دانش و درمندی، شعور عالی اور غیر اعلیٰ کی باتیں کرے گا اور نہایت بے باکی کے ساتھ کیے چلا جائے گا وہ اپنا خون خرو بہائے گا۔

سپیس ڈائجسٹ، دسمبر 1998

## سب سے بڑی خواہش

میں یہ بات سوچتے ہوئے ایک آن جانی اور داستانی سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں کہ نئے سال کا تمام سوئس صدی کا اہتمام اور قریب کر دے گا۔ اس کیفیت میں ایک اور ہنگامی ہوئی اُداسی بھی ہے اور ایک کھٹکتی ہوئی آسنگ بھی۔ اس سال کے اہتمام پر ہمیں کوئی نہیں ساری دنیا کو ایک یادگار حاصل کرنا ہے۔

میں صدیاں تاریخ کے شمار سے بھی کوئی خاص اعتبار نہیں رکھتا۔ اب رہا وقت یا زمانہ یا زمان کا تو اس کے اعتبار سے تو یہ مدت ایک لمحے کے سنگم، مہاسنگمیں جتنے کے برابر بھی بھٹاکا کی جاتی ہے۔ یوں سمجھو کہ کائنات کے وجود اور نمود کی ابھی ایک پلک بھی نہیں چمکی۔ وجود کی نمود ابھی ایک گمان کے گل لوں اور ان گل لوں کے گمانوں اور ان کے گمانوں کے گمانوں کا ایک گمان بھی نہیں ہے۔

یہاں مجھے انسان کی پیدائش کے قضیے کا خیال آ گیا۔ انسان کی پیدائش کا واقعہ آخر کب نمود میں آیا تھا۔ حدیث میں آیا ہے کہ کسی شخص نے پوچھا کہ آدم سے پہلے کون تھا؟ فرمایا گیا کہ آدم۔ پوچھنے والے نے پوچھا کہ ان سے پہلے کون تھا؟ ارشاد ہوا کہ آدم۔ پھر تیسری بار سوال کیا گیا۔ اس سوال کا بھی یہی جواب دیا گیا اور اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا گیا کہ اسے شخص، اگر تو مزید یہ سوال کرتا رہے تو ہم اس کا یہی جواب دیتے رہیں گے۔

سوئس صدی کے سالہا سال پہلے کے ایک سائنسی گروہ نے کہا کہ شروع کے شروع میں ایک نقطہ تھا جو ہمیشہ سے تھا۔ وہ نقطہ پھٹا یا عربی زبان میں ”انفجار عظیم“ اور انگریزی زبان میں (BIG BANG) واقع ہوا۔ وہ نقطہ ایک ایسی جگہ کا مہاسنگم تھا جس سے علمی دنیا کے عوام ہی نہیں بلکہ خواہ اس کے حساب یا قیاس کی رُست سے وہ نقطہ گویا تھا ہی نہیں۔

اس عہد کے شہرہ آفاق سائنس دان ہانگ نے لکھا ہے کہ اس کائنات سے پہلے ہی کئی کائناتیں تھیں۔ ہمارے بدن کے کسی تیل کے بہا سکھویں تھے میں بھی ایک کائنات ہو سکتی ہے۔ مجھے جناب ہانگ کی ہاں میں ہاں مل کر یہ کہنا ہے کہ میری ایک مظلومہ محبوبہ کے ایک تیل میں بھی بے شمار کائناتیں سرگرم مشغور ہیں۔

ہے یوں کہ سب کچھ ہو سکتا ہے اور ہم بیسویں صدی میں سب کچھ ہو سکتے اور اس کے ذاتی بوجھ کو ڈھونڈنے کی لذت اور لذت کا اچھا خاصا تجربہ کر چکے ہیں۔

بیسویں صدی میں انسانوں کا وقت بہت تیز گزرا۔

اور وقت کی گزران کا معاملہ وقت گزارنے والے سے ہے۔ ایک شخص کا ایک لمحہ ایک جزائر پر کے برابر ہو سکتا ہے اور دوسرے شخص کے نوے یا سو برس ایک لمحے کے کسی کسری حصے میں گزرا سکتے ہیں۔

بیسویں صدی انیسویں صدی کی وارث ہے اور آپ اس طرح صدیوں کے شجرے کے اوپر تک چڑھتے جائیں۔ ہے یوں کہ ہر آنے والی صدی جانے والی صدی سے کچھ زیادہ چاق چوبند ہوتی آئی ہے۔ مگر میرے گمان میں انیسویں صدی، اٹھارویں صدی کے مقابلے میں اتنی جلد ماجرا نہیں تھی جتنی بیسویں صدی، انیسویں صدی کے مقابلے میں پر واقعہ، پر طو اور جلد ماجرا گزری۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے پہلے وہ یک سائنس نے انسانوں کو اس یقین سے بالا مال کیا جو اپنے مقبول عام میلان اور رجحان کے اعتبار سے روحانیت اور مذہب سے بہت مغرور اندر دیکھ رکھتا تھا۔

مجھے بیسویں صدی کے قریب ترین انقسام کے مرحلے پر خصوصیت کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان اور عمومی طور پر ساری دنیا کے معاملوں سے سروکار رکھنا چاہیے اور اس کے تلخ اور شیریں مزے کو پوری حقیقت کے ساتھ چکھنا چاہیے۔

کوئی شبہ نہیں کہ بیسویں صدی بہت ڈوراندیش، بہت ڈور زس اور بے حد ڈور طسب صدی رہی ہے۔ یہ تو اس کے علم، اختراع، نو ایجاد کا پہلا ہے جس سے منکری کرنا کفر بھی ہے اور کفر ان نعمت بھی۔ مگر ملک اور ملک، بڑا عظیم اور بڑا عظیم، زبان اور زبان، نسل اور نسل،

رنگ اور رنگ، سیاست اور سیاست، حکمت عملی اور حکمت عملی اور انسان اور انسان کے درمیان حکم رانوں اور سیاست کاروں نے جس جرم، شیطانی جرم اور حرام کاروانہ طغیانی جرم کا ارتکاب کیا اس کی مثال اس صدی سے پہلے کی صدیوں میں میرے گمان کے مطابق ناپید ہے۔ میری اس بات کو شاید اس بات سے بڑھاوا ملے کہ یہ صدی، معلوم تاریخ کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی صدی رہی ہے۔

اس صدی نے دنیا کے شریف انسانوں کو شریفانہ خیال اور خواب دیے۔ شریفانہ اور مثالی خیال اور خواب اور اس کے ساتھ ہی انتہے تک ترین جذبات کا پھانپائے۔ یہ مساوات کی صدی، یہ انسانی برادری کے خوابوں کی تعبیر کی صدی، یہ آزادی کی صدی اور جمہوریت کی صدی تھی۔ دنیا کے دانش مندوں، دانش پرستوں، دانش یاروں اور شاعروں کو بچے ذہنوں کی برکتیں عام کرنے کا ایسا ماحول شاید کبھی فراہم نہیں کیا جی۔ ماحول اس صدی نے فراہم کیا۔ اس نسبت اور اضافت سے میں اس صدی کے حضور کورس بی لاتا ہوں۔ مگر میں جانتے ہو جیسے یہ کیسے نہ کہوں کہ یہ صدی نہایت دوغلی ثابت ہوئی، دوغلی اور نہایت درندہ خصلت۔ اس نے ہم سے، ساری دنیا کے عوام سے، عزت، مآب عوام سے سارے، خشنده اور ور خشنده خواب چھین لیے۔ ہمیں بے، یہ اور بے سہ کر دیا۔

آخر ایسا کیوں ہوا؟ ایسا یوں ہوا کہ ہم نے انسان کی فحشہ تمناؤں کا سارا سرمایہ سیاست دانوں کے حوالے کر دیا۔ سیاست دانوں کا طائفہ تاریخ میں ہمیشہ ایک کمیتہ رہا کہ نہ ذلیل اور ذلیل طائفہ رہا ہے۔ چڑھتا ہے اور چوڑے صرف ایک ہی رعایت کے حق دار ہیں اور وہ یہ کہ انھیں، ان سب کو آنے والی صدی میں سر کے تل، مڑے ہوئے جو پڑوں میں دھکیل دیا جائے۔ گمان یہ ہے کہ نئی صدی کے عوام کو تاریخ اور لگا تاریخوں نے ایک ایسے شعور سے نوازا ہے کہ اب وہ سیاست کے ”محرر دین“ کے سڑیلے بہکا دوں میں بھی نہیں آئیں گے۔ میری اس وقت کی سب سے بڑی خواہش ہے سب سے بڑی خواہش کہ پاکستان کے عوام اور ساری دنیا کے عوام کو نیا سال راض آئے۔

## تاریخ کی ٹکونی

اے سر زمین ہدائیں، ناشدنی ترین اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے حیرے لوگ، ہونے کا روگ باہر کے قزاقوں کے غلام تھے اور اب بھیتر کے قزاقوں کے غلام ہیں، بے دام غلام۔ گویا یوں ہے کہ پہلے ہمارے آقا، آدمیت سے یک سرے علاقہ پرائے تھے اور اب اپنے ہیں۔ یہ اپنے اور پرائے کی بھی خوب ہے۔ آخر کون اپنا اور کون پر لیا۔ اگر باہر سے آنے والے قزاق حکم ران پرائے تھے تو یہ بھیتر کے قزاق حکم ران کیا ہمارے اپنے ہیں؟

تیسری جون ۱۹۴۷ء کے دن سے زیادہ مختصر، فرحت بخش، مبارک، مسعود، میمون، سرشار اور نکتیار دن بھری زندگی میں کبھی نہیں آیا۔ وہ ستر ہزار عیدوں سے میرے لیے کہیں زیادہ جال فرا دل تھا۔ اس دن یہ اعلان ہونا تھا کہ ۵ اویں اگست کو ہمیں آزادی مل جائے گی اور ہم اپنے گورے خداوند گادوں، جرم اور چنایت کے کارنامہ گزاروں، سیاست کے حرام کوشوں، حرام کاروں، ففاق پروری کے ناقہ سواروں، ”تہذیب آموزی“ کے شرگفتاروں اور عہدیت کے شیطان شعاروں سے ہمیشہ کے لیے بھڑکا را پالیں گے۔

میں اس زمانے میں جو ملی ہائی اسکول کے نویں کلاس کا طالب علم تھا۔ نہایت اجہل طالب علم۔

تیسری جون کے اعلان آزادی کو ریڈیو پرشن کر میں کچھ کا کچھ ہو گیا۔

اس اعلان میں بھری یاد کے مطابق لارڈ ماؤنٹ بیٹن، مہاتما گاندھی، قائد اعظم، پنڈت نہرو اور سکھرہ نما سردار تانیا سنگھ (پاسر دار بلند پو سنگھ) نے تقریریں کی تھیں۔ میں نے یہ تقریریں سنیں اور اپنے چہل اپنے ہاتھ میں نے کر محلے کی گلیوں میں دھوم مچانے اور دیوار

دھار اور بچے دو بچے اور دکان دکان کو یہ مرد ہٹانے کے لیے نکل گیا۔

میری باتوں سے ہرگز یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ میں لوئس کلاس کا ۲۳ نمبر حاصل کر کے کامیاب ہونے والا طالب علم کوئی بہت ہاشور اور سیاسی بصیرت رکھنے والا لڑکا تھا۔ میں نہ تو مسلم لیگی تھا اور نہ کانگریسی۔ میں تو بے لڑس اور بے قیغ و سپر بخت جان، حضرت بخت جان تھا۔ میں پوری انگریز نسل کی ہڈیاں چبا چانا چاہتا تھا۔ آج مجھے یہ بات سوچ کر اپنے آپ سے شرم آتی ہے کہ چند محوین انگست کو میری خواہش کے مطابق ایک ایک انگریز مرد، ایک ایک انگریز عورت اور انگریز کے ایک ایک بچے کے بدن کو قہقہے سے قہقہے قہقہے کر دینا چاہیے تھا۔ میں نے اس زمانے میں مغرب کے متحدہ اشراف پارٹ کا نام سن رکھا تھا۔ انگلستان کے فلسفیوں میں جرنام میں نے اپنے گھر میں بار بار سنا تھا وہی ایم جوڑ کا نام تھا۔ میں اسے گڈی سے ذبح کر دینا چاہتا تھا۔ میں جب سوچتا ہوں کہ غلامی کے احساس نے، اس کے فیش نے مجھے کتنے خوں خور بھیڑیا بنا دیا تھا تو میں اپنے آپ کو سزی ہوئی گالیاں دینے لگتا ہوں مگر یہ بات تو آنے والے کئی برس بعد کی بات ہے۔ اس وقت تو میں گوروں، گند کے بوروں کو ماں اور بہن کی ایسی ایسی گندی گالیاں دیتا تھا کہ بس۔ خدا یہ کسے کسے بچے، یہ حرامی بچے، یہ سور کے بچے ان کی تو سترسلوں کی۔

ہم نے ان بھوتی والوں کو، لاکھوں برس کے مہر و صوں کو ناصرا کا یسوع مسیح دیا، مسیحا دیا۔ ہم نے انھیں انجیل بخشی اور سورج عطا کیا۔ اور ان اندھیروں کے اندھا دھند لیروں نے ہمیں اپنے ننھی یسوع مسیح کے چچیرے بھائیوں اور ان کے ہم دھڑوں، ان کے بڑا عظیم یعنی مشرق زمین کے بیٹوں کو ٹوٹا کھوٹا اور اپنے محسنوں کی ناک میں غلامی کی ٹیکس ڈالی۔ ان کی تو ایسی کی تجھی۔ انھیں تو ایسی اور ویسی۔

انھوں نے مسلمانوں اور ہندوؤں میں بین ڈال۔ انھوں نے ہندوستان کے ہاشمہدوں کو نفوذیت کے سانچوں میں ڈھالا اور ایک ہزار برس کے رشتے کو یک دوسرے کے وجہ سے تے کی طرح نکال۔ یہاں اس بات کو تاریخ کی طیہ طیبات کو ہرگز نہ بھولا جائے کہ ہم نے اپنی تہذیب، اپنی حییت، اپنی غیرت اور اپنی حکمت اور اپنے غیر فانی

رائش مندوں کے وارثوں کی ناموس کو کسی ایک دن بھی مسلم ایک کے حوالے نہیں کیا۔ ہم کبھی سیاست کے جوہر میں نہیں جھپے چاہے وہ کانگریس کی سیاست ہو یا مسلم لیگ کی۔  
 میں ایک غاسق اور قاسق، میں ایک فاجر اور کافر اپنے ایک فقیر سلسلہ نسب کی نسبت سے جو ہمارے نساب ملتے اور مدینے کے نساب، انبار کے نساب بغداد (کرخ) کے نساب، سامرو کے نساب، حمید کے نساب، واسط کے نساب، سکودرا کے نساب اور امرہ کے نساب نسل لسل قرن قرن اور صدی صدی سے ہر شادی کے موقع پر سناتے رہے ہیں۔ میں اپنے آپ کو یہ کہنے پر مامور گمان کرتا ہوں کہ تم ناپاکی کو پاکی قرار دینے والے ہوتے کون ہو؟ تم اپنے رہن کے قلیب سے فراز تک ایک رملط اور غواہیت ہو۔ تم اپنے پہلے ہی سانس سے منافقت ہو۔ تم انسانوں اور انسانوں میں تفریق کرتے رہے ہو۔ یہ کہو اس کرنے والے تم کون ہوتے ہو کہ فلاں گروہ برتر ہے اور فلاں کم تر۔ سو برتر کے لیے ایک ریاست کو جو دیش لایا جانا چاہیے۔

ایک رعیت ہے۔ ایک سریرت ہے جو مجھ سے یہ کہلوا رہی ہے کہ اے لوگو! اب اپنے ستر اسی برس کی جھولیت اور اچھلیت کے شر کو نہ بھوگو اور قلسہ مابیت کا عمل، جھام دو اور اس کا انعام ہو۔ خاک ساری اور وقت کی شکر گزاری اختیار کرو، اس وقت کی شکر گزاری جس نے تمہیں ابھی تک ملیا میٹ نہیں کیا۔ جب کہ تمہیں کبھی کا ملیا میٹ ہو جانا چاہیے تھا۔ اپنے آپ کو وقت کے دائرے کا دھنظلہ جانو جو تاریخ کے سیرت نگار کی اندازہ گیری کی زد سے ناپاک ہے۔ سودائش اور پیش کا غسل کرو، دور اپنے پورے پن کو پالائش کی پوشائش میں دھرو اور تاریخ کی ٹکوی کسب کرو۔ تمام انسانوں کو ایک جانو۔

## مسلمان مسجد

آج دوپہر کی بات ہے، میں اور طالیس ایک بازار سے گزر رہے تھے۔ وہ بھی خاموش تھا اور میں بھی کہ یک بارگی طالیس نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ جو مسجد ہے، اس میں جمعہ اور عید بقرعید کی نماز سنی بھی پڑھتے ہیں اور شیعہ بھی۔ یہ دونوں کی مسجد ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر میرا رنگ فق ہو گیا اور میرے قدم جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے۔ وہ نو جوان میرا خون تھا، میرا جگر کوشہ تھا اور اس پر اچانک دماغی دورہ پڑ گیا تھا۔ میں نے خود پر نہ جانے کیسے قابو پایا اور اس کے دائیں کانڈھے پر ہاتھ رکھا اور ہکلاتے ہوئے کہا ”آؤ تھوڑی دیر کے لیے اس بیڑ کے نیچے بیٹھ کر دم لے لیں۔“

میری آنکھیں چھرا گئی تھیں اور مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ میں نے اس کی آواز سنی ”نالو جانی! کیا آپ کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے۔ یہاں کوئی بیڑ نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے اپنے ہاتھوں سے سہارا دیا۔

وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ مجھ پر دماغی دورہ پڑ گیا ہے۔ میں پوری بات سمجھ گیا یعنی یہ کہ اس نے میری بات کو دیو نے کی بڑ سمجھا تھا۔ سو میں نے اپنے حواس کو بحال کیا اور چند ثانیوں کے بعد اس سے کہا ”طالیس! تم میری اکلوتی بہن سیدہ شاوژناں عرف خیزراں جفٹی کے نواسہ ہو گویا میرے نواسے ہو۔ میری سب سے بڑی بھانجی، ادیبہ بھانجی، اہما جمال اور جہاں کے بیٹے ہو۔ میرے خیال میں تمہارا مجھ سے مذاق کرنا شاید کوئی بہت مناسب بات نہیں۔“

اس نے کہا ”نالو جانی! میں اور آپ سے مذاق کروں، میں سمجھا نہیں کہ مجھ سے



آن جانے میں کیا گستاخی مرز رہ گئی ہے؟“

میں نے اُس کی بات سُن کر کہا ”جان عزیز! کیا کوئی ایسی مسجد بھی ہو سکتی ہے جو سنیوں کی بھی ہر اور شیعہوں کی بھی۔“

”ہندوستان اور پاکستان میں تو اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ ایک دیوبندی، بریلویوں کی مسجد میں اور ایک بریلوی دیوبندیوں کی مسجد میں نماز پڑھنا تو بڑی بات ہے اس کے احاطے میں بھی داخل نہیں ہو سکتا۔ تم نے جو بات کہی اس کو میں ہی نہیں، کوئی بھی نہیں مان سکتا۔ میاں! نماز پڑھنے والے کا مسلک ہی نہیں، ہر مسجد کا بھی اپنا ایک مسلک ہوتا ہے۔ مسجد یا توسنی ہوتی ہے یا شیعہ، بریلوی یا دیوبندی۔ میں نے آج تک کوئی مسلمان مسجد نہیں دیکھی۔“

اس نے کہا ”نانو جانی! آپ کے سر کی قسم، میں نے ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں کہا۔ آپ گھر چل کر کسی سے بھی پوچھ لیجیے گا۔ اگر میرا کہا جھوٹ ثابت ہوا تو میں اپنے کوئی مار لوں گا۔“

مجھے اس کی بات پر یقین کرنا پڑا اور اس کے ساتھ ہی میں اُداس ہو گیا۔ مجھے اس مسجد کو دیکھ کر پاکستان کا خیال آیا اور اس خیال نے مجھے وہاں کے فرقہ وارانہ گروہوں کے دہشت ناک خیال میں جھٹکا کر دیا۔ میری دہشت زدگی یہ سوچ کر اور بھی بڑھ گئی کہ محرم قریب ہے۔ جب دوسرے مہینوں میں یہ گروہ اپنے حریف گروہ کے لوگوں کو متلذس مقامات، شاہ راہوں، بازاروں، راہ گزروں اور گلیوں میں لہولہان کرتے رہے ہوں تو وہ محرم اور صفر میں کیا کچھ نہیں کریں گے۔

## جو بڑے کہلاتے ہیں

ہم نہ جانے کس طرح رہ رہے ہیں اور وہ بھی رہے ہیں کہ نہیں۔ ”رہنے“ کی بات آئی ہے تو پٹو، تپے، پتھر، پھل، ”کہ پھوڑ پٹا اور چوسے بھی رہ رہے ہیں۔ چھپکلیاں، چمکادریں، گھوٹس، بھڑیں، لڑکے سوئیاں، بکوڑیاں اور مکھیاں بھی رہ رہی ہیں۔

حاشا نکلا میری ہرگز یہ مراد نہیں ہے کہ میں مذکورہ بالا ”خواتین“ اور ”حضرات“ کو انساں کے مقابلے میں کہہ کر یا کم تر رہے گا جانور طہراؤں بل کہ سیری انکل تو یہ کہتی ہے کہ فطرت و فطرہ نے آفریقہ کا سب سے بڑا کمال سب سے کم جسامت رکھنے والے جانداروں کی آفریقہ میں دکھایا ہے، جیسے بھنگے۔

اماں جاؤ بھی جون الیا اتم بھنگے کو کم تر رہے کی جسامت رکھنے والا جاندار سمجھتے ہو۔ میرے بھائی وہ تو دیو کا مت جاندار ہے۔ کیا تم ان جانداروں کو کھول گئے جو سوئی کی ایک نوک پر کروڑوں کی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور پائے چنے جاتے ہیں۔

اوپر کی سطروں میں زبان کا ایک سنگین قضیہ پیش آ گیا ہے اور اس کا احساں مجھے ابھی ایک لمحے پہلے ہی ہوا۔ قضیہ یہ ہے کہ مادہ جانداروں کو ”خواتین“ اور ”جانداروں کو“ ”حضرات“ کہا گیا۔ ذہن ترے کی... یہ ایک ایسی غلطی ہے جو میری زبان میں بار بار ”خواتین“ اور ”حضرات“ میں ”خواتین“ حشو ہے نہایت غرض قسم کا حشو۔ ”حضرت“ یا ”حضرات“ کا لفظ دونوں کے لیے ہے۔ یہ بدعت مسیحی انگریزی کے لفظ بہ لفظ ترجمے کا اسقاط ہے یعنی ”لیڈرز اینڈ چیمین“ کا اور یہ ایک سب نہایت عجیب تری پن ہے۔

بات جانداروں کی ہو رہی تھی۔ یہ ہر حال بات ہو رہی تھی، انسان کے علاوہ

دوسرے جان داروں میں کہ زیادہ وسیع تعبیر کی زد سے جانوروں کی۔ جانوروں کے ہارے میں یعنی اپنے ہم جنسوں کے ہارے میں میرا عقل مسلک ہے جو ایک شریف جان دار، جانور کا ہونا چاہیے اور وہ مسلک یہ ہے کہ تمام جانور برابر ہیں۔ جانور ہونے کی حیثیت سے مصر کے دانش مند ترین اور متحرک قرحون اختاتوں۔ اور ایسا اور جلی مچلی میں کوئی فرق نہیں ہے۔

انسانوں کا معلم جانی (یونصر فارابی) اپنے گھر کے حجروں اور غرفوں کی دیواروں کی سطح پر بود و باش رکھنے والی چھپکیوں پر کوئی بھی برتری نہیں رکھتا تھا۔ میں اس سے جس گمان سے دو چار ہوا ہوں وہ گمان یہ ہے کہ جس "گھر" نام کی عمارت میں (یونصر فارابی) رہتا تھا اسے ہارے زدہ نے کے محاورے میں "فارابی منزل" کہا جائے گا۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ "فارابی منزل" یعنی فارابی کا گھر، فارابی کا گھر تھا یا اس گھر کے حجروں، دروازوں اور غروں کی دیواروں کی سطح پر رہنے والی چھپکیوں کا؟

یہاں مجھے ایک نکتے سے تواضع آگیا ہے، ایک عجیب نکتہ ہے۔ اور وہ نکتہ یہ ہے کہ نقل و حرکت کے اعتبار سے چھپکل فارابی پر بلاشبہ ایک قابلِ ملاحظہ فہمیت رکھتی ہے۔ جو شخص اس بات کو سن کر حیرت کا اظہار کرے میں اس پر سر پرستانہ اور مہذب نہ حیرت ہی نہیں کروں گا بل کہ اسے سر اور سترہ قرار دوں گا۔

میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ آیا فارابی ہیٹ کے کل دیوار کی سطح پر نیچے سے اوپر، اوپر سے نیچے، دائیں سے دائیں اور دائیں سے دائیں نقل و حرکت کرنے کی ادنیٰ سے، دنیٰ ہیٹ بھی رکھتا تھا؟

اس مرحلے پر یہ بات سمجھ لی جانا چاہیے کہ اس طور کی نقل و حرکت کے لیے جس کا تعلق دیوار کی سطح سے ہو، ہرگز کپڑے پہنے ہوئے ہونے کا مشورہ نہیں دیا جاسکتا۔

کیا ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ انسانوں کا معلم جانی فارابی تک دھڑمک، دیوار کی سطح پر نیچے سے اوپر کی طرف حرکت کر رہا ہے اور کوئی مکلفی، پتھر پھونک دیکھوڑی اس کا ہدف ہے اور ان میں سے کوئی آؤ کر یا رینگ کر دائیں طرف چاہیشتا ہے تو معلم جانی دائیں طرف رینگے

لگتا ہے۔ اُس کا شمار تیزی سے نیچے چلا جاتا ہے یا اُڑ جاتا ہے تو انسان اعلیٰ یا جانور اعلیٰ، معلم جانی ایک دوسری حکمت بہتر حکمت موسمی اختیار کرتے ہیں اور اپنے ان شکاروں میں سے کسی شکار کو قتل کر جانے میں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ اسی دوران انھیں ہائیکس طرف اپنا ایک گھانا دکھائی دیتا ہے سو وہ ہائیکس طرف کا رخ کرتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ یہ ہے۔ اگر کسی شے کو ایک جان دور جانور ہوتا ہے تو پھر اسے ایسی جانوروں کو ناگزیر طور پر قبول کرنا پڑے گا۔ چاہے وہ ”شے“ معلم بنائی ہو یا لھر قارانی ہو یا شکر آچار یہ۔ گریوں ہو گا تو پھر یوں ہو گا۔

ہاں تو کہا جا رہا تھا کہ ہم نہ جانے کس طرح رہ رہے ہیں اور وہ بھی رہے ہیں کہ نہیں۔ ہم جس طرح رہ رہے ہیں، کیا اس رہے کو احساس اور شعور کی حالت میں رہنا کہا جاسکتا ہے؟ سچ بتایا جائے کہ کیا ہم رہے کی طرح رہ رہے ہیں۔ ہمارے دکھوں، ہماری جھوٹوں، ہماری الجھنوں اور ہماری گھوٹوں کی قسم، ہم رو نہیں رہے۔ ہم رو ہی نہیں سکتے۔ جو بات ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں رہنے دیا جا رہا ہے۔ یہاں ہم ایک دوسرے سے یہ سوال کرنے پر مجبور ہیں کہ آخر وہ کون ہے جو ہمیں رہنے دے رہا ہے۔

ہم میں سے کوئی نہ کوئی اس سوال کا جواب دے گا اور صحیح جواب دے گا اور وہ جواب یہ ہو گا کہ وہ کوئی ایک شخص نہیں ہے جو ہمیں رہنے دے رہا ہے۔ وہ تاریخ کا ایک موثر اور لفظ کا ٹولا ہے جس کے جاہ و جلال، عروج و کمال، جس کی رفعت اور عظمت، جس کی قوت اور قدرت، جس کی درجہ بندی معاشی اور عزت و آب و معاشی کے لیے ہمارا ہونا اور رہنا ضروری ہے۔

میں تمہاری حالت محسوس کر کے اپنے رہے سے، وسوسہ بھی کھونے لگتا ہوں اور نری طرح جو چاہتا ہوں اور پھر اول قول کہنے لگتا ہوں۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر اور تم پر بڑا گھٹیا لگتا ہے سو میں جھینپ سا جاتا ہوں۔

مجھے اس ملک کے کارنامہ نگاروں (”گزاروں“ غلط ہے) نام داروں اور خداوند گاروں کے بارے میں وہ بات سنائے دو جو یزید الرکاشی نے بنو عباس کے پہلے

حکم ران عبداللہ السفاح کو سنائی تھی۔ وہ بات یہ ہے کہ ایک تنوخی آدمی بنو عامر کے ایک قبیلے میں وارد ہوا تو اس نے اپنے سر و سامان سے کوئی مرد کار رکھے بغیر ایک شعر پڑھا۔

”میں تیری قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جب تک عامریوں کے بدلوں پر اُن کی کھال ہاتی ہے، اس وقت تک کنجوسی کے سبب ان کے بھید بوسیدہ نہ ہوں گے۔“

اس مرد تنوخی نے یہ شعر پڑھا ہی تھا کہ ایک کنیز اس کی طرف بہت تپاک و گرم جوش سے بڑھی اور اس سے اس کی خمر خمریت پوچھی اور پھر کہنے لگی کہ اے نور اورد! تو بھلا کسی قبیلے سے ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میں بنو خیمر کا آدمی ہوں۔ کنیز نے کہا کہ کیا تو اس شاعر کو جانتا ہے جس نے یہ شعر کہے ہیں؟

”بتانے والوں نے مجھے بتایا کہ قبیلہ خیمر کے لوگ میری بھوکرتے ہیں تو میں نے اُن سے کہا میں تو انھیں کچھ بھی نہیں گردناتا اور نہ وہ پیدا ہوئے ہیں کہ قبیلہ خیمر کی کوئی اصل ہی نہیں ہے۔ وہ چشم میدان کی لکڑی کے مانند ہیں جس میں نہ تو تری ہوتی ہے اور نہ پتے۔ اور اگر کوئی لومڑی ان پر پیشاب کر دے تو وہ غرق ہو جائیں۔“

میں جون ایلیا پوری بے مرواتی اور تند گفتاری کے ساتھ پوچھتا ہوں اور اپنے لوگوں اور اپنے پڑھنے والوں کی ہم آوازی کے ساتھ پوچھتا ہوں کہ وہ کون ہے جو مجھے میری گفتار، میرے لوگوں کی گفتار کو یا وہ گوئی، ہر وہ سرائی اور تراژ خالی ٹھہرائے۔ ہم یہاں بلند بارگاہوں اور جہشید جاہوں کے بارے میں وہی کچھ کہتے ہیں جو ہمیں کہنا چاہیے۔ میری طرف سے یہ نکتہ یاد رکھا جانا چاہیے کہ جو ”بڑے“ کہلاتے ہیں وہ بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں۔ ہمارے بڑے تو بہت ہی چھوٹے ہیں۔ تو ہمیں اس کو بہت چھوٹا بہت ہی چھوٹا جان کر ان سے من ملت کرنا چاہیے اور لکھ لکھ خود شناسی کے زیروں پر قدم دھرنا چاہیے۔ اسی طرح ہم اپنے حق سے محروم لوگ اپنے حق کو پا سکیں گے۔

## وقت، وقت، وقت

پاکستان کے ایک جوان سال اور نام ورمفور نے فون کر کے مجھے بتایا ہے، شدید آزار پہنچایا ہے کہ خمار صاحب ختم ہو گئے۔ حضرت خمار پارو، بکلی ختم ہو گئے۔  
”کیا جکتے ہو تم؟“

”ہاں جون بھائی، آپ کے خمار بھائی ختم ہو گئے۔“

ہندوستان کا ایک کوئی یہاں آیا ہے اور ہندوستان کا ایک شاعر یہاں سے، عالم وجود سے چلا گیا ہے۔ ان سید چھلنی کرنے والوں، ان گزرنے والوں، ان مرنے والوں نے مجھے، نظمیں اور غزلیں کہنے والے شاعر کو ایک مرثیہ گویا کے رکھ دیا ہے۔ یہ جرم ہے۔ لوگو، یقین کرو کہ یہ جرم ہے اور اس کی مزامت سے کہیں فیادہ ہے۔ کیا یہ کوئی قرینے کی بات ہے کہ ایک شاعر کو، بگڑا شاعر بنا دیا جائے۔

ہم ساقی کے غریبوں اور اجنبیوں کے لیے، ہم لفظوں کے آہنگ سے دل اور جان کا معاد رکھنے والوں کے لیے یہ زمانہ بڑی جان لیویت ٹھہرا کا زمانہ ہے۔ مشاعرہ آرائی کا، اردو کی عام گیر مشاعرہ آرائی کا چادوگر جوان، انیسویں پرورد، ہنرمند سلیم جعفری گستاخ، میرے سینے پر گھونسا مار کے، اپنے جون بھائی کے سینے پر گھونسا مار کے آرم سے لیٹ گیا۔ پھر میاں جی وہ بس یوں ہی، بس یوں ہی مر گیا۔ کینہ کہیں کا۔ میاں جی بھلا کوئی بات ہے۔ جمال حسانی مجھ سے پتا مرثیہ ہوانے کے شوق میں سرشاری کا زہر پی کے قبر میں جا بیٹا۔ ہم نے اس کو بہت توازیں دیں، نہیں اٹھ۔ ہم بھی اس پر خاک ڈال کے چلے گئے۔ وہی تو سب کچھ نہیں تھا، ہم بھی تو کچھ تھے۔ وہ اپنے ہی کثر شعروں کا مطلب نہیں

سمجھا۔ خاص طور پر اس شعر کا۔

یہ کس مقام پہ سوجھی تجھے چھڑنے کی  
کہ اب تو جا کے کہیں دن سنورے والے تھے

اس کے بعد اپن کے آڑی عبید اللہ عظیم کے دل میں بیٹھے بٹھے اپنے سے گزر جانے کی ہوس پیدا ہوئی تاکہ اس ناخبر کا یہ رونا بکا ز اس کا مرثیہ کہہ کے چھوٹے اور دونوں کی مشہوری ہو۔ سو سال جی، وہ اپنے سے بے طورانہ گزر گیا۔ اس کے بعد کسی بھی قرینے کے بغیر رضی اختر شوق زفو چکر ہو گیا۔ نہ جانے سالوں کے لوں میں کیا سائی تھی۔ بے تم نے ہمیں بھی بتا دیا ہوتا۔ اگر یوں ہی زفو چکر ہو جانا کوئی حیرے کی سیر ہے تو ہم بھی تمہارے ساتھ چلے چلتے۔

اور اب مجھے یہ سننا دلی سنائی گئی ہے کہ ہمارے مشاعروں کی جان و غزل کے شستہ اور شاید تہنگ کی آن، ہماری نس کے بے حد عزیز، بے حد محبوب بزرگ حضرت فہار ہار، انکوئی ہم سے چھین لیے گئے۔ ہائے خمار بھائی، ہائے خمار بھائی کا یہ شعر۔  
آٹھ کے اک بے دق نے مرے دلی جان  
رہ گئے ہمارے بادقا بیٹھے  
ٹو جو ہے نا، نا، اپنا کان مہرے ہوتوں کے پاس لا، آ، پس آ جا، وقت، وقت، وقت  
نس لیا کہ نہیں، پس پچھا جا۔

## دونوں سے

میرے لوگو! میں بہت دن بعد تم میں آیا ہوں اور آنے کی طرح نہیں آیا ہوں! میں اس دیری اور دوری کے دوران اپنے آپ کو مشرق اور مغرب کے ملکوں اور شہروں میں رسوائی کرتا ہوا گھسنا پھرا ہوں۔ ہے یوں کہ اب میں ایک خانہ بدوش انسان ہوں۔ کوئی ایک بنجارا۔ میرا کوئی ٹھکانا اور ٹھکانا نہیں ہے۔ کہاں میری گزرن اور کہاں میرا رہنا۔ مجھے اپنی سر نوشت خوش آئی۔ بہت خوش آئی۔ میں اپنی خانہ بدوشی میں خوش اور اپنی شہر شہر اور دیار دیار رسوائی میں سرخوش ہوں۔ کیا تم میری ایک کہن سُنو گے اور اسے سچ مانو اور سچ جانو گے۔ شاید تم اسے سچ نہ جانو اور سچ نہ مانو اور آخر تم اسے سچ جانو اور سچ مانو بھی کیوں۔ خانہ بدوش ہونے اور اپنے آپ کو بھوکوں لکھوں میں ڈھونڈنے اور رہنے سے ہونے کی مشقت بھگتنے کا ایک لاکھوں برس پرانا سچ کچھ پتا ہے۔

ان دنوں میں اسپتالوں میں بھی رہا مرنے سے ذرا دیر پہلے کا عیش اڑانے کے لیے اور مشرق اور مغرب کے ننگے تاج کے ہالوں میں بھی لے جایا گیا۔ رانگانی کی لذت بھگتنے کے لیے۔ یعنی میں نے اذیت میں بھی اپنا سینہ خالی کیا اور لذت میں بھی اپنے سینے کے اندر دھول اڑائی۔

سب کچھ لایق ہے! ہاں سب کچھ لایق اور آئی ہے۔ ہم جہاں بھی اور جس حالت میں بھی ہیں وہ ایک بے امنی کی حالت ہے! پُر زبانی کی حالت ہے۔ جون ایلیا کیا تو کوئی اکیلا اور دنیا سے تراما خانہ بدوش ہے؟ سُن اور سُن اور اپنی سبک سمری کا سر دھن۔ ہر ذرہ اور ہر ستارہ خانہ بدوش ہے اور لریا دکر کہ خود وجود خانہ بدوش ہے۔ شہود و رنمود خانہ بدوش ہیں۔



کہکشا میں خاتمہ بدوش ہیں۔ سب سے خاتمہ بدوش ہیں۔ کیا ٹوٹنے کسی آں اور کسی لمحے کو کہیں  
ہٹکا اور ٹھہرا ہوا دیکھ ہے؟ یہاں یوں ہی سی ایک بات میرے دل میں آئی ہے جو مجھے کتنے  
ہی زمانوں کی ذیت ناک نے سمجھائی ہے اور وہ یہ ہے کہ زندگی سے دل لگی کرو لکھلی کرو  
سوچی بھی دل لگی اور لکھلی۔ پر زندگی سے دل نہ لگاؤ اور ہاں اگر تم زندگی کو سلیقے اور  
سوار صافی سے برت لو تو زندگی شیر ہے اور اگر زندگی حصیں پر تنے لگے تو پھر وہ شر ہے اور  
ضرر ہی ضرر ہے۔

بہر میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟ خر کیا؟ شاید میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم جو ہونا تم یعنی  
تمہیں شاید تم اپنا ایک بچھتا رہا اور بچھتا رہا ہکا دے کی دین ہوتا ہے۔ تم بھی بچھتا رہا اور میں  
بھی بچھتا رہا ہوں اور ہم سب بھکا دے کی دین ہیں۔ ہمیں جو بھی روز آ رہا اور بھکا رہا چاہتا ہے وہ  
بڑی آسانی سے بھکا لیتا ہے۔

زور آور کے منظر پر میرا خیال کہیں سے کہیں چلا گیا ہے یوں کہ ہمیں ہمارے  
شہنشاہوں جھیر جاہوں دارا بھکا ہوں اور ظلمتوں نے ایسا بھکایا ایسا بھکایا کہ بس۔ مگر  
کسی ملک کے حکمرانوں کو بھکانے کا فن سیکھنا ہے تو وہ ہمارے حکمرانوں سے سیکھیں اور اگر  
کسی ملک کے لوگوں کو بھکنے کا فن سیکھنا ہے تو وہ ہم سے سیکھیں۔

میں نے کی صورت یہ ہے کہ ہم میں سے زیادہ لوگ رو پڑے گرد ہوں ہیں بٹے ہوئے  
ہیں۔ ایک بڑا گرد وہ ہے جو ہمارے صوبے کے ایک ”خاندان شاہی“ بل کہ ”ایک نو مسلم  
خاندان اہل بیت“ کی خلائی کو اپنی فرماں اور سرنامی چانتا ہے۔ یہ خاندان شاہی ہمیں بار بار  
بڑے کڑے دھوکے دیتا رہا ہے اور بھسے ہوئے دھوکے سڑے ہوئے اور کڑے  
پڑے ہوئے دھوکے۔ ہمیں اس سے بھلا کیا ہوا کیا ہوا ہمیں اس سے ”اس سوال کا ایک ہی  
جواب ہے اور وہ ہے ڈھینڈک۔ ہم میں سے دوسرا بڑا گرد وہ ہے جس نے اس دقیقہ نوسی  
ٹوٹے کو پناہ مہدی اور ہادی جانا جو چند سال پہلے ہندوستان کے ہٹواریے سے پھلے کے  
لعرے لگانے میں جٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو پاکستان کی بانی جماعت کا جانشین  
منو نے کی معتمد خیز خوش نعل یا بد نعل کو اپنی حکمت عملی کی دستاویز بنایا اور عوام کو اپنے سوردلی

اور پشتی حق کا واسطہ دیا اور اس طرح ان جیلوں نے محام کی ایک بڑی تعداد کی چٹھی کا تحہ لی۔ اس نولے کو ایک بار کے بعد دوسری بار بل کر تیسری اور چٹھی بار سجدہ کیا گیا اور اس نولے نے چٹھی بار بھی سجدے کی پیشانی کو اپنے جوتوں کی ٹھوکروں سے نوازا اور خوب نوازا۔ یہاں میری زبرداد بھی کس سو۔ میں شمالی مغرب کے ایک شہر میں تھا کہ ناگہاں ایک شام مجھے بتایا گیا کہ پاکستان کی بانی جماعت کے "وارث" اپنی سلطنت کے تختوں کے دودھ کا ایک ایک قطرہ پی کر بھرمانا اور قحطانہ کاریں سینے کی حالت میں رخصت ہوئے اور ولورین اور واسفا کہ ان کی جگہ فوجی آگئے اور وہ ہیں کہ وزیراعظم نے پہلے تو عساکر پاکستان کے سپہ سالار کو محض فرمایا جو سری لنکا سے واپس آ رہے تھے اور کراچی کے ہوائی اڈے کے گمرانوں کو حکم دیا کہ ان کے حیارے کو ہوائی اڈے پر نہ اترنے دیا جائے۔ یہاں جو میرا مسئلہ ہے اس کا حلق عساکر پاکستان کے سپہ سالار سے نہیں ہے۔ ویسے "سپہ سالار" بھی بہ ہر حال ایک انسان ہوتا ہے میرا مسئلہ حیارے کے اس دوسو یا سوا دوسو مسافروں سے تعلق رکھتا ہے جن کی جان دار ہونے کے سوا نہ کوئی حیثیت تھی، ورنہ ان کا وجود کسی کے لیے ہر کاوٹ بن رہا تھا۔ مگر یہ طیارہ ہوائی اڈے پر نہ اتر پاتا تو نطاعی میں ان کے وجود کے جھنڈے اڑ جانے کی پچھلیاں چھوٹیں۔ ویسے ایک بات ہے کہ یہ منظر بڑا بڑا رفتی منظر ہوتا۔

وزیراعظم کے حکم کی تعمیل نہ کی جاسکی اور طیارہ کراچی کے ہوائی اڈے پر اتر گیا اور جناب وزیراعظم اپنے تخت سے اُتار ویسے گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں ایک بات ہر قہار سے گفتنی ہے اور وہ یہ ہے کہ جناب وزیراعظم پاکستان کی بانی جماعت کے وارث نہیں بل کہ سپہ سالار عساکر پاکستان جناب ضیاء الحق کی آمریت کے وارث تھے۔ خدائے غفور و رحیم مرحوم آمر مطلق کو اعلیٰ ملین میں جگہ عطا فرمائے۔ ویسے ہے یوں کہ مجھے فوجیوں کے سربراہ کا آنا اچھا نہیں لگا۔ میں اپنے بھنے کے لیے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ فوجی کون ہوتے ہیں کیوں ہوتے ہیں اور کس لیے ہوتے ہیں اور یہ معاشرے کے شہیت گرد و پیش میں دڑانا آ کر ہونے اور ہو سکنے کی فضا کو کیوں گھمبیر بنا دیتے ہیں۔ یہ کیوں آتے

ہیں کیوں چاہتے ہیں۔ ہمیں آخر کیوں آنا چاہیے۔ کیوں آ جانا چاہیے؟ شاید یہ ایک بہت سنگین یا ایک بہت سرسری سوال ہے۔ پر اس بار خاص طور پر اس بار اس سوال کا جواب صاف کر پاکستان کے سپہ سالار اور عساکر پاکستان کو نہیں دینا چاہیے کہ پاکستان کی باقی جماعت کے ”سعادت مند وارثوں“ کو دینا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے اور تمہارے ساتھ ہاؤس برس سے لگا کر طرح طرح کا مذاق کیوں کیا جا رہا ہے۔ آخر ہم نے کیا قصور کیا تھا۔ میں یہ سوال جاننے والوں سے بھی کر رہا ہوں اور آنے والوں سے بھی۔

سپیکر انجمن: جنوری 2000



سنا اور سمجھ جائے کہ تاریخ کی ایک عقل فعال ہوتی ہے جو قوموں اور ملتوں کی ایک ایک بات کا حساب رکھتی ہے اور اسی حساب کے مطابق ان سے معاشرت کرتی ہے۔ شیان نے ایک بار بحرین کے ایک بہت پرانے گورنمنٹ میں عجیب کچھ کلام کیا تھا۔ اس نے کہا تھا ”اے تم، اے تم، اے تم! تم تھے اور ہونے کی طرح تھے۔ تم ”دمون“ کی شاہی بھگی اور بالنگی کے مالک تھے۔ تمہارا پانچ چھ ہزار برس پہلے کا زمانہ شاہی بھگی اور بالنگی کے زمانوں کا زمانہ تھا اور اگر جہندانہ تھا۔ پھر تم نے خود اپنے ساتھ نہ معاملہ کرنا شروع کیا اور جو قوم اور ملت خود اپنے ساتھ نہ معاملہ کرنے لگے اسے تاریخ بھی معاف نہیں کرتی۔ اے تم! اے تم“

تو میں ”خرکیں ایک مذمت تک نمود اور نمود پاتی اور پھر خود ہی اپنا ڈھانچہ کھڑکھڑاتی ہیں۔ اپنی ناک کے نتھنوں سے بے گرد و پیش کی شنوائیوں کو آزار پہنچاتی ہیں۔ شاید ایسا ہے کہ انسان کے گروہوں میں سے ہر گروہ اپنی زندگی کا ایک دور گزار کر خود اپنے آپ سے اور اس کے ساتھ دوسروں سے نہ معاملہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے عہد اور اپنے ہر کسی بات کو کوئی دھیاں نہیں دیتا۔ اس کے سر دھرے اور سر غنہ خود اپنے لوگوں کے بل کہ خود اپنے پیری ہو جاتے ہیں۔ اس حالت کو تم ایک اکٹاہٹ کہہ سکتے ہو۔ یہ حالت یہ اکٹاہٹ جان بیا ہوتی ہے اور جو گروہ اس اکٹاہٹ کا آزاری ہو جائے وہ بھی پختہ نہیں پاتا۔

مصر، ایران اور رومہ الکبریٰ کے روال کا سبب بھی کچھ ایسا ہی تھا اور یہ بھی کہ انھوں نے اپنا اچھا برا حساب لگانے کے سوال اپنے زمانے کے دوسرے گروہوں کا حساب لگانا ہی طرح چھوڑ دیا تھا۔

شیان نے روم کے قابل صدا احترام حکم راں، فلسفی حکم راں، رکن آرٹس کو یاد کرتے ہوئے روم کے حکم راں کی ایک ”دھیانہ شاہانہ تفریح“ کے بارے میں بھی کلام کیا ہے۔

”جہاں سارے راستے جاتے تھے وہاں ہمارا اپنا ایک آدمی بھی گھڑا ہے  
اپنا آدمی جس کے سامنے حکیم اور حاکم اپنی گردنیں جھکا لیں اور اس کا  
ادب بجا لائیں جس طرح کاجوں کا ادب بجا لایا جاتا ہے  
وہ اتنا شریف آدمی تھا کہ اس کی ملکہ اس کے غلام کی ناز بردار تھی

ہم اس کا ذکر ستراط کے ساتھ کرتے ہیں ستراط کی بڑی ستراط کو بڑی گندی گالیاں  
 دیتی تھی بڑی گندی گالیاں یہ وہ ستراط کے غلام کی منظور نظر نہ تھی  
 اس لیے کہ ستراط کا کوئی غلام نہیں تھا

☆☆☆

وہاں سیاہ قتل کے ایک جوہر غلام کو دوسرے جوہر غلام سے  
 قرآن کے مطابق کسی ایک کے جان ہارنے تک لڑوایا جاتا تھا  
 خریدلوں میں سے کوئی بھی دوسرے کا دشمن نہیں ہوتا تھا  
 بیٹے والا جان ہارنے والے کا جاں نثار فوراً سوگ وار ہوتا تھا  
 اپنی زندگی کے آخری سال تک

میں نے پرانے زمانے کی عین عقیم دانش منسطوں کا ذکر کیا تھا، مصر، ایران اور  
 روم، الکبریٰ کا۔ اس زمانے کا مصر، ایران اور روم الکبریٰ، سریکا ہے اور ان تینوں سے کہیں  
 زیادہ دور، دوست، محیلہ اور دہشت ناک۔ ہمیں، تمام کمزور قوموں کو اس ”آقاؤں کے آقا“  
 سے چھٹکارا پانا ہے اس کے لیے ہتھیار نہیں، اپنے آپ پر، اعتماد اور اقتدار ہونا چاہیے۔ مجھے  
 یہی کہنا تھا اور یہ کہ میں نئے میں نہیں ہوں۔

سپیس ڈائجسٹ، اپریل 2000

## پہلا فرض

کیا تم نے لفظ کو معنی سے الگ کر کے اس کے ساتھ کوئی برتاؤ کیا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ کیا ہو مجھے یاد نہیں۔ ویسے ہے یوں کہ یہ ایک باور گت اور بویہ کی بات ہے۔ کوئی بھی جتنا لفظ کو معنی سے الگ کر کے اس کے ساتھ کوئی برتاؤ بھلا کیوں کرے گا۔

اماں ہاں ایک بات ہے اور وہ یہ کہ لفظ کو معنی سے الگ کر کے ایک خاص طور پر برتاؤ کیا جاسکتا ہے اور وہ اس طرح کہ معنی کے بجائے کیفیت سے سروکار رکھا جائے۔

اب لفظ کی نسبت سے کیفیت کے بارے میں میری کہیں سنو۔ کیفیت، لفظ یا لفظوں کے آہنگ سے پیدا ہوتی ہے معنی یا مفہوم سے نہیں۔ یہاں مجھے خندے سخن سید ہر ملی انیس کے دادا میر حسن کی مشہور ”سحر البیان“ کا ایک مصرع یاد آ رہا ہے کہ دھوں دھوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں۔ نہ جانے پہلا مصرع کیا ہے یا مثلاً یہ کہ میں ابٹیرا نے تو اپنے آپ کو ”دھتا سینھ“ سمجھ رکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہاں ”دھتا سینھ“ کے کوئی معنی مراد نہیں ہیں، کیفیت مراد ہے۔ اس لیے کہ ”دھتا“ کے کوئی معنی ہی نہیں۔ ایک بات دھیان میں آگئی ہے سو کہتا چلوں، بات تو کیا ہے بس زبان کا ایک نکتہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ”معنی“ کا لفظ واحد استعمال کرنا ابوجہلیہ ہے۔ معنی ہر رے یہاں ہمیشہ جمع استعمال ہوتے ہیں۔ میری ایک قزل کا مطلع ہے، سال ہا سال ہائی غزل کا۔

دل میں ہے کیا مجھے نہیں معلوم

اس کے معنی مجھے نہیں معلوم

کچھ کچھ حیل آ رہا ہے کہ میں نے برسوں پہلے کسی ”ابوجہلیہ“ کا ایک لکھا، پڑھا تھا۔

اس نے عجب شک پہنچا، ہانگی تھی جو کچھ پوسا تھی "اصل مسئلہ تخلیقی عمل کا معنی" دریافت کرنا ہے۔  
میں نے یہ جملہ پڑھ کر عالم خیال میں اس کے زوہر ہو کر اس سے کہا تھا کہ اے ادا کھنڈ  
ہاڈل کے دھبے! تیری توڑم میں ممداء تیری تو اسکی کی تھی۔ چلا ہے اردو کے قلم سے اپنی  
قابلیت بکھارنے۔ ہشت!

کسی بھی لفظ کے صرف ایک معنی نہیں ہوتے۔ ایک سے زیادہ معنی ہوتے ہیں۔ اگر  
کسی اور زبان میں کسی لفظ کے صرف ایک ہی معنی ہوتے ہیں تو ہوتے ہوں۔ کم سے کم  
بیری زبان میں تو نہیں ہوتے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ ایک بہت مدعیانہ استقرا  
(INDUCTION) ہے مگر میں کیا کروں کہ ہے۔

بات کچھ اور جو ری تھی اور ہونے لگی کچھ اور۔ اب اکثر ہوتا ہے کہ بات کچھ اور ہو رہی  
ہوتی ہے اور ہونے لگتی ہے کچھ اور۔ اس بات لفظ معنی اور کیفیت کے بارے میں ہو رہی  
تھی۔ دیکھا جائے تو کبھی کبھی لفظ کی صوت یا اس کے آہنگ سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ  
معنی سے کہیں زیادہ بلیغ ہوتی ہے۔

میرا اندازہ ہے کہ آج سے لاکھوں برس پہلے کا انسان جب کسی دوسرے انسان سے  
اپنی بات کہنا چاہتا ہو گا تو اپنے منہ سے ایسی آوازیں نکالتا ہو گا جنہیں وہ شے ہرگز نہیں بھگت  
سکتی ہوگی جسے ہم ادھر چند ہزار برس سے سنی کہتے ہیں۔ ان آوازوں میں کیفیت ہوتی تھی۔  
کیفیت جس میں معنی سے کہیں زیادہ بلاغت پائی جاتی ہے بل کہ اس موقع پر "بد لغت" سے  
زیادہ مناسب لفظ "بلاغ" ہے۔

میں نے جو کچھ کہا وہ یہ کہ کہ لفظ یا با معنی ہوتے ہیں یا کیفیت دار۔ تم انھیں  
کیفیت پرور کہہ لو مگر یہ طرز تعبیر کچھ شاعرانہ سا ہو جائے گا۔ اس لیے "کیفیت دار" کی  
ترکیب شاید زیادہ مناسب ہے۔ الغرض لفظ یا با معنی ہوتے ہیں یا کیفیت دار۔ یہاں میں  
نے لفظ کی قیسری قسم کا ذکر نہیں کیا اور وہ ہے مہم۔ اس لیے نہیں کہ مفرد کی یہ تیسری قسم  
"با معنی لفظ اور کیفیت دار لفظ سے کہیں زیادہ برتر ہے اور وہ کم سے کم میرے یون کی  
مرکز میں نہیں آسکتی۔"



میں اس مرحلے میں یہ کہہنا چاہتا ہوں کہ جب سے سیاست و حاکمیت نے دنیا میں نئی طرح چھاؤنی چھائی ہے اور تیل کی ہڑ بونگ چمکی ہے، اس وقت سے اس لفظ راہ گئے ہیں۔ بس لفظ کھٹک کھڑکھٹ اور کھٹس لفظ معنی اور کیفیت سے یک سرکاری ہم اور ہم روز لفظوں کے ایسے ڈھانچ اور ڈھچر کہتے ہیں جن پر صرف پتا اور شیشاں کا حق ہے۔ یہاں میں ایک ڈھانچ اور ڈھچر کی مثال دیتا ہوں۔ لفظوں کے ڈھانچ اور ڈھچر کی ملاحظہ ہو۔

”کل شام پانچ بجے روم کے وزیر اعظم اور قرطہ جن کے وزیر اعظم یا ولیم کے وزیر خارجہ اور بربر کے وزیر خارجہ نے باہمی دل چسپی کے امور پر گفت گو کی۔“

میں پوچھتا ہوں کہ کیا لفظوں کا یہ اٹالا زبان کی فاشی نہیں ہے۔ کیا یہ بیان کی ایک میں بد معاشی نہیں ہے۔ ایک بات تو بتاؤ کہ بھلا کس کی ماں نے دھونسا کھا یا ہے جو ”ہم جنس پرستی“ کے ہر اہم کو ”باہمی دل چسپی کے امور“ سے خارج کر سکے۔ اگر روم کے وزیر اعظم اور قرطہ جن کے وزیر اعظم یا ولیم کے وزیر خارجہ اور بربر کے وزیر خارجہ دونوں باہمی دل چسپی کے امور پر گفت گو نہ کرتے بل کہ صرف ایک دوسرے کے گالوں کی مٹھیاں لیتے یا ان کو تنقہ مار گیا ہوتا تو کیا ان کے ملکوں کے عوامی روشموذ کی طرح فنا ہو جاتے؟

برادر عزیز القدر معراج رسول لکھنوی ”یہ وزیر خارجہ“ کی ترکیب بھی عجیب محنت ترکیب ہے۔ جانے وہ کون ناقد فی خواجہ مرا تھا جس نے یہ ترکیب ایجاد کی۔ ”وزیر“ ”مذکر“ ہے اور ”خارجہ“ ”مونث“ ”وزیر خارجہ“ کا مطلب کیا ہوا؟ اس کا مطلب ہوا وہ شخص جو بیک وقت مرد بھی ہو اور عورت بھی یا نہ مرد ہو نہ عورت۔ یہ تو عجیب دعوہ ہے۔ یہ تو جنس یا صنف کا عجیب محذخ ہے۔ اسے ملاحظہ کرو۔

۔ مگر تازیں کہے کا بُرا مانتے ہیں آپ

میری طرف کو دیکھیے میں تازیں سبھی

لہان کے قاعدے کی زد سے وزیر خارجہ ہو، چاہیے تھا۔ میں پوچھتا ہوں کیا خارجی مسلمان نہیں ہوتے۔

یا انہی جون ایلیا تم نے بیان کیا یہ کون سا نیچا تھیہ رکھا؟ تم تو سید القریش  
جناب ہاشم بن عبد مناف کا خوں ہو، مزح نگاری تو اشراف کے لیے عیب و عار کی بات  
ہے۔ یہ صرف اوردواؤں کو زیب دے تو دے، تمہیں ہرگز ہرگز زیب نہیں دیتی۔  
لہذا الخیب الخیب ایوں بھی تم دیوبندی دارالعلوم اور شیعہ دارالعلوم کے فارغ التحصیل ہو۔  
تم نے اس صدی کے علمائے اہل علم اور جہاد کا کرام کی جوتیں سیدھی کی ہیں۔ انہوں  
نے اذرا حذام پروردی تمہارے سر پر دستار فضیلت باندھی ہے۔ اب رہی تمہاری شاعری تو  
وہ کون بندہ ہنر ہے جو عیب سے پاک ہو، بے عیب تو بس خدا کی ذات ہے۔

مجھے کہن کیا تھا اور کہا کیا ہے یوں کہ میں سفر کی حالت میں ہوں۔ مگر میں کہاں اور سفر  
کہاں۔ سفر تو گھر سے ہوتا ہے اور میرا نہ کوئی گھر ہے نہ در۔ میں کا ندھ سے پر زنجیل اُلے  
شہروں شہروں اور ملکوں ملکوں جو تیاں چلتی تے پھر رہا ہوں۔ میں کیا اور میری بساط کیا۔ میں  
کیا اور میری وقات کیا پر میں درختوں کے دالیں اور ملکوں کے حاکموں کو ایک نصیحت کرنا  
چاہتا ہوں۔ مگر میں کوئی میلیا اور فیل ہیا فقیر ہوتا تو ان کے سروں پر جریب رسید کرتا۔ پر میں  
تو فخر کیش ہوں سو نصیحت ہی کر سکتا ہوں۔ میری نصیحت یہ ہے کہ یا قوم احسانی اور تقویٰ کی  
بدکاری سے حذر کرو اور اپنی ”حکمت عملی“ کی مانتھاری سے باز آؤ اور اپنے محروم و مجبور اور  
معذور لوگوں سے عاجزانہ طور کے ساتھ یہ اعتراف کرو کہ ہم اب تک تمہاری چٹھی چڑھے  
رہے اور تمہارے سینوں پر جوتے پہنے کھڑے رہے۔ اب ہم اپنے ہر جرم اور اپنی ہر جنایت  
کو مانتے ہیں اور صرف تمہیں عذاب دار، داد گستر اور دادور جانتے ہیں۔ درحقیقت بات حق اور حقیقت  
ہے۔ تمہارا ایک اہی دکھ تھا اور وہی دکھوں کا دکھ تھا اور وہ تھا بھیا تک بھوک، بیماری اور  
ناچاری کا دکھ پر ہم تمہیں دھوکے دیتے رہے، ہم جنہوں نے اپنے آپ کو تمہارا مسمیٰ جنگ یا  
تھا۔ ہاں ہم اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے ہرگز وہ کچھ نہیں کیا جو ہمیں کرنا تھا۔ ہم بچے اسی فرض  
کو ادا کرنے سے غافل رہے جو ہمارا سب سے پہلا فرض تھا۔ مجھے فقیر کی بس بھی ایک نصیحت  
ہے۔ سب کا بھلا ہو، سب کی خیر۔

## جنت جہنم

ہمارا پورا وجود مسئلوں میں پھنسا ہوا ہے۔ ہم تاریخ کے بہت قابلِ رحم لوگ ہیں۔ ہم تو اتنے قابلِ رحم ہیں کہ خود ہمیں اپنے اوپر بھی رحم نہیں آتا۔ ہمارا بدن بے کامی ندامت ثابت ہوا۔ کیا ایسا نہیں ہے؟ ہمارا حال محسوس ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟ ہمارا مستقبل ناامیدگی ہے۔ کیا ایسا دکھائی نہیں دیتا؟

کیا یہ طورِ امر ہمارا مقصود اور مقدر تھا؟ کیا اس بدترین طورِ امر کے سوا بہترین طورِ امر ممکن ہی نہیں تھا؟ میں کہتا ہوں کہ اس طورِ امر، اس بدترین طورِ امر کے بجائے بہترین طورِ امر ممکن ہی نہیں رہتی تھا۔

ہماری بد بختی کے کئی سبب ہیں۔ ان میں سے ایک سبب کشمیر ہے۔ ہمیں اس جنت نے جہنم میں جھونک دیا اور اس کے ذمے دار چنڈت جواہر لعل نہرو ہیں۔ چنڈت جی میری پسندیدہ شخصیت رہے ہیں۔ میں نے انھیں اردو تہذیب کے ایک شاندار مظہر کے طور پر دیکھا ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میں جی پڑھائی لکھائی کے لحاظ سے انگریز ہوں اپنے خاندان کے لحاظ سے ہندو ہوں اور اپنی تہذیب کے اعتبار سے مسلمان ہوں۔ ان کی اس بات کی ہرگز تردید نہیں کی جاسکتی اور یہی تو دکھ کی بات ہے۔ مذہم مذہم مذہم۔

سید جمال الدین عرفی نے کشمیر پر ایک نظم کہی تھی۔ اس کا ایک شعر یاد آرہا ہے۔

سیر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر و آید گر مرغِ کباب است کہ بالِ بال و پر آید

یعنی اگر کوئی سوختہ جاں کشمیر آجائے تو وہ ایسا پرندہ ہو جو کباب ہو چکا ہو تو کشمیر کی حیات بخش اور نمور و درخشاں اس کے بال و پر نکل آئیں گے۔ یہاں یہ کہتا چلوں کہ

میرے فنی بزرگ سید عرفی نے اس شعر میں زبان کی محنت کا خیال نہیں رکھا اور کوئی شبہ نہیں کہ ان جیسے عظیم الشان شاعر کو اس کا پورا حق حاصل ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے یہ شعر صحیح یاد نہ رہا ہو۔

بات کشمیر کی ہو رہی تھی۔ یہاں مجھے کسی قدر دراز نفسی سے کام لینا ہو گا۔ میرے ہفتے بھائی اور پاکستان کے نام ور فلسفی سید محمد تقی مرحوم ولی ہی سے روزنامہ جنگ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ میرے بڑے بھائی رئیس امر دہوی بھی اسی زمانے سے ۲۶ ویں ستمبر ۱۹۸۸ء کو اپنی اپنے روز قتل کی شام تک جنگ کے بے حد ہم بل کہ سب سے اہم رکن کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ جمہوریت کے دن قتل ہوئے تھے۔ عجیب بات ہے کہ انھوں نے دو تیس دن پہلے جنگ میں اشاعت کے لیے جو کالم بھیجا تھا وہ موت پر تھا اور وہ دوسرے دن جتنے کو شائع ہوا۔ واضح رہے کہ میرے یہ دونوں بھائی مسلم لیگ کے معاملات کو بھٹنا جانتے تھے اتنا کم ہی صحافی جانتے ہوں گے۔ میں نے اپنے اس دونوں بھائیوں سے اور لوہب صدیق علی خاں مرحوم سے سنا ہے کہ جب انگریز سرداری دے کر جانے والے تھے تو انھوں نے کچھ مسلمانوں سے یہ بات جانا چاہی تھی کہ ریاست حیدر آباد اور کشمیر کے بارے میں کیا فیصلہ کیا جانا چاہیے؟

مسلمانوں نے کہا تھا کہ ریاست حیدر آباد اور کشمیر کے معاملے کو جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ مگر ان چند مسلمانوں کے اس ہرزعل کی کیا وجہ تھی؟ بات یہ ہے کہ ان کا بھلا طور پر یہ اندازہ تھا کہ ریاست حیدر آباد پاکستان سے رشتہ جوڑے گی اس لیے کہ ریاست حیدر آباد کا حاکم مسلمان ہے یعنی نظام حیدر آباد عثمان علی خاں۔ وہی رہا یا تو اس کی تعداد اگرچہ مسلمانوں سے نہیں زیادہ ہے مگر وہ کبھی کیا سکتی ہے۔ اب رہی ریاست کشمیر تو اس کا معاملہ حیدر آباد کے برعکس تھا۔ وہاں کا راجا تو ہندو تھا اور ہندوؤں سے کہیں زیادہ تھی۔ سو اس وقت کے مسلمانوں نے بھلا طور پر یہ بے حد میل اور بے بدیل قیاس قائم کیا تھا کہ کشمیر کے لوگوں کی اکثریت پاکستان کا حصہ بننا چاہے گی اور راجا کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔ یہاں میرے ذہن میں یہ کہاوت ہرگز نہیں ہے کہ چھ بھی اپنی نہت بھی اپنی اور انشا اپنے باپ کا۔

اقوام متحدہ نے کشمیر کے بارے میں جو فیصلہ کیا تھا وہ ایک مرتبہ اور درست تھا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ کشمیر کے معاملے کا فیصلہ کرنے کا حق صرف کشمیریوں کو حاصل ہے نہ ہندوستان کو نہ پاکستان کو۔ ہندوستان نے اس وقت یہ بات مان لی تھی اور پنڈت جواہر لال نہرو نے اس کو صحیح تسلیم کیا تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو ہندوستان کی تاریخ کے بہت بڑے سیاست دان تھے۔ وہ فقط سیاست دان ہی نہیں تھے بلکہ ایک ادیب، ورثہ ورثہ بھی تھے۔ میراؤ کہ یہ ہے کہ یہ بات میرے لیے ناقابل فہم ہے کہ پنڈت نہرو جو بہت بڑے آدمی تھے، وہ آخر کشمیر کے معاملے میں اتنے چھوٹے کیوں پڑ گئے۔ گزشتہ ہاؤن برس میں ہندوستانی سیاست کے تجزیہ نگاروں نے پنڈت نہرو کا نفسی تجزیہ کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ کشمیر ان کی کم زوری تھا اس لیے کہ وہ کشمیری تھے۔ کشمیری ہونے ہی کی وجہ سے وہ دنیا کے ایک عالی شان کشمیری شاعر، مسمان شاعر علامہ اقبال سے گہرا جہنی تعلق رکھتے تھے۔ مشہور فلسفی برنڈیٹ رسل نے کہا تھا کہ پنڈت نہرو جیسے بڑے آدمی کشمیر کے سلسلے میں بہت غلط موقف اختیار کیا۔ یہ تو رہی بات پنڈت نہرو اور ہندوستانی سیاست دانوں کی مگر پاکستان اب بھی اقوام متحدہ کے اس فیصلے کو مانتا ہے۔ جی یہ کہ کشمیر میں ہندو واپس رائے کرایا جائے۔

میں پاکستان اور ہندوستان میں سیکڑوں کشمیریوں سے مل ہوں اور ان سے ان کے دل کی بات پوچھی ہے۔ مجھ سے انھوں نے جو کچھ کہا وہ یہ کہ دونوں حصوں میں رہنے والے کشمیری ایک ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ دونوں حصوں کا ایک ہونا ہمارا خواب ہے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ کشمیر، کشمیریوں کا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ محدود جائزہ درست نہ ہو اور کشمیری کچھ اور چاہتے ہوں۔

کشمیر کا نام بھی عجیب نام ہے۔ یہ نام شاید عالم غیب خداوند ہی نے رکھا ہو گا مگر ہم اس کو غلط ادا کرتے ہیں۔ ہم کشمیر کے کاف کو ذہر کے ساتھ ادا کرتے چلے آئے ہیں جب کہ اس کے کاف کو پیش کے ساتھ پڑھنا اور ادا کرنا چاہیے یعنی ”کشمیر“ یعنی مارڈال، ہرجا۔

کشمیر کا مسئلہ نہ اس طرح حل ہو گا جس طرح ہندوستان چاہتا ہے اور نہ اس طرح جس طرح اقوام متحدہ اور پاکستان چاہتے ہیں۔ میاں! میرے گمان کے مطابق کشمیر کے

مسئلے کا بس ایک ہی حل ہے اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں مل کر کشمیر کو ناگاساکی اور ہیروشیما ہتھکڑیاں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب دونوں میں یہ استطاعت اور شان و اہلیت پوری طرح پائی جاتی ہے۔ اس لیے کہ دونوں کے پاس اب ایٹم بم موجود ہے۔ میری کچھ میں یہ بات آج تک نہیں آئی کہ ہندوستان اور پاکستان گزشتہ پانچ برس سے اپنے اذیت ناک مل کے عذاب ناک ترین مسئلوں پر بحث بھیج کر کشمیر اور کشمیریوں کے مسئلے میں کیوں بیٹے ہوئے ہیں۔ آخر کس خرق میں؟ پچھلے دنوں سے کچھ امید تو پیدا ہوئی ہے کہ شاید ردِ احقر تک مل نہ ہونے والا یہ مسئلہ اب حل ہو جائے گا۔ اس طرح دونوں کا ایٹمی قوت ہونا بہت مسعود و مبارک امر ہے۔ میں ہندوستان، پاکستان دونوں کو یہ مشورہ دوں گا کہ وہ کشمیر کے مسئلے کے حل کی تقریب میں جلد سے جلد ایٹم بم استعمال کریں، آخر اس میں کیا مضائقہ ہے۔ یہاں میں مسئلے کو ایٹم بم کے ذریعے حل کرنے کا مشورہ اس لیے بھی دے رہا ہوں کہ ہندوستان اور پاکستان کے باشندے بہت گھٹیا جان دار ہیں بل کہ وہ تاریخ کے مزے کے کیزے ہیں۔ کیزوں کے سوا کچھ نہیں۔ اب رہے کشمیر کے لوگ تو وہ یہودیوں کی طرح خداوند کی چیدہ اور برگزیدہ مخلوق ہیں۔

میں ایک فرائض اور نیم دیوتا انسان ہوں مجھ سے بھڑکسی بھی معاملے میں کون رائے کا مگر میں اپنی نیم دیوانگی میں کہ پوری دیوانگی کی بد میں ایک بات کہوں گا جو نہ جانے خوش گوار ہے یا ناخوش گوار۔ اور وہ یہ کہ کشمیر ہرگز نہ ہندوستان کا مسئلہ ہے، نہ پاکستان کا۔ ہندوستان کے باب میں تو میں کیا کہہ سکتا ہوں لیکن پاکستان کے باب میں، میں پوری دل سوزی اور جاں کنی کے ساتھ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پاکستان کے صاحبانِ امر و قدر کا سب سے پہلا اور آخری مسئلہ کشمیر نہیں، پاکستان کے عوام ہیں جو بھوک، بیماری اور بیماریاں محرومیوں میں جی رہے ہیں، مر رہے ہیں اور پاکستان کے صاحبانِ امر و قدر کو اس کی کوئی پروا نہیں رہی ہے۔ میں اس جنت کو لے کر کیا کروں جو میرے لوگوں کے لیے جہنم بن جائے۔

## بیش قیمت اُمید

مسیحی تقویم کا دوسرا ہزارہ (MILLENNIUM) ختم ہو رہا ہے اور میں بیسویں صدی کا آخری انشائیہ مرتب کر رہا ہوں۔ اُردو کے لوگ بھی کچھ لوگ ہیں۔ یہ لوگ (MILLENNIUM) کو ہزار یہ کہتے ہیں۔ اُجے اُردو واو، ہزار یہ کوئی غلط فہمی ہے۔ درست لفظ ہزار ہے۔

ہاں تو مسیحی تقویم کا دوسرا ہزارہ ختم ہو رہا ہے اور ہم تیسرے ہزارے میں جا رہے ہیں۔ ہم تیسرے ہزارے میں نہ جا رہے ہیں اور نہ تیسرا ہزارہ آ رہا ہے۔ ہم تیسرا ہزارہ دہا کر رہے ہیں۔

ہے یوں کہ ہم بیسویں صدی سے اکیسویں صدی میں داخل نہیں ہو رہے بلکہ ”صدی بد“ کیے جا رہے ہیں جیسے لوگ شہر بدر کیے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں بیسویں صدی آئی ہی نہیں بلکہ وقت ہمارے ہاں کھینچ کر پھنوس کر ہمیں بیسویں صدی میں خواتواہے جا رہا تھا اور نہ ہم تو گیارہویں، بارہویں صدی عیسوی کے لوگ تھے۔

یہ صدی معصوم صدیوں کے مقابلے میں سب سے اہم صدی رہی ہے۔ اس صدی کا اندازہ لگا کر گمان گزرتا ہے کہ وقت پیچھے نہیں چاہتا بلکہ آگے بڑھتا ہے۔ یہ کوئی بہت گہری بات نہیں ہے، پر ایک بات ہے۔ بیسویں صدی پہ ہر حال کئی لحاظ سے ایک بیش قیمت قدم اور روندہ صدی رہی ہے۔

مغرب کے نام بردہ عرانی مفکر اچھٹنگر نے کچھ ایسی بات کہی ہے۔ آج سے دو ہزار

پرس پہلے کا سماج، آج کے سماج سے پیچھے نہیں رہا۔ ہر سماج کا اپنا حساب کتاب اور اپنا نسب العین اور نصاب ہوتا ہے۔ ہر سماج کی اپنی ٹنگی اور بڑی ہوتی ہے۔ معیار اور اعتبار ہوتا ہے۔ وہ سماج کسی سماج سے نہ پیچھے ہوتا ہے اور نہ آگے مگر میں کچھ اور طرح سوچتا ہوں۔  
 ہے یوں کہ میرا اس بزرگ سے کوئی ٹکنا نہیں ہے۔ پر میں یہ گمان کرتا ہوں کہ پہلی صدی مسیحی کتنے ہی طور اور تظنوں کے ساتھ دوسری صدی مسیحی، پانچویں صدی مسیحی، نویں صدی مسیحی، بارہویں صدی مسیحی، اٹھارویں صدی مسیحی، انیسویں صدی مسیحی سے بیسویں صدی کسی شعبے کے بغیر اپنی بڑی اور ٹنگی میں سب سے آگے کی صدی گردانی بل کہ مانی جائے گی۔

بیسویں صدی کا شر بھی گزشتہ صدیوں سے کہیں زیادہ شرم ناک رہا ہے اور اس کی خیر بھی گزشتہ صدیوں کی خیر سے کہیں زیادہ فرخندہ اور فروزندہ رہی ہے۔  
 مگر یہ تو وقت کے حساب کتاب کی ایک بے حس رُوداد نگاری ہے۔ اس سے اس دور کے محروموں اور مظلوموں کو ایک حقہ بھر سکون نہیں مل سکتا۔ بل کہ ایک مشتعل، بے سکونی پیدا ہو سکتی ہے۔

اس وقت جائزوں کی رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور اس ملک کے باشندوں کی ایک بہت بڑی تعداد کسی پوشش کے بغیر سڑکوں کے کنارے اپنے دونوں ہاتھ اپنی دونوں رالوں میں دیے ہوئے "اسزہ" کی طرح پڑے ہیں اور لطیفہ یہ ہے کہ نہ انھیں اپنے خدا سے کوئی شکایت ہے اور نہ خداوندوں سے۔ نہ تمھاری کی۔

یہ تمھارے رالی اور متوجی بہت ابھر چے ہیں، بہت ابھر چلے ہیں۔ یہ ہمیں چنگیز خاں کے دور تک پہنچانا چاہتے ہیں اور ایک ٹاپے کے لیے بھی اپنے ہوش میں نہیں آنا چاہتے۔  
 اگر تمھاری آنکھیں ہیں تو دیکھو، ناک ہے تو نہ گھو، کان ہیں تو نہ سہو، کہاں ہے تو چھو، اور زبان ہے تو چھو۔ پر تم بڑی ہی موٹی کھال کے ہو، اتنی موٹی کھال کے کہ اگر تم بقر عید کے دہنے ہوئے تو تمہیں ذبح کرنے میں قصاب کی ٹھری کھٹی ہو جاتی۔

تمھاری جھوٹے تے جھوٹے، اسی لیے تو تم بچہ اینڈی اینڈی طرح جھوٹے



ہو۔ تم بچے باز ہو، تم بودی کرتے ہو۔ تم نے آدمی صدی سے زیادہ کی مذت چاہ کر دی۔  
تم نے ایک شستہ تاریخ کو اتر کر ڈالا۔ تم نے ہمیں قریب ذکر کر ڈالا۔

یہ صدی، بیسویں صدی، بہت خوش بخت اور بہت بد بخت ہے۔ اس صدی میں جانی  
ہوئی تاریخ کی سب سے وحشیانہ اور دردناک جنگیں لڑی گئیں۔ اس صدی میں انسانی زمین  
لے ہر صدی سے زیادہ علم حاصل کیا۔ یہ صدی سائنسی کار پروازی کی سب سے زیادہ  
نام بردہ صدی کہلائی جانے کا حق رکھتی ہے لیکن میں کیا کہوں کہ یہ صدی کئی اعتبار سے بڑی  
گندی اور گھناؤنی صدی گردانی جائے گی۔

پہلے دور میں اگر وحشت، بربریت اور بھیمت پائی جاتی تھی تو وہ دور بھی تو جہل،  
جاہلیت اور جمہولیت کا تھا۔ اس دور کے حیوان ناطق میں دوسرے حیوانوں سے کوئی بہت  
زیادہ فرق نہیں پایا جاتا تھا مگر یہ صدی تو حیوان ناطق کے ادج، عروج اور کمال کی صدی  
ہے۔ آج کا حیوان ناطق تو ایک معجزہ حیوان ناطق ہے۔ اس نے دانش اور تیش کا جو سرمایہ  
حاصل کیا ہے، وہ حیران کن اور بلاشبہ قابل رشک ہے۔ آج کا ایک عام شہری اور وہ بھی  
امریکا، چین، جاپان، جرمنی، فرانس اور انگلستان کا شہری نہیں، ایک پس ماندہ ملک کا عام  
شہری بھی مشہور مفکر، طالب علم، انڈاؤٹلس، پارمنائیڈز، انکبائلس، پروٹاگورس،  
گورجیاس، سقراط، ایلطون، ارسطو، سکندر افرودیسی، پلوٹینس، یعقوب گندی، فارابی،  
بوعل سینا، ابو بکر زکریا رازی، ابن رشد، ابن طفیل، محقق طوسی، طامس اکویناس، رجر ہیکن،  
فرانس ہیکن، ڈیگارت، ایسی لوزا، کانت اور کے مقابلے میں دنیا سے زیادہ  
واقفیت رکھتا ہے۔ ایک عام شہری ہی نہیں، ایک لڑکا بھی۔

لیکن یہاں ایک بات جان لینا چاہیے کہ واقفیت رکھنا اور بصیرت رکھنا یہ دو جدا باتیں  
ہیں۔ کوہنس نے امریکا دریافت کیا اور ارسطو نے امریکا کا نام بھی نہیں لیا تھا مگر اس کا یہ  
مطلب نہیں کہ کوہنس، ارسطو سے بڑا آدمی تھا۔ خیر یہ بات تو سچ میں آگئی تھی۔ کہنا یہ ہے کہ  
ہم طوماد کرنا ایک سوئس صدی تک آؤ گئے ہیں لیکن ہمیں بدترین رسوائی کا بدترین خطرہ ہے۔  
ہم جب انیسویں اور بیسویں صدی میں نئی طرح ڈیل ہوئے تو پھر اکیسویں صدی

میں کیسے "عزیز" قرار پائیں گے۔ ہم تو اب ایک سر بعد از وقت لوگ ہو گئے ہیں۔ ہم نے بیسویں صدی میں اپنا ماضی بھی تباہ کیا اور حال اور مستقبل بھی تباہ کر رہے ہیں۔ اب اگر ہم، ہم رہے تو ہم نہیں رہیں گے۔ ہم ہونے کے دائرے سے ندری طرح ہر نکال دیے جائیں گے۔

ہم میں سے بعض لوگ اور بعض وہ لوگ جو ہم میں سے نہیں ہیں، کہتے ہیں کہ اکیسویں صدی روحانی صدی ہوگی۔ میرا گمان یہ ہے کہ یہ بات اپنے آپ کو خوش کرنے کے لیے کہی جاتی ہے۔ ہے یوں کہ اکیسویں صدی ہست شکن حد تک مادی صدی ہوگی۔ ہمیں اکیسویں صدی کے بارے میں یہ پیش گوئی کر کے وہ روحانی صدی ہوگی، سکون اور لذت حاصل کرنے کی ہوس نہیں رکھنا چاہیے ورنہ ہم اکیسویں صدی کے پہلے ہی مٹنے میں تباہ ہو جائیں گے۔ میں اپنے مزاج میں بڑا امید آدی نہیں رہا، ہو سکتا ہے کہ یہ میری خامی ہو یا میرا تجربہ۔ دنیا کے حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہذب انسانیت امریکا کے بحرمان ترین ریویں سے بھیا تک گھٹا اٹھائے گی۔ مہذب دنیا کو تاریخ کے سب سے بڑے لٹکلے کر دے یعنی امریکا کی سیاست، جنایت کا درس اور جفا شعاروں سے بچنے کے رہنا چاہیے۔ انسانیت کی خاطر وقت کے بھاؤ میں ایک نئے ٹرخ سے بھٹا چاہیے اور وہ ٹرخ ہے شریف انسانیت کے ساحل مراد کا ٹرخ۔ کاش اگر ہو سکے ورنہ انسانیت کو اکیسویں صدی میں امریکا کی طرف سے شدید ترین ہلاکت اور جانی کا خطرہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لوفرا امریکا انسانیت اور تہذیب کو تباہ کر دے مگر میں امید رکھتا ہوں کہ دنیا کے مہذب انسان اور خود امریکا کے عوام ایسا نہیں ہونے دیں گے اور یہی میری سب سے پیش قیمت امید ہے۔

## اکیسویں صدی

یہ اکیسویں صدی کا پہلا انشائیہ ہے۔ اب سے پہلے ہم میں سے شاید کسی نے بھی کسی صدی کی پہلی تحریر نہیں لکھی۔ کسی بھی صدی کی پہلی تحریر لکھنا شاید سب سے خوش گوار تجربہ قرار پایا جانا چاہیے سو اس اعتبار سے یہ میرا بے حد خوش گوار تجربہ ہے۔

ہے یوں کہ اکیسویں صدی پاکستان میں آئی نہیں ہے بل کہ خواہ کر کے لائی گئی ہے۔ ہم تو ابھی تک اپنی قرونِ مظلمہ سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھے۔

ہند ایرانی معاشرے کے زوال پر ایک زمانہ گزر چکا ہے جو دسویں صدی عیسوی کے گرد و جوڑے شروع ہو کر نیسویں صدی میں اپنے بہت نمایاں اوج و مروج کو پہنچا۔ میں ایک برس پہلے تک یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اکیسویں صدی کا آغاز پاکستان میں اس بے مثال تزک و احتشام سے کیا جائے گا۔

خوشی ہے، خوشی ہی خوشی ہے کہ اکیسویں صدی کا استقبال ہماری مسلکِ لبیہ کے کس عام ”امیرِ مسلمین“ نے نہیں بل کہ ”مُتکلمِ اعلیٰ“ نے کیا ہے۔ ”مُتکلمِ اعلیٰ“ کی ترکیب اپنی معنویت کے اعتبار سے اُردو کے حق میں ایک حلیہ ہے۔ امیرِ مسلمین یا خلیفہ پرانی تعبیریں ہیں جنہیں جدید مذہب پرست برستے ہوئے جھینپتے ہیں۔ سو امیرِ مسلمین یا خلیفہ کا اگر کوئی بہترین بدل ہو سکتا ہے تو وہ ”مُتکلمِ اعلیٰ“ ہے۔

وقت نے اکیسویں صدی کے سرزد ہونے سے بہت پہلے ہی اکیسویں صدی کے آغاز کا دھڑا لکھ ڈالا تھا۔ ہے یوں کہ اب سے اچھے خاصے دنوں بعد تک کے لوح و قلم نے ہمارا معاملہ محفوظ کر دیا ہے۔

ہم نے اپنے آپ سے، اپنے آپ سے شکست کھائی اور شکست کی شکست۔ ہم ایسی شکست سے اپنے بدترین دشمنوں کے لیے بھی پناہ مانگتے ہیں۔ اسے تاریخ، اے تقویم! اے دھرم! اے دھرم! ہمارا ٹیٹھ پچانے والوں اور ہمارے زخروں کا خون ڈکونے والوں کو بھی ایسے عذاب اور عتاب سے پناہ مل رکھ۔

گھٹا ہے اور کیسا گھٹا ہے۔ اب گھٹا ہے کہ یوں گھٹ گئے ہیں۔ گھٹن ہے اور یوں گھٹن ہے کہ ہونٹوں سے سانس کٹ گئے ہیں اور ہم پھر بھی زندہ ہیں۔

مگر ناکامی اور شوم انتہائی کے کوئی بھی معنی میں تو یہ بات نہایت غصہ، اناہیت اور غصہ کے ساتھ اپنی شنوئیوں کے چہنچوں میں اتار لینا چاہیے کہ ہم ہنس کا رنگ ہیں۔ ہم تہذیب کے رنگ میں ہلکے ہیں۔ ہم تاریخ اور تقویم کا آڑیگ بن چکے ہیں۔

تم اتنے مشکل ہو کہ میرا آٹا تو ڈھیلا ہو گیا ہے۔ تم اٹھو بٹل ہو، تم انسانوں کے شاید کنبے میں کیسے بھگتے جاؤ گے۔ جب تم ماشیوں میں بھی جگہ نہیں پاؤ گے تو آخر کہاں پاؤ گے۔

تم جن حکیموں اور حاکموں کے شاگرد پیسہ ہو وہ اندری بس ہیں۔ تم ان سے اندری جلاب لینے رہو گے اور سارے جگ میں تمہاری تھڑی تھڑی چمکی۔

سر زمین کے چنے چنے پر جمون فوج کے جج بکھیرے گئے ہیں اور جلد ہی بھونچکوں اور جھنڈ جھنڈ کی فصل کاٹی جائے گی۔

میں اکیسویں صدی کو نہایت بددلی سے برسرِ کرہ رہا ہوں۔ نہایت بے زاری سے گزار رہا ہوں۔ بیسویں صدی ہمارے لیے، ایک بدترین صدی ثابت ہوئی دیکھو اکیسویں صدی کیا گل کھلائے گی۔

دیکھنا یہ ہے کہ تمہاری ممکنات، مناسبت اور ممکنات، حرام کار اور ناقابلِ رشک صدیوں کی اس وارث صدی کے ساتھ کس طرح پیش آئے گی کہ اس پر ہماری خیر کے امر کا دار و مدار ہے۔

آخر میں مجھے جو بات کہنا ہے وہ یہ ہے کہ ۱۰۰ سال اور صدی کا حساب لگانا یا ان سے  
 قات لینا ایک پاگل پن کا پھین ہے۔ اصل معاملہ روز و شب اور صدی کا نہیں ہے معاملہ  
 روز و شب اور صدی گزارنے والوں کا ہے۔ صدیاں کیا بچتی ہیں، اصل بات انسان کی  
 ہے۔ اس انسان کی جو لاکھوں سال تک بدترین شب و روز طے کرتا آیا ہے اور آخر اس نے  
 اپنے گرد و پیش پر فحش پائی ہے۔  
 اکیسویں صدی کسی بھی فضا میں شروع ہوئی ہو ہمیں بہر حال اس پر فحش پانا ہے۔

سسٹمز ڈائجسٹ مارچ 2001

## گرد

میں مڑ رہا تھا۔ عظیم سے گزرتا ہوا شاہراہ قائد اعظم کی طرف خدتا ہوں۔ کچھ دور جا کر دائیں طرف ایک دیوار پر مجھے ایک نعرہ لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ میں اسے پڑھتا ہوں: ”دہرا دہرا پڑھتا ہوں اور چلتے چلتے رُک جاتا ہوں۔ مجھے ایک عجیب روحانی فرحت محسوس ہوتی ہے اور میں المینان کا گہرا سانس لیتا ہوں۔ یہ نعرہ شہر کی دیواروں پر لکھے ہوئے تمام نعروں سے جدا ہے۔“

یہ دور فتنہ انگیز یوں اور غصوں ریز یوں کا دور ہے۔ اگر دیوار میں ذی روح ہوتیں تو وہ اپنے سینوں پر لکھے ہوئے زہریلے نعروں کے اثر سے ہلاک ہو چاتیں۔ آپ دیواروں پر لکھے ہوئے نعروں کو پڑھتے چلے جائے اور خوف اور خدشات سے کم زور پڑتے چلے جائے۔ آپ کو کوئی بھی ایسا نعرہ نظر نہیں آئے گا جو دل میں ایک خوش گوار کیفیت پیدا کرتا ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم ”دردمندی“ اس پنہندی اور خرمندی کے لسنے پھرنے کیوں ہو گئے ہیں۔ ہمیں جا ہی اور تہاہ کاری کے شوق نے اتنا سنگ دل ہو رہا کہ کیوں بنا دیا ہے؟

انسان میں زندگی کی خواہش کے ساتھ موت کی خواہش بھی پائی جاتی ہے، خودکشی اور خودکشی کا رجحان اس کی بہت سادہ اور عام فہم علامت ہے۔ نفرت، بغض، غیظ و غضب اور درشت خوئی، موت کی خواہش کی پیچیدہ علامتیں ہیں۔ افراد کی طرح اقوام میں بھی موت کی خواہش پائی جاتی ہے اور بہت سے افراد ہی خودکشی نہیں کرتے، بعض تو میں بھی اقدام خودکشی کی مرتکب ہوتی ہیں۔ تاریخ میں اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ مگر زندگی کی خواہش موت کی خواہش پر غالب رہتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نوع انسانی کبھی کیڑا ہو چکی ہوتی۔

ہم نے جن نعروں کا ذکر کیا وہ زندگی کے جد بے کو کم زور کرتے ہیں اور موت کے رجحان کو تقویت پہنچاتے ہیں چاہے وہ اپنی موت کا رجحان ہو یا اپنے حریف کو ہلاک کرنے کا رجحان۔ ان نعروں میں ایک دوسرے کے لیے زہر پیا جاتا ہے۔ وہ ذہنوں کو مسموم کرنے کے سوا اور کوئی فرض انہی میں نہیں دیتے۔ انہوں نے مرگ و ہلاکت کی فضا پیدا کر دی ہے۔ سیاسی نفرت، انگیزی، نسائی نفرت، انگیزی، ورڈ ہی نفرت، انگیزی ان کا حاصل کیا ہے؟ ہلاکت، ہلاکت اور صرف ہلاکت۔ اگر ان نعروں میں سے کوئی ایک نعرہ بھی پوری طرح کامیابی حاصل کر لے، معاشرے میں درہشت ناک جہاں پھیل جائے۔

قوموں کی زندگی میں کمال کے دور کے بعد زوال کا دور آتا ہے۔ یہ تاریخ کا ایک عمومی رجحان ہے لیکن ہماری زندگی میں تو کمال کا دور آ رہا ہے نہیں پھر یہ مسلسل زوال پذیری کی حالت ہمارا مقوم کیوں قرار پاتی ہے؟ یہ بات ہر بار سوچنے کی بات ہے اور ہم میں سے ہر شخص کے سوچنے کی بات ہے۔

یہ حقیقت پورے ہوش گوش کے ساتھ سن لی جائے کہ تاریخ افراد اور اقوام کے باز اور نعرے اٹھانے کی عادی نہیں رہی۔ جب بھی اس کے قانون کی خلاف ورزی کی گئی ہے تو خلاف ورزی کرنے والے چاہے اپنے وقت کے عالی شان کج کلاہ ہوں یا عظیم الشان قومیں اور قبیلے۔ تاریخ انہیں روکتی ہوئی گزر گئی ہے۔ ہمیں تاریخ کے مزاج سے ہم آہنگی پیدا کرنا پڑے گی۔

عجیب صورت حال ہے۔ ہم میں سے جو بھی گروہ ہے وہ آپے سے باہر ہے جسے دیکھیے وہ دوسرے کو نیست و نابود کرنے پر تلا ہوا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے خلاف زہر اگلنے کو مذہبی فریضہ اور سیاسی ضابطہ خیال کرتے ہیں۔ ہر گروہ کو توڑنے کی باتیں کرنے کی تسبیح پڑ گئی ہے۔ جوڑنے کی باتیں کرے والا کوئی نہیں۔ کیا یہ زندگی گزارنے کے طور ہیں؟ اگر تمہارا یہی وحیرہ رہا تو یقین کرو کہ تم اپنے وجود کا جواز کھو بیٹھو گے تمہارے طور بجرمانہ ہیں اور تمہارے طریقے مفسدانہ، بعض قومیں اتنی گئی گزاری ہوئی ہیں کہ ان پر عقہہ نہیں رحم آتا ہے۔ کیا تم انہی قوموں میں سے تو نہیں ہو؟ میں تمہیں ان قوموں میں شمار کرنے کی ہمت

نہیں رکھتا۔ ہر حال جو کچھ بھی ہے وہ بہت بہت شکن ہے۔ جو کچھ بھی ہے وہ انہیں ناک ترین ہے۔

ہاں تو دیواروں کے ننھا انگیز لوشٹوں کو جھیل ڈالو ورنہ تم ٹھکر چڑا رہے جاؤ گے۔ ایک دوسرے کے بے معقول لہجہ اختیار کرو۔ دلیل اور برہان کے ساتھ بات کرنا سیکھو۔ میں نے شاہراہ قائد اعظم کی ایک دیوار پر لکھے ہوئے ایک شریفانہ اور دانش مندانہ نعرے کا ذکر کیا تھا وہ نعرہ یہ ہے۔

”فرقہ پرستی کے بتوں کو پاش پاش کر ڈالو!“

جس محترم عظیم نے یہ نعرہ رقم کیا ہے اس عظیم کو میرا سوہانہ سلام پہنچے۔ اگر مجھے اس عظیم کے کسی رکن سے واقف ہونے کی عزت حاصل ہوتی تو میں اور میرے برادر عزیز معراج رسول اسے اپنے سینے سے لگاتے اور اس کی پیشانی کو بوسہ دیتے، اگر ہم ایسا نہ کر سکتے تو ہم بھی بہتوں کی طرح تاریخ کی گردیں سرورہ جانے والوں میں شامل ہوتے۔

سپنس ڈائجسٹ اپریل 2001



## راہ گیر

میں گلیوں سے گزر رہا ہوں، بازاروں میں چلتا چلا جا رہا ہوں، چوراہوں پر بٹ رہا ہوں۔ میرا ذہن اور میرا ارادہ نہیں چل رہا۔ بس میرے پیچھے چل رہے ہیں۔ یعنی میرے پیچھے چل رہے ہیں، میری اینٹیاں چل رہی ہیں۔ میں لاہور، کراچی، پشاور اور کشمیر کا کوئی بھی ایک آدمی ہوں۔ کوئی بھی آدمی، جس کا کوئی نام نہیں ہے، جس کا کوئی پتا نہیں ہے۔ مجھے کسی بھی نام سے پکارا جاسکتا ہے۔ میں رات گئے کسی بھی لٹ پاتھ کے کنارے بڑا سہل سکتا ہوں۔ جس طرح میں نے اپنے آخری جوتوں کو اُن کے تیلے کھستے اور تسموں کے ٹوٹنے کے بعد اپنے جوتوں سے اتار پھینکا ہے اور اب میرے تلووں کے نیچے کوئی چیز انہیں ہے اسی طرح میرے پیروں کے نیچے کوئی ایسی زمین بھی نہیں ہے جس سے میرے پیروں، میرے تلووں اور میری اینٹیوں کا کوئی سوروٹی رشتہ ہو۔ میں نے اپنی زمین اپنے تلووں کے نیچے سے نکال باہر کی ہے۔ اب میں، اپنی زمین پر نہیں ہر دئے زمین پر چلتا ہوں۔

یہ محنت اور مشقت کے شہر کی ایک صبح ہے، ایک دوپہر ہے، ایک شام ہے۔ دھات کے بدن اور گوشت پوست و ہڈیوں کے قامت دوڑ رہے ہیں۔ چاہے ان میں سے کچھ دوڑتے دکھائی نہ دیتے ہوں۔ پروہ سب دوڑ ہی تو رہے ہیں، چاہے اپنے ہاں دوڑ رہے ہوں یا اپنے اندر۔

مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ بل کہ مجھے تو ان راہ گیروں پر شک آتا ہے جنہیں کہیں پہنچنے اور کہیں سے واپس آنے کی جلدی ہوتی ہے۔ میں کوئی ایسا شہری نہیں ہوں جس کا ایک ایک لمحہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ مجھے کوئی بھی ضروری کام نہیں اور اگر کچھ پوچھتے ہو تو مجھے کوئی کام نہیں

ہے۔ پیر چلنے کے لیے ہیں۔ اس لیے میں اپنے پیروں پر چل رہا ہوں۔ اگر پیر سر کھانے کے لیے ہوتے تو میں ان سے اپنا سر کھار دیتا۔ میں تو بس یوں ہی چلتا چلا جا رہا ہوں۔

یہاں مجھے اپنی زبان کے ایک بہت بڑے شاعر کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ یہ شعر مزاح اور غرائف کی شاعری کا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔ حرفے کی بات یہ ہے کہ شاعر نے یہ شعر اپنے دل کی بہت سنگین حالت میں کہتا تھا یعنی کہا ہو گا مگر شاعر کیا اور اس کے دل کی سنگین حالت کیا۔ بس چپ رہوں، کچھ کہو مت۔ وہ شعر یہ ہے۔

یہ جو پڑا ہے ساری دلیار پار میں

فرماں روا کے کشور ہندوستان ہے

جان بوجھتے کہ میں بھی فرمان روا کے کشور ہندوستان ہوں۔ تم کہو گے کہ اسے قصص، ٹو بھنگ پی گیا ہے۔ میں اس کا یہ جواب دوں گا کہ تم بھنگ پی گئے ہو۔ تم... ہاں، تم جو یہ کہہ رہے ہو کہ میں بھنگ پی گیا ہوں۔ سو! میں تو اس دن سے بھنگ پیے ہوئے ہوں جس دن ہمارا آدمی، ہمارا شاعر، ہمارا شاعر، ہمارا پیر و مرشد اور ہمارا درویش اپنے دیران بکھے، دل قلعے کو چھوڑ کر اپنے دارا کے مقبرے میں جا بیٹھا تھا۔

میں نے ہمیں بارہا دن بھنگ پی تھی اور اسی رات تراہیم خان پر لڑکھڑایا تھا۔ میں نے ہمیں بارہا ایک جوہڑ کو جتنا سمجھا تھا۔ میں نے اپنے جوتے پیروں سے اتار پھینکے تھے اور میں نے زمین کو اپنے ٹکڑوں کے پیچھے سکیڑ لیا تھا اور بس یوں ہی چل پڑا تھا اور رات کے دوسرے پہر پنجہ شریف کے دروازے کے سامنے، چا سمام کیا تھا۔ عشق اللہ۔ مگر جواب میں ”مد اللہ“ نہیں ملتا تھا۔

نھوں نے جاؤ، سب کچھ بھول جاؤ اور دُور کی بات کی طرح اپنے دھیان میں بھی نہ رہاؤ۔ کہ تم ہمیں بارہا کب لڑکھڑائے تھے اور کب راہ سے بے راہ ہوئے تھے اور وہ یوں کہ زمانے کے راستوں میں لڑکھڑاتا ہی تھا، العیب ہے اور جب بھی گھر سے باہر نکلا کرو اپنے دائیں اور بائیں کی طرف کی دیواروں کو دھیان سے پڑھتے ہوئے چلا کرو کہ یہ دیواریں ہی تمہارا نصاب ہیں۔ ان دیواروں پر جھکتیں، بھیرتیں اور ہدایتیں رقم کی گئی ہیں اور رقم کی جاتی رہتی ہیں۔

چشم بددور کہ تمہارا یہ نصاب تمہارے لوجوانوں نے چھوڑ کیا ہے۔ چشم بددور کہ  
 تمہارے لوجوان چاندربہ قل نہیں، اپنے دلت کے جامہ پہ بھی ہیں۔ اسی نصاب میں جو  
 سب سے قیمتی نکتہ تعلیم کیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ جہاں بھی رہو، وہاں ندر ہو۔  
 میں گیسوں اور بازاروں میں چلتا چلا جا رہا ہوں۔ میں کہیں سے بھی رہ کر کے نہیں چلا  
 ہوں اور نہ مجھے کہیں پہنچنے کی جلدی ہے۔ میں تو بس چل رہا ہوں، چلتا چلا جا رہا ہوں۔  
 چلتا چلا جا رہا ہوں اس لیے کہ پھر چلنے کے لیے ہیں۔

سپیس ڈائجسٹ اکتوبر 2003

## اُمید

وہ قبیلوں کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور قوموں کے دلوں کا چین رہی ہے۔ ان زمانوں میں بھی جن کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ ان زمانوں میں بھی جن کی کچھ نشانیاں ہمارے ہاتھ لگی ہیں۔ ان زمانوں میں بھی جن کے بارے میں ہم نے کچھ دھندلی کہانیاں سنی ہیں۔ ان زمانوں میں بھی جو نیم تاریخی کہے جاتے ہیں۔ ان زمانوں میں بھی جو تاریخی کہلاتے ہیں اور اس زمانے میں بھی جس میں ہم اور تم سانس لے رہے ہیں۔ ہاں وہ قبیلوں کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور قوموں کے دلوں کا چین رہی ہے اور ہے۔

انسان نے اس کی زندہ رکھنے والی آٹچ کے سہارے نہ ختم ہونے والے برقانی دور گزارے۔ وہ سب کچھ وہاں زمین، آسمان اور آگ کے پیچھے اور دائیں بائیں کا سب کچھ سہتا رہا اور صرف اسی کے سہارے رہتا رہا۔ وہ نہ ہوتی تو آج انسانی تاریخ نام کی کوئی چیز بھی نہ پائی جاتی۔

تو ہم میں ہے اور اس طرح ہے جس طرح ہم تجھ میں ہوں۔

مگر تو ہم سے ہمارے دلوں سے تلویج کر جائے

تو ہمارا ہر سانس جاں کنی کا سانس ہو۔

ہماری پٹلیاں پھراے تلکیں اور ہم دم توڑ دیں۔

تو ہم میں ہے اور اس طرح ہے جس طرح ہم تجھ میں ہوں۔

اے مسیحا زادی! تو ہماری صحت اور طاقت ہے۔

اے دل آبادی! خزانہ بہار اور ان کے بیج ہماری دس آبادی

ٹوڑ دی میں بھی ہمارا آسرا ہے اور سرسبزی میں بھی  
 ہم نے تجھے چہترے پر بٹھایا اور تیرے دونوں پاؤں  
 چہترے سے میچا اپنے سینے پر رکھے۔  
 اور پھر بیچ ڈالنے والوں نے اترے دکن تک  
 اور پتھم سے پورب تک بیچ ڈالے  
 اور تیرے دونوں پاؤں ہمارے سینے پر تھے  
 اور پھر فصل بکی اور کاٹی گئی  
 اناج کو گاہا گیا  
 اور تیرے دونوں پاؤں ہمارے سینے پر تھے  
 ہم تیرے ہی سہارے زندہ ہیں۔  
 اور تیرے ہی بھروسے پر دن اور رات کے سارے کام کرتے ہیں۔  
 ٹوٹی ہمارا آسرا اور ہمارا بھروسا ہے۔  
 یہ دن بہت لمبے دن ہیں۔  
 یہ راتیں بہت لمبی راتیں ہیں۔  
 پر ہم تیرے آسرا اور تیرے بھروسے پر گزار کر رہے ہیں۔  
 ہمارے چاروں طرف ہوسٹس، میڈیکل اور ہلاکتیں ہیں  
 مگر ہم قبیلوں کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور قوموں کے دلوں کے چین کے سہارے جیتے ہیں۔  
 ہم تیرے سہارے جیتے ہیں۔  
 اور اب بھی اچھے دنوں اور چھٹی راتوں کے خواب دیکھتے ہیں۔  
 اسے قبیلوں کی، آنکھوں کی ٹھنڈک اور قوموں کے دلوں کے چین ا

## ایک طور

میں گلہ کرتا ہوں، میں ابو میں تعزاً ہوا گلہ کرتا ہوں۔ زندگی اس شہر میں نئی طرح ہے حرمت ہوئی ہے۔ خوں ریزی کے آن جانے ہنرمندوں نے اس شہر کی زندگی کو بڑی سلا کی سے لٹاڑا ہے اور اس شہر کا خلیہ بکاڑا ہے اور اس کی راہوں اور اس کے چوں ہوں کو بڑی شقاوت سے اُجاڑا ہے۔

”جون ایلیا! یہ بات تو تم نے پرسوں بھی کہی تھی اور کل بھی۔“

”ہاں، یہ بات میں نے پرسوں بھی کہی تھی اور کل بھی۔ اور یہ بات میں آج بھی کہہ رہا ہوں، کل بھی کہوں گا، پرسوں بھی کہوں گا اور کہتا ہی رہوں گا اس لیے کہ جو کچھ تھا، وہ ہے اور جو کچھ ہوتا رہا ہے وہ ہوئے جا رہا ہے۔ مجھے اس شہر کے شہریوں کے دکھ بھیلنے کی نوکری ملی ہے۔ اگر اس نوکری سے میرا دل اچاٹ ہو گا تو میں اپنے آپ کو حرام خور سمجھوں گا۔ یہ نوکری پاکستان اور ہندوستان کی تاریخ نے مجھے بڑی بڑی سفارشوں کے بعد دی ہے۔“

”ہاں، میں اس شہر کے وجود کے سڑے ہوئے زخموں کا، پھونڈے ہوئے پھوڑوں کا نوکری ہوں، چاکر ہوں، ورید نوکری، یہ چاکری میرے لیے بڑی عزت کی نوکری اور بڑے فخر کی چاکری ہے کہ اس کی کوئی تحفہ نہیں ہے۔ کیا میں زخموں سے، اپنے ہی زخموں سے تنخواہ لوں گا؟ کیا میں پھوڑوں سے، اپنے ہی پھوڑوں سے روزیہ طلب کروں گا؟“

”تم جو یعنی تم اتم بھی عجب ہو اور تمہارا روگ بھی عجب ہے۔“

”ہاں، میں بھی عجب کوئی ہوں اور میرا روگ بھی عجب کچھ ہے۔ مجھے اپنے اس روگ کی پہچان نے دل اور دماغ کی جو صحت بخشی ہے، وہ میری روح کا بہت ہی بڑا امتلا ہے۔“

میں اپنی روح کے اس اتلا سے کسی طرح بھی نجات نہیں پاسکتا۔“  
 ”تم اپنی روح کے اس اتلا سے کسی طرح بھی نجات نہیں پاسکتے! آخر ایسا کیوں ہے؟“  
 ”ایسا یوں ہے کہ یہ اتلا میرا، میرا ہی نہیں ہمارا مقوم ہے۔ یا یوں کہہ لو کہ یہی میری  
 نو دنیو ہے۔ ہماری نو دنیو ہے۔“

”لوگو! کیا تم نہیں جانتے، کیا تم میری یہ بات نہیں مانتے کہ میں تم میں ایک عمر سے  
 بڑی اذیت مٹا کر کے ساتھ ٹرپا گیا ہوں۔ پر کسی کے نہ جاننے، نہ نہ جاننے سے کیا ہوتا ہے  
 اور ایسا تو ہوتا ہی تھا۔ مجھے تو، بچے ہوئے اپنے زنجیروں کو دھونائی تھا۔ پر میں ہوں کون؟ یعنی  
 یہ کہ میں ہوں کون، میں کوئی بھی تو نہیں ہوں یعنی یہ کہ تم یعنی یہ کہ میں۔ ہاں، میں اور تم!“  
 ”میں اپنے آپ پر اور اس شہر کے شہرہ آفاق شہریوں پر صبح سے شام تک اتنی بار ہنستا  
 ہوں، اتنی بار ہنستا ہوں اور اتنی بار روتا ہوں، اتنی بار روتا ہوں کہ بس۔ کیا ہماری سر نوشت  
 ایسی نہیں ہے کہ اس پر بار بار ہنسا اور بار بار روتا جائے؟“

”ہاں، تمہاری سر نوشت ایسی ہی ہے کہ اس پر بار بار ہنسا اور بار بار روتا جائے۔“  
 ہندوستان اور پاکستان کی تاریخ میں اپنے ہونے کا ایسا بھگتان بھلا کس گروہ نے بھگتا  
 ہوگا جیسے بھگتان تم نے بھگتا۔ مجھے تمہارا ہونا، ہر جگہ ہونا بہت ہی آوازوں لو لگتا ہے، بہت ہی  
 آوازوں کو کہ ہواور ہرگز نہیں ہو۔

کھڑکی کے باہر رات بٹا کی اندھیری ہے۔ جانے اس وقت کیا، بجا ہوگا! اوتھے وقتے  
 سے گولیاں چنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ہم ان آوازوں کو اپنے وجود کا خون کیوں نہ جانیں۔  
 پٹی نمود کا آہنگ کیوں نہ گزرائیں؟ اے گروہ! اگر تیری تہذیب کے سب سے بڑے لو، مگر  
 میر خسر اس فن اور اس آہنگ کو سنتے تو کتنے چاؤ سے سر ڈھٹتے!

”اس شہر کا چارہ مگر کون ہے اور حمار دار کون؟“

”اس شہر کا چارہ مگر کون ہے اور حمار دار کون... یہی تو کہنا ٹوٹنے؟“

”ہاں، میں نے یہی کہا اور اپنی اس کہن کو سہا۔“

اس شہر کا کوئی چارہ مگر نہیں ہے، کوئی تیار دار نہیں ہے۔ دوسرے شہر اس شہر کی حالت پر

بس ترس ہی کھا سکتے ہیں اور اس کے سوا بھلا وہ اور کر بھی کیا سکتے ہیں؟ سو وہ ترس کھا رہے ہیں۔ اے ترس کھانے والو! میں تم سے اس شہر کی حالت پر بہت زیادہ ترس کھانے کی بھیک مانگتا ہوں۔ یہ شہر اپنے ہونے کے جس عذاب میں مبتلا ہے، اس کا اندازہ لگانا آسان نہیں ہے۔ پڑ اس کا اندازہ لگانا اس ملک کی ہر ہستی اور ہر شہر کا فرض ہے۔ یہ شہروں کا شہر ہے۔ یہ کسی ایک زبان بولنے والے لوگوں کا شہر نہیں ہے۔ یہ تو براہوں کی برادری کا شہر ہے۔

"اے شہر! پر مہ نخی نے بر دشمن کا مرثیہ کہا تھا۔ میرا سینہ بھی دکھ سے نری طرح بھرا ہوا ہے۔ میرے بچے نے بھی سوچ گئے ہیں۔ تیری راتیں مجھے بڑی بے رحمی سے جنگلی ہیں۔ حیرے دن مجھے جان لیا افسوس سے ہلکان رکھتے ہیں۔ تیری نگہیں، تیرے راستے اور تیرے چوک میرے خون سے تسڑے ہوئے ہیں۔ میرا خون میں نہایا ہوا بدن جگہ جگہ پڑا ہوا ترپ رہا ہے، میں جگہ جگہ دم توڑ رہا ہوں۔ سحر میں اپنی لاشیں کہاں کہاں سے اٹھاؤں؟"

"میں تجھے پھر سے تازہ دم دیکھنا چاہتا ہوں۔ تجھے ایک نئے انداز کی زندگی سے آراستہ دیکھنے کی آرزو رکھتا ہوں۔ مجھے ایک بات کہنا ہے۔ میری اس بات کو دھیان دے کے سنتا اور وہ یہ کہ زندگی ایک طور کا نام ہے۔ نفس کے ایک طور کا نام ہے۔ تو بہت ارا مارا ہے پر دیکھنا نفس کے اس طور کو سمجھنا نہ ملنا۔"



## جرم

ہمارے یہاں جس چیز نے سب سے زیادہ فروغ پایا ہے، وہ جرم ہے۔ جرم کو اتنی سہولت و رخصت کبھی نہیں ملی تھی جتنی کہ گزر جانے والی دہائی میں ملی ہے۔ اس لیے کہ نہ سزا کا خوف ہے، ورنہ سزا۔ وہ کیفیت جسے معاشرے کی گرفت کہتے ہیں، وہ اپنا اثر کھو بیٹھی ہے۔ نہ تو نیکی کی داد ہے اور نہ ہدی کی فریاد۔ کوئی کچھ بھی کر گزرے، اسے کوئی روکنے والا نہیں، ٹوکنے والا نہیں۔ اب یہ کوئی خبر نہیں رہی کہ نامعلوم افراد نے سر راہ گولیاں چلا کر دس آدمیوں کو ہلاک کر دیا، اس کا اب یہ بات خبر کھائے گی کہ آج ہمارے ارد گرد قتل، ڈکیتی یا اغوا کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔

جرائم پیشہ لوگ کسی ایک طبقے یا کسی ایک گروہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ سماج کے ہر طبقے اور ہر گروہ کے لوگ اپنی اپنی پسند کے جرائم کا ارتکاب کرنے میں سرگرم ہیں۔ ان کی راہ میں نہ کوئی مانع ہے اور نہ کوئی ٹھل۔

جس سماج میں جرائم کو معمولات کی حیثیت حاصل ہو جائے، اس سماج کے وجود کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔ اس صورت حال کا ذمہ دار خرکون ہے؟ کیا مجرم اس کے ذمے دار ہیں؟ ظاہر ہے کہ مجرم اس کے ذمے دار نہیں اس لیے کہ اگر مجرم جرم نہیں کریں گے تو اور کیا کریں گے؟ عوام ماننا چاہتے ہیں کہ آخر وہ کیا کریں اور پوچھنا چاہتے ہیں کہ اسباب اختیار کیا کر رہے ہیں؟ اب تو یہ عالم ہے کہ جب ہم جرائم کی مذمت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مجرموں کو عبرت ناک سزا دی جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم کوئی بہت بڑا فخر اور پوٹج بات کہہ رہے ہوں۔

کبھی کبھی تو اپنی مرضی سے جرم کرنے والوں یا جرم کرنے پر مجبور کر دیے جانے والوں سے میرا یہ بات پوچھنے کو جی چاہتا ہے کہ اسے عزیز و اہلکار سے حکم رانوں کے ذہن میں ملک سے متعلق بہت سے منصوبے ہیں۔ قصص بھی ان ہی کی طرح کچھ کم اثر و نفوذ حاصل نہیں ہے لہذا تمہارے ذہن میں بھی اپنے ملک سے متعلق کچھ منصوبے ہوں گے اس میں سے کسی ایک منصوبے کے بارے میں ایک منصوبہ کے بارے میں معلوم تو ہو کہ آخر ان کی کیا نوعیت ہے اور یہ کہ تم نے اپنی قوم کے لیے آخر کیا سرلوشت جو بنی کی ہے؟ اس کے علاوہ مجھے تم سے کچھ ذاتی قسم کی باتیں بھی پوچھنا ہیں یعنی یہ کہ کیا تمہارے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے؟ کیا تم کسی کے باپ اور کسی کے بیٹے اور کسی کے بھائی اور کسی کے دوست نہیں ہو؟ اسے عزیز و کیا تم سارے رشتوں سے آزاد ہو؟ اگر ایسا ہے تو یہ کیفیت یہ ہر حال زمینی کیفیت تو ہرگز نہیں ہے۔ آسانی ہو تو ہو۔ شاید ایسا ہی ہوگا۔ اس لیے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر تم جرائم کی انجام دہی میں اتنی دل جمعی اور مستعدی نہ دکھاتے۔ اس لیے کہ جو کسی کا باپ نہ ہو وہی مسلسل دل جمعی اور مستعدی کے ساتھ کسی کے بیٹے کو خون میں نہلا سکتا ہے، جو کسی کا بیٹا نہ ہو وہی کسی کے باپ کو بے تکلف قتل کر سکتا ہے اور جو کسی کا بھائی یا دوست نہ ہو، وہی آزاد مرد پورے احساس آزادی اور بے سہانگلی کے ساتھ کسی کے بھائی یا دوست کے سینے کو گولیوں سے چھلنی کر سکتا ہے، یہ کہ نہیں؟

کیوں نہ ل کر سوچیں کہ ہم آخر کس راستے پر چل رہے ہیں، کہاں جا رہے ہیں اور کہاں جا کر ٹھہریں گے۔ میرا گمان ہے کہ حالات نے قصص جس راستے پر ڈال دیا ہے، وہ راستہ ہرگز تمہارا پسندیدہ راستہ نہیں ہے۔ تم میں سے اکثر نے بے لڑک پڑا میں یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ وہ جوان ہو کر جرم کو اپنا پیشہ بنائیں گے۔ آج بھی اگر تم سے یہ پوچھا جائے کہ کیا ملک کے لوگوں کی اکثریت کو جرائم پیشگی کار راستہ اختیار کر لینا چاہیے تو شاید تمہارا جواب یہ ہو گا کہ نہیں۔ میرے خیال میں اگر تم سے مجرم اور منصف میں سے کسی ایک حیثیت کا انتخاب کرنے کے لیے کہا جائے تو شاید تم منصف کی حیثیت کا ہی انتخاب کرو گے۔ تو اسے عزیز و جب ایسا ہے تو پھر سر جڑ کر کیوں نہ سوچا جائے۔ تمہارا ہم سے اور ہمارا تم سے یہ رشتہ ہے کہ

ہم ایک ہی قوم کے فرزند ہیں۔ تم نے یہ راہ خود اپنائی ہے یا پھر ہم ہی شاید تمہیں یہاں تک لائے ہیں۔ تو آؤ کیوں نہ مل کر یہ سوچا جائے کہ ایک نئی راہ اختیار کی جائے۔ خوش گوار خیانت اور خوش آئند خوابوں کی راہ۔

ایک خوش انجام سعی و عمل اور ایک درخشاں مستقبل کی راہ کہ اسی میں عزیز و تمھاری اور ہماری سب کی نجات ہے!

سینس ڈائجسٹ، ستمبر 2004

## حساب فہمی

ہماری قوم کے بڑوں نے راستی کو ٹھنڈا دیا اور جھگڑے کو اس کی حدوں سے بڑھا دیا۔  
ہمارے خواب اور ہماری خواہشیں، اقتدار کی رسموں سے روندی گئیں اور ہماری  
خوشیاں شب جاہ کی چٹکی میں باریک چھپی گئیں۔  
ہمارے پوجاؤں میں دانا کی ترک ہوئی اور فراست پسہ۔  
الزام کی دلدل نے ہمیں بگلا اور بہتان کی پھمک پائی نے ہنوں کے خلاف زہر آگلا۔  
قوموں کے درمیان ہم پر گندہ ہوئے اور ہمسایوں کی ملامت نے ہمارا پیچھا کیا۔  
چاروں طرف سے ہم پر دشنام کے تیر پرستے ہیں اور ہم دل جوئی کے چند بوہوں کو  
ترستے ہیں۔

ہم مصیبت کے ٹاٹ پر بیٹھے اور پشیمالی کی خاک ہم نے اپنے سروں پر ڈالی۔  
اپنے بڑوں کی طرف ہم نے دیکھا اور چاہا کہ وہ اپنی بے نخوت ناک کے زور بکتر آجاریں  
اور مجھ کو، نیک رومی کا لہارہ پہنیں۔

ہم نے چاہا کہ وہ حاکمیت کی چوک میں کھڑے ہوں تو ان کے ہاتھوں میں  
انسان پرستی اور خرد دوستی کا تعصب ہو اور آنکھوں میں عدل و انصاف کے خواب۔  
وائے ہوان پر جنھوں نے ہماری خواہشوں کو ہوں کے کانٹوں پر بچھایا اور ہمارے  
خوابوں کو خزاں کے سپرد کیا۔

وائے ہوان پر جنھوں نے نرد ہاری کا ذخیرہ دریاد کیا اور قتل کے کھلیان کو آگ لگائی۔  
ایہ کیوں ہوا لوگو! کہ تم پر وہ مسلط کیے گئے جو مستعد کیے گئے؟  
باد کرو لوگو! کہ تاریخ ٹھکوسوں کے اعمال کے مطابق ہی ان کے حکم منتخب کرتی ہے، سو

محض اپنے سر و سروں کو زرا مت کہو، اپنے کیے ہوئے کو اپنے ایمان کی میزان پر تولو۔  
 اسے لوگوں کو ازمانہ ہی سے منہ پھیرنا ہے جو خود سے منہ پھیریں۔  
 تاریخ قوموں اور گروہوں کو نشان کے حق سے کم کرتی ہے اور نہ زیادہ۔  
 جغرافیہ ان ہی سے زور لھتا ہے جو اپنے دریاؤں، پہاڑوں، سمندروں، کھیتوں،  
 کھلیانوں، بستوں، وریں، باغوں اور باشچوں کی نگہداری نہیں کرتے۔  
 ہم نے جموں کی جیسا کہیوں سے دنیا میں اپنا قامت بڑھانے کی کوشش کی اور منہ  
 کے ٹکے گرے۔

ہم نے اپنے جغرافیہ کو الٹا غیبت جانا اور اس سے محض میٹھے کو اپنا حق سمجھا۔  
 آج ہم اپنے حال پر زار و نظر رو دیتے ہیں اور اپنی بد بختیوں کی نسنے داری کبھی  
 تاریخ کبھی جغرافیہ کبھی دوستوں اور کبھی دشمنوں کے کھاتے میں ڈالتے ہیں۔  
 حقائق کا آئینہ ہمارے سامنے ہے لیکن ہم اس سے زور نہ نہیں ہوتے کبھی ہم اس  
 کے سامنے تو ہوں یا اس میں اپنی صورت تو دیکھیں۔  
 ہم کبھی اپنی تاریخ میں تریب اور جید کی غلطیوں پر نظر تو کریں کبھی اپنے جغرافیہ سے  
 پرچھیں تو سنی کہ اس نے ہمارے ہاتھوں کتنے زخم اٹھائے ہیں۔  
 ہم جنھیں دوسروں سے حساب نہی کا عارضہ ہے، ہم کبھی اپنا حساب بھی دیں۔ اپنے  
 نامہ اعمال پر ایک نظر تو ڈالیں۔

جب ہی ہم اس کے اہل نمبریں گے کہ اپنے نادان اور ناواقف اندیش بڑوں سے  
 کہہ سکیں کہ انھوں نے راسی کو بھلا دیا اور جھگڑے کو اس کی حدوں سے بڑھا دیا۔

لیکن عزیز واپرا اس کی نوبت ہی کیوں آئے گی؟

تم حیران و سرگرداں ہو، میرے اس جملے پر۔

شاید تمہیں یاد نہیں رہا، ابھی چند ساعتوں پہلے میں نے تم سے کہا تھا کہ تاریخ ملکوں  
 کے اعمال کے مطابق ہی ان کے حاکم منتخب کرتی ہے!

کیا واقعی تم اب بھی نہیں سمجھے کہ میں تمہیں کیا سمجھا رہا ہوں؟

## مشاعرہ

مشاعرے کے معنی ہیں شاعروں کا ایک دوسرے کو شعر سنانا یا شاعروں کا فن شعر گوئی میں ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا۔ پہلے معنی کے پیش نظر غیر شاعر سامعین کا مشاعرے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ شاعروں کا آپس کا معاملہ ہے۔ مگر ہے دوسرے معنی تو ان معنی کی زد سے مشاعرے کا سامعین سے بنیادی تعلق ہے اس لیے کہ جب شاعروں کا ایک دوسرے سے مقابلہ ہوگا تو اس مقابلے کا فیصلہ کرنے والے وہ لوگ ہوں گے جو شاعر نہ ہوں اور اگر شاعر ہوں تو اس مقابلے میں شامل نہ ہوں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو اب ناقد کہلاتے ہیں۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ عرب کے دو عظیم شاعروں میں مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے کا فیصلہ کرنے کے لیے ان دو شاعروں میں سے ایک شاعر کی بیوی ملٹر کی گئی جو شاعری کی بہت بڑی پارکھ تھی۔ اس خاتون نے اپنے شوہر کی نظم کے خلاف اور حریف شاعر کی نظم کے حق میں فیصلہ دیا۔ عجب خاتون تھی۔ اس نیک بخت خاتون کا انجام کیا ہوا، یہ بات مجھے یاد نہیں رہی۔ ہر حال اگر ہم میں سے کسی کی بیوی ہماری تخلیق کے خلاف ور ہمارے حریف کی تخلیق کے حق میں فیصلہ دیتی تو ہم اسے حلاق سے دیتے۔ ہمارے یہاں مشاعرے کا مفہوم مختلف ہے اور اپنے اس مفہوم کے پیش نظر مشاعرہ صرف اردو زبان سے مخصوص ہے۔ عربی میں مشاعرے کا جو دوسرا مفہوم ہے یعنی دو شاعروں کا باہمی مقابلہ، اس مفہوم کے اعتبار سے اردو مشاعرے اور عربی مشاعرے کی کیفیت میں قریبی مناسبت پائی جاتی ہے۔ اردو مشاعرے میں بھی دو شاعروں کے درمیان تو نہیں، مشاعرے میں شریک ہونے والے تمام شاعروں کے درمیان خواہ وہ مقابلے کی نصاب پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت

کے پیدا کرنے میں سامعین حسب ذوق اور برائے جانب داری بنیادی کردار ادا کرتے ہیں اس کے نتیجے میں کوئی ایک شاعر یا چند شاعر دارو تمسین کی بنیاد پر مشاعرے کے فتح مند شاعر قرار پاتے ہیں۔ مگر فتح مندی کا یہ فیصلہ ایک ہنگامی فیصلہ ہوتا ہے اور اس کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہوتی لیکن مشاعرے کے عام سامعین بل کہ تلاش بین اس شاعر کو جسے سب سے زیادہ داد ملے اور جس سے ہر ہر شعر سننے کی فرمائش کی جائے سب سے بڑا شاعر سمجھتے ہیں چنانچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بدترین شاعر یا بہت معمولی شاعر اپنے اشعار کے سطحی اور اپنی پڑھت کے انداز کے موثر ہونے کی وجہ سے بہترین شاعر قرار پاتا ہے لیکن اس حقیقت سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بڑے شاعروں کو مقابلے کی اس سطح سے بلند سمجھا جاتا ہے۔ ان کا کم یا زیادہ دار پانا کسی کسوٹی کی حیثیت نہیں رکھتا۔ پھر یہ بات بھی واضح ہے کہ مشاعروں کے انعقاد کا مقصد یہ فیصلہ کرنا ہرگز نہیں ہوتا کہ کون شاعر یا کون کون سے شاعر بڑے یا بہترین شاعر ہیں۔

اُردو کے قدیم مشاعروں کے سامعین معشرے کے وہ لوگ ہوتے تھے جراثملی ادبی اور فنی شعور رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تعلق اعلیٰ طبقے سے ہوتا تھا۔ اس زمانے میں مشاعرہ کوئی عمومی ادارہ نہیں تھا۔ یہ مشاعرے درباروں اور امرا کی حویلیوں میں منعقد ہوتے تھے۔ مشاعرے کو عوامی حیثیت اس وقت حاصل ہوئی جب کالجوں اور یونیورسٹیوں پر دوران سال کی خاص سماجی تقریبات کے مواقع پر مشاعرے برپا ہونے شروع ہوئے۔ سیاسی تحریکوں نے بھی مشاعروں کو ایک خاص اہمیت بخشی۔ بہر حال ”عظیم الشان“ مشاعرے بیسویں صدی کی پیداوار ہیں اور اُردو زبان کے خواص و عوام کے لیے سب سے اہم تہذیبی ادارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے خواص و عوام کے فرق کو دور کرنے میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔

مشاعرے کا تذکرہ ہو رہا ہے تو اس ضمن میں ایک خاص بات قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ مشاعرے کی نسبت سے دیکھا جائے تو شاعری کی چار قسمیں متعین ہیں۔ شاعری کی پہلی قسم وہ ہے جو اچھی بھی ہو اور مشاعرے میں بھی پسند کی جائے۔ دوسری قسم وہ ہے جو اچھی

ہو کر مشاعرے میں داد حاصل نہ کر سکے۔ دوسری قسم وہ ہے جو بڑی ہو کر مشاعرے میں بھی بڑی قرار پائے اور چوتھی قسم وہ ہے جو بڑی ہو کر مشاعرے میں بہت پسند کی جائے۔ یہ جرماعاں مشاعرہ ایک ایسا خطرناک ہنگامہ ہے جس میں شاعر کی عزت اور بوجھ خطرے کی زد میں رہتی ہے۔ یہاں مجھے برادر عزیز معراج رسول نے ایک خاص معاملے کی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کے کہنے کا حاصل یہ ہے کہ جو افراد یا ادارے مشاعرے منعقد کرتے ہیں وہ بلاشبہ قابل داد ہیں اس لیے کہ وہ ایسے ”ہنگامے“ بھی برپا کر سکتے ہیں جن سے عوام الناس کو مشاعروں سے کہیں زیادہ دل چسپی ہے اور جن کے ذریعے مشاعرے کے مقابلے میں کہیں زیادہ مالی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے لیکن اب بعض مثالیں ایسی بھی پائی جانے لگی ہیں کہ مشاعرے ادبی اور تہذیبی ذوق کی تسکین کے بجائے محض تجارتی مقصد کے پیش نظر برپا کیے جاتے ہیں اور ان میں ایسے ”شعرا“ اور ”شعرات“ کو خاص اہتمام سے پر مدعو کیا جاتا ہے جو محض گونہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس قبیل کے لوگوں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو خود کہتے ہیں اور بہت بُرا کہتے ہیں مگر اپنی گائیگی کی وجہ سے مشاعرے کو تھوڑا سا کڑا لیتے ہیں اور دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو خود نہیں کہتے بلکہ کسی ”مرحوب“ سے کہلاواتے ہیں اور اپنے لینٹوے کے زور پر مشاعرے کو لوٹ بیٹے ہیں۔ اس قسم میں شاعرات کی تعداد زیادہ ہے۔ ہندوستان میں یہ صورت حال بہت عام ہے۔ ہماری اس گفت گو کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ترنم سے پڑھنے والے شاعروں کی تنقید کریں۔ ترنم سے پڑھنے والے بے شمار شعرا ایسے بھی ہیں جن کی ادبی حیثیت سے انکار ممکن نہیں۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ مشاعرے کے عوام پسند اور خواص پسند تہذیبی ادارے کو اب آہستہ آہستہ محض ایک سطحی قسم کے تفریحی ہنگامے کی حیثیت حاصل ہوتی چارہی ہے اور اس کے ذمے دار وہ افراد اور ادارے ہیں جو مشاعروں کو اپنا تجارتی مقصد حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں اور یہ وہ معاملہ ہے جس کی شدید ہمت شکنی کی جانا چاہیے۔ کیوں کہ اب مشاعرہ ہی وہ سب سے بڑا ادبی اور معاشرتی ادارہ رہ گیا ہے جو اعلیٰ ذاتی فرحت بخشی اور تہذیب نفس کا فرض انجام دیتا ہے اور اس کی اس محترم اور اہم حیثیت کی حفاظت کرنا اہم تہذیبی فرض ہے۔



## مخول-۱

زمانے کا بھٹکایا ہوا ایک مسافر، ایک عام سا مسافر، ایک عام سا راہ گیر اپنے آپ کو شاہ جہاں آباد کی جنوبی سمت سے شمال کی طرف گھیننے کی حالت میں ہانپ رہا ہے، ہانپ رہا ہے اور اپنے آپ کو گھسیٹ رہا ہے۔ وہ اس راستے میں اپنے آپ ہی کو نہیں گھسیٹ رہا، اپنے ماضی اور اپنی تاریخ کی یادوں کو بھی گھسیٹ رہا ہے۔ فقط وہی نہیں ہانپ رہا، اس کے ساتھ اس کی تاریخ کی یادیں بھی ہانپ رہی ہیں۔

اس وقت نہ دن کا پہلا پہر ہے، نہ دوسرا، نہ تیسرا پہر ہے نہ چوتھا۔ اور نہ رات کا پہلا پہر ہے اور نہ دوسرا۔ بس وقت ہے جو بہہ رہا ہے اور شے جا رہا ہے۔ ہر لمحہ آغاز اور ہر لمحہ انجام۔

وقت کا بھٹکایا ہوا مسافر اب ایک چوراہے سے گزر رہا ہے اور لمحہ لمحہ بکھر رہا ہے۔ بکھر رہا ہے اور گزر رہا ہے۔ گزرتے جاؤ اور بکھرتے جاؤ۔ اپنے ہونے کا رنگ رچاؤ اور اپنے ہونے کے ساتھ اپنے سکون بخش نہ ہونے کا سوگ مناؤ۔

اب وہ اپنے آپ کو ایک تنگی دروازے کے زبردست پڑپاتا ہے اور اس کا جگر خون ہو جاتا ہے۔ وہ خوں ریز دھماکوں کی آواز سنتا ہے اور ۱۸۵۷ء کے کسی سینے کے کسی دل لہو لہان ہو جاتا ہے اور دم توڑ دیتا ہے۔

”کہاں لہو لہان ہو جاتا ہے، کہاں دم توڑ دیتا ہے؟“ میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں اور پھر اپنے آپ کو جواب دیتا ہوں۔

”خونی دروازے کے سامنے۔“



شاہ جہانی مسجد کے حوض پر غنی کاشمیری اور ناصر علی بیٹھے ہوئے باہم سخن کر رہے ہیں اور مسافر اپنے لڑک پن کے زمانے میں اپنے گمان کے مطابق ان دونوں کے برابر بیٹھا ہے کہ اتنے میں شعلے کی طرح پھڑکتا ہوا ایک قامت، ایک مرد قلندر، ایک شاہ عسویہ اے سرحد حالت برہنگی میں ہاؤ ہو کرتا ہوا مسجد کے شمالی دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ غنی کاشمیری اور ناصر علی یک دوسرے کی طرف ہر جاتے ہیں اور پھر اور پھر احترام اور تعظیم کی حالت میں گویا ہوتے ہیں۔

”سرحد، آغا جاں چہ گوندای، چہ حالت است؟“ کیا حال ہے کیا حالت ہے؟

سلسلہ ڈائجسٹ جون 2005

## محول-۲

مرد یہ سن کر ایک سچے کے لیے غمگین ہوتا ہے اور انہیں ان کی بیٹائی میں شکاف ڈال دینے والی لگا ہوں سے، ایک ماجرا تک فنی ہستی ہوئی لگا ہوں سے گھور کر دیکھتا ہے اور حلقہ حال میں ایک شعر سر کرتا ہے اور ہوا کے حاشیوں میں آگ لگا دیتا ہے۔

دیر نیست کہ، لسانہ منصور کہن شد

من از سر نو جلوہ دایم دارو رکن را

منصور حلاج کا افسانہ پڑانا ہو چکا ہے۔ میں نے سرے سے ڈارو رکن کی جلوہ دہی کروں گا۔“

وہ یہ کہہ کر قہقہہ لگاتے ہوئے، ایک امر آگئیں اور مصیب قہقہہ لگاتے ہوئے مسجد کے چوٹی دروازے سے باہر نکل جاتا ہے اور، یک سٹاٹا ہے کہ چھا جاتا ہے۔ لمحے لمحے کی گزراں، اُداسی بھر افسوس کا سٹاٹا۔ تاریخ ہند کی ۱۷ ویں صدی کا سب سے اُداس اور پُر افسوس سٹاٹا۔

مسافر اپنے پورے سات سو برس کے وطن میں مسافر اور اچھی، اس سٹاٹس سر بلندی کو افسانہ زدہ لگاؤ سے دیکھ رہا ہے، دیکھنے جا رہا ہے اور پھر نیند آ اٹھتا ہے۔

”میں ایک زندیق ہوں، ایک دوڑنی ہوں، بالکل اسی طرح جس طرح میرا نام در بزرگ مرزا نوٹ ایک زندیق اور دوڑنی تھا۔ میں نے اور میرے اس بزرگ نے اس مسجد میں کبھی نماز نہیں پڑھی پر میرا دل، مجھ زندیق کا دل اس مسجد کا دعا گو ہے۔“

مسجد کے مناروں کی سر بلندی دُھند میں کھو گئی ہے۔ مسافر سر اٹھائے ہوئے اس

سر بلندی کو ڈھونڈتا ہے۔ اس کی گردن ڈکنے لگی ہے مگر اپنے دل میں اپنی رتی میں یک مسافر بان گنبدوں اور ن مناروں کو دعا دینے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا ہے؟

”اے گنبد اور منارو! تمہارا کوئی بھی متوئی بیسویں صدی کے پہلے دہے سے لے کر دسویں دہے تک کا کوئی بھی متوئی، کوئی بھی یو لاس توئی، کوئی بھی سہ ست پیشہ متوئی اس کے سوا اور کر بھی کیا سکتا ہے۔“ مسافر گر پیناک آواز میں نکلا کرتا ہے۔

”تیرے گنبد، گنبد نیلی فام کے مانند ہمیشہ ہمیش لٹا پرور رہیں۔ تیرے مناروں کی سر بلندی اور ار جندی پر کبھی پستی کی دراز دستی کا زور نہ چلے۔ یہ دعا ایک زندیق، ایک دوزخی کی دعا ہے، اپنے صدیوں کے وطن میں ایک بے وطن زندیق اور دوزخی کی دعا۔“

”یہ گنبد اور یہ منارے ایک ہارے مارے، بے تدبیر اور دانش دشمن گروہ کے عہد عروج کی وقت آ رہا یادگار ہیں اور میں جو کوئی بھی نہیں ہوں، وہ ”میں“ ہارے مارے گروہوں کا غم گسار رہا ہوں۔ میں تاریخ کے ہارے مارے گروہوں کا لوح خواں رہا ہوں اور ہوں۔ سوائے گنبد اور منارو! میں تمہارا یہ وہ ہوں تمہارے لوح خواں، تمہارا مرثیہ گو“ مسافر اپنے سینے میں گرا پڑتا ہے۔

مسجد کے مشرقی دروازے کے سامنے کچھ نفوس عدم کی بیدی بندھ سوسے ہیں۔ ان میں سے ایک نفس جب زندہ تھا تو اپنی خطابت کا بے تاثیر اور بے حاصل ہنر دکھایا کرتا تھا۔ اس نے اسی مسجد شاہ جہانی مسجد میں جانے لگی بار اپنے شوق خطابت کی اہوس پوری کی۔

”عزیز الہ! مگر می امیر سے ہے شاہ جہاں کی اس یادگار مسجد میں یہ اجتماع نیا نہیں ہے۔ میں نے اس زمانے میں بھی تم سے یہیں خطاب کیا تھا، جب تمہارے چہروں پر اضمحلال کے بجائے اطمینان اور تمہارے دلوں میں شک کے بجائے اعتماد تھا۔ آج تمہارے چہروں کا اضطراب اور دلوں کی ویرانی دیکھتا ہوں تو مجھے بے اختیار پچھلے چند سالوں کی ٹھولی بھری کہانیاں یاد آ جاتی ہیں۔“

”تمہیں یاد ہے، میں نے تمہیں یہیں سے پکارا اور تم نے میری زبان کاٹ لی۔ میرا احساس زخمی ہے۔ سوچو تو سہی، تم کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہو؟ کیا یہ خوف کی زندگی

نہیں؟ اور کیا تمہارے حواس میں اختلاس نہیں آگیا۔ یہ خوف تم نے خود فراہم کیا ہے۔“  
مسافر اپنے سینے میں کراہے جا رہا ہے۔ اس اثنا میں اس کی نگاہ دائیں جانب اٹھتی ہے۔ دائیں جانب ایک سرخ سیکنی، خم کھ کی ہوئی ایک طویل سیکنی سینہ پھیلائے کھڑی ہے اور وقت سے مھول کر رہی ہے، ایک جالی شان مھول۔ اور وقت، ہجرت وقت، اس سے مھول کر رہا ہے۔ ایک ہاجرت، وہ بڑے جلال مھول اور یہ سلسلہ کئی پشتوں سے جاری ہے۔  
”نگاہ بڑوا، نگاہ بڑو“

در بار عام کی حضوری، بد بخت حضوری، حاضری اور بد نیجام ترین حاضری نسل ہنس کے حافقے کا مسفر بن چکی ہے، ایک ہے رحم، بے حد ہے رحم، اور ایک سر بجا مسفر۔ اگر وقت سے تحول کی چائے کی تو اس کی سزا بھی بھگتی جائے گی۔ انھوں نے وقت سے تحول کی اور اس بات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا کہ وقت سب سے بڑا تحول کرنے والا ہے۔  
دہ ہر خام سے ایک آواز آتی ہے۔

اگر فردوس پر روئے زمیں است

نہیں است وائیں است وائیں است

مسافر یہ آواز سن کر ہنسی کے مارے بے قابو ہو جاتا ہے، لوں تباہتا ہے کہ انجام کار رونے لگتا ہے مگر نہ اس کے منہ سے کوئی آواز نکلتی ہے اور نہ اس کی آنکھوں سے کوئی آنسو۔

## نفرت

شام ہے اور دل بہت بے آرام ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جذبات کے بارے میں گفت گو ہو رہی تھی۔ نفرت اس گفت گو کا خصوصی موضوع تھی۔ میں نے اس گفت گو سے بہت استفادہ کیا۔

انسان نفرت کی ماکھوں برس کی ریت کا حاصل ہے۔ نفرت انسان کی صورت مگر کی منصوبہ بندی میں ماکھوں برس تک رد و بدل کرتی رہتی ہے اور تب یہ راست قامت دو پایہ وجود میں آیا ہے۔ میں کبھی کبھی بڑے دکھ کے ساتھ یہ سوچتا ہوں کہ یہ دو پایہ کس قدر بد بخت جان دار ہے اور بد طینت بھی۔ اس کی بد بختی اور بد طینتی کا سب سے بڑا ثبوت وہ جذبہ ہے جس بحرمانہ ترین جذبے کو نفرت کہتے ہیں۔ یہ جذبات ایک انتہائی مہلک بیماری ہے اور عجب کا مقام ہے کہ مذہب، علم اور فلسفہ بھی اسے اس بیماری سے نجات نہیں دلا سکے۔ نفرت انسان کی سیرت بل کہ فطرت بن چکی ہے۔

انسان ہوتا یعنی اشرف المخلوقات ہونا میرا چنا انتخاب نہیں ہے۔ یہ تو فطرت کا ایک جبر ہے۔ اگر نفرت میری ماہیت جو یز کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھتی کہ تُو حیوانوں کی کون سی نوع کا فرد بننے کی خواہش رکھتا ہے تو میں شاید یہ کہتا کہ مجھے سور، فاختہ، کبوتر یا قاز بنایا جائے۔ مجھے قازیں بہت ہی پسند ہیں۔ یہ مظر میرے لیے بہت ہی دل کش رہا ہے کہ شام ہو رہی ہے، موسم گرما کا مہینہ ہے اور قازیں مختلف ہندی شکلیں بناتی ہوئی جنوب سے شمال کی طرف پرواز کر رہی ہیں اور میرے احساس وجود کا ایک عجیب سا طور ان کے ساتھ پرواز کر رہا ہے۔

شاید آپ کا بھی یہ تجربہ ہو کہ قازوں کی پرواز کے دوران نیل گول فضا میں ایک عجیب سا جمال اور ملال اور یک جیب سی ہم آہنگی کا جادو مل آہنگ بہتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔  
 بات نفرت کی ہو رہی تھی۔ نفرت ذہن کی ایک انتہائی بے ہنگم تاہم آہنگی کی جھلک ترین کیفیت ہے۔ یہ انسان کے ذہن کا سب سے زیادہ زہریلا عرصہ ہے۔ نفرت کا تو لفظ ہی ایک بے حد قابل نفرت لفظ ہے۔ اس لفظ کا ”لون“ نحوست کا ”نون“ ہے۔ اس لفظ کی ”فے“ فتنے اور فساد کی ”فے“ ہے۔ اس کی ”رے“ مذالت کی ”رے“ ہے۔ اس کی ”تے“ تباہی اور تباہ کاری کی ”تے“ ہے۔

ایک زمانے میں ہیضہ، مہلک دق اور پچھلے علاج تیار یاں تھیں اور پچھلے ہلاکت کی دیوی تھی۔ اسی لیے اسے ”مانا“ کہا جاتا تھا اور طاعون تو امراض کا ”فرعون“ تھا اور اسے موت کے قہر و جبروت کے دیوتا کی حیثیت حاصل تھی۔ اپنے زمانے کے حکیم جالینوس اور حکیم بقراط اس کے قہر و جبروت کے سامنے عاجز تھے۔ لیکن چند مستثنیٰ مثالوں کو چھوڑ کر اس عہد کی طبی دانش نے ان تباہیوں پر پوری طرح قابو پا لیا ہے۔  
 یہ بات کتنی آداس اور مایوس کر دینے والی بات ہے کہ انسانی دانش اپنی تمام تر مجہورتا کی کے باوجود سب سے زیادہ مہیب اور مہلک بیماری یعنی نفرت کا علاج کرنے میں آج تک نئی طرح ناکام رہی ہے۔

انسان میں زندہ رہنے کی خواہش کے ساتھ ہی مرنے کا بھی ایک بہت پیچیدہ رشتہ پایا جاتا ہے۔ انسانوں کی باہمی محبت زندہ رہنے کی خواہش کی علامت ہے اور ان کی باہمی نفرت مرنے کی خواہش مل کر مرنے کی شہوت کی علامت ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ محبت زندگی اور زندگی دوستی کا استعارہ ہے اور نفرت موت اور موت پسندی کا۔

یہ ایک قابل شرم اور اہم ناک حقیقت ہے کہ آج کا انسان بھی اپنے تمام تر علم و تہذیب کے باوجود طرح طرح کی نفرتوں، غلیظ نفرتوں میں جکڑا ہے۔ انسانی نفرت، نسل نفرت، مذہبی نفرت، وطنی نفرت، اور تہذیبی نفرت۔ ایک زمانے میں یاہوں سمجھ تو کہ دوسری جگہ عقیم کے خاتمے کے چند سال بعد تک نفرتوں کی اتنی قسمیں نہیں پائی جاتی تھیں جتنی



تسمیں آج یعنی علم اور تہذیب کے سب سے زیادہ اور جلد دور میں پائی جاتی ہیں۔ یہ کس قدر حیران کن اور ملال انگیز حقیقت ہے کہ انسان اپنے انتہائی شان دار اوج اور عروج کے عہد میں شاید پہلے سے کہیں زیادہ کھٹل، کھٹور اور سینہ زور ہو گیا ہے۔

سوچنا یہ ہے کہ ان انواع و اقسام کی نظرتوں کو جنم دینے اور پالنے والے لوگ کون ہیں۔ وہ لوگ کون ہیں جنہوں نے زبان اور تہذیب کے نام پر مختلف گروہوں کو ایک دوسرے کا جانی دشمن بنادیا ہے۔ یہاں میں اپنی گفت گو کو پاکستان کے دائرے میں محدود رکھ کر اپنے احساس کا یا اپنے نفس کی افسوس کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

وہ لوگ جنہوں نے زبان اور تہذیب کے نام پر مختلف گروہوں کے درمیان زہرناک نظرتوں کو فروغ دیا ہے، وہ عوام میں سے نہیں ہیں، خواص میں سے ہیں۔ بات کو بھر پور سے کیا کہنا۔ سیدھی چکی اور کھری بات یہ ہے کہ وہ اس بد بخت ترین ملک کے شاعروں، دیوبندوں، عالمن اور دانشوروں کے زمرے سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ اس زمرے کے کوئی کم تعداد لوگ نہیں ہیں۔ یہاں یہ بات پوری طرح جان لی جانی چاہیے کہ اس ملک کے عوام (یعنی عوام الناس) کا جرم اور جناہت کے اس کاروبار سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر کہیں یہ لوگ بھی اس کاروبار اور بیچارے میں لگ جاتے تو یہ ملک باقی ہی نہ رہ سکتا۔ یہی تو وہ عالی مرتبت اور ساری منزلت لوگ ہیں جن کا ہر گروہ سے زیادہ احترام کیا جانا چاہیے۔

ایک عام آدمی کا ایک مزدور، کاریگر اور کسان کا اس بے ہودہ بحث سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ سندھ کی تہذیب زیادہ قدیم ہے یا میری تہذیب۔ پہنچا ہاں کی ایجاد ہے یا عیلام کی۔ آگے چلیے، وادھ شاہ بڑے شاعر تھے یا شاہ لطیف، میر تقی میر بڑے شاعر تھے یا خوش حال خاں خٹک۔ ہماری تہذیب کے نمائندے صرف اسی قبیل کے افراد کے درمیان موازنہ فرمائی تک محدود نہیں رہتے، ان کی قوم پرستی یا قومیت پرستی کی معاملہ نہیں اس نوع کے بے حد اہم قضیے بھی فیصلہ کر لیتا چاہتی ہے کہ سلطانہ ڈاکو زیادہ جیال تھا یا مبین ڈاہری؟

تہذیب اور نفرت میں تضاد پایا جاتا ہے۔ یہ دونوں کبھی جمع نہیں ہو سکتے۔ اگر کوئی شخص تہذیب کے تنوع کی بنیاد پر یہی تہذیبوں کی گونا گونی کی نسبت سے انسانوں کے

درمیان تفرقہ پیدا کرتا ہے تو وہ شخص ہرگز دانش ور نہیں ہو سکتا۔ اسے صرف ایک اقتدار اور لفظ کا  
 • سمجھا جانا چاہیے۔ اگر تہذیب اپنے صحیح فلسفہ مفہوم میں تہذیب ہو تو مہرودہ دانش کا شمر ہے  
 اور دانش انہایت کے رشتے کو جوڑتی ہے، توڑتی نہیں۔ توڑتی نہیں سکتی ورنہ اسے دانش  
 نہیں کہا جائے گا۔ مہرودہ بے دانشی ٹھہرے گی اور ہمیں اور شخصیں بے دانشی کے بے ہودہ کیشی  
 اور بے ہودہ کوشی کے خلاف، نفرت کے خلاف فیصلہ کن لڑائی لڑنا ہے۔

سینس ڈائجسٹ نومبر 2007

## درمیاں

اس زمانے میں جہاں اور بہت سے بھونٹے اور بے ہودہ تعصبات نے فردغ پایا ہے، وہاں سنی اور شیعہ تعصب کو بھی روز افزوں ترقی نصیب ہوئی ہے۔ یہ وہ تعصب ہے جس نے مسلمان معاشرے کو شدید ترین نقصانات پہنچائے ہیں۔ ہمیں سیاسی اور مصلحت پسندانہ اندازِ بیاں سے پرہیز کرتے ہوئے پوری تاریخی حقیقت پسندی کے ساتھ یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ یہ مردود اور مطروہ تعصب چودہ صدیوں سے جاری ہے۔ بس یہ ہے کہ یہ کبھی مغلوب رہا اور کبھی غالب۔ جب غالب ہوا ہے تو وہ حوادثِ ظہور میں آئے ہیں جن کو یاد کر کے دل کانپ اٹھتے ہیں اور آنکھیں خوننا بہ لٹاں ہو جاتی ہیں۔

اس وقت ایک سلسلہ خیال ہے کہ جاری ہے۔ اس سلسلہ خیال کے دوران مجھے اچانک ”قدیم مسلم لیگ“ کا خیال آ گیا ہے۔ مسلم لیگ کی تحریک کے بارے میں بڑے صغیر اور بڑے صغیر کے باہر کے سیاسی مفکرین نے مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن ایک بات کو سب نے تسلیم کیا ہے اور وہ بات یہ ہے کہ قدیم مسلم لیگ یا یوں کہہ لیجئے کہ تقسیم ہند سے پہلے کی مسلم لیگ، پاکستان ساز مسلم لیگ مسلمانانِ ہند کی سب سے نریندہ جماعت تھی۔

یہاں یہ حقیقت بھی قابلِ ذکر ہے کہ مسلمانوں کی متحد و تنظیموں نے مسلم لیگ کے مزاج اور کردار سے شدید اختلاف کیا۔ اختلاف کرنے والی ان تنظیموں میں ایسی متحدہ شخصیتیں بھی شامل تھیں جنہیں بڑے صغیر کے مسلمان معاشرے میں سیاسی طور پر تو مقبولیت حاصل نہ ہو سکی مگر اس واقعیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بڑے صغیر میں مسلمانوں کی تہذیب کے سائندوں کی حیثیت سے مسلم لیگ میں روایک شخصیتیں ہی ان کے مقابلے میں لائی

چا سکتی ہیں۔ یہاں میں ان دو ایک شخصیتوں کے نام یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پہلی شخصیت.....؟ علامہ اقبال، دوسری شخصیت.....؟ مولانا حسرت مہرانی، تیسری شخصیت.....؟ مولانا ظفر علی خاں۔

مسلم لیگ سے اتفاق رکھنے والے ہی نہیں اختلاف کرنے والے بھی مختلف توجیہات کے ساتھ اس واقعیت کو تسلیم کرتے ہیں کہ مسلم لیگ نے آزادی سے پہلے کے چند سال کی مدت کے دوران مسلم ناہن ہند کے مختلف فرقوں کی اکثریت کے درمیان ایک یادگار اتحاد پیدا کرنے میں مثال کامیابی حاصل کی۔

۱۹۴۸ء میں سنیوں اور شیعوں کے درمیان ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ کا سب سے زیادہ فحش اور پرجہ مکر سب سے زیادہ گھمبیر تصادم کا ایک انتہائی جاہلانہ سلسلہ وقوع میں آیا۔ اس سلسلے میں جو بات سب سے زیادہ افسوس ناک ہے وہ یہ ہے کہ شاہ ہند کا سب سے زیادہ نفیس، لطیف اور شاید شہر لکھنؤ اس نے ہندو ترین خدش کا اسٹیج قرار پایا۔ وہ لکھنؤ جو شیعہ و سنی حوام اور خواص اور شیعہ اور سنی علماء، فضا اور شعرا کے ولی رشتوں اور جذیوں کا ایک عجب پُر فضا شہر رہا تھا۔ یہاں مجھے لکھنؤ اسکوں کے ایک معتبر ترین اور محترم ترین شاعر سان القوم حضرت مولیٰ لکھنوی کی نظم کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ یہ نظم بد نصیب سنیوں اور بد بخت شیعوں کے باہمی رشتے کے موضوع پر لکھی گئی تھی۔ وہ شعر یہ ہے

پردہ دے ساز رنگا رنگ تھے

چھپر دے کوئی تو ہم آہنگ تھے

میں نے کہیں پڑھا تو نہیں مگر اپنے مردان خانے میں سنا ہے کہ لکھنؤ کے ان سنی اور شیعہ فسادات کے زمانے میں ایک فرقے نے مولانا ابوالکلام آزاد سے یہ خواہش کی کہ وہ اپنے خاندانی مسلک کی تائید و حمایت کے لیے میدان میں اتریں اور ایک فرقے نے قائد اعظم کو قہر دیا کہ وہ اپنے ”جذہ ایمانی“ کا ثبوت دیں اور اس معرکہ میں حصہ لیں مگر مولانا ابوالکلام آزاد اور قائد اعظم نے اپنے اپنے ”ہم مسلکوں“ کو جھڑک کے لودھ دیا۔

۱۹۲۸ء کے وہ سنی شیعہ بلوے جن کو افغانستان تک محسوس کیا گیا تھا، مسلم لیگ کی غیر فرقہ وارانہ تحریک کی کارگزاری کے باعث ۱۹۳۹ء تک ٹھولی ہوئی کہانی بن چکے تھے۔ مسلم لیگ کی اس شریعت کے اسباب کیا تھے؟ یہ موضوع ایک مفصل معاشی، سماجی اور سیاسی توجیہ کا متقاضی ہے۔ یہاں ۱۹۲۸ء کے ان بلوؤں کے بارے میں یہ بتادینا مناسب ہوگا کہ ان میں بات ٹر پانڈل اور پافوڑنی کے چند واقعات سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ ہاں گرفتاریاں پیش کرنے کے لیے ہزاروں لوگ ہندوستان کے جدید ترین حصوں سے لکھنؤ پہنچے تھے۔

مسلم لیگ کی کارگزاری کے زیر اثر تقریباً گیارہ بارہ برس تک سنی شیعہ اتحاد کی ایک ایسی فضا قائم رہی اور یہ دونوں اس انداز سے شانہ بہ شانہ رہے جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں کم ہی ملے گی بلکہ شاید نہ ملے۔ ظاہر ہے کہ مسلم لیگ سے میری مراد پاکستان سے مسلم لیگ ہے۔ آج وہ مسلم لیگ باقی نہیں ہے جس نے مسلمانوں کے مختلف فرقوں کی اکثریت کے دائرے کی حد تک ایک غیر متعصب کردار ادا کیا تھا لیکن اس کا غیر فرقہ وارانہ طریقہ سیاست ہمارے لیے ایک انتہائی شان دار نمونے کی حیثیت رکھتا ہے اور آج کے سنی شیعہ تعصب کی زہریلی فضا میں ایک نئے شفا ثابت ہو سکتا ہے۔

یہ حقیقت بھی ذہن میں رکھی جائے کہ مسلمان تاریخ کے سب سے درخشندہ اور تابندہ معاشرے وہ تھے جو سنیوں اور شیعہوں کے مشترکہ معاشرے تھے۔ بغداد کا معاشرہ اس حقیقت کی سب سے زیادہ درخشندہ مثال ہے۔ سنیوں اور شیعہوں کے اس عظیم الشان معاشرے کو کس نے تباہ کیا، زوال بغداد جس پر شیخ سعدی خون کے آنسو روئے تھے، کس بات کا نتیجہ تھا؟ تو سنیوں اور شیعہ تعصب کا اور ان خون ریز فسادات کا جو محرم میں ہوا کرتے تھے۔ آخر کار محرم کے مہینے کے ایک دنوں میں فساد کے نتیجے میں بغداد کا کام تمام ہو گیا۔ آخر میں مجھے یہ عاجزانہ گزارش کرنا ہے کہ سنی اور شیعہ تعصب کو سر اٹھانے کی قطعاً مہنت بند کی جائے، قطعاً اور اس بات پر ایک تاریخی فیصلے کی طرح عمل کیا جائے۔ تاریخ کی حقیقتوں کے درمیان یہ ایک ناگزیر فیصلہ ہے۔

## تمہارا شکریہ

خیان، بحر البیان !  
تم نے سنا جون ایلیا مر گئے۔  
کیا کہا، جون ایلیا مر گئے؟

ہاں، ہاں..... ہاں، جون ایلیا مر گئے۔

لیکن تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا "خیان، بلع البیان!" کیا میں اتنا بڑا اور احمقانہ  
جھوٹ بول سکتا ہوں؟ کیا میں تم سے ٹھوکر کر رہا ہوں؟ نہیں خیال، نہیں۔ نہ یہ محول ہے نہ  
ٹھوکر! یہ حقیقت ہے۔ یقین اور ٹھوس حقیقت۔ جس سے نہ منہ موڑا جاسکتا ہے اور نہ انکار کیا  
جاسکتا ہے۔

اچھا! چلو میں تمہاری اس دل پذیر تقریر پر اعتبار کر لیتا ہوں۔ میں مان لیتا ہوں کہ تم  
سچ بول رہے ہو۔ ممکن ہے کہ تم سچ ہی بول رہے ہو۔ "شاید" تم سچ ہی بول رہے ہو۔ اچھا  
بھئی تم یقیناً سچ بول رہے ہو، اب اگر ایسا ہی ہے "یعنی" یہ کہ تم سچ ہی بول رہے ہو تو سنو، ذرا  
غور سے سنو!

اب تم بول چکو اور میری بات سنو، آج صرف میں بولوں گا، صرف میں۔ اس لیے  
کہ جون ایلیا تو مر گئے۔ ان کے سامنے تو میں کیا، کوئی بھی بول ہی نہیں سکتا تھا۔ لہذا ان  
کی موجودگی میں چپ رہ رہ کر میرا سینہ جہنم بن چکا ہے۔ میرے اندر ایک آگ لگی ہوئی  
ہے اور میں..... اور میں آج اس آگ کو بجھا کر ہی دم لوں گا اور اس آگ میں تم کو بجھا کر  
ہی دم لوں گا۔

اب تم انجائی خاموش! جاں نسل خاموشی کے ساتھ سٹو۔

تم نے کہا کہ ”جون ایلیا مر گئے“ یہی کہا ہے نا؟ دیکھو، اپنے بیان سے بھرمت جانا کہ آج دنیا کا یہی چلن ہے اور تم۔۔۔ تم ہی تو دنیا ہو یا ”شاید“ دنیا تم ہو۔ یہ ہر صورت تم جو کوئی بھی ہو پس ہو۔ لہذا سٹو۔

میں نسیان، سحر البیان پوری دنیا کو، پورے اردو مگلوب کو آج یہ بتا رہا تھا ہوں کہ جون ایلیا نہیں مرے۔ آج کے بعد کوئی یہ لفظ اپنی لب لہائی زبان سے ادا نہ کرے کہ جون ایلیا مر گئے ورنہ گندی سے اس کی زبان کھینچ لی جائے گی۔

کیوں۔۔۔ نسیان، کیوں؟ آخر اس حقیقت کی حقیقت سے انکار کیوں؟ میرا خیال ہے کہ تم جون ایلیا کی محبت میں جڈ باقی ہو رہے ہو۔

خاموش! لب کشائی کی جرأت مت کرو۔ ورنہ وہ سن انسان خاموش! اگر حوصلہ ہے تو سٹو ورنہ دفع ہو جاؤ۔ میں یہ کبھی نہیں مان سکتا کہ جون ایلیا مر گئے۔ اس لیے کہ اگر میں یہ مان لوں تو پھر تمہیں جو کچھ ماننا پڑے گا تم اس کے لیے ہرگز ہرگز تیار نہیں ہو گے۔

کیا کہا؟ تم سب کچھ ماننے کے لیے تیار ہو، اچھا تو پھر سٹو۔ اگر میں یہ مان لوں کہ جون ایلیا مر گئے تو پھر تمہیں یہ ماننا پڑے گا کہ آج ایک سقراط مر گیا، ہو مر مر گیا، تاسیس سلیٹی! ہاں، وہ بھی گیا۔ ارسطو، وہ بھی۔ ہاں، ہاں۔۔۔۔۔ ہاں! اپنی مسکوپیہ، فارابی، ابن رشد، بوعلی سینا، طوسی، خیام، سعدی، عرفی، رومی، نطشے، برٹریڈ رسل، برنارڈ شاہل یہ سب مر گئے۔ ایک پوری کی پوری ہستی فنا کے گھاٹ اتر گئی۔

پڑائیں نا کلنیں پیشانی پر؟ تو کیا میں ڈر جاؤں گا! نہیں مرنی نہیں۔ میں بہت ڈر لیا۔ اب مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے۔ جب جون ایلیا مر گئے تو اب مجھے موت کا کیا ڈر۔ سٹو، اب تو جہنم ہی سٹو!

جون ایلیا مرے نہیں ہیں۔ میں ہار ہار یہی کہتا رہوں گا کہ جون ایلیا نہیں مرے۔ ہاں میں یہ مان لوں گا کہ جون ایلیا ہار گئے۔

مری ماں اب تم پھر ادنیٰ جملہ بولو گے کہ جون ایلیا موت سے ہار گئے لیکن ایسا بالکل نہیں ہے مری!

پیارے عثمان، ذرا دم لے لو، تمہارا سانس بھول چکا ہے۔ اک ذرا دم لے لو۔ یہ لو! یہ دو گھونٹ پانی پی لو۔

میں پانی پی کر بھی آج تمہارا شکر یہ ادا نہیں کروں گا۔ اور تمہارا یہ پانی!..... یہ چند گھونٹ بہرے لیے، میرے اندر کے جہنم کے لیے قطعاً بے کار اور ناکافی ہیں۔

سنو..... اور صرف سنو! تم نے صرف ایک ہی فن سیکھا ہے اور وہ ہے خوشامد۔ میری خوشامد مت کرو۔ مجھے پانی مت پلاؤ بس اگر ہو سکے تو صرف سنو!

جون ایلیا زندگی سے نہیں ہارے بل کہ وہ تمہاری دنیا سے ہارے ہیں۔ خوشامد سے ہارے ہیں۔ فریب سے ہارے ہیں۔ دغا بازی سے ہارے ہیں۔ نمک حرامی سے ہارے ہیں، احسان فراموشی سے ہارے ہیں۔ وہ تو تم سے ہارے ہیں، مری! تم سے۔

بس چند جیلے اور سن لو مری! اور ذرا کلیجے کو تھام لو کہ میں اب ان لوگوں کے نام لینے والا ہوں جن سے جون ایلیا ہار گئے ہیں۔

جون ایلیا! تنہائی اور بے وقافی سے ہارے ہیں۔

جون ایلیا! علمی بولوں سے ہارے ہیں۔

جون ایلیا! اپنے خون سے ہارے ہیں۔

جون ایلیا! اپنی ثقافت سے ہارے ہیں۔

جون ایلیا! اپنی روایت سے ہارے ہیں۔

یہ ہیں جون ایلیا کے قاتل۔

مری! اب اگر تم ان ناموں سے واقف نہیں ہو تو یہ تمہاری کم علمی اور کھل پستی ہے۔ اک ذرا سی کوشش کرو تو تم ان چہروں سے بھی آشنا ہو جاؤ گے۔

جاؤ مری، جاؤ۔ اپنے اس جہنم میں دفن ہو جاؤ جو تم نے خود تیار کیا ہے۔ ہو جاؤ لیکن دنیا میں..... لیکن یاد رکھو، جون ایلیا کے یادگاری جلسوں میں کہا جانے والا یہ لفظ بے معنی ہے



کہ ایک خلا پیدا ہو گیا ہے جو تاریر نہیں ہو گا۔ کوئی خلا پیدا نہیں ہوا۔ یہ مان لو، نہیں مانتے..... کیا کہا، نہیں مانتے؟ دیکھو، سوچ لو۔ اگر نہیں مانو گے تو پھر تمہیں میرے اس جملے سے مکمل اتفاق کرنا پڑے گا اور یاد رکھو، پھر یہ جملہ تمہارا مقدر ہو جائے گا۔ دو منظر، جس کو تم بدل نہیں سکو گے۔

اور وہ جملہ یہ ہے کہ آج ادب، تاریخ، فلسفہ، منطق اور ذہن و زبان و ثقافت کا ایک مکمل دور ختم ہو گیا ہے۔ خلا..... کیا کہا خلا..... ہاں یاد آیا، مریلی! تم نے خلا کی بات کی تھی۔ بھائی! تم جس خلا کی بات کر رہے ہو، وہ خلا تو جون ایلیا کی زندگی ہی میں پڑ ہو گیا تھا۔  
نہیان! چارے، راج ڈلارے..... یہ کیسے ممکن ہے، یہ خلا کس نے پڑ کیا؟ کیسے ہوا، بھلا کیسے؟ یہ آن ہونی، یہ ناممکن..... ناممکن ہے۔

نہیں مریلی! نہیں، تمہاری دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے لیکن تم نہیں مانو گے۔ تم کیسے مان سکتے ہو۔ بھلا کہیں اندرائن کے بیڑ میں بھی اگور کے خوشے لگے ہیں۔ اچھا! تم نہیں مانتے، چلو..... میں مان لیتا ہوں۔ تو پھر سنو کہ یہ خلا تمہارے بونوں نے جون ایلیا کی زندگی ہی میں پڑ کر دیا تھا۔

پھر وہی نہیں!

ہاں نہیان! تمہیں نہیں نہیں.....

اچھا مریلی! تو پھر آج ہم اور تم اس بات کو آخری فیصلہ قرار دیتے ہیں کہ یہ خلا کبھی، کبھی نہیں ہو گا۔ کیا تم اس بات سے اتفاق کرتے ہو مریلی! اگر ہاں تو پھر تمہارا شکر یہ مریلی، لا میروں شکر یہ!